



n° 12 - septembre 2009

Arts Cheminots

lire et écrire...

Dans ce numéro !

littérature : écrivains et "écrivants"

musique : les 10 ans de l'ONHC

arts manuels : le plaisir de faire

théâtre : les festivals d'Avignon

aquariophilie : des poissons au caractère bien trempé

et bien d'autres choses encore...

Union artistique et intellectuelle des cheminots français



Directeur de la publication : Georges Wallerand

Rédacteur en chef : José Claveizolle

Rédaction :

**Georges Wallerand - José Claveizolle - Henri Girard -
Jean-Jacques Gondo - Joël Castel**

**Secrétaire de rédaction et maquettiste :
Nathalie Bayard**

**UAICF - Siège national
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris
(CRT Paris-Est)
Tél. : 01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192
Courriel : siegenational@uaicf.asso.fr
Site internet : www.uaicf.asso.fr**

**Arts Cheminots a été tiré à 10 000 exemplaires
par l'imprimerie Robert
22 rue Labrouste - 75015 Paris**

Dans ce numéro :

éditorial	3
échos des régions	4 à 10
	<i>Est 4</i>
	<i>Nord 5</i>
	<i>Ouest 6</i>
	<i>Sud-Ouest 7</i>
	<i>Services centraux 8</i>
	<i>Méditerranée 9</i>
dossier : la littérature	11 à 14
Reportage	15 à 16
	<i>l'aquariophilie</i>
	<i>l'ONHC fête ses 10 ans</i>
activités	17 à 18
	<i>festival de théâtre</i>
	<i>exposition d'arts manuels</i>
le billet d'Henri	19
reportage : les concours photo	20
culture : la maison de Balzac	21
portrait : Anita Toussaint	22

Je pense donc j'avance...

Lire et écrire c'est passionnant pour qui s'y adonne mais aujourd'hui, valoriser la lecture et l'écriture devient un sacerdoce et la situation s'aggrave. L'absence de références culturelles liées à l'appropriation de la lecture affaiblit le sens critique de l'homme citoyen et paralyse l'émergence d'idées nouvelles nées du débat d'idées. Le poids des mots, le choc des photos, c'est l'invention d'une certaine presse qui fait recette. Ici, l'écriture se limite aux formules racoleuses et l'image au viol de l'œil ; le « people » se vend bien, merci ! Une façon de flatter les instincts - les plus bas de préférence - et d'appauvrir les consciences. Toutes proportions gardées, c'est ainsi que se construit et s'impose la pensée unique, celle du plus fort, celle des dictatures. L'usage d'une langue nationale, l'anglais, que d'aucuns voudraient imposer au monde entier procède de cette démarche. Ne baissons pas les bras. Il faut nous convaincre et convaincre aussi notre entourage que notre langue maternelle est un héritage, un trésor inestimable qu'il faut protéger des casseurs.

Alors, que faire ?

Les moyens de résister ne manquent pas et ils sont accessibles à tous. Par exemple, savez-vous, amis lecteurs, qu'il existe à l'UAICF une section littéraire très active ? Cette section se nomme le CLEC (Cercle littéraire des écrivains cheminots). Elle édite « Le Dévorant », une revue d'une soixantaine de pages réalisée par ses adhérents et qui paraît tous les deux mois.

De plus, c'est la seule association d'entreprise à vocation culturelle officiellement engagée dans la défense de la langue française et, plus largement, dans la défense des langues nationales, sans exclusive. C'est une démarche qu'il faut soutenir et renforcer, il y a urgence.

Enfin, il faut se dire aussi qu'une langue c'est l'expression orale et écrite des choses de la vie, d'une vie qui change, qui évolue et qui génère forcément de nouvelles terminologies ; c'est le lot de toutes les langues vivantes. Au fil des siècles, elles se sont mutuellement enrichies de l'apport de mots nouveaux nés, entre autres, du brassage des populations et du métissage des civilisations. Ces phénomènes de formation et de développement perpétuels caractérisent le langage sous toutes ses formes, et sont l'expression vivante à la fois de la nature humaine et de la culture.

Le dossier qui vous est présenté en pages centrales de ce numéro d'Arts cheminots vous en dira plus long sur le sujet.

Je pense donc je suis, soit, mais il faut aussi avancer...



Georges WALLERAND

N° 12 - septembre 2009

Secrétaire : Émilie Doucet

Les événements

- du 27 au 31 octobre stage de l'orchestre des jeunes musiciens Nouvion-sur-Meuse

Les activités

- Arts graphiques et plastiques
- Arts manuels
- Arts et traditions populaires
- Arts de la nature
- Cinéma
- Danse
- Dégustation
- Informatique
- Jeux
- Modélisme et patrimoine ferroviaire
- Musique
- Photo
- Théâtre
- Variétés
- Scrabble

300 jeunes sous Contrat Educatif Local à Chalindrey

C.E.L. : ce sigle ne désigne pas seulement un produit bancaire ; c'est aussi le Contrat Educatif Local. Mis en place par l'Etat en 2000, il a pour but de favoriser la réussite et l'insertion des enfants et des adolescents avec une priorité aux plus défavorisés. Grâce aux partenaires et acteurs éducatifs qui ont la volonté de les aider, ces jeunes peuvent découvrir de nouvelles formes d'activités durant leur temps libre.

En 2001, les bénévoles du centre socioculturel de Chalindrey ont souhaité s'impliquer dans cette aventure et, depuis, les responsables des sections théâtre, arts manuels, arts plastiques, informatique, et modélisme accueillent les

Les arts et traditions populaires : à la recherche du passé

Vous n'êtes pas sans savoir que, autrefois, le costume représentait l'appartenance religieuse, politique ou sociale de celui qui le portait. Il pouvait même varier d'un village à l'autre. Mais, saviez-vous qu'à la Renaissance, certaines ordonnances parlementaires avaient été prises pour préserver l'identité des divers groupes sociaux ? Connaissez-vous d'ailleurs cette ordonnance strasbourgeoise de 1628 qui avait divisé la population en six classes sociales en imposant un type de costume à chacune ?

Voici quelques exemples découverts par nos groupes d'arts et traditions populaires

jeunes de Chalindrey et des villages avoisinants, les mercredis et durant les vacances scolaires.

Les jeunes choisissent la discipline qu'ils souhaitent pratiquer, parmi un large panel d'activités parfois dispensées par des intervenants extérieurs. Ils sont ensuite répartis par ateliers de douze personnes, permettant ainsi aux animateurs de leur offrir un apprentissage adapté et de qualité pendant cinq séances.

Enfants et adolescents travaillent avec beaucoup de joie et apprennent à mener un projet à bien ; ceux de la section de théâtre ont ainsi fait une présentation de leur travail en

juin dernier et certains ont aussi participé aux intermèdes du groupe théâtral lors du gala de danse du centre.

Depuis la création du C.E.L., plus de 300 jeunes sont venus et viennent toujours développer leur créativité et satisfaire leur curiosité et ce, grâce à la motivation des bénévoles qui se dépensent sans compter.

Roger Baretge
Secrétaire du comité Est



Atelier taille de pierre



Costume porté entre Thann et Mulhouse en 1765

Paul Zaglia
Président des Cigognes d'Alsace de Mulhouse
Tél. : 06 21 02 63 98
Courriel : paulz@evhr.net



N° 12 - septembre 2009

Secrétaire : Sabrina Debergue

Les événements

- 22 novembre Coupe d'automne de photographie à Douai

Les activités

- Arts manuels
- Bridge
- Chant choral
- Cinéma-vidéo
- Culture flamande
- Danses
- Arts et traditions populaires
- Informatique
- Jeux
- Modélisme et patrimoine ferroviaire
- Musique
- Peinture
- Photo
- Théâtre
- Variétés
- Scrabble
- Sorties

L'association des cheminots créoles de Paris-Nord (ACCPN)



L'association des cheminots créoles de Paris-Nord (ACCPN) a été créée en 1981 par des cheminots antillais de la gare de Paris Nord, d'abord pour faire découvrir la culture antillaise aux autres cheminots, ensuite, pour permettre à tous les cheminots originaires d'Ou-

tre-mer et à leurs amis de se retrouver et de pratiquer des activités artistiques. À l'origine, le groupe pratiquait les chants et les danses de nos îles sous la houlette de Louis Amiens et de quelques autres, dont votre serviteur.

Depuis, il a été rejoint par l'Association culturelle des Dom-Tom de Chambly avec laquelle il anime de nombreux festivals. Ce groupe, depuis de nombreuses années, présente des spectacles d'une grande qualité et forme des jeunes à l'art et à la tradition des dan-

ses de la Caraïbe. Les années passent, les hommes changent.

L'association a diversifié ses activités. Aujourd'hui, sous la direction de Patrick Defoi, le groupe pratique les danses de Kimbé Raid, et il s'est enrichi d'un groupe de musique, 'Mouvanss', qui n'interprète que des partitions originales ; une musique festive qui assure à tous les coups une ambiance chaude et colorée.

Patrice Gémieux
Tél : 01 34 19 64 66
patrice.gemieux@orange.fr
Site : www.accpn.com

Douai : on y danse, on y danse... mais pas seulement

Forte de ses 35 ans d'existence, l'Union Artistique et Intellectuelle de Cheminots de Douai (U.A.I.C.D.) propose des activités artistiques variées principalement autour de la danse.

Début février, la soixantaine d'élèves du cours de danses de salon, dirigé par Nathalie Delcroix et Laurence Bultel, proposeront un après-midi de démonstration de leur art dans le salon d'honneur de l'Hôtel-de-Ville. En juin dernier, les deux cents élèves de modern'jazz, recrutés dès le plus jeune âge par la chorégraphe Isabelle Bail, ont présenté un spectacle deux fois sur la grande scène internationale de l'hippodrome de la ville. Près d'un millier de

personnes ont apprécié. Durant le même mois, une centaine d'élèves de la classe de danse classique animée par Nathalie Fontaine, se sont produits au théâtre municipal avec autant de succès. Mais l'U.A.I.C.D. ne s'en tient pas qu'à la danse. Côté musique, une quinzaine d'élèves suivent les cours de piano de Céline Brus et, une

dizaine, ceux de guitare classique de Didier Bourlon. Enfin, côté peinture, une dizaine de seniors s'essaient à l'art pictural sous la houlette de Huguette Lagaize.

Raymond Guery
5 rue Corbe à Douai
Tél : 03 27 87 59 98

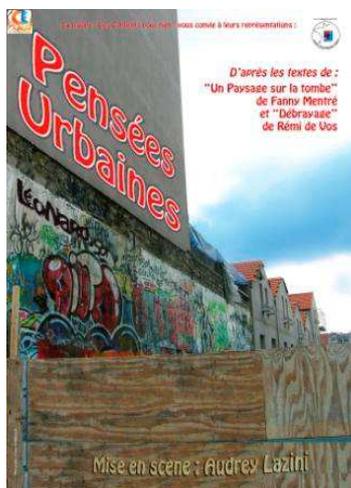


Les événements

- 21 au 25 septembre
Stage arts graphiques et plastiques
Saint-Hilaire-de-Riez
- 22 octobre
Stage animateur microfer
Clichy - Paris
- 21 et 28 novembre
Stage diaporama numérique
Clichy - Paris

Les activités

- Aquariophilie
- Arts graphiques
- Arts manuels
- Arts et Traditions Populaires
- Chant choral
- Cinéma vidéo
- Collections
- Danses
- Espéranto
- Informatique
- Jeux
- Modélisme
- Musique
- Philatélie
- Photographie
- Terrariophilie
- Théâtre
- Variétés

Les « contents pour rien » au festival off d'Avignon

La jeune troupe des « Contents pour rien », créée en 2000 au sein de l'association des Compagnons du Rail de Paris est dirigée par Audrey Lazini. Elle a été retenue par le CER Provence Alpes Côte d'Azur pour assurer quatre représentations consécutives du 19 au 22 juillet 2009 dans le cadre du festival *off* d'Avignon. Elles se sont déroulées

en soirée dans la salle Pierre-Sémard du théâtre de la Rotonde.

Ce spectacle a été conçu à partir des pièces « Débrayage » de Rémi De Vos et « Un paysage sur la tombe » de Fanny Mentré. Son titre « Pensées urbaines » a été éterné dans le cadre du premier festival francilien de théâtre cheminot qui a réuni des troupes UAICF au théâtre Traversière de Paris, fin juin. Des personnages, tous très différents, sont confrontés dans un même environnement, la ville, à des situations qui les font basculer dans la crise. Rien ne semble les réunir si ce n'est la peur de l'abandon ; peur parfois liée à la perte du travail, envisagé comme la seule valeur d'existence possible.

Sans support, les personnages, archétypes d'une modernité urbaine, tombent dans l'abîme et, dans leur chute, ils parlent ou plutôt ils crient pour se sauver. Les douze membres de la troupe - dont neuf cheminots - répètent tous les lundis soir de 20 h 00 à 21 h 30 dans des locaux de l'UAICF, 190 avenue de Clichy à Paris 17^e. Chaque saison, d'octobre à juin, ils mettent au point une, voire deux pièces de théâtre contemporain.

Isabelle Milvaque
Délégué Ouest à la commission nationale de théâtre
Portable : 06 76 50 03 27
SNCF : 35 26 87

Audrey Lazini-Boutin
Metteur en scène
Portable : 06 60 22 00 46

Le Photo Vidéo Club de Paris Saint Lazare se présente

Pour la deuxième fois en trois ans, le Photo Vidéo Club de Paris Saint-Lazare vient de déménager, cette fois à la Porte de Clichy, dans des locaux spacieux et confortables qui plaisent à sa cinquantaine d'adhérents.

Tous les mardis, les membres du club se rassemblent autour de leur passion commune. S'enchaînent, présentations de photos (papier couleur ou noir et blanc) et projections de diapositives en alternance avec des projections de numérique et de vidéo jusqu'à 19h30. Ensuite, des cours de retour-

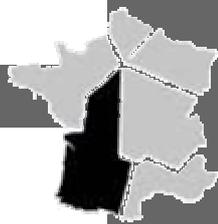
che photo sont dispensés. Des séances collectives de studio sont organisées les premiers et troisièmes jeudis de chaque mois.



Un partenariat avec Microfer, l'association de micro-informatique voisine, a permis de mutualiser les moyens et les connaissances des pratiquants des deux disciplines.

Cela s'est traduit, par exemple, par l'achat en commun de matériel, en plus d'une initiation à la photographie et d'une assistance technique pour les deux parties.

Jean Paul Sauvaget
Président du PVC de PSL
Portable : 06 86 95 47 06
Tél : 01 48 47 08 71.
Courriel :
sauvaget.jeanpaul@orange.fr
Blog :
http://
pvcstlazare.canalblog.com



Les événements

- 12 au 19 septembre
Stage de photographie numérique
Saint-Nazaire-sur-Charente
- 5 au 11 octobre
Salon de peinture
Pavillon du Verdurier à Limoges

Les activités

- Aquariophilie
- Arts graphiques
- Arts manuels
- Chant choral
- Cinéma vidéo
- Collections
- Danse
- Espéranto
- Arts et traditions populaires
- Généalogie
- Informatique
- Modélisme
- Musique
- Philatélie
- Photographie
- Télétransmission
- Théâtre
- Variétés

Les concours : du prévisible... et des imprévus

Ah, l'organisation d'un concours de photographie ! Stimuler la créativité des participants, favoriser les moments de rencontres et de partage entre clubs, fournir une belle occasion de sortie ! L'idée est simple mais pour l'organisation, c'est une autre paire de manches ; mode d'emploi :

D'abord, choisissez le club organisateur au moins un an à l'avance pour qu'il puisse adapter le matériel et les installations au thème du concours. Pour limiter le transport de personnes, prenez la gare SNCF comme lieu de ralliement. Recherchez le meilleur prix à proximité, toujours pour limiter les déplacements. Attention au stress lorsque l'aubergiste, avec qui vous aviez négocié un bon prix, met la clé sous

la porte trois semaines avant le concours !

Pour assurer les différentes tâches liées à l'organisation, entourez-vous d'une équipe de choc. Assurez-vous l'assistance d'experts : l'informatique réserve toujours son lot de surprises, même aux plus aguerris. De même pour le matériel : vous auriez l'air malin si le vidéo projecteur vous lâchait au moment du jugement ou, encore mieux, l'ordinateur contenant toutes les données du concours. Désignez un nombre suffisant de juges ; un pool de remplacement n'est pas inutile... Pensez aussi à la valorisation des photos ; une belle exposition, un vernissage, sont l'occasion d'une bonne publicité pour le club et les activités de l'UAICF.

Accueillir vos invités dans les meilleures conditions, c'est une chose mais il faut savoir parfois les garder plus longtemps que prévu. L'ouragan dévastateur, qui a sévi la nuit du 23 au 24 janvier 2009 lors du concours Sud-Ouest de photo, a obligé les visiteurs à rester une ou deux journées de plus à Hendaye. Personne ne s'est plaint, ni ceux qui ont pu participer aux fêtes de la ville, ni celui qui a pu prendre des photos exceptionnelles des vagues de l'océan en furie.

Vive les concours (et les organisateurs) !

Michel Dhers
Président du Photo Club
d'Hendaye
Portable : 06 21 44 02 57
Courriel : dhersmixel@aol.com

Tours : des bateaux en modèles réduits

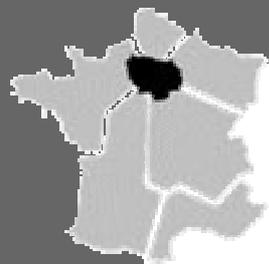
« Le Safran » est une association spécialisée en modélisme naval.

Les adhérents confectionnent avec passion des modèles réduits de bateaux navigants, entièrement fabriqués à partir de plans. Bois et matières premières sont assemblés pour recréer des maquettes plus vraies que nature. Les couleurs sont vives et éclatantes, les détails impressionnants et l'on peut même apercevoir de la lumière sur certains modèles.



Un travail minutieux et long, certes, mais toujours récompensé par la joie des petits et des grands à l'occasion de fêtes de villages en Indre-et-Loire où les bateaux naviguent sur des plans d'eau. Ils montrent alors leur superbe, un bon moyen de retrouver son âme d'enfant...

Gilbert Mattera
Président du Safran
Tél : 02 47 61 12 89
Atelier :
9 rue Edouard Vaillant à Tours
chaque mercredi
de 14 h 00 à 18 h 00



Le Club Aquariophile de Saussure : 25 ans de passion

25 ans ! C'est peut être beaucoup pour une association mais ce n'est même pas l'âge des plus anciennes pensionnaires du Club aquariophile de Saussure : cinq tortues de Floride. Retrouvées abandonnées, certaines dans un caniveau, elles coulent des jours heureux au Club dans un vivarium, entre la plage réchauffée par une lampe et le bain dans 30 cm d'eau. Aujourd'hui interdites à l'importation pour des raisons sanitaires, elles sont toutes équipées d'une puce électronique réglementaire.

A côté, une centaine de poissons évoluent dans trois aquariums de plus de 800 litres ; deux sont visibles de l'extérieur du club pour le

plus grand plaisir de tous. Originaires pour la plupart d'Amérique Centrale et du Lac Malawi, ce sont des animaux rustiques qui se reproduisent facilement et font preuve d'un caractère bien « trempé ». Une dizaine de bacs, plus petits, accueillent d'autres espèces et permettent aussi la reproduction.

Au Club, débutants comme aquariophiles confirmés, apprennent à installer un aquarium en évitant de subir les déboires inhérents à ce genre d'opération : mortalité, surcoût, défaillances techniques, entretien contraignant...

Un aquarium représente dans notre monde trop urbanisé une tranche de vie, un tableau

vivant et esthétique, un concentré de biodiversité dans un espace très réduit.

Malgré quelques petites contraintes, quel plaisir de voir vivre et évoluer des poissons multicolores dans un décor adapté, à la fois esthétique et utilitaire : parades amoureuses, pontes, naissances, soins aux petits, territorialité, alimentation, bagarres, attitudes...

Jean Paul Sauvaget
06 86 95 47 06
sauvaget.jeanpaul@orange.fr

Club Aquariophile
de Saussure
1 rue de Saint-Petersbourg
75008 Paris

La généalogie cheminote : une nouvelle consécration...



Dix ans après le congrès de Brest en 1999, le Cercle Généalogique des Cheminots a de nouveau reçu le prix Sagot de la meilleure revue lors du XXe Congrès National de Généalogie Française qui s'est déroulé du 22 au 24 mai 2009 à Champs-sur-Marne.

Décerné par la Fédération Française de Généalogie, ce prix récompense *Général*,

revue éditée par le Cercle Généalogique des Cheminots et, avec elle, le travail diversifié de tous les animateurs bénévoles de l'association. Pendant ces trois jours, les nombreux visiteurs du stand ont remarqué et apprécié les panneaux relatant la vie de nos cités cheminotes en accord avec le thème du Congrès « Des foires de Champagne aux cités ouvrières ».

Le prochain Congrès National sera organisé par l'Union des Cercles d'Entreprises à Roubaix en juin 2011. Gageons qu'à cette occasion le Cercle Généalogique des Cheminots saura une nouvel-

le fois se distinguer par la qualité de son travail de recherche et d'information pour satisfaire, et surtout y associer les nombreux cheminots en quête de leurs racines.

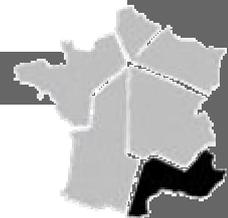
Pierre Lecomte
9 rue du Château-Landon
75010 Paris
Tél. : 01 58 20 51 29

Courriel :
genealogie.cheminots
@laposte.net

<http://genealogie.cheminots.free.fr>

Les activités

- Aquariophilie
- Astronomie
- Bridge
- Chant choral
- Danses
- Généalogie
- Géologie
- Modélisme
- Musique
- Télétransmissions
- Scrabble



Les évènements

- 29 août au 12 septembre
21^e festival off de photo journalisme Perpignan
- 19 septembre
mini festival d'harmonie
Nîmes
- 23 au 26 octobre
4^e exposition nationale des arts manuels
Avignon
- 13 au 16 novembre
festival national et stage de théâtre
Avignon

Les activités

- Arts Graphiques
- Arts Manuels
- Arts de la Table
- Arts et traditions Populaires
- Bridge
- Chorale
- Cinéma-Vidéo
- Danse
- Généalogie
- Informatique
- Littérature
- Modélisme et patrimoine ferroviaire
- Musique
- Photo
- Scrabble
- Théâtre
- Variétés

Chœur du Rail : on n'a pas tous les jours 20 ans

Dans le programme des activités prévues pour marquer son vingtième anniversaire, la chorale de l'association artistique des cheminots de Marseille « le Chœur du Rail » a donné un récital, le 24 avril, à Septèmes-les-Vallons dans la salle Louis Aragon, en partenariat avec le Cercle Populaire et le Mouvement de la Paix.

Pourquoi Septèmes ?

D'abord, parce que ce joli petit coin, niché au nord de Marseille, est une commune où résident de nombreux cheminots et qui favorise largement les activités culturelles populaires.

Ensuite, parce que Septèmes

accueille chaque année un festival de chant choral avec pas moins de six groupes présents pour l'édition 2009. C'est ainsi qu'un cheminot, président de la section septémoise du Mouvement de la paix, se souvenant que le Cœur du Rail était à l'origine de cet évènement, nous a tout naturellement invité à y participer.

Le concert fut à l'image de notre culture, ouvert sur le monde : d'abord des chants pour la paix, partitions originales ou adaptées à notre formation, ensuite des chants religieux traditionnels, du gospel, des interprétations plus classiques d'Europe centrale, enfin des œuvres de Brel et de Ferrat chantant Aragon. Un poème d'actualité

de Victor Hugo « L'enfant » a fait le trait d'union avant l'entracte. Le rideau fut tiré après deux rappels de spectateurs enchantés.

Prochaine étape : un week-end de travail et de détente sur l'île du Frioul, en compagnie de trois choristes et d'un chef de chœur venus spécialement de Paris Sud-Est pour travailler ensemble sur des chants interprétés par nos deux chorales, à savoir, Cœur du Rail et Paris Sud-Est.

Joyeux anniversaire Cœur du Rail... et bon vent !

Roger Cadornin

Président de la section chant choral de l'association artistique des Cheminots de Marseille

Sète : concours national UAICF de vidéo

Avec l'aide du CER Languedoc-Roussillon, le Photo-Vidéo Club Cheminots de Sète a organisé les 3 et 4 avril le concours national de vidéo de l'UAICF. Trente-cinq films en compétition répartis en sept catégories :

- ◆ A : ferroviaire
- ◆ B1 : documentaire
- ◆ B2 : reportage voyage
- ◆ C : film minute
- ◆ D : film à scénario
- ◆ E : film à script libre
- ◆ F : film de jeunes

Le jury, composé de trois cinéastes, Jeanne Glass (présidente de la fédération française de cinéma), Henri-Martin Damote (producteur,

réalisateur) et Alain Richard (auteur et réalisateur), a attribué six premiers prix. Le club sétois présentait quatre films dont deux ont obtenu un premier prix et les deux autres un premier accessit :

Les Hommes du port de Sète, de votre serviteur, a obtenu la plus haute note au classement général et le premier prix du meilleur documentaire. D'une durée de quinze minutes, il présente les métiers portuaires.

Mon dico, clip de Maxime Fortino, premier accessit dans la catégorie script libre, et *Le prix à payer* de Rémy Arché, premier accessit dans

la catégorie fiction, a aussi été récompensé par le prix « Coup de cœur du jury ».

Ces trois films représenteront la France au concours international FISAIC de Vidéo qui se déroulera à Novy-Smokovec en Slovaquie du 17 au 21 septembre 2009.

On passe à table de Raphaël Capel, a obtenu un premier prix dans la catégorie des moins de 25 ans.

Albert Peiffer

Président de la section Vidéo de Sète

Le Coup de Cœur



Solidaire 2009

Fondation Solidarité SNCF

Agissons en faveur des jeunes

➤ Vous êtes cheminot bénévole dans une association qui mène une action concernant des jeunes en difficulté...

➤ Vous pouvez constituer un dossier Coup de Cœur Solidaire avec l'aide de votre Coordinateur Citoyenneté Solidarité

➤ Votre action pourra bénéficier d'un Coup de Cœur Solidaire de 3 000 euros maximum

Contactez-nous sur www.fondation-solidaritesncf.org

Vous aider à aider les autres



Association Nationale de Jardins Familiaux et Collectifs issue du Personnel de la SNCF

"Demandez le nouveau Guide de Sélection 2009/2010"

Pratiquiez un jardinage raisonné®, respectueux de la nature

Rejoignez JARDINOT • Le Jardin du Cheminot

01 42 08 78 22 ou SNCF 71 11 55

VOS AVANTAGES :

- un magazine bimestriel de diffusion des pratiques horticoles ;
- la possibilité de disposer d'un jardin familial dans l'un de nos 50 centres ;
- une répartition de fournitures horticoles à prix compétitifs ;
- des conseils téléphoniques auprès de "ALLO JARDIN" ;
- des voyages ou visites à thème horticole ;
- une section apicole dynamique ;
- des fiches techniques "Jardinons Nature" pour un jardinage respectueux de l'environnement.

Vous êtes passionné(e) par le jardinage raisonné et la préservation de la nature : adhérez au Jardin du Cheminot... Et si vous êtes cheminot, actif ou retraité, de famille de cheminot, du groupe SNCF ou sociétaire de Jardins Familiaux, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel.

je souhaite recevoir un exemplaire du dernier magazine et le Guide de Sélection 2009/2010 avec son formulaire de commande. Bon à découper ou à photocopier et à envoyer à l'adresse ci-dessous.

Nom : _____ Prénom : _____ Adresse : _____

_____ C.P. : _____ Ville : _____

Secrétariat Général - 23 rue Yves Toudic 75481 Paris CEDEX 10 • secretariat.general@jardinot.fr - www.jardinot.fr



La littérature à l'UAICF

Ce numéro d'*Arts Cheminots* consacre son dossier à la littérature à l'U.A.I.C.F. Une place de choix y est réservée au Cercle littéraire des écrivains cheminots (C.L.E.C.). Rien que de plus normal compte tenu de l'investissement consenti par les troupes du président Raymond Besson pour défendre mordicus la langue française et promouvoir l'écriture sous toutes ses formes.

Ce coup de chapeau tiré, prenons toutefois garde de ne point oublier de saluer tous ceux qui, dans les CER et les bibliothèques, au Service du livre et des bibliothèques du CCE, au sein de l'UAICF ou ailleurs, à titre personnel parfois, contribuent, par leur travail et leurs initiatives (offre et conseils de lecture, concours de poésie, séances de dédicaces, cercles de lecture, mini-salons du livre, aide à la réalisation d'ouvrages, etc.), à promouvoir, souvent dans la discrétion, l'accès au livre et à l'écriture.

Qu'ils en soient remerciés et qu'ils sachent que les colonnes d'*Arts Cheminots* leur sont largement ouvertes.

Henri Girard

Raymond Besson, président du CLEC : « Écrivez, écrivez, donnez-vous du plaisir »

Fort de plus d'un demi-siècle d'existence et de près d'un millier d'adhérents, le Cercle littéraire des écrivains cheminots (C.L.E.C.) est présidé depuis près de trente ans par Raymond Besson. Arts cheminots l'a rencontré...

Ateliers d'écriture en salle ou sur internet, cercle des mots dits, concours littéraire annuel..., le Cercle littéraire des écrivains cheminots déborde d'activités en faveur de la langue française ; vous êtes un président comblé ?

Tout ce que vous venez de citer sont autant de moyens mis en œuvre pour réaliser notre mission principale : l'éducation populaire. Nous le faisons de manière magistrale, c'est-à-dire en nous adressant à un groupe de personnes motivées et volontaires, dans les ateliers d'écriture, par exemple. Pourtant, je préfère l'accompagnement sur mesure, personnalisé, d'un cheminot chez qui je sens l'envie d'écrire et un certain talent qui ne s'exprime pas. Ma fierté est d'avoir conduit tel ou tel à la rédaction de nouvelles ou de poèmes, par exemple, parmi les lauréats du concours annuel, jusqu'à l'édition à compte d'auteur ou même d'éditeur.

Comment fait-on pour dénicher les auteurs en herbe ?

Ce sont souvent des personnes qui veulent avoir une évaluation de leurs écrits par des spécialistes reconnus. Ils viennent au C.L.E.C. par le biais du concours ou parce qu'ils connaissent notre existence.

Justement, comment le C.L.E.C. se fait-il connaître et fait-il connaître ses activités ?

En 28 ans de présidence, j'ai utilisé pas mal de supports de communication : les affichettes, les médias internes, etc. Aujourd'hui, existent à mon sens deux moyens : le publi-

postage - hors de prix pour une association comme la nôtre -, et internet [clec.uaicf.asso.fr], facile d'accès et complet. Notre souci : faire savoir à un maximum de cheminots que s'ils ont envie d'écrire, qu'ils le fassent et qu'ils n'hésitent pas à nous adresser leurs œuvres... même s'ils ne sont pas membres du C.L.E.C.

Par ailleurs, le C.L.E.C. semble être connu dans l'univers de la francophonie...

Mieux que ça ! Le C.L.E.C. est la seule association de défense de la langue française constituée dans une entreprise. À ce titre, il est présent dans les plus hautes instances de terminologie comme la délégation générale à la langue française ou la commission de terminologie des transports. Nous soutenons en ce moment le mouvement syndical qui vise à faire reconnaître que l'emploi exclusif de l'anglais dans des entreprises françaises est un facteur de stress pour les salariés français.

Quel est aujourd'hui le rêve du président du C.L.E.C. ?

Trouver un successeur ! Mais c'est difficile dans le contexte actuel. C'est vrai pour le C.L.E.C. mais pour tout engagement associatif. Pourtant quel plaisir de faire la cour à cette aussi belle jeune fille qu'est la langue française !

Propos recueillis par José Claveizolle



Raymond Besson

Les ateliers d'écriture



Un vendredi après-midi par mois, Denise Thémimes-Monville propose des jeux d'écriture aux participants de l'atelier. Chacun peut venir selon ses disponibilités. Un papier, un stylo... de l'imagination, l'envie d'écrire, cela suffit pour y participer. L'angoisse de ne pas y arriver n'a pas sa place ici... C'est surtout l'occasion de ne plus rester seul dans son coin et de tisser un réseau d'amis partageant la même passion du mot. C'est une occasion pour écrire ensemble et d'être lu sans jugement. C'est l'écriture-jeu, l'écriture-plaisir d'un texte complet, écrit chez soi. Qui vient ? Tout le monde. Des chevronnés comme des néophytes, des actifs comme des retraités, des hommes, des femmes.

Denise nous en dit plus...

Arts cheminots : Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

Denise Thémimes-Monville : Ce n'est pas un lieu où on l'apprend la calligraphie mais où, en groupe, chacun s'exprime par l'écrit pour rédiger des nouvelles, des poèmes, des contes, un journal, une autobiographie, un scénario, un roman. Certaines séances peuvent être consacrées à des exercices ou à des jeux littéraires.

A.C. : Comment se passent les travaux ?

D. T-M. : Un animateur indique une consigne d'écriture aux participants. Après un temps d'écriture solitaire, chacun est invité à lire à voix haute, s'il le souhaite, le texte qu'il a rédigé. Les participants donnent leur avis sans jugement de valeur et sans démagogie, sous forme d'un échange d'impressions : compréhension, incompréhension. Partage et conseils procurent aux participants des pistes d'amélioration de leur texte. Le travail dure entre une heure et demie et trois heures et s'étale sur plusieurs mois à raison, en général, d'une séance par quinzaine ou mois. Les séances peuvent aussi être regroupées sur plusieurs jours, par exemple de vacances. Pour un travail efficace, le nombre de participants est limité à une dizaine.

A.C. : Que trouve-t-on dans un atelier ?

D. T-M. : Tout d'abord, du plaisir à créer, à se découvrir, à découvrir son imaginaire, sa singularité et celle des autres. Ensuite, la satisfaction de réaliser un projet : nouvelle, poème, récit... Puis l'occasion d'acquérir des techniques et, avec le temps, un savoir-faire



Denise Thémimes-Monville
denise.themimes-
monville@wanadoo.fr

et un style. Puis, le goût de lire ou de se remettre à lire : tous les écrivains se sont nourris des textes d'auteurs, les "écrivains" aussi ; pendant les ateliers, des morceaux de texte sont lus. Enfin, écrire c'est exister un peu plus.

A.C. : Quelles sont les conditions pour participer à un atelier ?

D. T-M. : Il n'y a aucune obligation d'être bon en français ou d'avoir du talent ! Juste avoir envie d'écrire ou être curieux, l'engouement vient parfois après les premières séances.

A.C. : Alors, pourquoi pas vous, ami lecteur ?

Question : si je ne puis me déplacer, puis-je quand même participer à ces ateliers ?

Réponse : Certes oui, des ateliers d'écriture existent aussi sur internet ; ils sont animés par Mireille Gras. C'est l'occasion d'écrire chez soi, à son heure, à son rythme, parmi ses autres activités, à ses moments perdus. On a tout son temps pour rédiger, pour travailler les mots et les phrases. S'il n'y a pas le contact physique, rien ne s'oppose à quelques courriels personnels entre les uns et les autres pour nouer des liens.

Infos sur le site du CLEC :
<http://clec.uaicf.asso.fr>

Écrivains, à vos plumes !

Le concours littéraire de l'UAICF n'a de sens que dans la mesure où il suscite l'intérêt et, de ce point de vue, se pose aujourd'hui la question de son avenir. Pourtant, les cheminots et leurs familles disposent d'un réseau impressionnant de bibliothèques d'entreprises implantées sur les lieux de travail ou dans les cités. Là où ces structures n'existent pas, le CCE met à disposition des lecteurs, fidèles ou potentiels, un service de prêts par correspondance et même, certains CE affrètent des bibliobus.

A partir de ce bilan plus que positif, plusieurs éléments peuvent expliquer la faible participation des cheminots au concours littéraire qui leur est chaque année proposé.

D'abord un constat : la synergie CE-UAICF, indispensable à la réussite ce type d'activité, est un élément qui n'a sans doute pas été au cœur de nos préoccupations.

Ensuite, une évidence : tout lecteur ne devient par forcément « écrivain », surtout lorsque intervient cette notion de compétition propre à tout concours. Il faut, d'une part, avoir envie d'écrire et, d'autre part, vaincre ses inhibitions pour inviter le public dans son jardin secret.

Enfin, et c'est un élément qui vaut pour toute activité culturelle - surtout en entreprise -, sa finalité. Le fait d'aider le cheminot d'aujourd'hui à conserver le patrimoine de connaissances dont il a hérité de ses anciens et le développer encore n'est pas perçu par tous comme une priorité.

C'est pourtant la mission de l'UAICF et c'est, entre autres, l'objectif de son concours littéraire annuel.

Ben, c'est pas mal...





Union artistique et intellectuelle des cheminots français
Cercle littéraire des écrivains cheminots



concours littéraire des cheminots francophones

Dans quelles catégories concourir ?

- ✍️ texte en prose ayant trait au chemin de fer
- ✍️ texte en prose sujet libre
- ✍️ poésie régulière
- ✍️ poésie libérée ou prose poétique

Où se procurer le règlement ?

- ✍️ par demande à l'adresse du CLEC (joindre une enveloppe timbrée à votre adresse)
- ✍️ consultez le site du CLEC (<http://clec.uaicf.asso.fr>)

Combien ?

La participation est gratuite.

Quand envoyer les œuvres ?

Date limite d'envoi des textes :
31 mars 2010

Pour qui ?

- ✍️ cheminots actifs et retraités
- ✍️ ayants-droit
- ✍️ personnel des filiales de la SNCF
- ✍️ personnel du CCE et des CE de la SNCF
- ✍️ personnel du mouvement associatif SNCF
- ✍️ non-cheminots adhérents du CLEC depuis trois ans

Quels prix ?

- ✍️ chèques-cadeaux
- ✍️ recueil des textes primés
- ✍️ prix offert au plus jeune lauréat par le CCE
- ✍️ récompense spéciale par la DGLFLF

Où s'adresser ?

- ✍️ par courrier :
9 rue du Château-Landon
75010 Paris (CRT Paris-Est)
- ✍️ par internet en consultant le site :
<http://clec.uaicf.asso.fr>



Comité Central d'Entreprise de la SNCF
CHEMINOT CCE

La page du poète : le coup de cœur de la rédaction

C'est difficile quand on ne dispose que d'une page, d'une seule page, pour offrir à nos lecteurs un aperçu des plus beaux textes rédigés par des écrivains cheminots. Issus des concours littéraires de l'UAICF ou écrits comme cela, pour le plaisir, nous aurions pu sans aucune peine en remplir cette édition d'Arts cheminots et bien d'autres encore. Alors, il a bien fallu choisir : le thème, la composition, le rythme, le choix des mots... c'est l'alchimie de tous ces éléments et l'émotion qu'elle procure, qui provoquent le coup de cœur. Nous espérons que le nôtre vous satisfera et qu'il vous donnera envie, à votre tour, de prendre la plume.

La rédaction



Le glaneur

Combien de fois le soc avait tranché la terre
Du champ de la Coudraie ? Pour lui seul, plus de cent.
Son père, bien avant, traçait déjà le rang.
Pas une motte, non, qui ne connût l'araire.

Combien de fois le grain, sur la glèbe légère,
Sera confié aux cieus pour qu'aux jours de printemps,
Sur le labour ondule en vagues le froment ?
Bientôt venait l'épi, puis tout restait à faire.

Mais, suivant les saisons, la terre, au grand jamais,
N'avait rendu, au moins, des tourments la monnaie.
Il pense à tout cela, la nuit, le paysan

Fatigué du labeur mais vigoureux encore
Quand sa main rude, un peu, dessous le drap explore
Une peau qui s'éloigne et dit qu'il n'est plus temps.

Philippe Deniard

Espérance

Quand le ciel se fait lourd
Quand des nuages de plomb
Pèsent et pèsent encore aux lisières
Des horizons fuyants
Quand à bout de force la nature chavire
Dans l'océan des peines
Lorsque fait mal le marteau de la cloche,
Alors, il est temps, alors il est grand temps
De relever la tête, de scruter l'océan
Pour y chercher la radieuse, la lumineuse
Celle qui se bat pour vaincre la tempête
Elle approche la vaillante, la courageuse,
Luttant farouchement.
Et sa lutte appartient à ceux qui veulent vivre
C'est ma barque minuscule, perdue dans l'océan.
Mais voici qu'elle s'approche du port,
Mais voici qu'en un ultime effort
Elle a franchi la passe !
Et, sur son flanc, lavé par les chagrins
Apparaît, lettres bleues sur fond vierge,
Le nom de celle qui a osé dominer son destin,
Ma barque, ma barque miraculeuse
Qui porte le beau nom d' « ESPÉRANCE »

Gérard Rabiller





L'ONHC : 10 ans déjà Montmélián, juin 2009

En février 1999 eut lieu la première rencontre des musiciens qui allaient créer l'Orchestre National d'Harmonie des Cheminots (O.N.H.C.). Dix ans après, en juin 2009, les membres de cet ensemble, unique en son genre, fêtaient le 10^e anniversaire de leur formation, à Montmélián, près de Chambéry, en partenariat avec Jazz Devil, une association musicale locale.

Entre répétitions et concert, place fut réservée également au tourisme avec un déjeuner-croisière sur le lac du Bourget. Une journée de détente avant la soirée musicale qui se déroula dans l'auditorium Pierre Cot, mise à disposition par la mairie de Montmélián. Le public fut accueilli par le Bagad Soniou Menez (Le Son des Montagnes) et par le groupe folklorique La Savoie : une rencontre entre les arts et traditions populaires et la musique.

La première partie du concert fut assurée par Jazz Devil. Un ravissement ! Musique de films, de séries télé, mais aussi classique et jazz...

Pendant l'entracte, la musique du Bagad transporta le public au cœur des Highlands en Écosse.

Mais voici la seconde partie. Les musiciens cheminots, bien qu'impatients d'en découdre avec les notes, sont dans leur petits souliers. La baguette de Luc Braun, le directeur artistique, frémit, se dresse, reste suspendue quelques centièmes de seconde dans le silence puis commence ses cabrioles. Tombe le premier temps, c'est le signal du départ pour l'ONHC. En route pour un long voyage musical très éclectique. Le périple commence avec l'interprétation de deux œuvres

de jeunes compositeurs créées spécialement pour l'ONHC : *Petite Ouverture* de Nicolas Jarrige et *Escarbillas* de Sylvain Morizet. Ensuite, trois morceaux mettront à l'honneur quelques solistes : *Les Folies* de Waldteufel Van Leeuwen avec Ghislain Vite, un jeune trompettiste ; *Yves Montant à l'Olympia* avec, au chant, Vincent Peloil. Enfin, pour clore le spectacle, Jean-Paul Ferre, percussionniste, joua de la tasse à café, eh oui ! sur l'air de *Coffe Serenade* de Ted Huggens.

Le rideau tombe. C'est la fin de la soirée. Mais pas pour tout le monde car une collation est alors servie à l'ensemble des participants par le groupe La Savoie, et l'animation assurée par l'orchestre de variétés Les Copains d'Accord de l'Union Artistique des Cheminots savoyards. Un bœuf du tonnerre de Dieu s'ensuivit, auquel s'associèrent quelques musiciens de l'ONHC pendant que le reste de la salle quittait la table pour la piste de danse.

On s'en souviendra !

Daniel Neveu
06 03 74 46 87
neveudan@free.fr
<http://onhc.uaicf.asso.fr/>

infob
pub

www.creatif.fr
Déployez votre créativité



Le site pour tous vos loisirs créatifs
Toujours plus de références au meilleur prix
et de nombreuses fiches créatives pour accompagner vos idées.



L'aquariophilie : ça baigne !

Jean-Paul Sauvaget, le très dynamique président du club aquariophile de Saussure, est un cheminot retraité de 62 ans, issu du Fret SNCF. Pendant plus de 25 ans, parallèlement à ses fonctions à la SNCF, il a été moniteur de plongée, ce qui lui a permis de concilier ses deux passions, la photo et l'aquariophilie. Il nous en dit plus...

L'aquariophilie est l'art de conserver des animaux aquatiques vivants dans un aquarium en verre, véritable tableau décoratif qui permet l'observation du comportement de la gent aquatique. Comparable à l'art floral et à l'élevage sélectif de certaines espèces, l'aquariophilie demande des connaissances techniques (matériel), d'être un peu bricoleur, mais surtout des connaissances sur le milieu physique de l'eau et sur les conditions de vie des espèces vivantes, on parle alors d'**aquariologie**.

Dans notre monde agité et *sur-urbanisé*, l'aquarium offre la possibilité, chez soi, d'ouvrir une fenêtre sur un monde vivant, silencieux, une source inépuisable d'observations de toutes les facettes de la vie sauvage.

Chacun peut ainsi faire une pause et laisser vagabonder son esprit et son imagination à travers cette fenêtre, lui permettant de décompresser et de mieux relativiser les événements. La présence d'aquariums dans les salles d'attente des dentistes, des médecins, dans les milieux gériatriques n'est pas le fait du hasard.

Dans le milieu carcéral, dans des établissements d'éducation pour enfants en difficulté, etc., un simple aquarium socialise des individus qui avaient perdu leurs repères en leur faisant prendre conscience que la vie est fragile, qu'une mutualisation des moyens et des connaissances de chacun est souvent nécessaire pour assurer le bien-être de leurs pensionnaires.

La personne qui veut se lancer dans l'achat et l'installation d'un aquarium a intérêt à se rapprocher d'un club. Elle y trouvera les bonnes adresses pour s'équiper au meilleur rapport qualité/prix et les conseils indispensables pour que la vie s'installe sans problème dans un bac.

L'aquarium idéal est la reconstitution d'un milieu naturel doté d'une vie autonome. La réussite dépend en partie des connaissances et de l'ingéniosité de l'aquariophile à acclimater des poissons et des plantes d'un milieu naturel ou provenant d'élevage et de culture à un milieu tout à fait anti-naturel dans lequel plantes et animaux échangent les substances nécessaires à leur existence.



Le néophyte a tout intérêt à prendre de bons livres pour se renseigner sur les facteurs entraînant des déséquilibres dans le milieu aquatique et connaître les besoins physiologiques des poissons et des plantes. Le bac doit être choisi le plus grand possible en fonction de l'espace dont on dispose, ainsi, en cas de problèmes, les modifications de température, de qualité d'eau (dure ou douce) etc... seront plus lentes.

Le bac doit être bien aéré, filtré, éclairé, chauffé ou refroidi. L'agencement et l'aménagement du bac doivent répondre aux exigences physiologiques des poissons (caches, supports de ponte, pierres, souches, plantes...) et répondre aux attentes esthétiques de l'**aquariophile-décorateur**.

Le néophyte aura aussi intérêt à savoir contrôler et entretenir d'une manière pérenne son aquarium, faire le bon choix des nourritures, savoir assurer le transport de ses futurs pensionnaires.

Il lui faudra comprendre le cycle de vie des poissons et des plantes. Les poissons mangent et rejettent des excréments qui sont des déchets ammoniacaux. Ces déchets sont transformés par des bactéries aérobies en nitrites mortelles à fortes doses pour les poissons. Elles-mêmes sont transformées par des bactéries aérobies en nitrates qui sont assimilées par les plantes qui produisent de l'oxygène, aidant ainsi à la digestion des déchets. Ces plantes absorbent le dioxyde de carbone produit par les poissons tout en leur fournissant de l'oxygène. Mais la photosynthèse ne se produisant qu'en présence de la lumière, il faudra en fournir aux plantes. Il lui faudra aussi connaître et contrôler les facteurs physicochimiques de l'eau (dureté totale, minéralisation totale, la température, la transparence, le pH).

C'est le respect de ce cycle de vie un peu succinct qui permet le développement de l'aquariophilie et toutes les joies liées à cette activité.

Jean-Paul Sauvaget
06 86 95 47 06



Festival national du théâtre UAICF à Avignon : un kaléidoscope de troupes et de pièces, à voir et à revoir sans modération

Fin juillet, le rideau s'est refermé sur la 63e édition du Festival d'Avignon. Y ont été présentés près de 1 000 spectacles. Dans ce cadre, quelques troupes affiliées à l'UAICF ont animé un Festival OFF qui s'est déroulé au Théâtre de la Rotonde, salle Pierre Sémard.

Ce même lieu accueillera les 13, 14, 15 et 16 novembre 2009 le festival national de Théâtre de l'UAICF.

Cette salle de spectacle, inaugurée en juin 2008, a été construite par le CER Provence Alpes Côte-d'Azur sur l'emplacement d'un petit théâtre de verdure. Elle est située dans les emprises du Centre Culturel des Cheminots, utilisé par toutes les sections de l'Association culturelle des cheminots avignonnais.

En plus des spectacles, les salles de ce centre culturel accueilleront des stages dédiés :

- ◆ à l'expression corporelle,
- ◆ au travail sur la voix,

- ◆ à l'écriture, lecture et jeu,
- ◆ au maquillage.

Ce festival a la particularité de permettre à chaque troupe, atelier ou compagnie, de présenter son spectacle. Qu'il soit abouti et déjà joué, en préparation, ou que ce soit un extrait s'il est trop long, toutes les possibilités sont offertes à chacun de montrer et son talent et son travail.

A l'affiche :

- ◆ la troupe de Chalindrey,
- ◆ les Compagnons du Rail de Paris-Saint-Lazare,
- ◆ l'APAC de Verneuil,
- ◆ Théâ'tribu de Nantes,
- ◆ le Théâtre Corail de Marseille,
- ◆ les Tréteaux du Charrel d'Aubagne,
- ◆ Et, bien sûr, la troupe d'Avignon...

Louis Noulibos
Tél. : 06 70 52 04 79



Pour plus d'informations :

Louis Noulibos au
06 26 46 45 89

Où se rendre ?

Théâtre de la Rotonde
Salle Pierre Sémard
Rue Jean Catelas
84000 Avignon



Avignon : 4e exposition nationale d'Arts manuels Le plaisir de faire

Les activités manuelles dans le domaine de l'art sont source d'épanouissement. Elles permettent à tous ceux qui les pratiquent, selon leurs envies et leurs goûts, de mettre des parenthèses à leurs soucis quotidiens. Créer des objets délicats, personnels et difficiles à réaliser nous apporte la satisfaction d'avoir réussi de nos mains des œuvres qui nous semblaient irréalisables. Pourtant, la frontière entre arts manuels et bricolage est floue et parfaitement subjective. En gros, tout ce qui serait fabriqué à la main pourrait être qualifié de bricolage s'il a une destination utilitaire et qualifié d'œuvre d'art s'il a pour seule vocation de plaire. Pourtant, un carrelage choisi avec goût et posé avec soin est tout aussi artistique, sinon plus, qu'une œuvre picturale « du dimanche »... ou de la semaine d'ailleurs.

L'œuvre d'art : de la genèse à la postérité

L'homme aime imprimer les traces de son passage ici-bas. Après lui, restera le fruit de sa création. Lorsque nous héritons, l'objet qui nous est légué, créé par le cher disparu, nous touche plus qu'une production étrangère. Evidemment, si ladite production s'avère être un tableau de maître, son approche purement vénale peut parfois influencer nos choix...

Parlons-en de cet objet.

L'idée d'abord, elle s'installe dans l'esprit qui confiera aux mains le soin de la concrétiser. La réalisation ensuite, accouchée avec plus ou moins de bonheur, elle est toujours perfectible. La satisfaction enfin de voir son travail terminé, le produit fini de sa pensée ; elle est à son comble si ce sentiment est partagé par les autres !

Les techniques : tout créer, tout transformer

Les Arts manuels regroupent un grand nombre d'activités qui permet-

tent à chacun de réaliser ou transformer des objets. Ici, tout devient matière première. De simples morceaux de carton ou de tissu aux formes et aux couleurs différentes permettent de réaliser des créations originales, des pièces uniques : des panneaux décoratifs, un patchwork ou encore un scrapbooking (collimage en français...) qui permet de décorer les albums photos. Autre exemple, un encadrement bien conçu, un passe-partout plus ou moins complexe peuvent mettre en valeur n'importe quel document.

Nous pouvons décliner le sujet à l'infini : peinture sur verre, sur porcelaine, travail du fer, vannerie, reliure, compositions florales, bijoux...

Et que dire du travail sur bois ?

Le simple fait de sculpter une souche avec précision et minutie, à la gouge, au burin, à la serpe... nous apporte déjà une grande satisfaction. Plus on la travaille cette souche, plus on y prend de plaisir et d'assurance et peu à peu, nos mains transforment un simple bout de bois en œuvre d'art.

Alors, les arts manuels, de l'art véritable ou du bricolage ? Sans doute un peu des deux mais peu importe. Se faire plaisir et faire plaisir aux autres c'est bien la finalité de toutes les activités humaines surtout quand il s'agit de production artistique. C'est ce que nous faisons à longueur d'année à l'UAICF !

Nicolle Aguilar
Présidente de la commission
technique nationale
des Arts manuels

Où et quand ?

**du 23 au 25 octobre
à Avignon**

le 23 : 14 h - 19 h
le 24 : 9 h - 12 h et 14 h - 19 h
le 25 : 9 h - 12 h et 14 h - 17 h
centre culturel des
cheminots (théâtre de la
Ronde) - rue Jean Catelas
Infos au 06 72 15 17 05

L'irrépressible envie de gribouiller des mots

Ce matin, allez savoir pourquoi, une étrange envie, presque malade, me tortura dès le saut du lit. Tel un adolescent dévoré par l'acné juvénile, je fus assailli de démangeaisons, de rougeurs, d'érythèmes, de rubéfactons, j'en passe et des plus irritants.

Que m'arrivait-il ? La cause en était-elle une réaction violente due à l'absorption de quelques couleuvres politiciennes ? à un accès de potomanie pendant lequel j'aurais englouti, plus que de raison, du calvados de contrebande ? à une scène de ménage avec ma compagne qui me reproche souvent de ne pas fermer mes tiroirs ou de ne pas rabaisser la lunette des WC ?

Eh bien non ! Rien de tout cela. La fautive, car c'en était une, n'était que la Muse, celle qui vous titille sans coup férir, celle qui vous pousse la main vers le stylo ou le clavier d'ordinateur, celle qui susurre à votre oreille : « Mon garçon, l'heure est venue, il faut t'y mettre et tu verras : tu craindras le pire puis tout ira mieux ». La Muse de l'écriture, tout à la fois

sorcière et fée, chimère, pythonisse, mais surtout séduisante et convaincante, m'avait bel et bien mis le grappin dessus.

Je l'adore et je l'abhorre. Elle me fait jouir et souffrir. Je le sais. Mais je lui obéis sans barguigner.

Et, toujours, son diktat prononcé, je me mets au travail. Cent fois sur l'établi... comme un apprenti qui réapprendrait, à chaque recommencement, les postures fondamentales de son art. De l'établi enfin je repasse à la table, celles des plaisirs, au fur et à mesure que mes mots se forgent, qu'émergent de la glaise des personnages de chair et de sang.

Ça y est ! C'est parti ! Je suis de nouveau le petit frère de Dieu. Ma liberté d'inventer – et même de mentir –, est totale, infinie, incommensurable. Je crée ce qui me plaît, ce que je veux. Et hop ! Un Boeing 747 s'écrase sur l'Elysée. Et hop ! Mon inspecteur des impôts est cocufié par un clone de Robin des bois. Et hop ! Je fiche une trempe à George Bush. Et hop ! Les plus belles femmes du monde me tombent dans les bras. Et hop ! J'arrive à les satisfaire.

(Là, reconnaissons-le, nous sommes vraiment dans le roman !).

C'est l'escalade jusqu'à l'acmé, le pic des plaisirs, l'orgasme de la plume ! Je vis en moi et hors de moi, baigne dans une bienfaisante schizophrénie. Bref, je m'éloigne quelque temps du sol pour viser le zénith, là où souffle le vent de l'inspiration et de la candeur, de l'absence d'interdit et de l'obligation d'être fou.

Décidément, oui. Lors de chacune de ses intrusions en moi, comme une fille de joie qui prendrait son auteur par la ruse et la séduction, ma muse m'amuse.

Décidément, oui. M'amuse ma muse.



Henri Girard





Jugement concours d'auteurs 2007 à Marseille (Photo B.Gleizes)

Le concours d'auteurs de l'UAICF

Le concours national d'auteurs de l'UAICF, organisé tous les deux ans, intéresse de plus en plus de photographes. Son but est de promouvoir la personnalité de chacun. Il est ouvert à tous les adhérents des photo-clubs UAICF.

Chaque auteur présente sur un thème de son choix une série de cinq photos ayant un lien évident entre elles. Le format de la photo est libre à l'intérieur d'un support de 30 x 40 cm. Les épreuves du concours sont classées par catégories : papier noir et blanc, papier couleur et chaque auteur peut participer dans les deux catégories.

Le jury est composé, pour chaque catégorie, de trois personnes qualifiées, indépendantes des auteurs et n'appartenant pas à un photo-club de l'UAICF. Chaque juge fixe une note de 5 à 40 pour l'ensemble du thème, selon 3 critères : technique et composition sur 15 points, harmonisation et originalité du sujet sur 20 points, présentation sur 5 points. En cas d'égalité le jury détermine ensemble le meilleur auteur.

La 5^e édition aura lieu à Champhol (banlieue de Chartres) le samedi 7 novembre 2009 à partir de 8 h 30.

Le concours photo international de la FISAIC

Le 32^e concours photo de la FISAIC était organisé en 2008 à Győr (Hongrie). Sur 2075 œuvres concurrentes, 12 % provenaient de France. Les photographes de l'UAICF ont obtenu 17 % des nominations, dont une médaille d'or, une de bronze et dix diplômes. L'exposition a présenté 36 photos françaises.

Les concours photo de la FISAIC ont lieu les années paires. Un concours de diaporama est organisé simultanément, à moins l'Union organisatrice ne puisse le faire. Ne peuvent participer que les cheminots et ayants droit, membres des Unions nationales affiliées à la FISAIC. La sélection des œuvres admises aux concours FISAIC intervient dans chaque pays à l'occasion de concours nationaux.

Chaque Union nationale peut envoyer 50 photos au maximum par thème et par catégorie. Le concours comprend les thèmes "Nos chemins de fer et nos cheminots" et "Thème libre". Il y a 3 catégories : papier noir et blanc, papier couleur et photos projetées. Pour les 3 premières places d'un thème, dans chaque catégorie, 1 médaille en or, 1 en argent et 1 en bronze peuvent être décernées. En plus, jusqu'à 10 diplômes peuvent être remis.

Les deux dernières fois que ce concours a été organisé en France, c'était en 1990 à Orléans et en 2000 à La Grande Motte. La prochaine édition aura lieu l'an prochain en Pologne.



La maison de Balzac

Nichée sur les coteaux de Passy, la Maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste aujourd'hui. C'est dans le cabinet de travail que Balzac a corrigé, de 1840 à 1847, l'ensemble de *La Comédie Humaine* et a écrit quelques-uns de ses chefs d'œuvre. Le musée présente des souvenirs personnels de Balzac, des tableaux, gravures et objets relatifs à ses proches et à ses contemporains, ainsi qu'un grand nombre d'éditions originales, manuscrits et illustrations. (source : www.paris.fr)

Ce qu'on appelle aujourd'hui la « maison de Balzac » est ce que Gérard de Nerval qualifiait de « maison inverse ». Sur le plan architectural, c'est une maison bourgeoise - une « folie » - de trois étages édifée à la fin du XVIII^e siècle sur le coteau de l'ancien village de Passy entre la rue du Roc (actuelle rue Berton) et la rue Basse (actuelle rue Raynouard).

Ce n'est pas par hasard si Honoré de Balzac (20 mai 1799 – 18 août 1850) y séjourna de 1840 à 1847. C'est en effet à cette période où, ruiné par de coûteux travaux de sa propriété des Jardins à Sèvres (Hauts-de-Seine) et la faillite de son imprimerie rue des Marais Saint-Germain (Paris 6^e), il fut poursuivi par ses créanciers. Cette « planque » à double entrée lui permettait de fuir aisément lorsque tel ou tel frappait à la porte ou, tout simplement, de rejoindre Paris par la barrière de Passy, appuyé sur l'étonnante canne « à ébullition de turquoises » du joaillier le Cointre (exposée au musée) rendue célèbre par les caricaturistes du maître.

Mais cette maison de Balzac fut surtout celle du cabinet de travail, heureusement préservé, dans lequel il fut un forçat de l'écriture ; jugez plutôt : « lever tous les soirs à minuit, écrire jusqu'à huit heures, déjeuner en un quart d'heure, travailler cinq heures, dîner, se coucher et recommencer le lendemain ». Avec une telle somme de travail, le résultat ne pouvait être qu'à la hauteur « plus vaste sur le



La cafetière, indispensable outil de travail



photo aérienne - 1947



Vue de l'entrée de la Maison de Balzac, côté rue Berton



Bibliothèque au rez-de-chaussée

plan littéraire que la cathédrale de Bourges sur le plan architectural ».

Cette œuvre considérable, c'est la *Comédie humaine* : présentée en 1834 comme une « étude des mœurs au XIX^e siècle » en douze volumes, elle deviendra en 1844 « la *Comédie humaine* » en 125 volumes auxquels l'auteur prétendait qu'il lui en restait encore cinquante à écrire !

La force de cette œuvre, outre le style littéraire, est d'avoir été construite à la fois par une somme d'observations de la société (« scènes de la vie privée », « scènes de la vie parisienne », « scènes de la vie militaire », etc.) et par une cohésion des personnages au travers des récits. C'est ce qui a poussé certains admirateurs à dresser la généalogie de 1 000 personnages de la *Comédie humaine* – sur les 4 et 6 000 qui la composent.

La maison de Balzac présente cette œuvre magistrale de 14,50 m initiée par Philippe Denizot en 1959, complétée par Anne-Marie Meininger en 1981 par l'indication des liaisons conjugales, extraconjugales (en rouge) et les mariages ou liaisons supposés (en pointillé).

José Claveizolle

Infos pratiques

47 rue Raynouard
75016 Paris
Tel : 01 55 74 41 80
tous les jours sauf lundi et
jours fériés de 10 h à 17 h



Anita TOUSSAINT
Présidente de la
commission nationale de
théâtre
Tél. : 06 84 13 94 49
anitoussaint@noos.fr

Anita Toussaint : une ambition, un théâtre de qualité pour tous

Anita Toussaint, le théâtre, elle a ça dans le sang. Elle s'est découverte cette passion en qualité de G.O. (gentils organisateurs) au club Med en Israël en 1988. Elle y faisait une saison et, comme tous les G.O., elle était « tenue » de participer aux spectacles de fin de journée pour distraire les G.M. (gentils membres). La vocation est née et, se souvenant de ses premiers essais remarquables au lycée, elle s'est dit : « je serai comédienne ou rien ».

Dès son retour à Paris, elle gagne son pain à la compagnie des Wagons-Lits en qualité d'hôtesse de bar, un métier éreintant mais qui lui laisse le temps de s'inscrire aux cours Jean-Perimony puis aux cours Studio 34 ; quatre ans de formation intensive à l'art dramatique. A l'issue de cette formation, il est d'usage que les comédiens en herbe présentent leur production à des professionnels (directeurs de théâtre, metteurs en scène, etc.). Anita réussit l'exploit de vendre la pièce de concours à un théâtre parisien durant un an. Du jamais vu.

Depuis le 11 septembre 2001, le monde entier se protège du terrorisme et, entre autres mesures, le plan Vigipirate interdit aux enfants des écoles de se déplacer dans un théâtre. Anita a alors une idée digne d'un mousquetaire du roi : « si tu ne vas pas au théâtre, le théâtre ira à toi ». Et c'est ainsi que la petite troupe monte des pièces de Molière (classique) et de Albert Camus (ambitieux) à destination des jeunes au sein de leurs établissements. La troupe démontre ainsi que ni l'un ni l'autre ne sont des auteurs barbants imposés par le programme mais au contraire des auteurs actuels et vivants par la grâce des comédiens qui les

incarnent.

Depuis, elle lutte contre les obstacles pour produire des auteurs comme Harold Pinter ou Auguste Strinberg, ses chouchous. Ce qui ne l'a pas empêchée de produire le rôle difficile de *Lady Macbeth* ou des emplois de soubrettes dans le théâtre de boulevard. « Ce qui compte, précise-t-elle, c'est d'habiter un personnage, quel qu'il soit ».

Agent commercial en gare de l'Est depuis 2001, elle conserve son temps libre aux *Tréteaux de Lutèce*, l'une des vingt-quatre associations de théâtre affiliées à l'U.A.I.C.F. qui connaît des temps difficiles. En effet, la privatisation de la salle de la rue Traversière les a privés de salle de répétition, même si le comité d'établissement de Paris Sud-est les a relogés rue du Charolais.

Bonne chance pour cette troupe qui ambitionne de monter une pièce pour l'été 2010. Sera-ce une pièce de femmes, un auteur contemporain, une « Auguste Strinberg » ? « Trop tôt pour en parler, répond Anita. Ce qui est sûr en revanche, c'est que la troupe participera au festival d'Avignon. Non ! pas LE festival de Jean Vilar mais celui qui est organisé par le comité méditerranéen et l'association d'Avignon du 13 au 16 novembre 2009 avec les troupes sélectionnées, venues de la France entière ».

Anita Toussaint est présidente de la commission technique nationale de théâtre de l'UAICF depuis le 14 juin 2005.



José Claveizolle

Contact :

Les Tréteaux de Lutèce
87 rue du Charolais
75012 Paris
Tél. : 01 43 41 23 57

MGC

Mutuelle n°1
des cheminots

Ouverte à tous

DES SOLUTIONS POUR CHACUN UNE MUTUELLE POUR TOUS

Vous aussi, rejoignez la mutuelle n°1 des cheminots



SOINS
COURANTS



HOSPI



DENTAIRE



OPTIQUE

1^{er} mois
gratuit



Devis
Express

0 805 02 06 75 • www.m-g-c.com

appel gratuit depuis un fixe

Pas cher
et sur mesure,
le nouveau contrat
AUTO PASS de Marc a tout
pour être compétitif



Renseignez-vous au 0 820 809 809 (0,12€ TTC/mn), dans votre agence GMF ou sur www.gmf.fr

Assurément gagnant avec la GMF

