



Arts Cheminots

Le magazine de l'Union Artistique et intellectuelle des Cheminots Français

Janvier 2010 - n° 13

Dans ce numéro

2010 :
on sort de sa coquille !

Kids et futés :
les as du pinceau

Danse :
entre Afrique et Europe

Formation :
stages à tous les étages
... entre autres !



Dossier

**Le mouvement associatif cheminot :
partenaire et solidaire**



Le comité de rédaction d'Arts
cheminots et son illustrateur vous
souhaitent une très
bonne année 2010 !



à lire

Kilian

de Mathieu Tronquet



L'histoire : Kilian C'Hwevrer est un jeune homme soulagé. À 21 ans, ce terveux peut enfin quitter l'institution où son père l'avait placé quelques années plus tôt. Bien décidé à profiter de sa liberté retrouvée, son chemin le guide alors vers le village des Forestiers où il doit remettre une lettre à la famille de son meilleur ami, Lukaz Karpent. Il y rencontre Goneri, sa jeune et charmante sœur. Quelques temps après son départ, elle reçoit la visite du capitaine Mazeo, pirate obstiné et héritier spirituel du sanguinaire Dâmodar, qui est à la recherche de Kilian. Alors, commence une aventure passionnante...

Mathieu est né à Vichy en février 1982. A force de s'imaginer des histoires en se couchant, à force de lire tant d'auteurs différents, de Stendhal à Hobb en passant par Molière, Shakespeare, Jack London, des BD..., à force de voir tant de films chaque année, il se lance dans l'écriture de ce premier roman.

À commander auprès de l'éditeur (17 €) :
Édilivre - Editions APARIS
56 rue de Londres
75008 Paris
Tél. : 01 44 90 91 10
www. Edilivre.com



L'Orchestre Symphonique du Rail recrute :

- des instrumentistes à cordes (violons, altos, contrebassistes...)
- des bassons
- des cuivres (trombonistes, cornistes, tubas)
- des percussionnistes

Contact :

☎ 06 15 48 08 02 / 09 51 04 29 89
oncf@free.fr

édito

sommaire

Janvier 2010 - n° 13

4 l'actualité dans vos régions

11 le dossier

les partenariats



15 le billet d'Henri

16 2010 : on sort de sa coquille

18 le portrait



Pascal Olive,
Président du
groupe de
Salon-de-Provence

En matière d'expression artistique, montrer ce qu'on sait faire ne suffit pas, il faut aussi apprendre ce qu'on ne sait pas pour conjuguer au quotidien connaissance et découverte. C'est difficile d'y arriver quand on est tout seul et c'est là qu'intervient l'UAICF. Elle est là pour accueillir les artistes, néophytes ou confirmés, elle est là pour stimuler leurs talents, révélés ou en gestation, elle est là pour les fédérer au sein de ses associations. S'unir pour mieux travailler, s'épauler pour réussir, c'est indispensable pour que progresse l'UAICF et, avec elle, le mouvement culturel associatif de l'entreprise. C'est un mouvement qui ne peut faire aucune concession sur la qualité de sa production s'il veut continuer à vivre et à se développer.

L'UAICF est née en 1938, comme la SNCF. Forte d'un demi-million d'éléments à l'époque, la corporation des cheminots s'est réduite comme peau de chagrin au fil des ans. Aujourd'hui, il en reste à peine 170 000, de nos collègues. Alors que faire ? Il faut nous adapter bien sûr, mais il faut surtout réfléchir au fait que moins de 2 % d'entre eux adhèrent à l'UAICF. Notre champ d'intervention est immense et nos capacités d'accueil sont loin d'être saturées... Pour se faire connaître

dans l'entreprise, c'est fou le chemin parcouru par l'UAICF ces dernières années sur le terrain de la communication, mais il en faut du temps, de l'énergie, de l'imagination, des arguments pour convaincre les cheminots de franchir le seuil d'une association. C'est encore plus difficile de les fidéliser, de les amener à prendre des responsabilités et à s'investir sans compter au service des autres, au service de l'éducation populaire. Par contre, quand ils s'engagent, ils agissent comme à leur poste de travail, de façon exemplaire.

Un élément rassurant pour terminer. De l'ensemble des réseaux ferrés européens, toutes proportions gardées, seule la SNCF dispose d'un mouvement associatif culturel de la taille de l'UAICF et animé d'une si belle vitalité. C'est une fierté pour les cheminots français, pour leur entreprise, pour le service public et c'est encourageant pour l'avenir.

Bonne et heureuse année à tous !

Georges Wallerand



Directeur de la publication
Georges Wallerand

Rédacteur en Chef
José Claveizolle

Rédaction
Georges Wallerand, José Claveizolle,
Henri Girard, Jean-Jacques Gondo,
Joel Castel

Directeur artistique
Pierre Lherbon

Secrétaire de rédaction et maquettiste
Nathalie Bayard



Avec l'UAICF,
cultivez vos passions !

www.uaicf.asso.fr

Tél. 01.42.09.25.91

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

Arts Cheminots

Tirage à 10 000 exemplaires
Imprimerie Groupe Assistance Printing
113/121 av. du Président Wilson
93210 La Plaine Saint-Denis

Studiorail'Danse entre l'Afrique et l'Europe

à vos agendas

12 au 22 avril

Paris
exposition
régionale d'arts
graphiques et
plastiques

08 mai

Château-Thierry
Festival régional de
variétés

19 juin

Strasbourg
festival régional de
musique

27 juin

Châlons-en-
Champagne
rassemblement
régional des
harmonies



L'afro-jazz est la conjugaison de deux styles de danse : l'africain et l'euro-péen. L'euro-péen se soumet à une technique, il la subit. L'africain s'affranchit de toute contrainte physique. Il vit sa danse qui représente pour lui un moyen d'expression ; nombre d'événements familiaux, religieux... sont ponctués de danses.

La danse africaine se pratique pieds nus. Elle est à base de pas glissés, de sauts, on frappe le sol des pieds, genoux fléchis, dos souvent courbé. L'ensemble du corps est sollicité et ses ondulations demandent une grande mobilité des hanches. Les danseurs africains s'inspirent toujours de la nature, des animaux mais aussi de la terre nourricière. Avec les pieds bien ancrés au sol, ils sont tour à tour légers et lourds, ou encore, conception plus occidentale, ils s'élèvent vers le ciel, en demi-pointes. La danse africaine, comme le jazz, part des hanches pour aller

vers l'extérieur et c'est la rencontre !

Passerelle entre classique et contemporain, la danse jazz allie harmonieusement les rythmes, les styles et les techniques réputés inconciliables. Elle fait autant appel à la technique la plus exigeante qu'au sentiment le plus authentique. Moyen d'expression, comme toutes les danses, elle suppose une souplesse et une douceur particulières pour ses pratiquants. Alors, quand le jazz - issu de cultures noires américaines - rencontre l'Afrique, c'est le retour aux sources. Ces deux techniques s'harmonisent ainsi pour le plus grand bonheur des apprentis danseurs ! C'est idéal pour muscler le bas du dos, assouplir le corps, améliorer son endurance et son souffle, se décontracter. Envolées, tensions et inhibitions !

Nathalie Bayard
Secrétaire de Studiorail'Danse
Tél. : 01 42 09 25 91

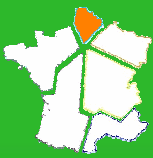
Château-Thierry : les variétés à l'honneur

Le comité Est de l'UAICF et l'Association Rythmes Etampes Variétés organisent les 8 et 9 mai prochain le 4e festival interrégional de variétés à Château-Thierry dans l'Aisne. À ce rassemblement seront présentes six associations : le Cercle des Compagnons de l'Illusion, Los Diabladas de Nouvion-sur-Meuse, les cheminots rollers d'Alsace, Arts et Variétés de Paris-Est, Rythmes Etampes Variétés. Pendant la représentation, la sonorisation et les lumières seront assurées le groupe la Voie du son. Plus de cinquante artistes auront le plaisir de se retrouver sur scène pour présenter un spectacle très diversifié : chants, chorégraphie, magie, illusion, patinage artistique sur roulettes, sketches, clowns...

Beaucoup d'entre eux se connaissent depuis de nombreuses années. Au fil des festivals, ils ont consolidé leurs liens d'amitié, un des objectifs de l'UAICF. Pour les nouveaux participants, parfois de jeunes élèves, il s'agira sans doute de leur première collaboration à une "grande manifestation".

Ce festival sera pour eux un moment privilégié qui leur permettra de découvrir les activités des autres associations et, à leur tour, de nouer des contacts en se disant : vivement 2012 pour le prochain festival !

Michel Le Boulout
Tél. : 06 29 71 00 08
Courriel : arts-et-variétés@wanadoo.fr
Blog :
www.artsetvariétés.canalblog.com



Une passion à l'ARPDO : la mémoire cheminote en pays picard

Calais-Fretin : Concours interrégional photo 2010



Le concours interrégional de photographies du comité Nord aura lieu le samedi 23 janvier 2010.

Organisé par l'association locale « Littoral photo », il se déroulera à la Médiathèque de Coquelles située à 5 minutes de la gare de Calais-Fretin.

Outre « Littoral photo », y participeront le « Ciné-Photo Club de Paris-Nord », le « Photo club d'Amiens », le « Photo club Lambres et Douai », la section photo de « Microfer Ternier » et celle de la « Société des Arts Graphiques » d'Hellemmes.

Nos photographes concourront dans les catégories « noir et blanc », « couleur » et sur thème libre, ferroviaire ou non.

Les œuvres seront jugées par un jury indépendant composé de trois membres représentatifs de l'activité photographique de la région.

Pierre Feurtet
Tél. : 03 21 83 90 83
pierre.feurtet@free.fr

Les adhérents de l'ARPDO (Association pour la recherche et la préservation des documents et objets) sont tous animés d'une même passion : conserver intacte la mémoire collective de l'histoire des Chemins de fer en Picardie et du patrimoine industriel de cette région.

Un de leurs objectifs est de conserver un G10, type de wagon couvert utilisé, entre autres, pour le transport des déportés durant la dernière guerre, une trémie à charbon et un wagon citerne. Ils se mobilisent pour que ces wagons soient exposés dans les anciens ateliers de Longueau, témoins pour la postérité, de l'activité ferroviaire disparue aujourd'hui de ces lieux.

Leur action a aussi permis de sauver de la démolition les allégories musicales de la salle «La Cheminote» au dépôt

d'Amiens ; œuvres d'une grande valeur artistique... et sentimentale. Grâce à cette action, l'architecte d'« Amiens Métropole » leur a certifié qu'elles seraient préservées. Elles seront déposées et intégrées au projet de reconstruction de l'immeuble qui sera érigé à l'emplacement même de cette ancienne salle.

Pour l'année 2010, dans le cadre des journées du patrimoine, un projet d'envergure a pris forme. L'office du tourisme du Crotoy a sollicité l'association pour monter et présenter une exposition sur le thème « Les chemins de fer à voie métrique de la Baie de Somme ».

M. Jean-Claude Boulet
Président
03.22.92.43.97
jean-claude.boulet@wanadoo.fr
http://arpdo.free.fr



à vos agendas

23 janvier
Calais-Fretin
Concours de photo
à la médiathèque
de Coquelles



Achères : en avant la musique !

à vos agendas

16 janvier
Paris
concours de
photos

20 au 28 février
Méridon
salon de peinture



Ce 24 avril se déroulera le 11e festival interrégional de musique du comité Ouest avec la participation de l'Orchestre à plectre de Paris (OAP) et de l'Orchestre national d'harmonie des cheminots (ONHC). Le club aquariophile et terrariophile d'Achères et la municipalité de cette ville nous aideront pour cette manifestation.

Durant tout un après-midi, l'ONHC, les harmonies de Rennes et du Mans, ainsi que l'Orchestre d'accordéons de Rennes animeront rues et places de la ville tandis que l'OAP se produira dans l'église Saint-Martin.

Le soir, ces formations se retrouveront dans la magnifique salle municipale

du Sax pour le traditionnel concert de gala qui clôturera de belle façon ce festival.

François Goyet
Président
du comité Ouest

À l'Ouest, du nouveau : stages à tous les étages !

Le comité Ouest s'est résolument engagé dans une politique de formation, de spécialisation et de pédagogie. Il est important que les adhérents puissent parfaire leurs connaissances, découvrir des domaines nouveaux ou mal connus. Il est encore plus important que les adhérents formés deviennent formateurs à leur tour, assurant ainsi dans un bel élan de solidarité la continuité des savoirs.

Déjà en 2009, le comité a proposé les stages suivants :

- blog à Paris,
- peinture à Saint-Hilaire-de-Riez,
- animateur informatique à Paris,
- diaporama numérique à Paris.

Devant le succès de ces opérations, le comité Ouest poursuivra résolument cette politique de formation.

Maurice Le Lous
responsable communication



stage de peinture 2009



La vidéo fait son cinéma

À Toulouse, la photo dans tous ses états

Les adhérents de la section photographie de l'association artistique des cheminots de Toulouse se retrouvent régulièrement en semaine dans leur local situé Gare SNCF de Raynal au 37 avenue de Lyon. Les activités y sont nombreuses et le numérique laisse encore la part belle à l'argentique. En effet, les incondtionnels de la photographie argentique, noir et blanc ou couleur, poursuivent avec passion leur travail en atelier car ils disposent d'un laboratoire complet.

Côté photographie numérique, et pour répondre à son engouement croissant, les membres du club ont créé un atelier où plusieurs activités se sont développées : la prise de vue, le travail sur l'image et l'élaboration de diaporamas.

Notre section participe aux différents concours organisés par l'UAICF et propose de nombreuses expositions tout au long de l'année. Elle propose également des stages et des séances publiques de diaporama. Rien de tel pour poursuivre son apprentissage et découvrir de nouvelles possibilités tout en innovant et en se perfectionnant.

Robert Voltès
Responsable photographie
de l'association artistique
des cheminots de Toulouse
04 68 69 56 47
robert.voltès@club-internet.fr



Aujourd'hui, tout le monde, ou presque, peut se servir d'un caméscope pour tourner son propre film et ensuite le monter grâce aux nouvelles techniques numériques et aux nombreux logiciels en vente dans le commerce. Les anciennes tables de montage ont laissé place aux ordinateurs et, pour les adhérents des associations, tout est désormais possible.

Mais certaines adaptations devenant nécessaires, la commission technique nationale de vidéo a pris les choses en main en ouvrant plusieurs sessions de stages. Ces stages ont permis à leurs participants d'acquérir une meilleure maîtrise des techniques mises à leur disposition et, ainsi, de retourner dans leur club avec de nouvelles idées.

Grâce à cela, trois associations de cinéma-vidéo du comité Sud-Ouest : Hendaye, Saintes et Toulouse, ont pré-

senté des films de très bonne facture aux différents concours UAICF mais également au niveau international. En témoignent, les prix remportés en Slovaquie.

Michel Hunot
01 34 83 13 55

à vos agendas

15 - 16 janvier
Tours
concours de
photographie

21 au 30 janvier
Agen
salon interrégional
des arts graphiques
et plastiques

Janvier/février
2010
Paris
exposition du club
photo de Paris
Austerlitz

Les clubs du Sud-Ouest

La Cigale charentaise de Saintes
Jean-Pierre Velut
06 86 51 75 33
Jean-pierrevelut@orange.fr

AACT de Toulouse
Francis Dupouy
05 61 49 98 09
dupouy.f@wanadoo.fr

Photo-Club d'Hendaye
Michel Dhers
06 21 44 02 57
dhersmixel@aol.com

Ceux du Rail d'Oc de Toulouse
André Mons
06 09 20 20 06 52
ceuxduraildoc@wanadoo.fr



Nevers-Vauzelles : les arts plastiques et graphiques ont le vent en poupe

à vos agendas

16 au 24 janvier

Montluçon
concours de
photographie

24 et 25 avril

Dijon
forum des activités
UAICF

29 et 30 mai

Dijon
festival des arts et
traditions
populaires



La section des peintres de Nevers-Vauzelles, animée par André Carcel, est forte d'une cinquantaine de membres. Depuis quelques années, l'aquarelle y tient une place prépondérante grâce au dynamisme insufflé par Odette Bourgeois et Jacqueline Buvat qui transmettent leur savoir aux adhérents. En fonction des souhaits des aquarellistes, Jacqueline et Odette préparent un plan de travail ou des sujets mettant en œuvre des techniques particulières qui sont alors étudiées en groupe. Dans ce cadre, une dizaine d'artistes participent régulièrement aux nombreuses sorties proposées par l'association. En extérieur, ils affinent leur perception des paysages, des monuments et des particularités régionales rencontrées.

A ces activités diverses, ajoutons celle de la toute nouvelle section de calligraphie et enluminure animée par Jean-Marie Notebaert.

Ce groupement est très bien intégré au tissu associatif local. Par exemple, le fond de scène et les panneaux latéraux du centre communal Gérard Philipe ont été réalisés par les adhérents. Ils ont ainsi mis en valeur la manifestation « Mille et une cultures » de novembre 2009 qui avait pour thème Madagascar et les Iles de l'Océan Indien.

Les adhérents de Nevers-Vauzelles participent fidèlement aux diverses expositions locales, régionales, nationales et internationales de l'UAICF au cours desquelles leurs réalisations sont régulièrement récompensées.

André Carcel

Annecy : la passion des musiques traditionnelles

Le groupe «L'accord des Alpes» se passionne pour les musiques traditionnelles de l'arc alpin : une polka suisse ou croate, un rigodon dauphinois, des danses de Bagolino (Italie du nord) et autres valse et scottishs méconnues. Grâce à ces raretés composant un répertoire original et varié, le public découvre et apprécie ce patrimoine musical des régions alpines.

Le groupe joue des morceaux simples pour mettre en place une seconde voix et d'autres plus difficiles pour travailler la technique de l'instrument. But des répétitions : préparer des morceaux qu'il prend plaisir à jouer en public. Pour cela, il dispose d'un accordéon, d'une mandoline et de violons. Mais d'autres instruments sont aussi adaptés à cette musique traditionnelle et, pour rejoindre «L'accord des Alpes», il faut juste en savoir jouer un peu.

Perfectionnement musical, découverte d'un folklore riche et trop souvent oublié, plaisir de jouer en groupe, c'est tout cela «L'accord des Alpes».

Daniel Molliex
Président de la section musique traditionnelle des Alpes

comité UAICF SUD-EST

Président : Jean-Raymond Murcia

Secrétariat : Aurore Bouthémy

87 rue du Charolais - 75012 Paris (CRT Paris-Sud-Est)

Tél. : 01 43 41 26 29 - SNCF : 510 043

uaicf.sudest@free.fr



À Nîmes, même la musique a pris l'accent...

Arles : les petits trains à l'honneur

Organisée par la section de modélisme « Rail Miniature 84 » de l'association culturelle des cheminots d'Avignon, avec la participation du comité méditerranéen, la 4^{ème} exposition régionale de modélisme et de patrimoine ferroviaire s'est tenue à Arles, du 30 octobre au 1^{er} novembre 2009.

Avignon, Béziers, Montpellier, Marseille, Gap, Perpignan, Chartres, Longueau, Miramas, Narbonne et Nîmes ont participé à ce rassemblement ainsi que quelques clubs extérieurs invités. L'espace de la grande halle aux images des anciens ateliers SNCF d'Arles a été harmonieusement et judicieusement utilisé pour présenter une quarantaine de réseaux et des fabrications intégrales de matériels ferroviaires.

« Arles en trains » a également accueilli, pour sa première édition, le « Rassemblement international de modules juniors ».

Pascal Olive
Président du
Comité méditerranéen
Jean Claude Capdeville
responsable de
« Rail Miniature 84 »



Le 19 septembre, en pleine fêria des vendanges, l'Harmonie des cheminots de Nîmes (l'HNCN) accueillait le groupe musical de Marseille. Après les retrouvailles, direction les boulevards, la maison carrée, la médiathèque, les arènes, les rues piétonnes et, découverte du puits le plus ancien de Nîmes. Pour terminer ce périple, photo souvenir devant la statue de El Nimeño (en encadré).

Puis, place au festival. Honneur aux invités, Marseille commence. 45 minutes de concert avec un répertoire haut en couleur... et méridional, peuchère ! Mélomane ou simple curieux, chacun y savourait forcément des accents de Bonne Mère ! et de Cane Canebière...

L'Harmonie cheminote de Nîmes, ensuite. Sous la baguette de sa directrice Cécile Baumel et de son directeur adjoint Sylvain Alberteau, elle a aussi offert à un public conquis une prestation musicale remarquable avec un programme très éclectique. Pour terminer, les 65 musi-

ciens se sont réunis sur scène pour jouer tous ensemble, sous la direction de Jean-Marie Levant directeur de l'Harmonie de Marseille.

Produit sur une scène magnifique, à 200 mètres des arènes, le concert a séduit un public nombreux, renforcé par des auditeurs occasionnels attirés par cette Fêria de Nîmes.

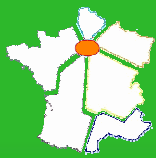
Un grand merci aux bénévoles de l'Harmonie cheminote de Nîmes qui ont aidé largement à la réalisation de cette manifestation et à Jean-Claude Feybesse, président des « Farandoleurs cheminots nîmois », qui a su obtenir l'aide matérielle et technique de la municipalité de Nîmes.

Jean-Claude Sauzède
Président de l'Harmonie
Cheminote de Nîmes



Christian Montcouquiol, dit El Nimeño II, le plus grand matador français, s'est donné la mort à Nîmes le 25 novembre

1991, deux ans après une blessure qui lui a mis fin à sa carrière de torero. En dix huit ans de carrière, il a combattu huit cents toros ; le dernier eût raison de lui.



Bienvenue à l'Orchestre symphonique du rail

En novembre 2008, les quarante musiciens de l'Orchestre National des Chemins de fer (O.N.C.F.) donnaient un concert au théâtre des Bouffes du Nord, à Paris, à l'occasion du soixantième anniversaire de la formation. En septembre 2009, les mêmes musiciens participaient à la toute première répétition de l'Orchestre symphonique du rail. Pourquoi ce changement de nom ? Jean-Marc Dumont, vice-président de l'association, répond à nos questions.

Avec 60 ans d'expérience, l'O.N.C.F. devient l'Orchestre symphonique du rail ; pourquoi ?

D'abord parce que le sigle « O.N.C.F. » évoque l'orphelinat national des chemins de fer et même office national des chemins de fer marocains. L'idée de changer d'intitulé me trottait dans la tête depuis quelque temps. Nous avons profité de l'arrivée de Jean-François Gonzales-Hamilton à la tête de l'orchestre pour faire ce changement. L'orchestre national des chemins de fer est mort ; vive l'Orchestre Symphonique du Rail !

A part le changement de nom, quelles sont vos ambitions avec ce nouveau chef ?

Jean-François Gonzales-Hamilton est lauréat du

Conservatoire National Supérieur de Musique. Il aidera les musiciens amateurs à donner la pleine mesure de leur talent. Nous visons une grande qualité artistique avec un répertoire nouveau pour augmenter notre notoriété. Nous espérons aussi un effectif renforcé et rajeuni.

Comment comptez-vous faire ?

Grâce à une campagne de recrutement, nous souhaitons accueillir beaucoup de nouveaux musiciens cheminots. En juin 2009, nous étions une trentaine. Aujourd'hui, nous commençons la saison avec 45 musiciens. Un orchestre symphonique complet, c'est 60 à 70 musiciens. J'invite les musiciens cheminots d'Île-de-France à nous rejoindre !

Jean-Marc Dumont
Président



JF Gonzales-Hamilton

L'observatoire de Haute-Provence



Si au cours d'un de vos voyages, vos pas vous mènent vers Forcalquier ou Manosque, prenez le temps de monter jusqu'à Saint-Michel l'Observatoire, petite commune des Alpes de Hautes-Provence située à 550 mètres d'altitude. Vous y découvrirez un télescope de 1,93m de diamètre mis en service en 1958. Il est toujours en fonction grâce à la pureté du ciel de cette région. Dépendantes du CNRS (Centre national de la recherche scientifique), les installations de ce haut-lieu de l'astronomie sont ouvertes au public.

Pendant que vous y êtes, prenez aussi le temps de flâner tout autour et de lever le nez vers le ciel. Avec une bonne paire de jumelles, vous apercevez un grand nombre d'étoiles. Et si vous avez de la chance ou si un connaisseur vous déchiffre le ciel, vous pouvez repérer des formes d'un aspect différent d'une étoile : une galaxie lointaine ou un amas gazeux ou encore des étoiles qu'on identifie par leur forte coloration.

Jean Pierre Brigot
Cheminots astronomes
a-c-a@netcourrier.com

comité UAICF Services centraux
Président : Raymond Hucher
Secrétariat : Aurore Bouthémy

9 rue du Château-Landon - 75010 PARIS (CRT Paris-Est)
Tél. : 01 58 20 51 28 - SNCF : 71 51 28
uaicf.centraux@free.fr

Le mouvement associatif cheminot : des sociétés d'agents partenaires



La SNCF a toujours su préserver au sein de l'entreprise un tissu associatif important touchant tous les domaines de la culture, du sport, de la santé, de la famille, des loisirs... Ce patrimoine, hérité en 1938 des anciennes compagnies privées, a été ensuite transféré en 1986 aux comités d'entreprise et au comité central d'entreprise de la SNCF. Ces structures sont nées en décembre 1982 de la Loi d'orientation des transports intérieurs (LOTI) qui faisait entrer la SNCF dans le champ d'application de la Loi sur les comités d'entreprise de 1946 (lire le n° 2 d'Arts cheminots disponible au siège).

Ainsi, depuis que le transport ferroviaire existe dans notre pays, les cheminots ont pu se regrouper sans discontinuer au sein de sociétés d'agents. Ces dernières fonctionnent souvent de façon autarcique, parfois

même, elles s'ignorent les unes les autres. On peut le regretter, c'est une situation sans doute liée à la diversité des activités qu'elles proposent à leurs adhérents et qui, par nature, sont peu conciliables. Ce cloisonnement ne dérangeait personne quand il s'exerçait à l'âge d'or du chemin de fer, dans le cadre d'une véritable politique sociale menée par ses dirigeants, avant et après sa nationalisation. Aujourd'hui, les temps ont changé et, nécessité oblige, on parle de plus en plus de mutualisation des moyens, de partenariats, d'échanges inter-associations... « L'union fait la force » reste plus que jamais d'actualité face aux menaces qui pèsent sur l'avenir du mouvement associatif à but non lucratif.

Fidèle à ses responsabilités d'éducation populaire en entreprise, l'UAICF a toujours

placé en tête de ses priorités la formation des cheminots aux pratiques culturelles. Elle a toujours impulsé cette politique dans ses associations où les plus aguerris se chargent de former les novices. Pour aider ces « tuteurs » dans leur mission, elle organise chaque année des stages de formation à leur intention et les besoins sont importants. Purement nationaux à l'origine, ces stages se décentralisent dans les régions pour en faciliter l'accès au plus grand nombre.

À présent, il faut encore aller plus loin... et c'est ce que nous faisons. Notre objectif : répondre à toutes les sollicitations qui feraient appel aux compétences de nos animateurs en plus de ce qu'ils font déjà pour l'UAICF. Ce peut être l'initiation des résidents des maisons de vacances des CE, du CCE ou de l'ATC aux pratiques de telle ou telle activité : vidéo, photo, peinture, généalogie, informatique, littérature, etc. Ce peut être aussi l'animation de stages locaux ou régionaux proposés par les CE aux cheminots, adhérents ou non à l'UAICF. Ce peut être encore des partenariats avec des services de la SNCF en vue de mener ensemble des actions de communication à destination des cheminots ou (et) des usagers.

Alors l'UAICF, association partenaire ? C'est un qualificatif qu'elle s'efforce de mériter.

L'UAICF et l'association touristique des cheminots (ATC)

Un partenariat encourageant



Vacances et généalogie : un début prometteur

« Initiation à la généalogie » tel était le thème de l'animation proposée du 5 au 12 septembre 2009 aux vacanciers. Cette initiative, née de la volonté commune de l'UAICF et de l'ATC de « faire quelque chose ensemble », a été gérée de main de maître par votre serviteur et Anne-Marie Morton, tous deux membres du Cercle généalogique des cheminots. Sur la bonne dizaine de vacanciers intéressés, la moitié avait déjà de l'expérience en la matière. Les autres venaient satisfaire leur curiosité ou celle de leur entourage. Des ateliers, destinés à fonctionner toute la semaine, ont été mis en place pour répondre aux questions posées par les uns et les autres et les aider à utiliser les outils - notamment informatiques - indispensables à leurs recherches. Toute la logistique nécessaire à ces travaux a été fournie par la directrice de la résidence : salle de ré-

union, vidéo projecteur, accès au réseau Internet...

Qui plus est, des cheminots retraités ont pu poser de nombreuses questions relatives à leur métier et aux matériels qu'ils avaient connus. Ils ont été renseignés autant que possible et des pistes de recherches leur ont été proposées.

Alors, cette première ? Bilan positif et à renouveler bien sûr !

Henri Dropsy

***La Grande Motte**, station balnéaire de 5 000 habitants proche de Montpellier, est surtout connue pour son architecture d'avant-garde, avec ses constructions pyramidales abritées orientées plein sud. En plus, pour les cheminots, elle évoque une résidence de vacances, celle de l'ATC, qu'ils fréquentent nombreux chaque année. C'est dans cette grande maison accueillante, d'une capacité de plus de 100 personnes, que des responsables de l'UAICF ont animé récemment deux stages d'initiation, le premier à la généalogie, le second, à la vidéo. Reportage...*

Réussir ses films



Huit jours durant, une quinzaine de passionnés ont appris à tourner et à monter des films comme des pros. La Grande Motte, avec son architecture futuriste et sa situation aux portes de la Camargue, offrait déjà sur place de nombreux sujets à filmer. Maîtriser l'image, le son, apprendre aussi à traiter un sujet, tels étaient les objectifs de ces prises de vues. De retour au centre, l'équipe se scindait en quatre groupes pour évaluer avec les animateurs les solutions de montage proposées.

Les participants ont pu découvrir la station « Casablanca », les logiciels « Première CS3 » et « Studio HD » ou approfondir leurs connaissances de ces puissants outils de montage. Apprendre à monter ses images, à les mixer, à en programmer la durée, à les insérer dans un montage photo et vidéo, apprendre aussi à gérer le son, à intégrer un commentaire, une musique, créer des titres, un générique, donner à l'ensemble une « patte pro »... Tout un programme !

Chaque groupe, à l'issue du stage, devait présenter aux autres un produit fini - image et son -, aux fins d'établir une réflexion collective, critique et constructive, sur la qualité technique et le sens de la narration de chaque réalisation. En fait, cette immersion de huit jours dans l'univers du montage précis, de la prise de vue originale, de la patience, de la sobriété a été très bénéfique pour tous, animateurs et stagiaires confondus. Ils auront appris que la vidéo grand public peut et doit être d'une qualité proche de celle du monde professionnel.

Albert Peiffer



Les jeunes modélistes franco-allemands à Oberkirch (Allemagne)

Module Junior : les P'tits trains de l'amitié

C'est resté l'idée première des concepteurs de ces petits réseaux ferrés de 80 centimètres qui s'aboutent les uns aux autres sans difficulté, quels que soient les pays où ils sont fabriqués.

Voici 10 ans que la commission nationale de modélisme s'est attelée à cette tâche. Les initiatives se concrétisent aujourd'hui. Les effets se multiplient. On peut dire, d'ores et déjà, que le 31 mai 2009 restera une date marquante dans cette aventure. Pour la première fois, à Creil, des cheminots allemands et tchèques ont joint leurs modules à ceux du club de Chartres, dans le cadre officiel d'une exposition nationale de modélisme de l'UAICF. L'expérience sera renouvelée, en Allemagne cette année puis en République tchèque en 2011.

Et ce n'est pas tout... En plus de l'UAICF, l'office franco-allemand pour la jeunesse accompagne cette démarche qui entre dans son programme de soutien aux échanges culturels et linguistiques européens autour du modélisme ferroviaire. C'est ainsi qu'en août 2009 ont pu se

rencontrer, à Oberkirch, 19 jeunes modélistes français et allemands pour un séjour exceptionnel d'une semaine en Forêt noire. Le renouvellement de l'opération est à l'étude pour l'été prochain - toujours autour du modélisme ferroviaire -, mais en France cette fois.

Un beau symbole d'amitié et de paix que ce petit réseau ferré européen...

Pierre Lherbon



le modélisme en 2010

19 au 21 février à Dresde (Allemagne)
rencontre des cheminots européens autour du Module Junior

22 au 28 juillet à Chartres
séjour culturel et linguistique des jeunes modélistes français et allemands

26 au 28 octobre à Paris
rassemblement national des jeunes modélistes autour du Module Junior

L'UAICF et le CER SNCF de Paris-Rive-Gauche

Le Prix Schefer : un concours de peinture ferroviaire

Le comité Schefer : une équipe

Le Prix Schefer est un concours de peinture à thème ferroviaire organisé chaque année par l'UAICF. Mais notre Union n'est pas seule engagée dans cette aventure qui dure depuis plus d'un demi-siècle. Elle fait partie d'une équipe, le « comité Schefer », et sont associés à son action le CCE, la SNCF, la Vie du Rail, la RGCF (Revue générale des chemins de fer), la FAC (fédération des Amis du chemin de fer) et le COPEF (Centre ouest parisien d'études

ferroviaires). Chacune de ces structures apporte sa contribution, financière ou autre, à la vie et au développement de l'institution. Enfin, le CER de Paris-Rive-Gauche intègre fidèlement le Prix Schefer dans le programme annuel d'activités qu'il propose aux cheminots dans le cadre des « Mois de la culture ». Un bel exemple de partenariat...



Gérard Gauthé
Prix UAICF 2009



Maurice Richard
Prix Schefer 2009

Chartres : les Kids et les Futés, des as du pinceau

Et voilà ! Avec les Kids (les grands) et les Futés (les petits) qui fréquentent le centre de loisirs SNCF de Chartres, géré par le CER de Paris Rive-Gauche, on ne se quitte plus. En 2009, pour la deuxième année consécutive, ils ont participé au Prix Schefer, en principe un « truc de grandes personnes », et ils s'y sont une nouvelle fois distingués. Il faut dire qu'à leur âge on ne s'embarrasse ni d'inhibitions ni de complexes pour peindre. Ce qu'ils font sans le savoir, nos petits monstres, c'est de l'art brut, du brut de chez brut et c'est bien.

Et puis, le regard qu'ils portent sur la peinture des adultes mérite qu'on s'y attarde et qu'on y réfléchisse. Leur



approche des formes et des couleurs, spontanée, candide, libérée de toute contrainte académique, échappe souvent à l'idée de ce que nous autres - ceux qui savent - nous faisons de l'esthétisme. C'est drôle mais il semble que la clé dont on a besoin pour accéder à l'art contemporain, voire le tutoyer, elle se trouve dans l'œil de l'enfant qu'on n'est plus ou qu'on ne veut plus être. Alors, écoutons-les nos petits quand ils ont quelque chose à dire à ce sujet. Après, il sera toujours temps de passer à autre chose, ou mieux, d'en tenir compte.

A l'UAICF, on a choisi d'en tenir compte. Aussi, en octobre prochain, avec l'accord du comité Schefer, du CER

de Paris-Rive-Gauche et de l'équipe d'animateurs du Centre de Loisirs de Chartres, nos gamins attribueront leur propre prix. Il récompensera l'auteur de l'œuvre, peinture ou sculpture, qui aura recueilli le plus grand nombre de leurs suffrages. Bien entendu, ce vote interviendra préalablement au vernissage officiel de l'exposition.

Si je me rappelle bien, c'est Paul Gauguin qui disait ceci à un élève : « Tu vois cette feuille, elle est verte, eh bien, peins-là en rouge ! ». Comme quoi, les goûts et les couleurs... et ça commence très tôt.

G. Wallerand



Mens sana in corpore sano

Cette citation extraite des *Satires* de Juvénal se traduit ainsi : « Un esprit sain dans un corps sain ». On l'utilise pour inciter tout un chacun à cultiver aussi bien ce qui relève du moral que du physique, des études, du travail, de la culture que de l'exercice et de la bonne hygiène corporelle. Autrement dit : on ne peut vivre avec l'un et sans l'autre.

Juvénal était un poète satirique latin de la fin du 1^{er} siècle et du début du 2^e qui, par ailleurs, ponctuait aussi ses propos de quelques traits d'humour pas piqués des vers. En voici la preuve dans la citation qui suit : *Desperanda tibi salva concordia socru* ou « La paix des ménages est sans espoir tant que ta belle-mère est en bonne santé », citation que n'auraient pas renié Sacha Guitry et bien d'autres.

Mais revenons à notre prime citation. À l'époque où elle fut écrite, la Rome impériale était devenue une ville tentaculaire que rien ne maîtrisait plus, surtout pas la morale et l'éducation, une vaste scène de théâtre remplie de bouffons et d'aigrefins, tout autant qu'un lupanar sans foi ni loi.

Pour les Latins chez qui il subsistait une once d'honnêteté, de goût pour le beau, le vrai, d'attrait pour la vérité, la vertu et la bonté, il ne restait comme solution que de prendre ses jambes à son cou pour fuir la médiocrité, ou de faire allégeance à celle-ci en se prosternant devant les arrivistes sans vergogne, qu'ils soient grands ou petits, maquereaux de haut rang ou gigolos de basse extraction.

À moins, comme le fit Juvénal, de les dénoncer et de hurler de rire à leur contact, ce qui dénote une réjouissante propension à la provocation et au politiquement non correct ; mais aussi, plus sérieusement, de préconiser quelques valeurs simplissimes comme celle de l'ambition du corps et de l'esprit à s'élever tous deux en harmonie.

Période terminée ? Époque irrémédiablement révolue ? *Mutatis mutandis*, comme l'eût affirmé notre Juvénal (c'est-à-dire « une fois effectués les transpositions – ici temporelles et de civilisation –, nécessaires ») : nous n'en sommes pas si sûr... car *Le Grand air de la bêtise* - cf. le titre d'une chanson de Jacques Brel -, s'il sommeille parfois, n'en a probablement pas fini de résonner.

Alors soyons donc vigilants. Pour nous-mêmes et pour nos enfants. Veillons à notre intégrité physique et intellectuelle, à la force de nos muscles et à celles de nos synapses et neurones. Ne nous laissons pas bernier par les bonimenteurs de tout poil qui nous inoculent de la nourriture pour bestiaux abrutis.

Cultivons nous corps et âme afin de garder grâce, élégance et allant, sur un chemin souvent pavé d'imperfections et de manque d'ambition et de foi en l'homme.

Henri Girard



* DANS LE VIN LA VÉRITÉ

Les activités



L'agenda de l'année

3 et 4 février à Paris

exposition de philatélie

26 au 27 mars à Avignon

concours de photographie

17 au 18 avril à Dourdan

championnat de scrabble

28 au 30 mai à Metz

exposition de peinture

début octobre à Paris

rassemblement du jeune musicien

1er au 4 octobre à Guéthary

tournoi de bridge

15 au 17 octobre à Nîmes

forum de généalogie

16 octobre aux Laumes

prix vision du Rail

26 au 28 octobre à Paris

rassemblement module junior

31 octobre à Paris

concours littéraire

5 au 6 novembre à Niort

festival de variétés

en octobre à Paris

concours de peinture ferroviaire
(prix Schefer)

2010 : on sort de sa coquille !

Chaque année L'UAICF organise partout en France une dizaine de manifestations culturelles nationales, auxquelles s'ajoutent des stages. Elle participe aussi très régulièrement aux manifestations internationales sous les auspices de la FISAIC. Ces manifestations sont de natures diverses : concours, expositions, championnats, forums, rassemblements... Il y en a pour tous les goûts... On en parle.

Arts cheminots : vous êtes le timonier de ce grand navire qu'est l'UAICF, alors, toutes ces manifestations : pourquoi, comment ?...

Georges Wallerand : il faut distinguer les manifestations dites de groupes : orchestres, variétés, danse, chant choral... et celles dites individuelles : photo, peinture, littérature...

A.C. : vous parlez de qualité, peut-on parler de sélection, voire d'élitisme à l'UAICF ?

G.W. : amateurisme n'est pas synonyme de médiocrité. Étymologiquement, l'amateur c'est celui qui aime et notre mission consiste à proposer des champs d'actions aux amoureux des arts et des belles lettres et à les accompagner dans leur cheminement. Notre objectif prioritaire est de niveler vers le haut, de présenter le *nec plus ultra* de la production artistique des cheminots, par respect du public d'abord, pour valoriser l'image de notre corporation ensuite

*A.C. : pardon d'insister mais, quand on mesure la taille de l'UAICF avec ses 20 000 adhérents, le *nec plus ultra* que vous évoquez suppose une sélection, oui ou non ?*

G.W. : bien sûr que oui, mais avant tout, l'UAICF encourage les rencontres entre groupes, d'une même discipline ou non, c'est un facteur de cohésion, d'émulation réciproque et de progression artistique collective. Ensuite, pour participer à des expositions nationales ou internationales du type arts graphiques et plastiques, photo ou vidéo, il existe une sélection, et cela, depuis qu'existe l'UAICF. Ainsi, en plus de leurs propres expositions, les associations locales participent à celles organisées par leurs comités de rattachement respectifs. Un jury sélectionne parmi ces œuvres celles qui seront exposées ou projetées au salon national, lesquelles feront l'objet d'une dernière sélection destinée à concourir au niveau de la FISAIC (Fédération des sociétés artistiques et intellectuelles de cheminots).

A.C. : les stages tiennent aussi une place importante dans le programme des activités 2010 ; à qui sont-ils destinés ?

G.W. : les actions de formation se renforcent à l'UAICF parce que, d'une part, elles correspondent à une demande. D'autre part, l'informatique intervenant dans la pratique



d'activités artistiques de plus en plus nombreuses, arrivent sur le marché des logiciels de plus en plus performants mais aussi plus difficiles à maîtriser. Alors, les stages jusqu'alors réservés aux animateurs des associations s'adaptent à ces nouveaux besoins en s'ouvrant progressivement à tous les cheminots qui souhaitent s'initier à telle ou telle discipline. Cette évolution a aussi initié dernièrement la création de plusieurs sections de peinture et de vidéo. L'important, c'est que la formation se poursuive au niveau des sections locales avec la transmission des savoirs acquis durant ces stages.

A.C. : à l'évidence, le programme des activités nationales de 2010 est éclectique et chacun doit pouvoir y trouver qui une activité, qui un spectacle, qui un stage lui convenant. Que diriez-vous à ceux qui se désintéressent de ce que leur propose l'UAICF ?

G.W. : je présenterais tout le travail réalisé par nos responsables et nos adhérents pour leur proposer des activités culturelles de haut niveau. Je leur dirai aussi combien c'est frustrant pour un orchestre, une chorale, un groupe de variétés ou une troupe de comédiens, d'offrir un concert, un spectacle dans une salle vide, ou presque. J'ajouterai que notre festival de variétés de Niort est à 2 h 15 de Paris, par TGV direct, et que pour le prix d'une résa, l'UAICF leur propose un spectacle de niveau professionnel : magie, cabaret, chanteurs, musique, clowns... et l'amitié par-dessus le marché. Encore plus près, à 1 h 30 de Paris cette fois, nos peintres les invitent à visiter

leur exposition nationale à Metz, un magnifique salon d'environ 200 toiles issues d'une sélection rigoureuse. Et puis, pourquoi ne pas joindre **P'agréable à l'agréable** : la visite de deux très belles régions qu'ils ne connaissent peut-être pas ?

A.C. : un mot de conclusion ?

G.W. : je dis tout simplement ceci à mes amis cheminots, actifs ou retraités : c'est une chance de travailler ou d'avoir travaillé à la SNCF, une entreprise publique aux racines solidement implantées dans l'histoire de notre pays. C'est une chance très rare et, ô combien précieuse, de pouvoir y pratiquer des activités culturelles. Je leur dis : laissez-vous surprendre par l'UAICF, sortez de votre coquille et venez nous rejoindre ; on a tant de choses à faire ensemble !

programme des stages

photographie

arts graphiques et plastiques

informatique

vidéo

modélisme

espéranto

et en partenariat avec l'ATC

généalogie

astronomie

scrabble

informatique

vidéo

espéranto



Pascal Olive,
président du comité UAICF Méditerranée :

« *Partager la culture avec le plus grand nombre* »

Quand **Pascal Olive** parle du Valdahon (commune du Doubs proche de Besançon), où il a fait son service militaire, il parle de « la petite Sibérie ». Forcément, pour un homme 100 % méridional : teint hâlé, voix chantante et chaleureuse, bonne humeur communicative. Père de famille comblé, cheminot depuis près de trente ans (voir encadré), Il est président de l'association UAICF de Salon-de-Provence (Bouches-du-Rhône) depuis dix ans et, plus récemment, président du comité UAICF Méditerranée.

En 1999, simple adhérent aux cours de guitare, Pascal Olive apprend que le président de l'association de Salon-de-Provence souhaite cesser ses activités et s'apprête à demander le rattachement de son association à celle de Miramas, la commune voisine. « *Je trouvais dommage de perdre ainsi son identité, son originalité et... son budget*, explique-t-il. *Alors je lui ai proposé de prendre sa place* ». A son arrivée, il y a 80 adhérents. Aujourd'hui, ils sont 250. Les activités de cette association sont princi-

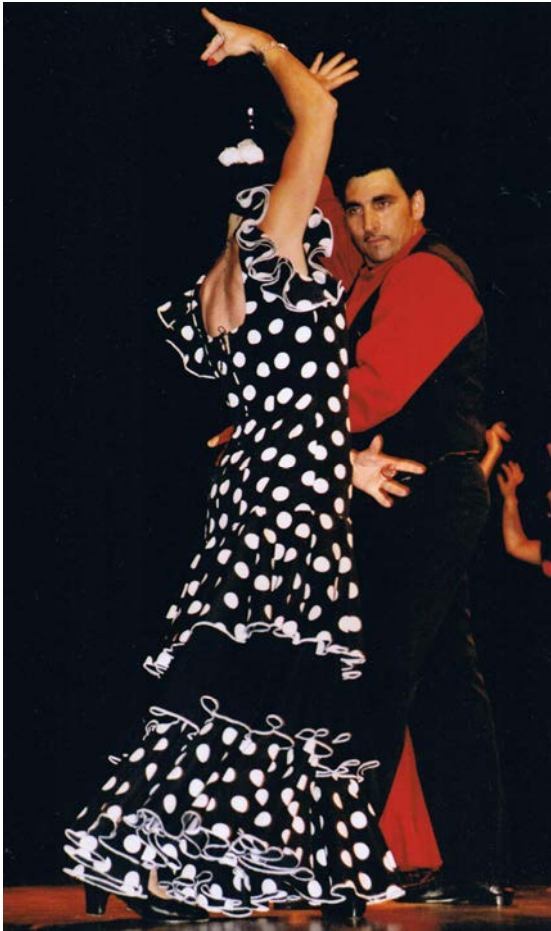
palement la danse. Mais pas n'importe quelle danse. « *La première discipline est la danse de la cour royale, c'est-à-dire des chorégraphies qui datent du 14^e, 15^e siècle*, précise Pascal. *Ça n'est pas par hasard si nous avons choisi cette période : Salon est la ville natale de Nostradamus, que la Reine Catherine de Médicis venait régulièrement consulter. Cette section participe d'ailleurs tous les ans à la reconstitution historique où toute la ville vit cinq siècles en arrière* ». La deuxième discipline est la « danse de société » qui propose, une fois par an, une soirée dansante au grand public, amateurs débutants ou confirmés. C'est dans cette discipline que s'illustre notre président. Enfin, la troisième, le modern'jazz, est destinée aux jeunes de 4 à 17 ans. A côté ; les activités manuelles ont une belle place. Jugez plutôt : ateliers de broderie à l'ancienne, ateliers d'encadrement et ateliers de peinture sur porcelaine. Enfin, une section de musique permet aux jeunes de découvrir le piano, la guitare et le chant.

En 2004, le sémillant Pascal Olive est nommé président du comité UAICF Méditer-

ranée. Rien d'étonnant ! Marie-Pier (non, il n'y a pas de faute d'orthographe !) son épouse, est bénévole - devinez où ? dans l'association UAICF de Salon, où elle assure le secrétariat et anime l'atelier d'encadrement. Pascal Olive trouve encore un peu de temps pour pratiquer son sport : la plongée sous-marine. A côté de toutes ces activités, il est fier d'avoir réussi le festival national de danse de Miramas en 2007 : « *Voir le théâtre plein à craquer, recevoir la force d'applaudissements nourris, entendre les félicitations du président Wallerand, ravi d'avoir assisté à « un spectacle d'une telle beauté », et les encouragements de bien d'autres, ça paye de la fatigue, des journées à rallonge, des nuits blanches et ça nous renforce dans ce qui nous motive : partager la culture avec le plus grand nombre* ».

José Claveizolle

UAICF
Gare SNCF
Place Pierre Sémard
13300 Salon-de-Provence
Tél. : 04 90 56 93 64
Portable : 06 22 63 25 12



La Sévillane

Des danseurs de société à Salon-de-Provence

Cheminot de terrain

Pascal Olive, c'est aussi un cheminot ; un vrai de vrai. Entré comme agent Mouvement en gare de Port-de-Bouc en 1982, il va écumer les gares et les triages de la région jusqu'en 1997. La SNCF changeait ; les agents Mouvement, ces hommes à tout faire depuis la délivrance des billets aux voyageurs jusqu'à l'attelage des locos aux wagons allaient devenir des purs commerciaux ; et ça, ça ne plaisait pas du tout à Pascal, manuel dans l'âme et attiré par les métiers techniques.

Il fait donc sa « crise de la quarantaine » en se reconvertissant à l'INFRA

en qualité d'agent d'entretien des sous-stations, ces drôles d'enclos le long des voies ferrées qui alimentent en électricité les caténaires et, donc, permettent aux trains d'avancer. On sait les dégâts que font les « incidents caténaire » comme celui d'Aubagne, le dimanche 17 août 2008, jour de grands retours, qui a suscité des retards monstrueux.

Pascal est aujourd'hui technicien de maintenance sur le secteur Miramas (250 km de ligne entre Saint-Chamas et Pierrelatte) et le secteur Marseille (port Saint-Louis du Rhône) et il dirige deux équipes.

Fondation
Solidarité 

Aider les jeunes à se construire



En savoir plus sur
www.fondation-solidaritesncf.org

Partout en France, la **Fondation Solidarité SNCF** soutient des projets associatifs en faveur des jeunes en situation difficile. Elle agit dans quatre domaines : prévention de l'illettrisme, **éducation** par le sport, **mobilité européenne** et accompagnement vers **l'emploi**.

Grâce aux **Coups de Cœur Solidaires**, elle soutient chaque année près de 250 actions de salariés ou de retraités engagés dans une association.

Plus de 200 **bénévoles cheminots** sont investis dans les associations partenaires de la Fondation avec l'ABCF (Association des Bénévoles Cheminots pour la Fondation) Rejoignez-les !

Vaccinez votre épargne contre la baisse des taux!



4,50% nets servis en 2009⁽¹⁾
**La performance
en toute sécurité!**

Face à la baisse générale des rendements
de l'épargne (Livret A, assurance vie...),
la MIF maintient sa performance :
4,40 %⁽¹⁾ en 2007, 4,50 %⁽¹⁾ en 2008 et 4,50 %⁽¹⁾ en 2009.

N° Vert 0 800 30 30 23

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

@ www.mifassur.com

RUBRIQUE "NOUS CONTACTER"

