

# Arts Cheminots

Le magazine de l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

janvier 2012 - n° 19

## Dans ce numéro :

- . le cinéma-vidéo à l'UAICF
- . un livre, un auteur : Henri Girard
- . les manifestations nationales et internationales 2012
- . reportage : qui sont nos assistantes ?
- . Toulouse : le mois de la voix
- . la cinémathèque française
- . pas touche à l'honneur des cheminots !
- . etc.



# Cinéma-Vidéo

**Votre vocation**  
fait votre fierté,  
la nôtre est de vous assurer.

GMF

GMF

GMF

GMF

GMF

GMF

OFFRE SPÉCIALE  
POUR LES MOINS DE 30 ANS

**100 €**  
OFFERTS\*

sur vos assurances  
**AUTO et SANTÉ**

Idéal pour bien débuter !

TRAVIA/PARKS

**Pour découvrir les avantages qui vous sont réservés :**

- Appelez le **0 970 809 809** (numéro non surtaxé)
- Connectez-vous sur **www.gmf.fr**



**Assurément Humain**

\* Offre réservée aux agents des services publics de moins de 30 ans, la première année à la souscription d'un contrat d'assurance auto et/ou d'un contrat de complémentaire santé. Offre non cumulable avec le tarif avant 30 et valable jusqu'au 31/12/2012. Conditions et détails des prestations dans votre agence GMF ou sur [www.gmf.fr](http://www.gmf.fr).

**LA GARANTIE MUTUELLE DES FONCTIONNAIRES et employés de l'État et des services publics et assimilés** - Société d'assurance mutuelle - Entreprise régie par le Code des assurances - R.C.S. Paris 775 891 140 - Siège social : 76, rue de Prony 75657 Paris Cedex 17 et ses filiales GMF Assurances, La Sauvegarde, GMF Vie, Assistance Protection Juridique et Fidolia Assistance. Adresse postale : 45930 Orléans Cedex 9.

**ASSURANCES MUTUELLES DE FRANCE** - Société d'assurance mutuelle - Entreprise régie par le Code des assurances - R.C.S. Chartres 323 562 678 - Siège social : 7, avenue Marcel Proust 28932 Chartres Cedex 9 - Adresse postale : 45930 Orléans Cedex 9.

Les contrats complémentaires santé sont souscrits par l'A.D.A.C.C.S. auprès de GMF Assurances et La Sauvegarde.

# sommaire

4 l'actualité dans vos régions

11 **le dossier**

PUAICF fait son cinéma



15 **un livre, un auteur**

le Girard nouveau est arrivé

16 2012 : riche en événements

17 Syrinx, le mois de la voix

18 le billet d'humeur

20 qui sont nos assistantes ?

21 **le portrait**



Albert Peiffer,  
les copains d'abord

22 la cinémathèque française



édito

par Georges Wallerand

## Le progrès social ne se décrète pas, il se conquiert !

**D**ans notre pays, c'est en avril 1944 que les grandes personnes, autrement dit les hommes, ont autorisé les femmes à voter. Conquis de haute lutte, ce droit permettait à nos compagnes d'accéder au rang de citoyennes mais leur combat pour l'égalité homme - femme n'a pas cessé pour autant, le progrès social ne se décrète pas, il se conquiert. En plus, défendre un droit c'est d'abord l'imposer, l'utiliser ; le droit ne s'use que si l'on ne s'en sert pas... Cette règle vaut pour toutes les structures d'une société qualifiée de démocratique, depuis l'Etat jusqu'à la cellule familiale, en passant par les collectivités départementales, locales... et aussi par le mouvement associatif.

Ce mouvement est né, lui aussi, d'une grande conquête sociale, le droit d'association institué par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901. Cette loi fut ensuite élevée au rang de liberté constitutionnelle en 1971, puis garantie par la Cour européenne de Strasbourg en 1999. Malgré tout, la liberté d'association, elle aussi, a toujours dû et devra toujours défendre sa légitimité.

L'UAICF fonctionne sous le régime de cette loi de 1901 et chacun de ses adhérents se trouve ainsi dépositaire d'un droit qu'il se doit de défendre à son tour, une prise en charge qui n'est pas forcément partagée par tous. Il faut reconnaître aussi que dans un monde où la « Société Anonyme » règne en maître absolu, l'altruisme, le militantisme, la citoyenneté ont bien du mal trouver leurs repères. Par contre, la déculturation de masse, l'abstention, le consumérisme, le chacun pour soi et autres inerties fragilisent le tissu social, favorisant ainsi la politique hégémonique du profit qui s'étend progressivement à tous les secteurs de l'activité humaine.

Bonne année 2012, Amis lecteurs, bonne année de luttés pour un avenir à taille humaine ! Notre lutte à nous, elle consiste à renforcer encore et encore le mouvement associatif d'éducation populaire. Les enjeux du 21<sup>e</sup> siècle avec les effets de la mondialisation, pieuvre qui avance masquée, requièrent la mobilisation de tous nos moyens, humains et matériels, sachant que « rien n'est jamais acquis à l'homme », comme l'écrivait Aragon.



Avec l'UAICF,  
cultivez vos passions !

[www.uaicf.asso.fr](http://www.uaicf.asso.fr)

Tél. 01.42.09.25.91

**Directeur de la publication**  
Georges Wallerand

**Rédacteur en Chef**  
José Claveizolle

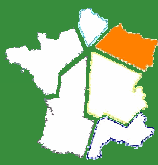
**Rédaction**  
Georges Wallerand, José Claveizolle,  
Henri Girard, Jean-Jacques Gondo,  
Joel Castel

**Directeur artistique**  
Pierre Lherbon

**Secrétaire de rédaction et maquettiste**  
Nathalie Bayard

*Arts Cheminots*

Tirage à 10 000 exemplaires  
Imprimerie Bb Créations  
175 rue Blomet - 75015 Paris



**à vos agendas**

**10 janvier  
au 3 mars**  
Montigny-les-  
Metz  
Exposition  
« Chemin de fer  
en Moselle »  
de l'ADPFL

**5 et 7 février**  
Brou et Chelles  
Concert de  
l'Orchestre  
d'harmonie de  
Vaires et des  
cheminots

**29 mars**  
Paris  
Concours  
régional de  
photographie

**30 mars  
au 1er avril**  
Bischheim  
Exposition  
régionale des  
arts graphiques  
et plastiques

**31 mars  
au 8 avril**  
Noisy-le-Sec  
Exposition  
photographique  
du Photo-club  
SNCF de  
Noisy-le-Sec

**21 avril**  
Nouvion-sur-  
Meuse  
Festival  
régional de  
variétés

## Des alsaciens aux 24 heures Roller du Mans



120 tours de circuit, 502 km et quelques mètres parcourus, 20,7 km/h de moyenne et... 206<sup>e</sup> sur les 619 équipes engagées : c'est le résultat affiché fièrement par les Cheminots roller d'Alsace aux «24 heures Roller du Mans» 2011. C'était leur sixième participation à cette compétition internationale.

Cette course annuelle, occasion pour les patineurs de toute l'Europe de se rencontrer, se déroule sur le circuit Bugatti du Mans destiné aux motos de compétition. Sur une distance de 4 185 km se succèdent des endroits stratégiques comme la célèbre côte Dunlop, longue de 600 m, le virage du Garage vert et la descente à 2 % longue d'un kilomètre.

Munis de leur puce électronique, les dix patineurs composant l'équipe se relaient pendant 24 heures, selon un ordre préétabli par l'association. Confrontation avec des champions, dépassement de soi, dynamisme et esprit de groupe restent les motivations des participants. Même si cette course est devenue familière aux Cheminots roller d'Alsa-

ce, sa préparation exige, chaque année, un énorme travail : recherche de sponsors, formation des équipes, logistique, etc. Sur place, c'est camping pendant trois jours. Alors, on s'organise. Une équipe technique de l'association accompagne les compétiteurs pour gérer les repas, soigner les petits bobos, entretenir le moral des troupes... Ambiance assurée.

L'an prochain, cet événement se déroulera les 30 juin et 1er juillet ; plus de 20 000 spectateurs enthousiastes sont attendus pour ce grand week-end sur roulettes.

Jean-Jacques Haffreingue  
Président des Cheminots  
Rollers d'Alsace  
06 64 71 03 10  
cheminotroller@evc.net

## La Zumba® ... c'est à Studiorail !

La zumba, ça commence comme une histoire pour enfants : il était une fois, en Colombie, un professeur de fitness, Beto Perez, qui avait oublié ses disques de musique ; c'était en 1990. Il dut alors improviser ses cours avec les CD qu'il avait dans sa voiture : salsa, meringué, cumbia... Et ce mélange détonnant de fitness et de danse connut aussitôt le succès. D'Amérique latine, Beto Perez émigre aux Etats-Unis où il devient le chorégraphe de Shakira, chanteuse qui a connu la célébrité avec sa danse du ventre latino.

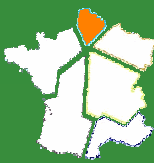
Devenue marque déposée, la zumba - de l'espagnol rumba -, enseignée par près de 60 000 instructeurs, se pratique aujourd'hui dans 75 pays et regroupe plus d'un million et demi d'adeptes.

Cette belle histoire continue, en France, à Paris... à Studiorail! Danse, plus précisément, sous l'amicale férule de Virginie, professeur passionné et talentueux. Des cours de zumba Gold sont proposés à un public plus « cool » comme les personnes âgées ou les femmes enceintes. Tous peuvent s'adonner à ce sport qui devient vite une passion.

Nathalie Bayard  
Secrétaire de Studiorail  
01 42 09 25 91  
studiorail@aol.com



Depuis octobre 2011, des cours de zumba® sont proposés pour 4 euros le cours dans nos studios de Paris et de Noisy-le-Sec. Alors, enfiler un tee-shirt, un short, chaussez des baskets, apportez de l'eau, une serviette et préparez-vous à perdre 500 calories... en musique !



**Le Cercle Culturel  
des Cheminots du Nord  
en terre alsacienne**

En juin dernier, quatorze membres du C.C.C.N. ont participé à un voyage découverte de trois jours en Alsace. D'abord, visite à Uberach, d'une brasserie-distillerie artisanale et du Musée de l'imagerie populaire alsacienne.

Ensuite, direction Pfaffenhoffen et de sa synagogue secrète, la dernière qui subsiste en Alsace.

Le lendemain matin, visite de la vieille ville de Bouxwiller et du Musée alsacien consacré notamment à la vie des habitants du Hanau. L'après-midi, découverte de la ville de Saverne.

Le troisième et dernier jour, rendez-vous à l'Espace de la locomotive à vapeur (ELAV), à Obermoder. Ce musée abrite un formidable parc de quarante-deux machines miniaturisées au 1/15<sup>e</sup> et au 1/20<sup>e</sup> ; des chefs-d'œuvre de toute beauté, fruits du travail d'un seul homme, Robert Frauli, banquier de profession, qui leur consacra quarante ans de sa vie.

Signe des temps, la gare d'Obermoder employait 110 cheminots en 1900. Elle n'en compte plus qu'un seul aujourd'hui qui cumule les postes de chef de gare, bagagiste, régulateur, guichetier ...

Gérard De Beukelaer  
01 48 61 10 24

**Vous êtes cheminot et vous souhaitez élargir vos connaissances artistiques et culturelles, alors rejoignez l'utile à l'agréable en adhérant au CCCN. Dans une ambiance conviviale, vous découvrirez des régions, des sites du plus grand intérêt sur le plan historique et architectural, des expositions de toutes natures, vous entendrez des conférenciers qui ouvriront des pistes à vos recherches personnelles.**

**60<sup>e</sup> salon des Arts Graphiques à Hellemmes**

Les 29 et 30 octobre 2011, la Société des Arts Graphiques (S.A.G.) a tenu son 60<sup>e</sup> salon dans l'espace des Acacias à Hellemmes ; rendez-vous annuel très apprécié par les amateurs d'art, nombreux dans cette cité cheminote. Côté photos, treize photographes ont exposé une sélection de leur production composée de soixante-dix clichés au format A4 à sujet libre et de onze, au format A2, sur le thème imposé de l'eau.

Côté peinture, huit peintres ont présenté quarante-six œuvres sur les cimaises : huiles, aquarelles, acryliques et dessins. Patrick Mandron, peintre autodidacte dont les natures mortes et les paysages ont été appréciés de tous, était l'invité d'honneur. Pendant les deux jours du salon, il a répondu de bonne grâce aux nombreuses sollicitations des visiteurs.

Invités aussi, les minéralogistes avaient fait le choix de présenter, dans un décor composé de deux maquettes de voiliers, une magnifique collection de coraux, tous plus éblouissants les uns que

les autres par leurs formes, leur pureté et leurs couleurs.

Lors du vernissage, le président du S.A.G., Yvon Leleu, a remercié la municipalité d'Hellemmes, représentée par madame Glibert, adjointe à la culture, pour son accueil et son soutien actif. Il a également mis à l'honneur Thierry Follet, secrétaire du CER - SNCF Nord-Pas-de-Calais, et Lucien Richard, un fidèle parmi les fidèles : son nom figure sur le procès-verbal du premier conseil d'administration de la S.A.G., en avril 1945 ! Il apporte toujours ses conseils aux élèves présents chaque mercredi à l'atelier d'arts plastiques.

Yvon Leleu  
57 rue Ferdinand Mathias  
59260 Hellemmes

Créée en 1945, la Société des Arts Graphiques n'a jamais cessé de promouvoir la culture cheminote au sein de la SNCF. Forte de ses soixante-dix membres, elle organise des rencontres chaque jeudi pour les photographes et vidéastes et le mercredi pour les peintres et modélistes.



**À vos agendas**

**10 mars**  
Hellemmes  
Concours régional  
de photographie

**12 au 19 mars**  
Paris  
Exposition  
régionale de  
peinture

**17 au 18 mars**  
Montdidier  
rassemblement  
régionale de  
musique



**A l'Ouest, les associations occupent le terrain !**

**à vos agendas**

**17 mars**  
Rennes  
Concours régional de photographie

**26 mars au 2 avril**  
Savenay  
Salon régional de peinture



D'abord, il y a eu la fête des Comités d'Établissements Régionaux (C.E.R.) et du Comité Central d'entreprise (C.C.E.) à Quiberon les 24 et 25 septembre 2011 à l'initiative du C.E.R. Bretagne avec deux groupes rennais : la « Band'des Rails », de l'Ensemble musical des cheminots rennais, et le cercle celtique « Tud An Hent Houam ». Un record d'affluence cette année avec ses 800 spectateurs. De plus, au stand du C.E.R. Bretagne, les visiteurs étaient attirés par l'exposition photo sur le thème « les jardins cheminots », fruit d'un partenariat entre le C.E.R. et le Club photo UAICF de Rennes, et par les tableaux proposés par l'Association UAICF des peintres rennais.



En même temps, il y a eu les « Fêtes en famille », organisées par la SNCF au Technicentre de Rennes, qui ont permis aux

associations UAICF locales de montrer leur savoir-faire : exposition de photos et de peintures, réseau de trains miniatures du Club de modélisme des cheminots rennais.



Enfin, une semaine plus tard, à Gillevoivin (91), les « Foulées du Rail » organisées par le C.E.R. de Paris-Rive-Gauche. Cette fête du sport a aussi laissé la part belle à la culture. Ainsi, sous un stand mis à leur disposition par le C.E.R., les photographes et les peintres de Paris Montparnasse, associés aux informaticiens, modélistes et photographes de Chartres ont présenté leurs réalisations. Et, cerise sur le gâteau, l'animation musicale était assurée par le « Rail Band » des Compagnons du Rail de Paris-Saint-Lazare.

Philippe Lacourbe  
Secrétaire du comité Ouest  
01 48 74 66 97

**A Nantes, richesse et diversité du mouvement associatif cheminot !**

Depuis plusieurs années, à la rentrée, les associations de Nantes présentent leurs activités dans les locaux de la Direction SNCF Voyages – Systèmes d'Information avec le soutien de la commission locale du Comité d'Établissement SNCF Clientèle.

A ce rendez-vous se sont joints le Centre de loisirs du C.E.R. de Nantes et les clubs sportifs du Racing Athlétique Club Cheminots (RACC), une occasion de renforcer ainsi les liens qui unissent les différentes associations, toutes animées de la même volonté, celle de proposer des activités fédératrices de qualité. Cette rencontre est aussi l'occasion de montrer l'évolution des activités, de connaître les nouvelles associations, de définir des stratégies pour la mise en valeur de la richesse et de la diversité du mouvement associatif cheminot.

L'an prochain, l'opération sera reconduite car on s'aperçoit qu'il faut souvent insister auprès des cheminots avant qu'ils ne se décident à adhérer. Cette rencontre annuelle est, en quelque sorte, une piqûre de rappel, mais sans douleur !

Michel Leroux  
Délégué régional  
« Nantes - Pays de la Loire »  
06 32 01 66 52  
michel.leroux@sncf.fr

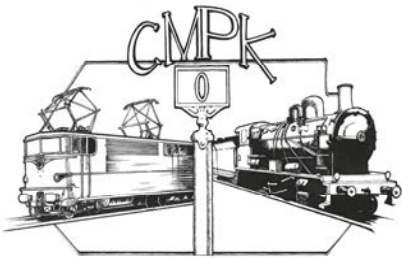


comité UAICF OUEST

Président : François Goyet - Secrétariat : Isabelle Khatiwada  
190 av. de Clichy - Bât. A - SNCF - 75017 Paris (CRT Paris-Saint-Lazare)  
Tél. : 01 48 74 66 97 - SNCF : 30 47 01  
comite.uaicf.ouest@orange.fr - http://uaicfouest.fr/



**À Paris-Austerlitz, une  
nouvelle section de  
modélisme ferroviaire**



« Cheminots modélistes de Paris, kilomètre zéro », c'est le nom d'une nouvelle association de l'UAICF qui accueille les cheminots et leurs familles passionnés de petits trains. Le local qu'elle utilise, mis à sa disposition par le Comité d'établissement régional SNCF de Paris Rive-gauche, est situé sous la cafétéria du restaurant d'entreprise de la gare de Paris Austerlitz.

Adeptes du « Module junior », elle pratique le modélisme ferroviaire à l'échelle HO (1/87). Bien entendu, elle participera aux manifestations et aux rassemblements de modélisme, ou autres, placés sous l'égide de l'UAICF. Son premier rendez-vous est fixé en novembre 2012, à Mainvilliers, où elle participera au prochain rassemblement national du module Junior.

Philippe Fondeur  
cmpkzero@gmail.com



**Le club de Juvisy au « Mondial du modélisme »**



L'année 2011 est à marquer d'une pierre blanche dans la vie du Club de modélisme de Juvisy, dans l'Essonne : en effet, il a été sélectionné pour présenter son réseau modulaire à l'échelle O au salon mondial du modélisme de Paris qui s'est déroulé du 16 au 19 juin à la Porte de Versailles. Déjà, c'était extraordinaire de participer à un tel événement, une exposition planétaire qui a rassemblé les plus belles réalisations miniatures du moment. Ce n'est pas rien, non plus, que d'exposer son travail à plus de 300 000 visiteurs. Pendant les quatre jours qu'a duré ce salon, chacun a pu admirer la qualité du réseau monté par l'association et « accouplé » pour la circonstance à celui de Chantilly.

Dans cette perspective, les talents individuels des adhérents se sont conjugués pour réaliser avec le plus grand soin les modules présentés à un public

averti. Citons, entre autres, la qualité des menuiseries, la précision de la pose des voies, l'extrême minutie apportée aux câblages, ou encore la beauté des décors, véritables œuvres d'art. La fierté du club : avoir su créer un lieu de vie animé par plus de 150 personnages, dans une gare lilliputienne traversée sans arrêt par des trains de toutes sortes.

Décidément, ce salon fera date dans l'histoire de notre petit club, petit, mais vaillant...

Yann Franche  
cmfjuvisy@yahoo.fr  
http://cmfj.free.fr



**à vos agendas**

- 7 février**  
Paris  
Concert de l'Harmonie  
« La Renaissance »  
Journée nationale de l'audition
- 10 au 17 février**  
Passage d'Agen  
Salon régional de peinture
- 30 mars**  
Tarbes  
Concert de solidarité des Chanteurs Pyrénéens
- 13 au 20 avril**  
Passage d'Agen  
Exposition annuelle de peinture Palette d'Or



## **Festival de musique de Venarey-Lès-Laumes : Au rendez-vous des talents**

### **A vos agendas**

**8 décembre**

Court métrage  
UAICF  
Paris Sud Est  
Vidéo

**6 janvier**

Réunion des  
sections  
techniques

**Janvier-  
février**

Sélection  
Photo Sud-est à  
Dijon

**13 et 14 avril**

Dijon  
Assemblée  
générale du  
Comité

**Mars-Avril**

Sélection  
Peinture  
Sud-est à  
Annecy



Les 22 et 23 octobre 2011, Venarey-Lès-Laumes accueillait le festival interrégional 2011 des petites formations du comité Sud-Est. Organisé conjointement par l'association locale et celle de Dijon, ce festival appelé « Draisine Rock » s'est déroulé dans la salle des fêtes de Venarey-Lès-Laumes.

Six groupes UAICF se sont succédé sur scène de 19 h à... 2 h du matin : « Mea Culpa » de Paris Sud-Est, « Percubandiers », « Jeanpacc et des meilleurs » et « Poupée Viny-le » de Villeneuve-Saint-Georges, « Visiomatic » d'Annemasse, « Nada » de Corbeil et « l'Ecole de musique Auxois-Morvan de Venarey-Lès-Laumes ».

La remarquable prestation des élèves et du professeur de cette école, l'un des temps forts de la soirée, fut vivement appréciée de tous. En plus, les organisateurs avaient invité un groupe

local extérieur à l'UAICF, à la grande satisfaction du public local. En résumé, des répertoires particulièrement bien choisis, une organisation sans faille, des musiciens en pleine forme, un public chaleureux... bref, succès total.

Un grand merci à la municipalité de Venarey-Lès-Laumes pour le prêt gracieux de la salle des fêtes et pour la réception de clôture. Merci aux élus locaux pour leur présence tout au long du festival. Merci enfin au sonorisateur pour son professionnalisme, aux deux associations organisatrices, ainsi qu'au CER SNCF de Dijon pour son soutien et son aide matérielle.

Claude Vogel  
Secrétaire de l'association de  
Dijon  
2 rue de l'Arquebuse  
21000 Dijon  
03 80 66 29 99

## **L'esprit club à Nevers-Vauzelles**



Au sein de l'association UAICF de Nevers-Vauzelles existe une section de modélisme très dynamique dont les activités s'ajoutent à celles, déjà nombreuses, pratiquées sur ce site. C'est ainsi que, chaque samedi, les modélistes se retrouvent à leur club pour partager leurs passions, dont celle d'aujourd'hui : reproduire le réseau ferré du Nivernais. Ce réseau est construit sous forme de modules pour en faciliter le déplacement, de plus, ses différents thèmes lui permettent de s'adapter à toutes sortes et à tous lieux d'expositions. De plus, une partie du réseau est équipé pour recevoir les locomotives en analogique et digital.

Second chantier en projet : la construction d'un triage de façon à présenter au public l'ensemble du matériel du club lors des expositions et la volonté de rendre plus vivant le réseau en l'agrémentant d'animations. A l'exception d'un certain type de matériel dont l'achat dans le commerce est incontournable, le club s'efforce, dans toute la mesure du possible, de construire l'ensemble de ses maquettes et éléments de décors. Il est alors fait appel à toutes les bonnes volontés, à toutes les compétences dans des domaines aussi variés que la menuiserie, l'électricité, l'électronique, la décoration et autres travaux manuels.

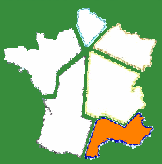
C'est l'apport des connaissances de chacun qui permet d'apprendre à construire des maquettes et à faire naître des réseaux ferroviaires, à les faire vivre et évoluer. C'est ce qui s'appelle avoir « L'esprit club » et les modélistes nivernais ne s'en privent pas...

Thierry Leger  
<http://modelisme58free.fr>

comité UAICF SUD-EST

Président : Jean-Raymond Murcia - Secrétariat : Inès Hitana  
87 rue du Charolais - 75012 Paris (CRT Paris-Sud-Est)  
Tél. : 01 43 41 26 29 - SNCF : 510 043  
<http://www.uaicf-sudest.fr> - [uaicf.sudest@free.fr](mailto:uaicf.sudest@free.fr)





**Marseille : un atelier  
d'arts manuels qui bouge !**



Fréquenté par une trentaine d'artistes, l'atelier d'arts manuels de Marseille propose des activités de peinture sur soie et sur porcelaine. Il organise aussi des stages de découverte de formes d'expressions différentes comme une initiation à la mosaïque animée par une intervenante spécialisée.

Salle Bénédit, il organise régulièrement des journées portes ouvertes ou des expositions thématiques à l'intention des cheminots. La prochaine initiative du genre, prévue en octobre 2012, aura pour titre « Le patrimoine régional de la France métropolitaine ». Il participe aussi au festival d'automne organisé par le comité d'établissement régional SNCF PACA. Pour les fêtes de Pâques et de fin d'année, chacun peut y confectionner des cadeaux et des objets de décoration. L'atelier propose des sorties culturelles comme l'exposition de peinture sur porcelaine de Martigues consacrée à la mosaïque ou l'exposition et la conférence consacrées à la Chartreuse de Marseille aux Archives municipales.

Jacqueline Saint-Maxent  
Association Artistique des Cheminots de  
Marseille - 13 rue Bénédit - 13001 Marseille  
☎ : 04 91 86 02 49



Comité UAICF MEDITERRANEE  
Président : Pascal Olive - Secrétariat : Myriam Khediri  
13 rue Bénédit - 13001 MARSEILLE (CRT Marseille)  
Tél. : 04 91 64 24 99 - SNCF : 52 70 83  
uaicf.comite.med@orange.fr - <http://pagesperso-orange.fr/uaicf.comite.med/>  
<http://comitemediterraneenuaicf.overblog.com>

**A Nîmes, on pratique le « boutis » ...  
Vous connaissez ?**



Chaque année, l'Association artistique cheminote nîmoise propose une nouveauté. Après la danse country l'année dernière, le **boutis provençal** y fait son entrée cette année. En langage provençal, ce mot désigne l'aiguille à bout rond avec laquelle on introduit une mèche de coton dans des motifs. Par extension, ce nom est donné à l'ouvrage puis à la « boutisseuse », l'artiste qui le réalise.

Dès l'antiquité, le Matelassage était connu sur tous les continents. Ensuite, avec l'ouverture de nouvelles voies maritimes au XVII<sup>e</sup> siècle, Français et Européens ont découvert les merveilles de l'Inde dont les « Indiennes », magnifiques tissus imprimés, ancêtres du boutis. Arrivés en France via le port de Marseille, ces tissus ont circulé dans toute la Provence. La technique alors utilisée pour les travailler s'appelait « piqué » ou « piqûre » de Marseille.

Aujourd'hui, la confection d'un boutis comporte trois étapes : le report du dessin, la couture du motif et le bourrage des espaces. Chaque étape est magique car l'on voit l'ouvrage

prendre peu à peu forme et s'embellir. Mais la patience est de rigueur ! Une réalisation peut nécessiter plusieurs centaines d'heures de travail mais chaque immersion dans l'ouvrage est un moment d'évasion, d'apaisement, de relaxation.

Passionnée par cet art qu'elle pratique depuis des années, la trésorière de l'association, Evelyne Gallaud, a proposé d'animer cette activité les jeudis après-midi. Elle a su convaincre neuf nouvelles boutisseuses de la rejoindre dans l'aventure. Alors Mesdames et Messieurs, bon courage et bon vent ! Vos ouvrages sont attendus pour en admirer les beautés.

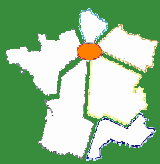
Cécilio Alegre  
☎ : 04 66 67 11 61  
aacn@9business.fr



*D'autres piquant la fine toile,  
Font le Boutis, ouvrage divin,  
Qui ressemble à un pré,  
Dont le givre broda de blanc  
les feuilles et les pousses.  
Frédéric Mistral*

**À vos agendas**

**novembre 2011  
à mai 2012**  
Nîmes  
Centenaire de  
l'Harmonie  
Cheminote de  
Nîmes



à vos agendas

**24 mars 2011**  
Assemblée  
Générale du  
comité des  
services  
centraux

## Les Cheminots géologues amateurs... des merveilles de la nature



(Photo JM. Pourmin)

Fondée en 1979, l'Association des Cheminots Géologues Amateurs (A.C.G.A.) a quatre objectifs :

- regrouper le plus grand nombre de cheminots et leur famille s'intéressant à la géologie, la minéralogie et la paléontologie.
- Participer à la diffusion des connaissances acquises, aux échanges d'informations et de communications par la publication de bulletins et de documents, à la réalisation d'expositions, de conférences ou de journées d'études.
- Contribuer à la protection de la nature ainsi que des richesses minéralogiques et des sites géologiques.
- Resserrer les liens d'amitiés entre ses membres.

Avec actuellement une centaine de membres, le développement

de l'association se poursuit régulièrement malgré la conjoncture actuelle. Des visites organisées sur des sites intéressants regroupent de nombreux participants. Des bourses permettent aux membres d'échanger les minéraux et les fossiles qu'ils ont trouvés. Enfin, un bulletin « Minérail » publie des articles, tant de vulgarisation que de spécialisation, des comptes rendus de sortie, d'expositions, des études.

En 2012, l'ACGA devrait prendre un nouvel essor avec des sorties à l'étranger et avec la mise à disposition d'un nouveau local où tous les membres pourront se retrouver, consulter des ouvrages spécialisés, comparer leurs échantillons à des éléments de référence.

André Fermis  
Président de l'Association des  
cheminots géologues amateurs  
21 rue Ordener - 75018 Paris  
06 25 89 46 37  
andre.fermis@cegetel.net

## L'association des cheminots astronomes : un nouveau site internet

Depuis 1999, l'Association des Cheminots Astronomes (A.C.A.) dispose d'un site internet, à la fois moyen de communication et d'échanges entre ses adhérents et vitrine sur le monde extérieur. Parmi les différents sujets présentés, un document publié sur le soleil est une référence sur internet. Il est cité à de très nombreuses reprises.

En douze ans, ce site a bien changé et sa troisième refonte complète vient d'être mise en ligne : une présentation plus agréable avec un contenu en constante évolution, à l'image de l'association. Il est aussi conçu pour toucher de nouveaux cheminots intéressés par l'astronomie amateur et pour partager, avec eux, cette passion commune qui anime les adhérents de l'association.

Jean-Pierre Brigot  
a-c-a@netcourrier.com  
astrosurf.com/cheminots



comité UAICF Services centraux  
Président : Philippe Caignard - Secrétariat : Inès Hitana  
9 rue du Château-Landon - 75010 PARIS (CRT Paris-Est)  
Tél. : 01 58 20 51 28 - SNCF : 71 51 28  
uaicf.centraux@free.fr

Le cinéma de « Papa », pour les amateurs c'est fini. L'évolution rapide des techniques est telle qu'un petit caméscope, de moins en moins cher, permet de faire « son cinéma », en numérique, avec une qualité surprenante.



## À l'UAICF, la vidéo fait son cinéma

par Michel Hunot

président de la commission technique nationale de cinéma-vidéo

Acheter un caméscope, c'est bien mais encore faut-il apprendre à « fabriquer » un film présentable en famille et, à plus forte raison, avec un commentaire enrichissant et une musique agréable. C'est là qu'intervient l'UAICF à travers les sections vidéo, souvent associées à celles des photographes car, à la base d'un bon film, il y a d'abord une belle image. C'est à ce niveau qu'intervient la commission technique nationale vidéo qui coordonne sur le plan technique l'action des 19 sections réparties sur 6 comités de l'UAICF.

Sur chaque comité, deux délégués sont chargés de dynamiser les sections vidéo qu'elle représentent et de coordonner leurs activités. Dans ce but, ils participent 2 ou 3 fois par an à une réunion de la commission technique nationale. Concrètement, depuis 5 ans, la commission nationale a organisé 3 stages nationaux, 1 à Paris, et 2 à La Grande-Motte, dans un centre de vacances de l'ATC pour former des animateurs. Le prochain est prévu au même endroit, du 13 au 20 octobre 2012.

Ces stages d'une semaine permettent d'aborder tous les aspects de l'activité, de la prise de vues à la maîtrise du montage sur ordinateur. Chaque stagiaire repart avec différents supports pédagogiques et un DVD « Réussir son premier film », où sont compilés les éléments de base : stabilité de l'image, différents plans, règles des 30° et 180°, mouvements de caméra, composition de l'image, lumière, langage de la couleur et quelques conseils. Les stagiaires sont répartis par groupe de cinq par atelier, et chaque groupe réalise un petit film au cours du stage.



Vient ensuite le perfectionnement. Pour ce faire, des mini-stages de 1 ou 2 jours sont organisés à Paris sur des thèmes précis tels que réussir un reportage ou un documentaire, approche de la fiction, rédaction du commentaire et voix du narrateur, illustration sonore, analyse de films, etc...

Bien sûr, après cela, les progrès vont de soi et, pour confronter les résultats, des rencontres amicales appelées pompeusement « concours » sont organisées tous les 2 ans, les années impaires, d'abord à l'échelon interrégional avec sélection pour le concours national et, pour les meilleurs, participation au concours international de la FISAIC (Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelle des Cheminots), où l'UAICF a droit à 120 minutes de projection.

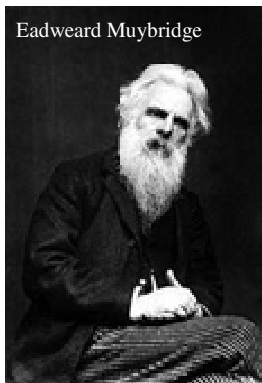
Le palmarès éloquent des deux derniers concours internationaux place la France en tête des pays européens de la FISAIC, et démontre le bénéfice évident des stages de formation. Ainsi, en 2009, en Slovaquie, la France remporte 11 prix dont 5 médailles, et encore mieux, en 2011 à Gand en Belgique, où avec le même nombre de films récompensés, 11, la France obtient encore 5 médailles dont 3 en Or, et en plus, le prix du meilleur film de la compétition, et le prix du meilleur auteur.

Que les animateurs des stages et des clubs, tous passionnés, en soient remerciés, car ils récoltent là « les fruits de la passion »... sans jeu de mot !

L'invention de la photographie par Jacques Daguerre, en 1839, a permis de capturer l'image, il restait à inventer les procédés capables de l'animer.

## Il était une fois le cinéma

### 1 - L'image animée



Eadweard Muybridge

Ainsi, en 1878, Eadweard Muybridge a l'idée d'aligner vingt-quatre appareils photographiques pour décomposer le mouvement d'un cheval lancé au galop. Intégrées dans un dispositif de son invention, le zoopraxiscope, ces images permettent de voir s'animer la course du cheval. A la même époque, l'américain George Eastman invente la pellicule qui permet d'aligner plusieurs images en négatif.

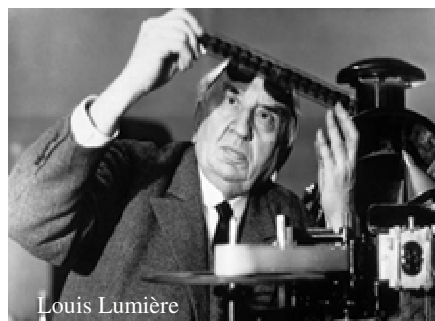
En janvier 1888, Louis Aimé Augustin Le Prince dépose le brevet d'une caméra dont les premières prises de vue peuvent s'avérer comme étant les plus anciens films existants. Ensuite, Le britannique William Friese-Greene met au point une caméra capable de fixer dix images par seconde à l'aide d'un film perforé.

La même année, Thomas Edison invente le « kinétoscope », un appareil qui permet de visualiser des films courts au travers d'une lorgnette. Sa compagnie vend cet appareil dans le monde entier et construit le premier studio de cinéma de l'histoire : la Black Maria.

Le nom « cinématographe » apparaît pour la première fois sur un brevet déposé par Léon Bouly en 1892. Mais en réalité, partout dans le monde, des inventeurs se lancent à la conquête de l'image animée. De cette riche période d'expérimentation, naîtra le cinéma dans sa forme contemporaine.

### 2 - La naissance du cinéma

On en situe généralement la date à la première projection publique donnée par les frères Lumière le 28 décembre 1895, au Salon indien du Grand café de Paris. Le cinématographe des



Louis Lumière

frères Lumière, à la fois caméra, tireuse et visionneuse, supplante les autres procédés de reproduction du mouvement utilisés jusqu'alors. À l'issue de cette projection, les offres d'achat pleuvent sur les inventeurs. Le gérant du musée Grévin, celui des Folies Bergères et Georges Méliès surenchérisent pour s'accaparer l'appareil. Ses inventeurs refusent de le vendre, conservant pour eux l'exploitation de leur invention. De ce fait, des appareils équivalents sont rapidement mis au point dans le monde entier et le cinématographe doit subir leur concurrence.



affiche de Henri Brispot (1895)

### 3 - Le cinéma muet

Les films produits jusqu'en 1927 sont dépourvus de son. Pour pallier l'absence de la parole, la projection est souvent accompagnée par des musiciens, voire par des bruiteurs venus du théâtre. Pourtant, le phonographe existe depuis 1877 et son inventeur, Thomas Edison, encore lui... songe dès 1894 à doter son kinétoscope d'un cylindre phonographique et le commercialise sous le nom de kinétophone. Ses travaux inspirent par la suite le Français Auguste Baron qui fait breveter en 1896, un système permettant d'enregistrer isolément le son et l'image et leur synchronisation lors de la projection.

### 4 - Le langage cinématographique

Sous l'influence des opérateurs Lumière, une large part de la production cinématographique de cette fin de siècle est consacrée à des événements, des scènes de la vie, des monuments...

Il vaut mieux parler de cette période comme étant celle des photographies filmées que celle du cinéma proprement dit. Par exemple, les opérateurs Lumière filment *Le Couronnement du Tsar Nicolas II*, présenté au public comme le premier film monté ; il ne s'agit en fait que de séquences chronologiques mises bout à bout. Les frères Lumière produisent ensuite leur premier film dramatique classique avec *La Passion du Christ* qui obtient une certaine renommée, y compris aux Etats-Unis.

De son côté, Georges Méliès construit à Montreuil son propre studio de cinéma en 1897 : la « Star-Film ». Il s'illustre d'abord dans l'actualité reconstituée à l'aide des photos du Petit Jour-

nal. Il reconstitue l'explosion du cuirassé Maine en rade de La Havane en 1898 à l'aide de maquettes, ainsi que l'Affaire Dreyfus en 1899. Mais c'est encore dans la féerie que Georges Méliès s'épanouit. Il adapte au cinéma *Cendrillon*, *Barbe Bleue*, *Les Voyages de Gulliver...* et connaît l'apogée de son art avec *Le Voyage dans la Lune*, en 1902.



Georges Méliès

Ce procédé primaire de narration est adopté par ses concurrents, Charles Pathé et Léon Gaumont. Les deux producteurs vont bientôt prendre un essor tel qu'ils se disputeront à eux seuls la domination du marché mondial de la production du film.

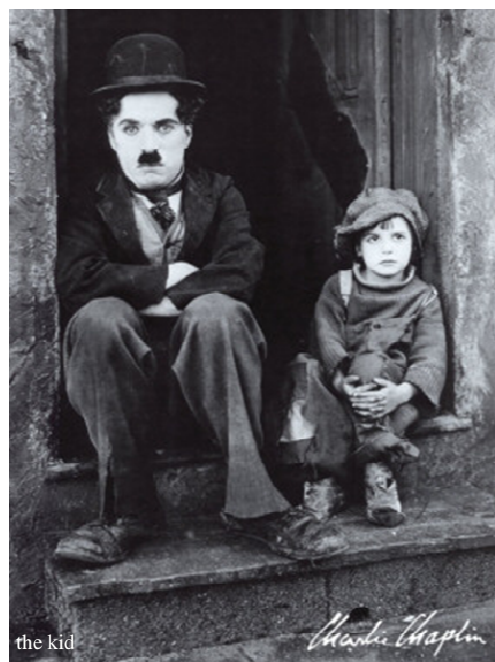
## 5 - Des années 1920 à la fin du muet

En Scandinavie, un cinéma fantastique émerge avec notamment *La sorcellerie à travers les âges* de Benjamin Christensen, *La charrette fantôme* de Victor Sjöström et *Pages arrachées au livre de Satan* de Carl Theodor Dreyer.

En URSS, les films de Sergueï Eisenstein, *Le Cuirassé Potemkine*, de Vsevolod Poudovkine, *La Mère*, de Dziga Vertov, *L'Homme à la caméra* et d'Alexandre Dovjenko, *La Terre*,

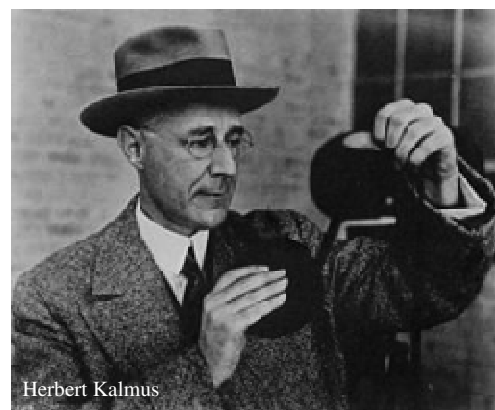


**Miracle d'une restauration** : longtemps donnée pour perdue, la bobine originale très endommagée du *Voyage dans la Lune*, film réalisée et coloriée à la main et de Georges Méliès, est retrouvée à Barcelone en 1993. Au terme d'une restauration très coûteuse, la nouvelle version est mise à l'honneur en ouverture de la 64e édition du festival de Cannes, le 11 mai 2011. Le film ressort en salles en décembre 2011.



the kid

Charlie Chaplin



Herbert Kalmus

dominent le cinéma soviétique. Lénine déclare à ce propos : « De tous les arts, le plus important pour nous, c'est l'art cinématographique ». Aux Etats-Unis, *Le Kid* rend célèbre Charlie Chaplin. *Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty, fait découvrir aux spectateurs le monde du Grand Nord. En Allemagne Friedrich-Wilhelm Murnau sort *Nosferatu*, un vampire interprété par Max Schreckle ; le film est considéré comme un chef d'œuvre de l'expressionnisme. Enfin, au Danemark, Renée Falconetti incarne Jeanne d'Arc dans *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer.

## 6 - Le cinéma contemporain

Après l'avoir animée et sonorisée, il fallait ajouter la couleur à l'image pour justifier pleinement au cinéma sa qualification de Septième art. Ce fut fait en 1932, avec l'invention par l'américain Herbert Kalmus d'un nouvel appareil : la caméra Technicolor trichrome. Kalmus la propose à Walt Disney qui l'adopte aussitôt, certain que cette invention dépasserait en qualité tout ce qui a été fait auparavant.

Le premier film technicolor trichrome *Des arbres et des fleurs* sortira la même année. Ce film d'animation servira de laboratoire d'expérimentation pour le premier long métrage de Walt Disney, *Blanche-Neige et les Sept Nains*, en 1937. Le dernier film à ne jamais utiliser une caméra Technicolor fut tourné en 1977.

Depuis, les techniques du son et de l'image ont encore bien évolué pour le plus grand bonheur des cinéphiles... mais c'est une autre histoire.

## les stages vidéo 2012



Paris-Sud-Est les 12 et 13 janvier

### Réussir un reportage ou un documentaire

conseils de traitement du sujet, organisation d'un tournage court-métrage, images et son, projections d'exemples courts pour analyse



Paris-Sud-Est les 2 et 3 février

### Approche de la fiction

synopsis, découpage des séquences, préparatifs, mise en situation de tournage et tournage d'une séquence de plusieurs plans



Paris-Nord le 16 février

### Rédaction du commentaire et voix du narrateur

travail sur des textes avant et après corrections ; exemple de 2 voix différentes sur un même film



Paris-Nord les 15 et 16 mars

### Montage par atelier

étude des logiciels de montage : Adobe, Pinnacle, Edius, Casablanca ; montage d'une séquence de plusieurs plans



Paris-Saint-Lazare le 22 mars

### Analyse de films

impression générale, intérêt du sujet, qualité des images et du cadrage, montage des images et bande son



La Grande-Motte du 13 au 20 octobre

### stage de formation d'animateurs

approfondir les bases indispensables à la réalisation correcte d'un petit film par atelier. Les séances de prises de vues alternent avec les cours théoriques

### Où pratiquer l'activité ?

... à l'Est

• Association des cheminots cinéastes champenois (A3C)  
6 rue Pierre Brossolette  
10600 La Chapelle-Saint-Luc  
06 85 28 80 64 - alain.regnier1@sfr.fr

• Photo-ciné-club SNCF  
10 boulevard Gambetta  
68100 Muhouse  
06 07 35 15 58 - raymond.woog@sfr.fr

... au Nord

• Ciné-photo-club de Paris-Nord  
116 rue de Maubeuge - 75010 Paris  
06 64 18 86 59  
gerard.debeukelaer@club-internet.fr

• Audio-vidéo spectacles cheminots  
293 rue Lescouvé - 80000 Amiens  
06 60 25 68 22 - malobeti.roger@free.fr

• Société des Arts graphiques  
57 rue Ferdinand Mathias  
59260 Hellemmes  
03 20 59 95 67

• Club ferroviaire région dunkerquoise  
77 rue Soubise - 59140 Dunkerque  
03 28 64 34 90

... à l'Ouest

• Ceux du Rail  
190 av. de Clichy - 75017 Paris  
06 73 50 90 97 - ceuxdurail@hotmail.fr

• Photo-ciné-club SNCF PSL  
190 av. de Clichy - 75017 Paris  
06 86 95 47 06 -

sauvaget.jeanpaul@orange.fr

• Association Artistique et Intellectuelle des cheminots rennais

stade Jean Coquelin  
9bis square Louis-Armand  
35000 Rennes  
02 96 39 86 46 - photoaiaicf@gmail.com

• Activités Loisirs des Cheminots du Mans  
4 av. de Bretagne - 72100 Le Mans  
02 43 82 33 91

• Photo-club SNCF nantais  
27 bd de Stalingrad - 44000 Nantes  
06 32 01 66 52

... au Sud-Ouest

• Cigale Charentaise  
3 av. Jules Dufaure - 17100 Saintes  
01 34 83 13 55 - michel.hunot@wanadoo.fr

• Photo-club hendayais  
gare SNCF - bd du Gal de Gaulle  
64700 Hendaye  
jacques.fatoux@wanadoo.fr

• AACT  
CER Midi-Pyrénées - bd de Marengo  
31000 Toulouse  
06 62 54 98 09 - dupouy.f@wanadoo.fr

• Ceux du Rail d'Oc  
28 rue Paul Capadieu - 31200 Toulouse  
06 09 20 06 52 - ceuxduraildoc@wanadoo.fr

... au Sud-Est

• Société Artistique de Paris-Sud-Est  
87 rue du Charolais - 75012 Paris  
01 43 41 23 57 - socart-spse@free.fr

• UAICF de Dijon  
12 rue de l'Arquebuse - 21000 Dijon  
03 80 42 11 72 - uaicfdijon@laposte.net

• Cheminots Artistes Montluçonnais  
Maison des Cheminots - 2 rue Chantoiseau  
03100 Montluçon  
04 70 03 07 20 - uaicf.cam@wanadoo.fr

... sur la Méditerranée

• UAICF groupe de Sète  
gare SNCF de Sète - 34200 Sète  
06 81 81 11 64

**Henri Girard est vice président du Cercle littéraire des écrivains cheminots (CLEC) et, naturellement, il écrit...**

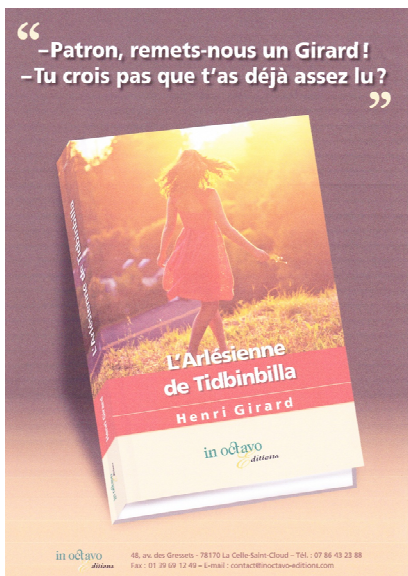
## Le Girard nouveau est arrivé !

Un livre d'Henri, c'est un feu d'artifice de mots, ça fuse et ça pétarade à toutes les pages ; en plus, c'est émaillé d'expressions savoureuses de sa composition. Tel le musicien virtuose qui agrément sa partition de variations, Henri façonne ses phrases au gré de sa fantaisie, de son inspiration, de son rapport aux autres.

Une œuvre en six volumes, c'est sûrement le qualificatif convenant le mieux à sa production littéraire actuelle ; la seule lecture de quelques chapitres suffit à en identifier l'auteur. On aime ou on n'aime pas, mais Henri, c'est d'abord un style, un style d'écriture personnel, inimitable qui laisse au lecteur une trace aussi fiable qu'un ADN pour en découvrir le géniteur... Du travail d'artiste !

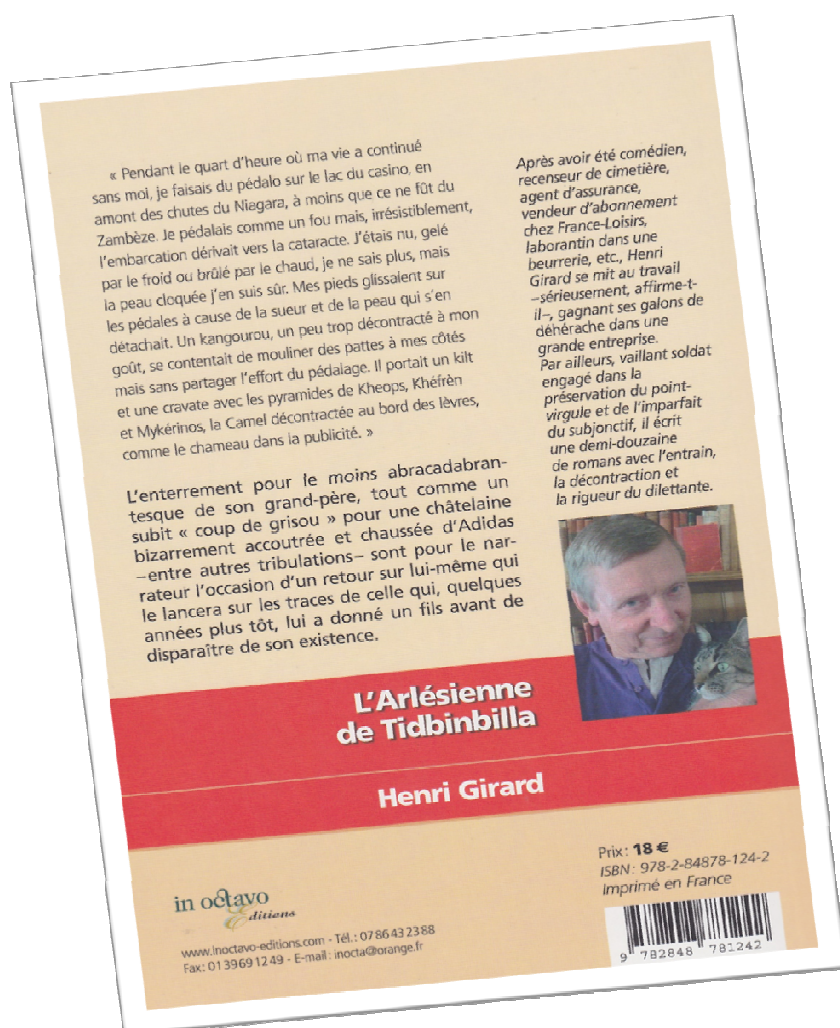
« L'Arlésienne de Tidebinbilla », son nouveau livre édité en 2011, reste de cette veine. On y retrouve les personnages chers à Henri, des gens du peuple, des gens présentés sans fard, bruts de décoffrage, attachants pour la plupart. C'est le monde qu'il aime, sans aucun doute, avec cette façon qu'il a de ne jamais prendre la vie... ou la mort tout à fait au sérieux, avec ce parti pris d'appeler un chat un chat. Et puis, au-delà de ces descriptions d'entomologiste, honnêtes, précises, et même un tantinet froides selon les sujets traités, s'insinue tout au long du récit cette soif d'amour à offrir que l'auteur prête à son héros. Ce fils-père, la retrouvera-t-il son Arlésienne, cette femme qu'il aime et qui, huit ans plus tôt, lui a fait un enfant, un petit bonhomme qu'il élève seul et du mieux qu'il peut ?

G. W.



### Dix bonnes raisons de lire

1. L'histoire est grisante, mais ne donne jamais la gueule de bois. Si vous avez mal au crâne, c'est que vous tenez le livre à l'envers.
2. Ce sera bientôt le livre dont tout le monde parle, et vous n'êtes toujours pas capable d'en prononcer le titre.
3. La fille sur la couverture est comme vous et moi : elle a un numéro de téléphone.
4. Vous adorez les trains, les arrière-trains et mener grand train.
5. L'école normande vaut largement l'école Normale.
6. « Y'a pas seulement que de la pomme, y'a autre chose... » mais va savoir quoi ?
7. Vous n'avez jamais osé culbuter une châtelaine.
8. Vous rêvez de pouvoir dire : « la mère de mes enfants s'est barrée en Australie ! »
9. Vous aurez enfin une chance d'apprendre ce qui est arrivé au grand-père.
10. Parce que : « un Girard, sinon rien ! »



# C'est demain

## Les manifestations nationales

- . Prix Vision du Rail  
Sète, 28/1
- . Exposition de philatélie  
Laroche-Migennes, 6-7/4
- . Festival d'harmonies  
Nîmes, 12-13/5
- . Exposition de peinture  
Nantes, 21-29/5
- . Exposition arts manuels  
Longueau, 12-14/10
- . Festival de variétés  
Bischheim, 20-21/10
- . Concours de photographie  
Caen en octobre
- . Rassemblement module junior  
Mainvilliers, 3-4/11
- . Forum de généalogie  
Paris, 9-10/11
- . Concours littéraire  
Paris
- . Salon des Artistes du Rail  
Paris



## Les stages nationaux

- . Stage de modélisme  
Mainvilliers, 14-15/4
- . Stage d'arts manuels  
Nevers, 19-23/3
- . Stage de cinéma-vidéo  
La Grande-Motte, 13-20/10,  
et plusieurs stages à Paris
- . Stage d'arts graphiques et plastiques  
Magné
- . Stage de photographie  
Montluçon et St-Nazaire

**Allons au-delà de nos associations !**

**Afin d'encourager la pratique des activités culturelles, les commissions de l'UAICF animent de nombreuses manifestations : des expositions, des concours, des forums, des congrès, des tournois, mais aussi des stages pour permettre à chacun d'acquérir des compétences supplémentaires.**

**Tous ces échanges se déroulent en France et en Europe.**

**Venez participer aux rencontres organisées par l'UAICF et la FISAIC.**

## Les rencontres internationales

- . Congrès des espérantistes  
Allemagne, Bad-Herzberg 19-26/5
- . Festival de musique  
Hongrie, Debrecen 1-4/6
- . Tournoi de bridge  
France, Verdon 11-16/6
- . Congrès des radio-amateurs  
Grande-Bretagne, 13-17/9
- . Exposition de modélisme  
Hongrie, Agard 14-16/9
- . Exposition de photographie  
Allemagne, Schönau am Königssee 27-30/9
- . Exposition et concours de peinture  
Suisse, Lucerne 4-7/10
- . Exposition et concours de philatélie







## Toulouse, le mois de la voix



Pour la deuxième année consécutive, un partenariat associant le groupe vocal Syrinx, le CER SNCF, la Mairie de Toulouse et le Conseil général de Haute-Garonne a permis de mettre la voix à l'honneur, la voix dans tous ses états : chant solo, chant choral, opéra, opérette... Ainsi, deux spectacles éclectiques et de grande qualité ont été présentés, le 27 octobre et le 4 novembre derniers, à un public enthousiaste et chaleureux, dans la salle C.M.A. Surcouf, un petit théâtre géré par le CER SNCF de Toulouse et mis à la disposition de l'ensemble des associations SNCF.

Jeudi 27 octobre. La soirée débute par la prestation d'un cheminot en activité, élève de l'école de chant du groupe Syrinx. Ensuite, concert de jazz interprété par le « Quartet jazz, bossa nova », formation de talent composée d'une chanteuse, d'un pianiste, d'un contrebassiste, d'un percussionniste. Enfin, chœur et Quartet

s'unissent pour offrir au public un superbe bouquet de chansons.

Vendredi 4 novembre. En première partie, place à l'opéra, avec à l'affiche, un florilège des plus célèbres duos de ce genre vocal. Ce n'est pas un hasard si la cité de Claude Nougaro sert de cadre à l'événement ; quel Toulousain ne connaît le Capitole ou n'en a jamais entendu parler ? Le groupe vocal Syrinx excelle dans l'interprétation des chœurs, sous la direction de son chef, Yves Boudier, lui-même chanteur basse à l'opéra du Capitole. En deuxième partie, l'opérette tient la vedette avec la présentation d'une pièce en un acte de Georges Bizet : Le docteur miracle. Les spectateurs sont intarissables d'éloges à la fin des spectacles. A renouveler absolument !

Marinette Bobo  
Présidente de 3C Syrinx

### Vous avez dit Syrinx ?

Le mot Syrinx à plusieurs significations mais Arts cheminots a pris le parti de n'en retenir que trois... les plus jolies. La première, « Syrinx » était le nom d'une nymphe de la mythologie grecque qui, pour se soustraire aux avances amoureuses du dieu Pan, se transforma en roseaux. Pour se consoler, Pan en coupa quelques-uns et les colla ensemble avec de la cire d'abeille, fabriquant ainsi la première flûte de Pan, appelée aussi syrinx.



Pan et Syrinx - Nicolas poussin

La seconde maintenant, moins poétique mais tout aussi musicale, syrinx est le nom donné à l'organe vocal dont se servent les passereaux pour exécuter roulades, trilles et vocalises.

La troisième enfin, « Syrinx » est le nom de famille de notre groupe vocal UAICF de Toulouse et qui se compose de 47 adhérents, en majorité cheminots. Tous vous invitent à les rejoindre pour partager la joie de chanter ensemble... avec ou sans flûte de Pan.

siège social : CER SNCF de Midi-Pyrénées - 9 rue Marengo - 31079 Toulouse Cedex  
Présidente : 05 61 48 53 59 - École : 06 86 16 93 24  
répétitions : lundi de 19 h à 23 h - CER SNCF - 2 av. de l'Hers - 31500 Toulouse  
école : tous les jours (sauf le week-end) de 12 h 15 à 13 h 15 aux adresses ci-dessus

## Devoir de mémoire : pas touche à l'honneur des cheminots !

**Une « Drôle de dame » en mission au CSA...  
cette fois, ce n'est pas du cinéma !**

*« Les trains de la mort n'ont jamais été stoppés par des grévistes »*

Dans un ouvrage de 2008 intitulé « Ça va mieux en le disant », Françoise Laborde, journaliste à la Télévision française et aujourd'hui membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel (C.S.A.), se révèle être la falsificatrice malfaisante d'une période des plus douloureuses de l'histoire de notre pays, celle de la déportation des juifs durant la dernière guerre. Outre son aversion malade pour le service public - SNCF en tête - et pour les prétendus privilèges de ses salariés, les propos qu'elle tient à l'égard de notre entreprise et des cheminots que nous sommes sont carrément abjects. Elle écrit :

*La SNCF se targue d'être un modèle de solidarité sociale, mais nul n'ose rappeler que les trains de la mort qui emmenaient juifs et résistants vers les camps d'extermination n'ont jamais été stoppés par des grévistes et sont toujours arrivés à l'heure, leur prestation payée rubis sur l'ongle par les nazis. Sans les trains français, comment la déportation aurait-elle pu avoir lieu ? Les cheminots héros de la Résistance dans « La Bataille du rail », voilà une imposture historique extrapolée et véhiculée par les « camarades » après la guerre...*

Avant de publier ces sinistres balivernes, Madame Laborde aurait au moins pu vérifier ses sources et si elle l'a fait, elle n'en a tenu visiblement aucun compte.

Déjà, pas un mot sur la responsabilité des autorités allemandes et de leurs valets de Vichy dans le génocide juif ; c'était la faute des cheminots... « ça va mieux en le disant ».

Ensuite, un « détail » qu'elle ignore superbement : la SNCF a été réquisitionnée et mise à la disposition de l'occupant allemand par la convention d'armistice signée le 22 juin 1940 par Pétain. Sait-elle seulement ce qu'est une réquisition, une réquisition en temps de guerre qui plus est ? A cette époque, cette héroïque patriote aurait-elle eu l'audace d'écrire « vive de Gaulle, vive la France » sur l'un de ses papiers journalistiques, un Lüger sur la tempe ? Allons, restons sérieux, Laborde ce n'est pas Brossolette...

**« La Bataille du rail » : une imposture historique**

Ensuite, le 15 juin 1942, à Berlin, quand l'Office central de sécurité du Reich a décidé de déporter les juifs de France, il était entendu que l'Etat français prendrait à sa charge les frais de la déportation. Ces frais n'ont donc pas été « payés rubis sur l'ongle à la SNCF par les nazis » comme le prétend notre pseudo historienne.

Enfin, dernière ignominie de Madame Laborde, cette fable selon laquelle *La bataille du rail*, ce film impérissable de René Clément, n'aurait été qu'une fiction exploitée par la propagande bolchevique de France. Une insulte de plus aux cheminots et surtout aux 1 647 d'entre eux qui ont été fusillés ou déportés sans retour.

Honneur à nos camarades, oui, Madame Laborde, honneur à ceux qui sont tombés pour que vive la liberté ! Honte à vous qui avez trouvé dans les poubelles de l'Histoire matière à salir leur mémoire !

**« Vous me faites gerber ! »...**

Le 10 novembre 2011, avait lieu la 26<sup>e</sup> édition du Salon du livre du Touquet au palais de l'Europe. Parmi les auteurs venus dédicacer leurs livres, un ami à nous, Henri Girard. Il raconte :

*Françoise Laborde était l'invitée d'honneur - pas moins - de ce Salon. A ce titre, elle fut conviée à faire une conférence qui se déroula devant plus de deux cents personnes. En réponse à la question d'un brave collègue qui la titillait sur ses écrits infâmes à propos des cheminots, que croyez-vous qu'elle fit ? Le venin de sa langue prit le relais de celui de sa plume et elle réitéra sans complexes ses abjects propos. Vers la fin de son intervention, n'y tenant plus, un coup de sang me prit et je dévalai vers l'estrade où la virago paradait. Je me présentai à elle : « Bonjour, Henri Girard, cheminot, descendant de cheminots, collaborateur par nature et membre de la grande famille des exterminateurs de Juifs ! » J'ajoutai, sans lui laisser le temps de respirer, tout le bien que je pensais d'elle et je la félicitai pour la qualité et l'objectivité de son travail journalistique qui, sans doute, avaient inspiré ses propos. Je lui demandai néanmoins d'avoir une pensée pour les presque 2 000 cheminots qui avaient laissé leur peau pendant la guerre et les dizaines de milliers d'autres qui l'avaient risquée. Alors là, elle me fixa et, prise d'un élan d'hystérie incontrôlable, elle me hurla : « Vous me faites gerber ! »... au passage, vous apprécierez la classe ! Gardant mon sang-froid, je lui répondis du tac au tac : « Vous me le retirez de la bouche » ce qui, avouons-le, n'était pas mal trouvé. La guerre était déclarée entre nous mais les forces étaient inégales. Ce n'est pas elle mais votre serviteur que les nervis éjectèrent de la salle, sans brutalité dois-je préciser ».*

La rédaction d'Arts cheminots

## Château Monastère de Saint-Mont

(sources : <http://chateau-monastere-de-saint-mont.com>)

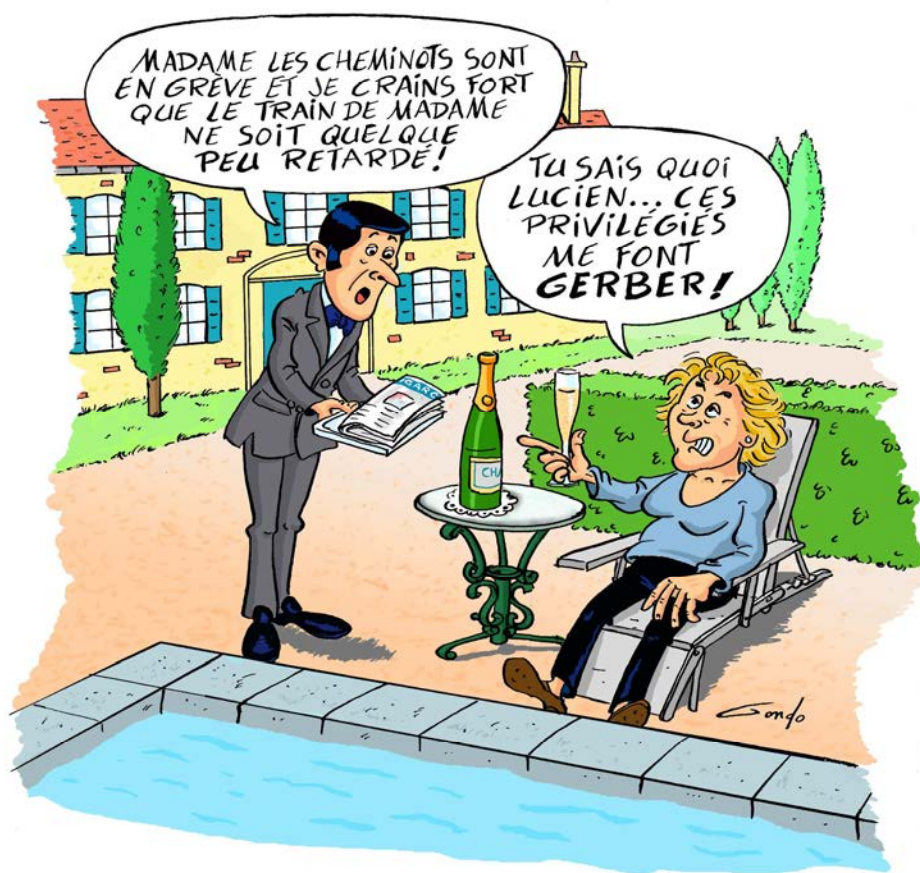


**Devinette : qui est propriétaire de cette modeste demeure ?**

- 1 : un cheminot privilégié ancien collabo,  
2 : une journaliste de métier,



*Elle appartient à  
PERDU !  
Françoise Laborde.*



## hommage

« Les cheminots résistants regroupés dans Résistance-Fer ont lutté pendant toute la durée de l'occupation avec ténacité, courage et discipline, en dépit de tous les risques, pour la cause de la France et de la liberté... »  
(Général de Gaulle, le 17 mai 1945)

## La grève insurrectionnelle de 1944

Le 10 août, ce mot d'ordre de grève générale est donné aux cheminots par la CGT, syndicat clandestin car illégal : « Pour faire reculer le boche, grève ! Pour l'aboutissement de nos revendications, grève ! Pour la libération totale et définitive de notre pays, grève ! »

A 9 heures, les sirènes d'alerte des ateliers de Vitry retentissent : la grève historique des cheminots commence. Ensuite, Le Comité parisien de Libération décide l'insurrection armée. A Vitry, ville cheminote, de nombreux habitants prennent les armes et s'engagent dans les Milices patriotiques. Des barricades s'élèvent, les chaussées sont décapées, les arbres abattus. Le 19 août, la mairie est reprise aux Allemands et le Comité local de Libération y prend place, avec à sa tête Paul Armangot. Mais les combats continuent, meurtriers. Le 20 août, six cheminots FFI du groupe Bosc sont capturés et fusillés près du pont Mazagran, à deux pas des Ateliers de Vitry. Le même jour, trois responsables du Comité de libération, dont Armangot, sont arrêtés et fusillés dans la nuit.

Le 24 août, c'est l'arrivée triomphale des troupes canadiennes à Vitry. Le lendemain, le Colonel Fabien s'empare du palais du Luxembourg appuyé par les chars de Leclerc. Le 25 août, Von Choltitz chef de la garnison allemande à Paris, est fait prisonnier. Il signe, gare Montparnasse, la capitulation de son armée défaite, en présence du général Leclerc et de Roll Tanguy, chef des FFI d'Ile de France.

Bibliographie : Vitry d'hier et d'aujourd'hui (Éditions Messidor - février 1989)





## Mais qui sont-elles ?

**Quelle association UAICF n'a pas, un jour, eu besoin de leurs services ? Qui n'a pas ronchonné en recevant des courriels de relance, pestant contre... mais contre qui au juste ? Eh bien, les assistantes, celles qui suivent, au jour le jour, les activités multiples de l'UAICF !**

Elles le savent, elles sont parfois inquiétantes et sachez qu'elles n'ont pas fini de l'être, tout en gardant leur bonne humeur et toujours avec le souci d'assurer le bon fonctionnement de l'UAICF.

L'UAICF emploie une équipe de six assistantes réparties entre le siège national et les sept comités où leur mission est, d'une part, d'assister les élus, et, d'autre part, d'accompagner les associations affiliées dans leurs démarches administratives.

En quoi consiste donc leur travail avec les associations ? gérer, sur le plan technique, l'interface entre le siège, le comité et les associations, voire les comités d'établissements, la SNCF et les organismes extérieurs. En un mot, assurer le prolongement des orientations et décisions politiques prises par les élus, sur le terrain d'intervention qui leur échoit.

Par leur professionnalisme et leur technicité, elles peuvent répondre à toutes les demandes, convenables bien sûr, telles que :

- ♦ où trouver une association qui m'intéresse près de chez moi ?
- ♦ comment créer et affilier une association ?

- ♦ quelles subventions peut-elle recevoir et par qui ?
- ♦ quels documents fournir concernant l'administration du club ?
- ♦ comment remplir un rapport d'activités, une fiche d'inscription à une manifestation, ... ?
- ♦ la communication : comment, vers qui ?
- ♦ comment intervenir sur le site internet ou le blog du comité ?
- ♦ qui sont les délégués des commissions techniques ?
- ♦ quelles sont les coordonnées d'un Comité d'Établissement SNCF ?
- ♦ etc.

La liste est bien trop longue. Bref, sachez qu'elles sont toujours prêtes à vous accueillir et, grâce à leur réseau, elles s'efforcent de répondre à vos attentes.

Leur mission : contribuer à l'action culturelle et associative des cheminots.

Leur vœu : tout simplement, souhaiter à toutes et à tous, une bonne année 2012 - santé, bonheur, prospérité - et surtout, une année riche de plaisirs à l'UAICF.

Joël Castel



Émilie Doucet  
comité Est  
01 42 09 78 55 - 715 563  
uaicfcomiteest@aol.com



Saliha Mahjoub  
comité Nord  
01 40 16 05 00 - 21 20 31  
uaicf.comite-nord@wanadoo.fr



Isabelle Khatiwada  
comité Ouest  
01 48 74 66 97 - 30 47 01  
comite.uaicf.ouest@orange.fr  
comité Sud-Ouest  
01 44 24 27 68 - 41 70 16  
uaicfsudouest.comite@sfr.fr



Inès Hitana  
comité Sud-Est  
01 43 41 26 29 - 510 043  
uaicf.sudest@free.fr  
comité des Services centraux  
01 58 20 51 28 - 71 51 28  
uaicf.centraux@free.fr



Myriam Khedhiri  
comité Méditerranée  
04 91 64 24 99 - 52 70 83  
uaicf.comite.med@wanadoo.fr



Nathalie Bayard  
Siège national  
01 42 09 25 91 - 717 192  
siegenational@uaicf.asso.fr



## Albert Peiffer

### Au club de Sète, les copains d'abord

passionné par l'Amérique Latine ; il réalise avec lui un film sur Ernesto Guevara, révolutionnaire marxiste qui a dirigé la guérilla cubaine. Ce film, *El Che vive*, est projeté au festival de La Havane en décembre 2003 « ce qui m'a valu quinze jours sur place ! » et même à Los Angeles « ... là, je n'ai pas pu m'y rendre, snif ! ».

Cette année 2011, le club remporte la médaille d'or en catégorie fiction au concours national UAICF de Mulhouse avec le film *Persécution* de Rémy Arché, un jeune cheminot de la gare de Sète. Mieux, il décroche ensuite la médaille d'or du concours international de la FISAIC à Gand, en Belgique. « Pour réaliser ce film, comme toutes les œuvres qui sortent de notre atelier, c'est tout le club qui a travaillé aux côtés de Rémy, y compris la précieuse section photo. » Présenté également au très prisé et très professionnel concours international de courts - métrages de Carry-le-Rouet, *Persécution* a obtenu la mention du public. « Être sélectionné parmi 250 films c'était déjà inespéré, mais obtenir un prix sur les vingt films du circuit Pro en compétition... nous étions sur un nuage ! » Avec Rémy Arché, L'UAICF possède incontestablement une véritable force de frappe en matière d'écriture et de réalisation. Ce film a aussi conclu le 4 novembre une soirée aux « Ecrans du Languedoc » consacrée à ces deux thèmes.

*Persécution*, c'est l'histoire d'une jeune femme chargée de la circulation des trains, seule et de nuit, dans un poste d'aiguillage ; elle y sera victime d'événements étranges. Ce film, illustrant les conséquences de la désertification progressive du Chemin de fer français, était projeté en contre-point de celui de Bernard Francke, vidéaste du club de Paris Sud-est, sur les chemins de fer helvétiques. Ce film, *Au paradis du rail*, évoque la volonté politique de la Suisse de faire grimper les trains... jusqu'aux sommets des Alpes « un contraste qui

nous a valu un beau débat et l'ovation debout de toute la salle ! J'en ai encore la chair de poule ! ». Enfin le club participe aux rencontres cinématographiques de Paris Sud-est le 8 décembre 2011 au théâtre Traversière (Paris 12<sup>e</sup>).

Mais, si les rayons des souvenirs sont bien garnis au club vidéo de Sète, ceux des projets le sont aussi, et Albert de poursuivre : « D'abord, deux fictions en cours de montage : *Happy boiling*, un faux documentaire de Raphaël Capel qui va faire du bruit, j'en suis sûr, et *Le planqué* (titre provisoire), une fiction ultra soignée de Maxime Fortino, un autre jeune cheminot plein d'idées et de talent. Et puis ce rêve fou... encore né d'une rencontre ; un collègue m'informe que la direction régionale SNCF se débarrassait d'un stock de vieux films 16 m/m des années 70, un trésor de pubs, de films sur nos métiers et les commentaires nasillards qui vont avec. Ces films, je les ai vus quand je suis entré à la SNCF... ça ne nous rajeunit pas ! Et l'idée nous est venue de louer le grand cinéma de la ville, le Comœdia, pour leur redonner vie au cours d'une sorte de *nuît des ferroviivores* ... et pourquoi pas ? ». C'est quelle adresse déjà, le Comœdia ?

José Claveizolle

Le club UAICF de Sète compte quatre sections : Photo (30 adhérents), cinéma/vidéo (15), arts manuels (8) et jeux de société ou en réseau (8). L'atelier vidéo, organisera le Samedi 5 mai 2012, une journée d'initiation au montage vidéo.

Albert Peiffer  
Président  
06 81 81 11 64  
albert.peiffer2@wanadoo.fr

Association UAICF  
gare SNCF de Sète,  
78 place André Cambon  
<http://clubphotosete.olympenetwork.com/>

**T**out juste un an après avoir intégré la SNCF en 1981 comme agent d'exploitation en gare de Sète - sur les traces de son père et de son grand-père -, Albert Peiffer s'inscrit au vénérable Photo-Club UAICF de Sète, créé en 1947 et historiquement orienté vers la peinture. Mais très vite, le démon de l'audiovisuel le prend : « A cette époque, je bousculais tout le monde avec mes diaporamas ». Puis, au hasard - incontestablement heureux - des rencontres, leitmotiv de sa vie, il évoluera dans le monde de l'image, du VHS au Blue Ray, du caméscope analogique à la caméra Haute Définition, du cadrage à la régie directe en passant par les stations de montage.

« Forte d'une quinzaine de copains, tous fondus de vidéo, la section jouit d'une réputation qui nous amène des commandes d'Etablissements publics comme la CCI pour des films promotionnels sur le tourisme, ou de l'Union Maritime du Port de Sète sur les métiers portuaires. Par ailleurs, la ville de Sète nous charge, depuis deux ans, de réaliser un Journal télévisé diffusé tous les soirs sur internet, pour couvrir les traditionnelles joutes et festivités de la Saint - Louis ».

Mais son plus grand souvenir de cinéma est né d'une rencontre - encore une - avec le docteur Michel Maillet

# Cinémathèque française, le sanctuaire du septième art



## Ses origines

L'histoire commence en 1935. Deux passionnés de cinéma, Henri Langlois et Georges Franju qui récupéraient et sauvaient de vieilles copies de films depuis des années, créent un ciné-club intitulé le Cercle du Cinéma. L'année suivante, ils fondent la Cinémathèque de Paris, association régie par la loi de 1901 avec pour mission de « sauver les films et ce qui va avec » selon les mots de son président fondateur, Henri Langlois. En plus des films, la Cinémathèque se met à rassembler tout ce qui a trait au cinéma : caméras, affiches, publications, costumes et même, décors de films.



Henri Langlois



Georges Franju

En octobre 1948, une salle de projection de 60 places et le premier musée du cinéma sont installés sur trois étages, Avenue de Messine à Paris. En juin 1963, la Cinémathèque s'installe au Palais de Chaillot et elle y reste jusqu'au 24 juillet 1997, date à laquelle un incendie embrase le toit du bâtiment. Elle est relogée provisoirement dans une salle située sur les Grands Boulevards. Enfin, en 2005, elle prend possession de l'ancien Centre culturel américain, au 51 rue de Bercy à Paris et en 2007, elle fusionne avec la Bibliothèque du film. Elle est actuellement présidée par Costa-Gavras.



Costa-Gavras



**la Cinémathèque française**  
51 rue de Bercy - Paris 12e  
www.cine-matheeque.fr

**Ouverture :**  
Musée de la cinémathèque, du lundi au samedi (sauf le mardi) de 12 h à 19 h,  
le dimanche de 10 h à 20 h (sauf les 25 décembre et 1er janvier)

## La Cinémathèque française, mode d'emploi

### Les collections de films

Pendant près de 40 ans, Henri Langlois est parvenu à sauver de la destruction des pans entiers du patrimoine cinématographique français et international. Avec ses quelques 40 000 films, la Cinémathèque française est l'une des plus importantes archives internationales. Enrichir les fonds en suscitant le dépôt d'œuvres contemporaines, acquérir des copies de grands classiques restaurés à l'étranger, figurent aussi parmi les objectifs de la Cinémathèque.

### Les collections d'appareils

Elles rassemblent des milliers de pièces : lanternes magiques, boîtes d'optique, projecteurs, caméras, matériels de laboratoire et de studio qui proviennent du monde entier. Particulièrement riches sur les origines et la naissance du cinéma, ces collections permettent de retracer pas à pas l'évolution internationale de la technique cinématographique.

### Les collections d'objets et de costumes

La Cinémathèque conserve parmi ses trésors : la tête de mort du *Psychose* d'Hitchock, une partie des engrenages des *Temps modernes* de

Chaplin, des robes d'actrices célèbres... La Cinémathèque poursuit l'enrichissement de ces collections, en recevant des dons, des dépôts, ou par l'acquisition de pièces rares.

### Les projections

Le cinéma se décline six jours sur sept à la Cinémathèque, à travers 50 séances hebdomadaires. Trois salles offrent au public des conditions parfaites de projection ; l'une d'elle est équipée pour présenter des films muets avec orchestre.

### Les expositions

La Cinémathèque française organise deux expositions thématiques temporaires par an. Un espace de 600 m<sup>2</sup> est consacré en alternance aux expositions du patrimoine et à la création contemporaine.

### Le Musée

Une surface de 1100 m<sup>2</sup> répartie sur plusieurs étages est consacrée à l'histoire de la collecte et de la sauvegarde de l'immense patrimoine de la Cinémathèque : Comment les premières collections se sont-elles formées ? Qui est à l'origine de ces initiatives... ?

Chaque collection possède une spécificité, une démarche particulière, mise en lumière, illustrée et commentée.

### L'action culturelle et pédagogique

La Cinémathèque française crée l'événement en permanence. En plus de sa programmation et de ses expositions, elle multiplie les manifestations autour du ciné-club et du cinéma contemporain : lectures, journées d'études, tables rondes. Le service pédagogique de la Cinémathèque s'adresse à un public très large : enfants, familles et adultes, scolaires, étudiants et enseignants.

Principal centre de ressources documentaires sur le cinéma en France, la médiathèque met à disposition des étudiants, chercheurs, enseignants, journalistes, professionnels du cinéma ou simples cinéphiles, des fonds d'une richesse inestimable. Ses outils : une vidéothèque, une iconothèque, un centre d'information et de documentation, des éditions en ligne et un site internet.



En 2008, une copie de l'original de *Métropolis*, le chef-d'œuvre de Fritz Lang, est retrouvée à Buenos Aires. Elle ressort en copie neuve et les six grandes séquences du film servent aujourd'hui de fil conducteur à une exposition exceptionnelle, une plongée dans l'univers d'une œuvre phare de l'histoire du cinéma. Les procédés techniques utilisés par Lang, annonciateurs d'architectures futuristes influenceront Kubrick pour réaliser son film *2001 : l'odyssée de l'espace*.

### Informations pratiques Métropolis, l'exposition

du 19 octobre au 29 janvier

du lundi au samedi (sauf le mardi)  
12 h à 19 h  
nocture le jeudi jusque 22 h  
dimanche de 10 h à 20 h  
fermeture le mardi, le 25 décembre  
et le 1er janvier

Entrées :  
plein tarif : 6 €  
tarif réduit : 5 €

Entrées :  
plein tarif : 5 €  
tarif réduit : 4 €

Accès en transport en commun :  
Métro Bercy - lignes 6 et 14  
Bus : n° 24, n° 64, n° 87

Accès en voiture :  
En voiture : A4, sortie Pont de Bercy  
Parkings : 77 rue de Bercy (hôtel Mercure) ou 8 boulevard de Bercy

# Pour un point de vue différent sur votre épargne, prenez de la hauteur !



**4,05%** nets servis en 2011<sup>(1)</sup>

**La performance  
en toute sécurité!**

Avec 4,05 % nets servis en 2011<sup>(1)</sup>,  
**la MIF confirme année après année  
sa compétitivité** et figure une fois  
encore parmi les références du marché.

**N° Vert 0 800 30 30 23**

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

**@ www.mifassur.com**

RUBRIQUE "NOUS CONTACTER"



**mif**

MIF (Mutuelle d'Ivry - la Fraternelle) - Siège social : 23 rue Yves Toudic - 75481 PARIS CEDEX 10 / Tél. 0 800 30 30 23 / Fax 01 40 03 79 19 / www.mifassur.com

Mutuelle régie par les dispositions du livre II du code de la Mutualité / Immatriculée au Registre National des Mutuelles sous le N° 310 259 221 / ACP (Autorité de Contrôle Prudentiel) - 61 rue Taitbout - 75436 PARIS CEDEX 09

(1) Nets de frais de gestion et hors prélèvements sociaux. Les performances passées ne présagent pas des performances futures.