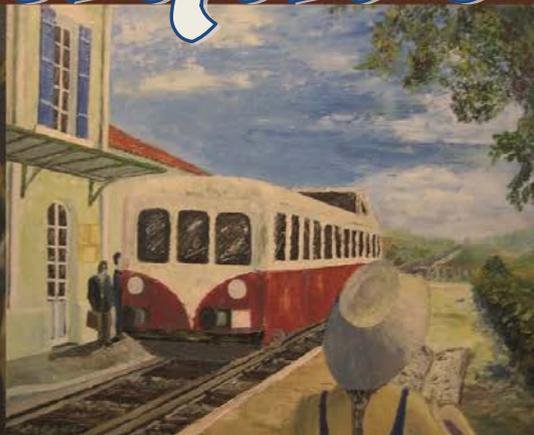
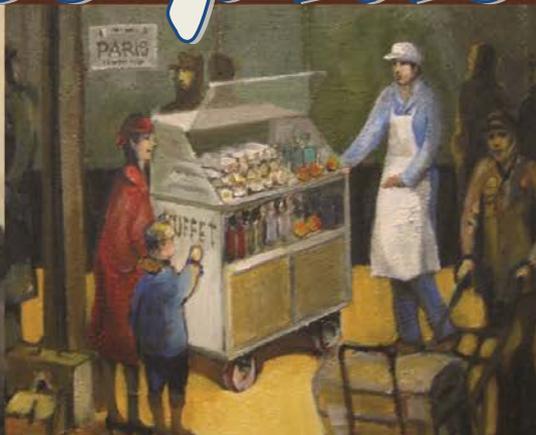
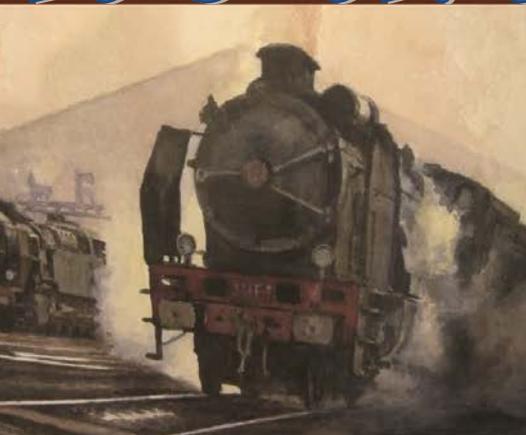
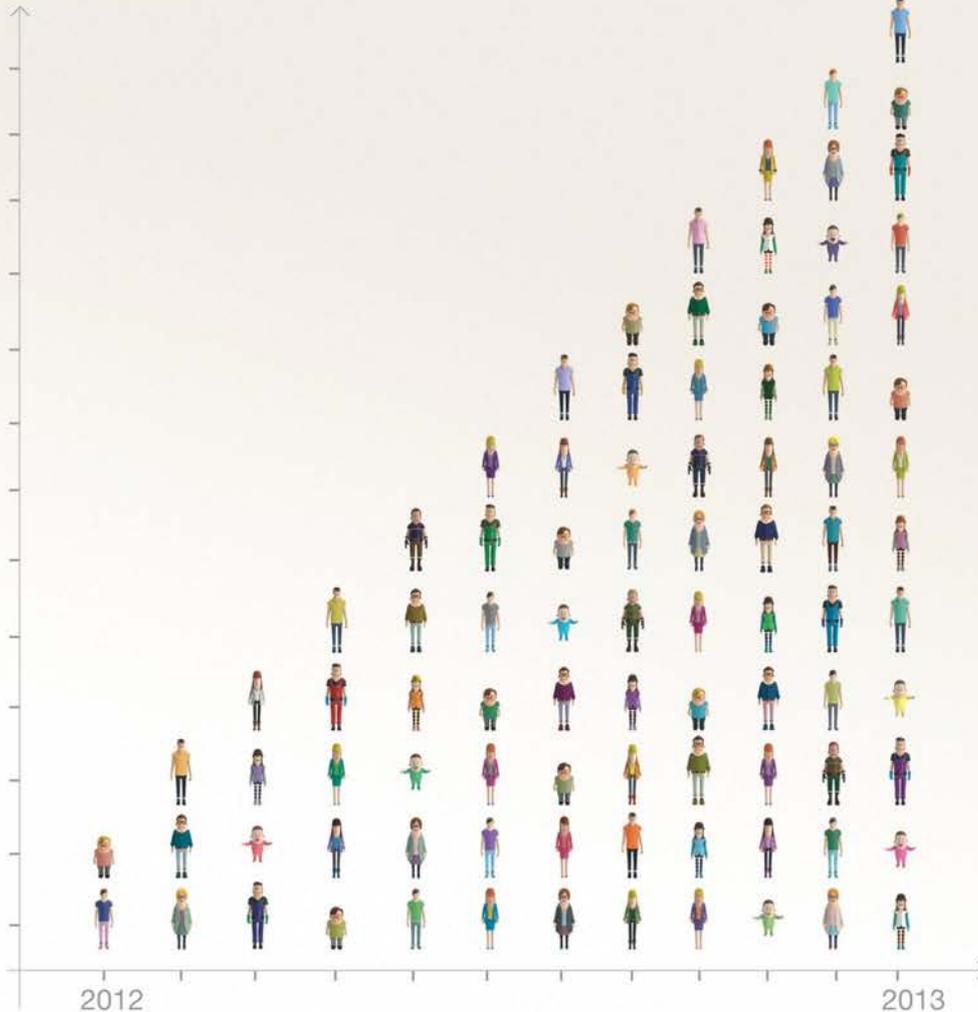


les arts plastiques





Nombre d'adhérents



150 nouveaux adhérents GMF chaque jour, qu'attendez-vous pour les rejoindre ?

Sur le terrain de la compétition, la GMF est fière de ses performances et affiche ses résultats : des adhérents toujours plus nombreux et satisfaits. Pas de formule magique, juste une éthique : être pour chacun de nos clients, toujours plus performant et innovant afin de garantir à tous une solution sur mesure. Cet engagement, vous pouvez le vérifier en comparant votre assurance, vos produits d'épargne ou de prévoyance lors d'un bilan conseil personnalisé avec l'un de nos conseillers. Une rencontre où nous prendrons d'abord le temps de vous écouter. C'est ça une bonne assurance.

Renseignez-vous au **0 970 809 809** (numéro non surtaxé)
ou sur **www.gmf.fr**



Assurément Humain



édito



sommaire

4 l'actualité dans vos régions

11 **le dossier**
les arts plastiques :

L'art en mouvement, des origines à l'UAICF
Le salon des artistes du Rail
Stage de peinture à Saint-Hilaire de Riez

15 **reportage**
de Paris à Toulouse

16 **événement**



20 **le portrait**
Jean Saby,
l'obsession du théâtre

21 **la culture**
Roy Lichtenstein
et le pop-art



photos en couverture :

- « accrochez les wagons » (peinture aérographe de Jean-Jacques Gondo)
- photos bandeau bas de Pierre Lherbon - Schefer 2007 :

Jacquet : « les étoiles du Nord »

Dani : « voyez l'buffet ! »

Leveiller : « l'attente »

Directeur de la Publication

Georges Wallerand

Rédacteur en Chef

José Claveizolle

Rédaction

Georges Wallerand, José Claveizolle,
Henri Girard, Jean-Jacques Gondo,
Joël Castel

Directeur artistique

Pierre Lherbon

Secrétaire de rédaction et maquetiste

Nathalie Bayard

Merci à celles et ceux qui se sont mobilisés tout au long de cette année 2013 pour rappeler de façon très concrète que le mouvement associatif culturel cheminot est toujours bien vivant et qu'il reste une composante à part entière de l'entreprise SNCF.

Par les actions inédites et d'envergure qu'elle a su mener à bien et qu'elle poursuivra durant toute cette année, l'UAICF a démontré une nouvelle fois qu'elle était capable de surprendre, d'innover, de rassembler. Ces différentes initiatives nous ont aussi et surtout permis de découvrir qu'il existait dans l'entreprise des potentialités de développement pour notre association. Et si cela marche en 2013, pourquoi ne pas continuer et 2014 et les années suivantes ?

En fait, en 1938, date de la création de l'UAICF, la SNCF était forte de 500 000 agents, un effectif qui ne cesse de s'amenuiser au fil des années et des privatisations. En même temps, les mentalités ont changé, plus ou moins façonnées par les apôtres d'une mondialisation débridée, une jungle planétaire où les fortunes les plus insolentes se construisent sur le dos des plus démunis.

Dans un tel contexte, continuer à lutter partout où c'est possible, y compris au sein d'une entreprise, pour développer l'éducation populaire, c'est faire acte de résistance. Heureusement, depuis 1986, en application de la LOTI (loi d'orientation des transports intérieurs), la SNCF s'est dotée de comités d'entreprise. C'est une chance qu'il nous faut saisir, une

chance de développer une politique culturelle d'entreprise capable de fédérer autour de projets à long terme, les cheminots réfractaires à toute régression sociale.

De ce point de vue, l'année 2013 restera pour l'UAICF celle de l'ouverture de ses activités à l'ensemble des cheminots, adhérant ou non à l'association. Aujourd'hui, pour que cette dynamique se renforce, il nous faut initier des partenariats avec nos CE sur la base d'une politique fédératrice commune. Pour cela, nous avons besoin de nous rencontrer à tous les niveaux de nos fonctionnements réciproques.

En tout cas, l'UAICF s'y emploiera de façon d'autant plus résolue que ce rapprochement est indispensable à la survie de nos idéaux et de notre engagement bénévole au service des cheminots.

Georges Wallerand

L'UAICF, c'est 26 activités culturelles : aquarelle, arts et traditions populaires, arts graphiques et plastiques, arts manuels, astronomie, arts de la nature, bridge, chant choral, cinéma-vidéo, danse, dégustation, esperanto, généalogie, géologie, informatique, jeux, langues, littérature, modélisme, musique, philatélie, photographie, radioamateurs, scrabble, théâtre, variétés

Arts cheminots

tirage à 10 000 exemplaires - Imprimerie Bb créations - 175 rue Blomet - 75015 Paris

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

9 rue de Château-Landon - 75010 Paris

www.uaicf.asso.fr - http://uaicf.over-blog.com - 01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192



Les concerts de Noël de la Lyre cheminote et municipale de Chalindrey : une tradition depuis 2003



Les concerts de Noël donnés par la Lyre cheminote et municipale de Chalindrey fêtent leurs 10 ans d'existence. Uniquement proposés à Chalindrey en 2003, ces concerts se sont exportés dans d'autres communes de la Marne, Haute-Marne et Haute-Saône, après un premier essai gagnant en 2004. Le programme, préparé courant septembre en fonction de l'histoire qui accompagne le concert, est constitué

d'airs traditionnels de Noël choisis, chaque année, parmi une liste non exhaustive d'œuvres profanes ou sacrées : Douce nuit, Christmas song, Il est né le divin Enfant, la Cavalcade de Noël, Casse-noisettes de Tchaïkovsky, Minuit Chrétien, Le premier Noël...

La présentation conventionnelle est remplacée par un conte de Noël servant de fil rouge et dont les rebondissements amènent ou présentent indirectement les morceaux ; les récits sont inédits et écrits par des bénévoles de l'association. Les élèves de l'école de musique enrichissent ce spectacle par des chants à l'occasion des représentations à Chalindrey.

Ce spectacle familial par excellence développe la magie de Noël tout en

préservant la signification de la fête et de ses traditions. Les plus anciens y retrouvent la sérénité et la simplicité des Noëls d'antan, au travers des mélodies éternelles de Noël ; les plus petits découvrent la féerie et le merveilleux avec le conte adapté plus spécialement pour eux ; d'autres retrouvent leur âme d'enfant en se laissant bercer par la musique et les mots.

Cette année, ce spectacle se déroulera le samedi 13 décembre au soir (lieu déterminé en septembre) et le dimanche 14 décembre à l'église Saint-Gengoulf de Chalindrey à 15 h 00.

Brigitte Gérard
03 25 88 64 11
communication@lalyre.fr
www.lalyre.fr



comité UAICF EST

9 rue du Château-Landon
75010 Paris

Tél. : 01 42 09 78 55

SNCF : 715 563

uaicfest@sfr.fr

<http://est.uaicf.asso.fr>

<http://comiteest.canalblog.com>

Président : Paul Zaglia

Contact : Émilie Doucet

les dates à retenir...

Exposition « Au fil de l'eau »
du 17 au 22 septembre 2013 au
Hôtel de ville de Sarreguemines

**Exposition photo "Rouge, vert,
bleu"** du 1er au 3 novembre
à Esclavolles-Lurey (Marne)

Orchestre des jeunes

22 au 26 octobre 2013

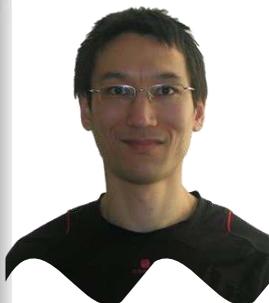
à Châlons-en-Champagne

**Orchestre d'harmonie de Vaires et
des cheminots**

24 novembre 2013

Église de Vaires-sur-Marne

Studiorail : la pratique du Pilates traditionnel



Le « Pilates » est une gymnastique développée au début du XX^e siècle par Joseph Pilates. Cette discipline permet d'améliorer la souplesse et la force musculaire de l'ensemble du

corps avec une attention principalement portée sur son alignement et le développement d'un gainage puissant, le tout rythmé sur une respiration thoracique et nasale profonde.

Les trois principes originaux de sa pratique sont la concentration de l'ensemble du corps afin d'en améliorer les mouvements, le contrôle du souffle, la maîtrise du centre qui intègre la sangle abdominale, le bassin, les hanches et les fessiers.

En fait, tous les mouvements partent du centre : la fluidité des mouvements qui doivent s'enchaîner avec souplesse et légèreté, la précision du mouvement et

une respiration correcte, ce qui suppose des inspirations et expirations complètes et profondes.

Ainsi, tous les mardis sur le temps de pause, Studiorail'Danse propose aux cheminots de pratiquer cette discipline avec un tout nouveau professeur, Arpad Halasz. Arpad a étudié la pratique du Pilates traditionnel à l'école Romana Kryzanowska de Paris en 1992 et enseigne cette discipline depuis 2006.

C'est un sportif accompli puisqu'il pratique également les arts martiaux et qu'il possède une expérience de la préparation physique chinoise traditionnelle Shaolin. Mais c'est une autre histoire...

Nathalie Bayard
Studiorail'Danse
01 42 09 25 91
studiorail@aol.com
<http://studiorail.uaicf.asso.fr>



Monique Charbonnier :
"Masques Vénitiens aux fleurs" - huile

L'association artistique des chemins de fer français (AACFF) organise du 30 septembre au 12 octobre 2013 le prochain salon de peinture, intitulé « Les 6 gares » à l'espace Muséum, dans la cour des arrivées

Exposition des « 6 gares » : peindre ne nuit pas à la santé

de la gare d'Austerlitz, à Paris. Il regroupe les œuvres des six associations de Paris-Est, Saint-Lazare, Paris Sud-Est, Montparnasse, Paris-Austerlitz et Paris-Nord. C'est un excellent moyen pour les artistes parisiens de se retrouver autour d'une même exposition et ainsi échanger sur le thème de l'art. L'atelier de Paris-Nord placera cette manifestation dans le cadre de la célébration du soixante-quinzième anniversaire de l'UAICF. Elle invite d'ores et déjà tous les artistes issus des associations parisiennes à présenter leurs plus belles réalisations. Toutes les techniques sont admises : dessin, aquarelle, aérographe, huile, pastel, gravure, sculpture... À cette occasion, amis artistes, soyons originaux pour rendre hommage à une association qui nous offre la possibilité de pratiquer une activité artistique, d'exposer, de participer aux concours régionaux, nationaux ou internationaux ;

en résumé, ce qui nous pousse toujours vers le haut !

L'AACFF espère que, nombreux, vous répondrez à cette invitation pour partager un moment d'échanges chaleureux avec les différents ateliers mais aussi avec les visiteurs qui, n'en doutons pas, seront aussi présents. Pour vous inscrire aux « 6 gares », rendez-vous à l'atelier de Paris-Nord ou sur son site internet et pour les retardataires qui ne font pas encore partie de cette grande famille d'artistes de l'UAICF, il est encore temps.

Alors à vos pinceaux !

Françoise Le Bris
01 42 57 88 78
aacff.uaicf@laposte.net
<http://aacff.uaicf.asso.fr/>

120 ans ! 100 ans ! 20 ans ! les anniversaires de l'Harmonie du Chemin de Fer du Nord

1893 : des ouvriers du dépôt traction de La Chapelle créent l'Harmonie du Chemin de Fer du Nord. Elle a donc 120 ans cette année !

1913 : l'harmonie quitte ses locaux du 18^e arrondissement pour la rue de Maubeuge et cela fait 100 ans qu'elle est implantée dans l'emprise de la Gare du Nord.

1993 : nouveau déménagement et direction la nouvelle et splendide salle de répétition au 39 ter boulevard de la Chapelle, aménagée par la SNCF. Cela fait 20 ans !

2013 restera dans les mémoires. L'Harmonie et son chef, Benoît Boutemy, ont offert à leur public un énorme plaisir musical : des concerts avec un soliste de haut vol, Joël Vaïsse, la création de l'œuvre « Le Chemin de Fer du Nord », illustrant l'évolution de l'histoire des chemins de fer de la vapeur à l'Eurostar, spécialement composé pour fêter les 120 ans. Le théâtre des Bouffes du Nord,

lieu mythique, a offert un cadre exceptionnel à ce concert qui a enthousiasmé le public.

Le programme de cette année a enrichi l'activité de l'Harmonie : concert du nouvel an, trois concerts dans les kiosques parisiens, organisation de « Vents sur le Canal » (rencontre de trois orchestres d'harmonie sur le canal Saint-Martin), invitations des formations amies et d'autres rencontres très attendues.

L'Harmonie du Chemin de Fer du Nord porte allègrement ses 120 ans. Elle déborde d'une envie de jouer, surtout si cela sort de la routine... L'aventure vous tente ? Vous jouez d'un instrument à vent ? Vous êtes percussionniste ? N'hésitez pas à nous rejoindre !

Paule Lefèbvre-Krol
Orchestre d'harmonie du chemin de fer du Nord
paulelefebvrekrol@free.fr
www.harmoniedunord.org



comité UAICF NORD

44 rue Louis Blanc
75010 Paris
Tél. : 01 40 16 05 00
uaicf.comite-nord@wanadoo.fr
<http://nord.uaicf.asso.fr>
Président : Pierre Hanar
Contact : Saliha Mahjoub
Permanence :
mardi, jeudi et vendredi

les dates à retenir...

Coupe d'automne ferroviaire
le 9 novembre
Tergnier

**62^e salon de la Société
des Arts graphiques et Plastiques**
les 30 novembre et 1^{er} décembre
Hellemmes



Les associations de Thouars fêtent les 75 ans de l'UAICF

Les 15 et 16 juin, les associations UAICF de Thouars, en collaboration avec le CER de Nantes, ont présenté dans leur cité diverses animations offertes à un public qui a répondu nombreux à leur invitation.

D'abord, le samedi, un grand défilé en ville, rue de la Porte de Paris, avec en vedette la Banda de l'Ensemble musical des cheminots de Rennes (EMCR) invitée pour l'occasion. Ensuite animation musicale et démonstration de twirling bâton sur le parvis de l'église Saint-Médard. En milieu d'après-midi,

la chorale des cheminots prenait le relais en donnant un concert à l'église Saint-Laon. À 19 heures, tout le monde s'est retrouvé au centre de loisirs du CER SNCF autour d'un sympathique repas en plein air ; ambiance musicale et amicale comprise... Ce fut aussi l'occasion pour chacun et chacune, de découvrir une magnifique exposition du Photo-rail club de Thouars préparée pour la circonstance ainsi que de très belles réalisations du club local d'arts manuels.

Le soir, vers 22 heures, la journée s'est terminée par une projection forte intéressante de photos, également réalisée par le Photo-rail club

Thouarsais. Le lendemain, dès 7 heures, ce fut le vide-grenier enrichi d'expositions de photos et de travaux manuels, le tout accompagné de musique, bien entendu.

Deux belles journées, appréciées par un large public, organisées pour souhaiter un bon anniversaire à l'UAICF qui a bien mérité ces deux jours de « méga teuf » !

Bernard Reveau
Harmonie et Majorettes des cheminots
thouarsais
06 43 61 63 25
bernardreveau
@orange.frharmajap@gmail.com



comité UAICF
OUEST

190 avenue de Clichy
75017 Paris
Tél. : 01 48 74 66 97
SNCF : 30 47 01

comite.uaicf.ouest@orange.fr

http://ouest.uaicf.asso.fr

Président : François Goyet

Contact : Isabelle Khatiwada

Permanence :

un lundi sur deux en alternance
avec le Sud-Ouest, mardi et
vendredi

les dates à retenir...

Présentation, exposition et prestations des associations de la région de Paris Saint Lazare

15 au 17 octobre
gare de Paris Saint Lazare

Exposition nationale de modélisme

26 et 27 octobre
Nantes

Que d'anniversaires pour les musiciens Rennais !



En 2013, l'Ensemble Musical des Cheminots Rennais (EMCR) ne fête pas seulement les 75 ans de l'UAICF, mais aussi les 110 ans de sa création, les 90 ans de l'école de musique et les 10 ans de son orchestre d'anciens « Moderato ». Le 5 avril, les élèves de l'école de musique ont pu montrer leur savoir-faire et celui de leurs professeurs en se produisant salle « Carrefour 18 », en lien avec le CER SNCF Bretagne et son Centre multi-activités (CMA). Les spectateurs, nombreux, ont pu apprécier :

◆ les accordéonistes, avec neuf œuvres variées travaillées lors du stage de février,

- ◆ les saxophonistes, en solistes puis en deux trios,
- ◆ une surprise ensuite : une ancienne élève accordéoniste qui prépare un concours international, interprétant trois œuvres de qualité avec une amie violoniste,
- ◆ les trompettistes, enchaînant solos, duos et trios, suivis par les guitaristes du CMA,
- ◆ un duo de percussions avec un élève et son professeur,
- ◆ enfin, les clarinettes, renforcés par un trombone et des percussions, le tout formant un vrai orchestre, pour terminer en beauté cette belle soirée.

Autres célébrations : les 110 ans de l'harmonie « Musique and Co » lors du festival interrégional de musique les 1^{er} et 2 juin à Rennes, le 21 juin pour la fête de la musique, devant la gare avec l'ONHC, puis le 23 novembre pour la Sainte-Cécile, sans compter les nombreuses autres prestations de nos six formations pendant toute l'année.

Alors bons anniversaires à l'EMCR !

Robert Sanquer
Ensemble Musical des Cheminots Rennais
06 85 73 31 69
sanquer.robert@orange.fr
http://emcr.musique.free.fr

Exposition photographique à Burlats

Dans un écrin verdoyant, sur les bords de l'Agout, Burlats est une pittoresque cité médiévale située dans le département du Tarn, non loin de Castres. Les visiteurs peuvent y admirer de remarquables monuments romans des XII^e et XIV^e siècles et se balader dans les chaos rocheux du Sidobre, massif granitique formé depuis environ 300 millions d'années.

Dans les salles du pavillon d'Adélaïde (XII^e siècle), mises gracieusement à disposition par le maire, nos photographes cheminots d'Orléans (Association des cheminots de l'Orléanais) et ceux de Montauban (Union artistique des cheminots montalbanais) ont ouvert au public,

du 30 juillet au 18 août 2013, une exposition commune de leurs meilleures photographies.

Cette exposition initiée et voulue pour célébrer les 75 ans de l'UAICF était une première puisque réunissant la créativité de photographes résidant à chaque extrémité de la ligne reliant Les Aubrais-Orléans à Montauban.

Cyrille Autreux / Josette Verlhac
Association des cheminots
de l'Orléanais
Union artistique des cheminots
montalbanais
02 38 52 92 83 / 05 63 66 11 41
cyrille.autreux@orange.fr
michel.verlhac82@orange.fr



photo : UACM



photo : Orléans

Ceux du Rail d'Oc ont remis leur 10^e trophée



Du 15 au 24 mars 2013, se sont tenues les vingt-cinquièmes rencontres de cinéma d'Amérique Latine à Toulouse. Cette année, le festival, placé sous le thème « cinéma et politique », renouait avec l'esprit militant qui existait lors de la création de Cinélatino.

A l'occasion de la remise de son 10^e Rail d'Oc, les adhérents cinéphiles de Ceux du Rail d'Oc sont venus nombreux et enthousiastes, battant ainsi tous les records, pour participer aux différentes projections proposées. Le festival a commencé avec la présentation du film « En el nombre de la Hija » [Au nom de la fille] (Équateur), première séance organisée pour les adhérents de Ceux du Rail d'Oc mais aussi

pour les cheminots avec le soutien des élus du CER SNCF Midi-Pyrénées.

Dix films - des premiers films - étaient en compétition dans la catégorie long-métrage de fiction et les cinq membres du jury se sont mis d'accord pour remettre, à l'occasion de la cérémonie de clôture, le Rail d'Oc au film chilien « Carne de perro » [Viande de chien] de Fernando Guzzoni, un film courageux et ambitieux relatant le quotidien d'un ancien tortionnaire de la junte chilienne.

André Mons
Ceux du Rail d'Oc
06 09 20 06 52
Cde-oc@orange.fr



comité UAICF
SUD-OUEST

85 quai d'Austerlitz
75013 Paris
Tél. : 01 44 24 27 68
SNCF : 41 70 16
uaicfsudouest.comite@sfr.fr
http://sudouest.uaicf.asso.fr
http://uaicf.sudouest.over-blog.com
Président : Serge Dechet
Contact : Isabelle Khatiwada
Permanence :
un lundi sur deux en alternance avec
l'Ouest, mercredi, jeudi

les dates à retenir...

22^e salon de l'Union Artistique des Cheminots Montalbanais
du 29 octobre au 3 novembre 2013
Montauban
Concert des Chanteurs Pyrénéens
avec David Olaézola "Les Grandes Voix des Pyrénéens"
10 novembre 2013 à 15 h 30
au Zénith de Pau
Stage de photographie, 1^{er} niveau,
ouvert aux adhérents du Sud-Ouest
du 18 au 22 novembre 2013
Montauban

Vous êtes prêts ? Flashez, sélectionnez et jugez au Laumes

La section photos de l'Union Artistique des Cheminots de Venarey-les-Laumes a organisé le concours photos régional du comité Sud-Est. Neuf clubs ont participé à ce concours et le jugement s'est effectué les 22 et 23 février dans les locaux de l'association : 149 épreuves noir et blanc, 164 couleurs et 140 images projetées ont été notées par un jury composé de MM. Michel Guillot, ex-président d'Oullins, Pascal Reydet photographe amateur confirmé et Nicola Barbosa photographe professionnel. Le samedi 9 mars, vingt-sept photographes venus de Clermont-Ferrand, Dijon, Montluçon, Nevers et Oullins ont assisté au vernissage et à la publication du classement. Des livres ont récompensé les clubs ainsi que le photographe classé premier dans chaque catégorie. L'exposition a été ouverte au public jus-

qu'au 11 mars et a connu un beau succès. Mme Coquinot, secrétaire de l'annexe du CE des Laumes représentait M. Levêque président de la commission des activités sociales du CER SNCF de Dijon. M. Molinoz conseiller Général et maire de Venarey-les-Laumes excusé, était représenté par M. Yves Robe, adjoint à la culture.

Classement des clubs :

Noir et blanc :

Paris et Valence non classé
Dijon
Montluçon
Clermont-Ferrand
Nevers
Oullins
Villeneuve
Les Laumes

Couleur : valence non classé

Clermont Ferrand
Dijon
Villeneuve
Montluçon
Paris
Nevers
Les Laumes
Oullins

Images projetées :

Dijon
Clermont-Ferrand
Montluçon
Oullins
Nevers
Villeneuve
Les Laumes

Daniel Schoonjans
UAICF Venarey-Les-Laumes
03 80 96 80 82
cersncf.annexelaumes@orange.fr



comité UAICF
SUD-EST

87 rue du Charolais - 75012 Paris
Tél. : 01 43 41 26 29
SNCF : 510 043
uaicf.sudest@orange.fr
http://www.uaicf-sudest.fr
Président : Jean-Raymond Murcia
Contact : Inès Hitana
Permanence :
lundi, mercredi, jeudi, vendredi

les dates à retenir...

Exposition peinture

5 et 6 octobre à Venarey Les Laumes

Exposition ferroviaire,

19 au 21 octobre à Venarey Les Laumes

Draisine Rock Sud-Est

19 et 20 octobre à Corbeil

Salon artistique des cheminots

14 au 24 novembre à Dijon

Clermont en fête pour les 75 ans

Dans le cadre des 75 ans de l'UAICF, le groupe de Clermont-Ferrand a organisé, du 25 au 28 mars 2013, quatre journées portes ouvertes dans la salle polyvalente du Centre social Michel Ricou. Les sections arts graphiques, arts manuels, photographie, modélisme et généalogie exposaient, à cette occasion, le fruit de leurs travaux et recherches. Le groupe des philatélistes de Clermont-Ferrand s'était joint à cette manifestation en exposant une sélection de timbres représentant l'évolution de la grande vitesse... sur rail bien évidemment. Un écran présentait également aux visiteurs un aperçu des activités des sections de danses de salon, sportives, folklore étranger, Qi Gong, ainsi que des travaux réalisés par la section informatique.

Ces journées ont vu le passage d'environ 350 visiteurs et deux points forts sont venus agrémenter ces quatre journées riches en rencontres, échanges et partages : le 26 mars, à 16 h 00, a eu lieu l'inauguration de la salle des arts graphiques et manuels baptisée du nom d'une adhérente des travaux manuels,

Juliette Claudet, décédée à l'âge de 96 ans en 2008 et qui avait obtenu la médaille de la courtoisie française en 2000. Cette cérémonie s'est déroulée en présence de son mari, Émile, de son fils François et de sa belle-fille Christiane ainsi que de Richard Lafay, secrétaire du CER Auvergne Nivernais et de Nicolle Aguilar. Une soixantaine de personnes étaient présentes et chacune gardera au cœur le souvenir d'un grand moment d'émotion.

Le 28 mars à 18 h 00, la clôture s'est faite avec la projection d'une sélection de films réalisés par les sections vidéo d'autres régions. Les cinéphiles ont pu constater la remarquable qualité des courts métrages, notamment ceux réalisés par le club de Sète.

Une semaine bien appréciée tant par les participants que par les visiteurs.

Chantal Pommier
06 98 78 98 89
uaicfasso.clermont@wanadoo.fr

À Marseille, trois artistes à l'honneur...



Fin 2012, trois artistes de l'atelier de dessin et de peinture de l'Association artistique des cheminots de Marseille (AACM) ont présenté quelques unes de leurs œuvres pour le plus grand plaisir du public marseillais.

Du 18 au 25 novembre, avec une cinquantaine d'autres artistes, Christelle Cilia-Ponder a exposé une série de dessins à la « Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art » dans le cadre d'une campagne appelée « des Couleurs contre la Douleur » et organisée au bénéfice d'enfants hospitalisés. Plusieurs fois récompensée dans les sélections régionales et nationales de l'UAICF pour la qualité de ses œuvres, Christelle réalise aussi des illustrations de livres pour jeunes enfants dans un style original.

Joseph Allemand, au « Cercle des nageurs », a fait découvrir une partie de ses travaux d'aquarelle. À l'atelier de peinture et de dessin de l'AACM, « Jo », maintes fois sélectionné et récompensé lors des concours UAICF, apporte toutes ses qualités de dessinateur, de coloriste et d'aquarelliste en tant qu'animateur de

stages régionaux et nationaux d'arts graphiques, à la grande satisfaction de celles et de ceux qui souhaitent améliorer leur savoir-faire artistique.

Noël Bianconi a présenté du 6 au 24 novembre à la galerie « Phocéa », bien connue des Marseillais, une sélection de ses œuvres ; une exposition qui a enchanté toutes les personnes qui connaissent et apprécient son travail soigné et quelquefois (et même souvent) onirique. Admirateur de Salvador Dali, il aime créer des compositions dont les titres sont aussi originaux que l'œuvre elle-même. Noël, participe régulièrement aux sélections régionales et nationales de l'UAICF.

Jean-Jacques Marin
06 20 45 75 81
jjacques.marin@wanadoo.fr

Le carnaval de Mimet : « adieu paure Carnavau »

La justice a été rendue au grand jour ce samedi 9 mars après-midi à Mimet. Pas moins d'un procureur général, un juge de paix monté sur échasses, et un magistral avocat de la défense, avait été dépêchés en toute hâte dans la petite commune provençale pour orchestrer le procès de l'année : celui de Caramentran, tout de papier mâché et de guenilles vêtu, perché sur sa « Caramentran – mobile », attendant la sentence, flegmatique et résigné. Livré pendant une bonne demi-heure à la vindicte des villageois et promené, brinqueballé, ligoté à son poteau, on lui dansa le gibouli, le passage du Rhône et la fricassée au son d'un orchestre (presque) improvisé et (sûrement) survolté, composé de galoubets, tambourins, violons, accordéon diatonique et guitare électrique... Aux cris révoltés de la foule réclamant la mort et au son d'un « Adieu paure Carnavau » d'anthologie exécuté par des musiciens en grande forme, sentence rendue, on immola en



place publique notre homme de paille dans les flammes de l'enfer... Il y eut un concours de déguisements et nos hommes de loi furent à nouveau mis à l'épreuve : ce sont les enfants, les premiers à être honorés, qui remportèrent les plus jolis prix ! « L'escolo Dou Miejour » donna toute la mesure de son talent et de son éclectisme pour porter haut les couleurs de la culture et de la fête à la provençale. Nos comédiens en hommes de loi, en musiciens de rue, d'autres encore en concepteurs de costumes... tous venus célébrer à grand renfort de musique, de chansons et de bonne humeur, le Carnaval le plus haut des Bouches-du-Rhône, excusez du peu... culminant à quelques 779 m*!

Carnaval est mort ! Vive Carnaval !

Jacques Moutte
edm.moutj@free.fr

* la Tête du Grand Puech



comité UAICF
MÉDITERRANÉE

13 rue Bénédit
13001 Marseille
Tél. : 04 91 64 24 99
SNCF : 52 70 83
uaicf.comite.med@wanadoo.fr
http://
comitemediterraneenuaicf.overblog.com
Président : Pascal Olive
Permanence :
tous les jours en matinée

les dates à retenir...

Visa Off pour l'image (photo)
du 31 août au 14 septembre 2013
Perpignan
Congrès Photo UAICF
16 novembre 2013
Marseille
**Festival d'Automne « Spécial
75 ans de l'UAICF »**
du 18 au 24 novembre 2013
Marseille

Le Strock 250, un nouveau télescope mobile et performant



Tout astronome amateur rêve d'observer sous un ciel d'une grande pureté avec un télescope puissant et de haute qualité optique.

Le site idéal se situe en général à la campagne ou mieux, en haute montagne, loin des lumières des villes et des villages.

L'instrument doit donc être facilement transportable mais aussi pratique à installer et confortable d'utilisation. Malheureusement, les gros télescopes du commerce sont lourds

et encombrants. Un astronome amateur français, Pierre Strock, du club Magnitude 78 de Magny-les-Hameaux a conçu un télescope ingénieux répondant aux exigences souhaitées. Mais cet instrument, dénommé « Strock 250 », n'est pas commercialisé. Aussi, l'association a décidé de le construire suivant les plans et conseils de son concepteur.

Le Strock 250 est un télescope de type Newton. Il est composé d'un miroir principal de 25 cm de diamètre, d'un miroir secondaire et d'oculaires, supportés par une mécanique ingénieuse en bois, aluminium, fibre de carbone et téflon, légère, compacte et facilement montable et démontable. L'ensemble pèse 7 kg et, replié, tient dans une valise de 44 x 36 x 16 cm. Sa construction sera l'occasion de présenter aux

membres de l'association le fonctionnement et le réglage des télescopes mais aussi de détailler l'ensemble des astuces et subtilités de conception inventées par Pierre Strock.

L'instrument permettra aux cheminots astronomes, amateurs chevronnés mais aussi débutants, de disposer d'un télescope performant. Il sera présenté sur les stands de l'ACA lors des journées portes ouvertes des 24 et 26 septembre.

Michel Drusch
Association des Cheminots Astronomes
01 58 20 51 56
a-c-a@netcourrier.com
<http://www.astrosurf.com/cheminots>



comité UAICF
des SERVICES
CENTRAUX

9 rue du Château-Landon
75010 Paris
Tél. : 01 58 20 51 28
SNCF : 71 51 28
<http://centraux.uaicf.asso.fr/>
uaicf.centraux@free.fr
Président : Philippe Caignard
Contact : Inès Hitana
Permanence : mardi

les dates à retenir...

Porte ouverte du comité à l'espace Innovia

24 septembre 2013 - Paris

Porte ouverte du comité à Europe

26 septembre 2013 - Paris

Concert de l'ONHC

28 septembre à 14 h45 -kiosque du Jardin du Luxembourg

Concert de l'ONHC

21 novembre à 15 h en gare de Paris Saint Lazare.

la Chaméanite, une spécialité auvergnate disparue



Nous étions une vingtaine au rendez-vous pour cette sortie auvergnate du 9 février 2013 à Chaméane, petite commune du "Pays de Sauxillanges" (Puy-de-Dôme). De Vernet-la-Varenne, par la départementale D89, nous avons pris ce chemin qui part vers le nord, à 300 mètres du bourg de Chaméane, à travers champs et bois pour atteindre le village voisin de

Saint-Genès-la-Tourette. En contrebas, les déblais forment un méplat dans le fond de la combe. A la fin des années 70, on pouvait encore visiter une galerie d'une dizaine de mètres où du quartz rouillé, noir ou améthyste était visible sur une paroi. Une galerie partait à gauche, vite bouchée par un éboulement d'argile ou de granite.

En août 1988, l'entrée était enterrée, mais toujours repérable grâce au filet d'eau qui en sortait. Nous avons dû creuser ou rouvrir des tranchées mais rien de bien spectaculaire si ce n'est les 25 kg de champignons ramassés ce jour-là ! Pour rappel, l'exploitant et la Direction Régionale de l'Industrie,

de la Recherche (DRIR, aujourd'hui DRIRE avec le E de Environnement) avaient décidé d'enterrer la mine au nom de la sécurité. Quel dommage ! La minéralisation à sélénium y était unique et passionnante : c'est même le logotype de la chaméanite. Nous sommes nés trop tard !

André Fermis
Association des
Cheminots Géologues
Amateurs
06 25 89 46 37
andre.fermis@cegetel.net

L'art en mouvement



PAR DANIEL PÂRIS

Les préhistoriens ont longtemps estimé que les premières apparitions de l'art sur terre remontaient à l'arrivée sur le continent européen des premiers hommes modernes, il y a 35 000 à 40 000 ans. Et quand on parle d'art préhistorique, on songe immédiatement aux grottes ornées, telles Lascaux, Chauvet, etc.



Grotte de Lascaux

L'art témoin de son temps

Mais on a découvert depuis, en Afrique, les signes d'une activité artistique beaucoup plus ancienne et datant d'une période allant jusqu'à - 100 000 ans. On a retrouvé dans de très nombreux sites, des traces d'ocre rouge, matière qui servait à peindre des parures, des objets utilitaires, des outils, des sépultures...

Cette première tentative de l'homme de reproduire la réalité par l'image peinte ou sculptée, s'affirme ensuite par les réalisations de civilisations déjà élaborées du pays de Sumer puis de la vallée du Nil. Cette première étape de l'histoire de l'art, formée au cœur des civilisations méditerranéennes, apparaît alors comme un témoin de l'histoire du monde.

La Grèce du V^e siècle avant J.C., héritière et créatrice, en reste le témoignage le plus abouti.

L'art conquérant

Ensuite, l'art a toujours accompagné les grandes invasions. Alexandre porte l'art hellénique jusqu'en Inde, Rome son architecture dans ses colonies les plus lointaines et Gengis Khân amène la civilisation asiatique aux portes de l'Occident. Sa période de « barbarie » passée, l'envahisseur s'installe et s'immerge avec sa culture. S'opère alors le métissage et intervient la naissance d'un art nouveau. Ce processus a généré le Moyen-Âge roman en Europe.

Le Renaissance

Suivant le cycle habituel, l'art évolue. Le style gothique supprime l'art roman puis se sclérose à son tour. Le conflit

entre pensée contemporaine et expression artistique s'exacerbe et c'est l'explosion. L'on passe alors à la Renaissance puis au classicisme du XVII^e siècle que la France impose à l'Europe.

Le baroque illustre ensuite la recherche tourmentée des artistes, tandis que les sciences et la pensée du Siècle des lumières évoluent rapidement et influencent l'histoire.

L'indépendance américaine, la Révolution française et le retour à l'antique s'inscrivent dans cette évolution.

En France, le néoclassique s'illustre, entre autres, par la construction de l'église de la Madeleine et des Arcs de triomphe à Paris.



peinture de la Sirène - grec - 480 avant JC

L'Art nouveau



Gustav Klimt

En entrant dans le siècle des machines, la fonctionnalité devient la principale préoccupation des architectes. La recherche de la lumière, les constructions en hauteur marquent au XX^e siècle la rupture définitive avec l'architecture traditionnelle.

De leur côté, peintres et sculpteurs cherchent des voies nouvelles et les grandes étapes de cette évolution se succèdent à un rythme accéléré : romantisme, réalisme, impressionnisme... Le bouquet final reste l'art abstrait qui règne depuis 80 ans et dont on ressent depuis longtemps des signes d'épuisement.

L'apparition du design et du pop'art*, collaboration entre peintre et architecte, manifeste aussi le souci des artistes d'intégrer l'art à la vie du quotidien.

Et l'UAICF dans tout ça ?

Depuis sa naissance en 1938, l'UAICF, notre petite UAICF, s'est toujours mêlée avec bonheur au concert des grands.

Elle a aussi toujours défendu l'idée que l'art devait être présent dans notre quotidien et qu'il était indispensable d'en faire un langage d'ouverture accessible à toutes les idées, à toutes les créations.

Dans cet engagement, nos sections d'arts plastiques n'ont jamais démerité, faisant ainsi honneur à la corporation des cheminots.

* voir page 22

L'UAICF, c'est 56 sections et 1 774 artistes. C'est aussi des stages, des expositions tout au long de l'année et sur toute la France !



Irena Scepakova : Viaduc (Tchéquie - exposition internationale cheminote - 2008 - Paris)

En 2013, l'UAICF, c'est 56 sections et 1 774 artistes.

L'initiation, destinée aux nouveaux adhérents, est dispensée dans chaque atelier par des membres bénévoles.

Des stages sont aussi proposés aux néophytes et aux artistes confirmés. Le professionnalisme et l'enthousiasme des animateurs, tous cheminots bénévoles, sont largement récompensés par la motivation et le sérieux des stagiaires. L'UAICF, c'est l'art mais aussi la solidarité.

Certes, le chemin qui mène à la culture véritable n'est pas une voie royale mais c'est le nôtre ; il suffit de le vouloir très fort pour en franchir les étapes. Allons, au travail, cela en vaut la peine, sachant que « Rien n'est jamais acquis à l'homme... » (Louis Aragon) !



Le Salon des Artistes du Rail 2013, une dimension internationale

Le 65^e salon des artistes du rail prendra cette année une dimension particulière ; il s'inscrira dans la liste des manifestations culturelles organisées dans le cadre de la célébration du 75^e anniversaire de l'UAICF. Ainsi, et pour la première fois, nous avons invité nos amis cheminots européens, membres de la FISAIC, à joindre leurs œuvres aux nôtres à cette occasion. C'est notre façon à nous de participer à la construction d'une Europe plus fraternelle, à partir de projets culturels fédérateurs.

PAR JEAN-JACQUES GONDO

Depuis sa création en 1946, rien n'a changé dans la philosophie de ce salon, il reste et restera ouvert à toutes les techniques picturales et plastiques, à toutes les interprétations, figuratives ou abstraites du monde ferroviaire dans tous ses états et, de ce point de vue, les œuvres ont dû évoluer avec le temps.

Le passage de la machine à vapeur au TGV en passant par la locomotive électrique et autre diesel, a profondément désorienté les habitués du salon, exposants, jurys et visiteurs confondus.

L'arrivée progressive du matériel moderne sur le réseau SNCF a bousculé bien des idées reçues en matière d'art ferroviaire.

L'inspiration de l'artiste, nourrie depuis le début de cette poésie inhérente à la traction vapeur, a perdu ses repères ; il n'existait plus d'équivalent dans le profilé d'un TGV dessiné pour la course. La transition fut difficile mais le dépouillement des lignes donnait dorénavant plus d'espace à l'imagination, à l'irrationnel, à l'irrespect des normes techniques, à l'expression de rêves futuristes les plus fous. Mais je m'égare. Que les inconditionnels de la vapeur se rassurent, ils pourront comme chaque année admirer de belles Pacific ou des

Mountain, reproduites sur la toile avec amour et précision. N'y manqueront ni un boulon, ni une bielle, ni un rivet, ni une volute de fumée avec, en plus, ce parfum de poésie auquel nos anciens nous avaient habitués.

Alors, que nous réserve le cru 2013 ? Du bon et certainement du très bon.

D'abord, ce concours n'a eu lieu, ni en 2011 ni en 2012 par manque d'inscriptions suffisantes, ce qui laisse à penser que de nombreux artistes auront mis à profit ces deux années de pause pour nous concocter des chefs-d'œuvre. En plus, ce salon aura lieu dans une grande salle d'exposition facile d'accès. Géré par la Ligue de l'enseignement, cet espace culturel est fréquenté par un public fidèle et nombreux.

Alors, si vous aimez les arts plastiques et le chemin de fer, ne manquez pas cette exposition qui se tiendra **du 14 au 30 octobre au CISP Ravel, 6 avenue Maurice Ravel – Paris 12^e**. Vous désirez tout connaître sur ce salon, sur l'activité peinture à l'UAICF ou simplement découvrir les œuvres des lauréats Schefer depuis 1946 ? N'hésitez pas à visiter notre site Internet : <http://peinture.uaicf.asso.fr>



E.A. Schefer : 240P de 1939



Grousilliat - 1995

flashez-moi !



web



Saint-Hilaire-de-Riez : couleurs, perspectives, lignes de fuite, proportions... et amitié au programme

Le 27 mai dernier, c'est dans cette jolie cité balnéaire vendéenne que trois artistes peintres de l'UAICF, Daniel, Jean-Jacques et votre serviteur avaient donné rendez-vous aux treize stagiaires qu'ils allaient prendre en charge durant quatre jours. Un groupe de bénévoles du site, chargés de la logistique et de l'intendance, les y attendaient aussi, bien décidés à rendre leur séjour le plus agréable possible.

PAR BERNARD OLCZAK
(AACFF DE PARIS-NORD)



Après avoir fait connaissance, tout ce petit monde se met au travail dès l'après-midi. Les abords de la résidence servent de décor à leurs premières études en extérieur. Les croquis s'ébauchent et les œuvres prennent corps sous la vigilance et l'amicale férule des trois animateurs.

Le mardi matin est consacré à la théorie et ce sera la même chose les jours suivants. Et là, tout y passe : perspectives, lignes de fuites, couleurs primaires et mélanges, structures picturales et proportions... des notions que tout le monde apprend à l'école mais qu'on oublie très vite, là c'est du sérieux !

Mercredi, c'est autour d'une vieille ferme, que le

Il faut vraiment avoir la passion du dessin pour rester planté pendant trois heures, les cheveux en bataille et frigorifié par une température quasi polaire.

groupe se retrouve pour dessiner. Et chacun s'efforce d'immortaliser sur une feuille à dessin cette demeure rurale du passé, typique de la Vendée et appelée bourrine.

Jeudi, on affronte l'océan, carrément, et il n'est pas commode dans le coin ! Le vent, les nuages,

les embruns, tous les éléments se liguent pour perturber le travail des artistes qui ont pris position sur la falaise qui longe la route de Saint-Gilles-Croix-de-Vie. Il faut vraiment avoir la passion du dessin pour rester là, planté pendant trois heures, les cheveux en bataille et frigorifié par une température quasi polaire. Alors, l'on pense à Monet qui a peint dans les mêmes conditions sur les falaises d'Etretat et à l'artiste qu'il est devenu... Résistons compagnons, tous les espoirs sont permis !

Ceci dit, à part ce mouvement d'humeur de la météo, le temps est resté clément durant tout le séjour. Et quoi de plus normal dans une région forcément bénie des dieux puisque la plupart des villes et villages portent des noms de saints ?

De retour au bercail, les fatigues de la journée sont vite oubliées, ne serait-ce qu'à la vue du gigantesque plat d'araignées de mer qui trône sur la table et qui attend les convives. C'était très bon, a dit Jean-Jacques, animateur émérite et fin gastronome !

Le dernier jour est consacré au bilan : critiques et vœux des stagiaires puis synthèse de cette réflexion collective. Ainsi, il est retenu que désormais seront toujours terminés les travaux ébauchés en extérieur. Sera aussi pris en compte pour l'avenir le souhait de voir créer des stages spécifiques : aquarelle, huile, acrylique, dessin, confection d'un carnet de voyage ou livre d'artiste, etc.

S'il vous plaît, à quand le prochain stage pour que l'on se rencontre à nouveau pour parler, parler, et parler encore d'art pictural et de peinture ?



Le congrès international des cheminots espérantistes : 20 pays, 0 traducteur... et tout le monde se comprend

En liaison avec Espéranto-France, le congrès international des cheminots espérantistes a eu lieu du 4 au 11 mai 2013 à Artigues-près-Bordeaux. 300 participants de 20 pays d'Europe et d'Asie ont communiqué dans une même langue, l'espéranto.

PAR JEAN RIPOCHE



Cette langue universelle, construite par un médecin polonais Louis-Lazare Zamenhof à la fin du XIX^e siècle, s'apprend en quelques mois. Elle permet de briser la frontière des langues. Les cheminots l'utilisent à la fois pour leurs contacts professionnels et plus généralement pour leurs relations personnelles. L'une de leurs tâches spécifiques est la mise à jour permanente d'un dictionnaire de terminologie ferroviaire en espéranto. Pour ce faire, en liaison avec l'Union Internationale des Chemins de fer (UIC), la commission technique espérantiste reçoit chaque année la liste des nouvelles dénominations dont elle assure la traduction.

Le thème du congrès : le rôle de la voie ferrée dans le développement du monde moderne avec, au programme, des conférences sur le mode d'alimentation du tram de Bordeaux, sur le syndicalisme cheminot en Sibérie, sur l'évolution des trains au Japon...

Côté loisirs, les congressistes auront eu le loisir, entre autres, d'apprécier les activités culturelles et musicales présentées par le groupe espérantiste de Cénon. Se sont produits à cette occasion les groupes La Kompanoj, Kajto, Carmen...

Retrouvez nous sur le web :
Fédération internationale des cheminots pour l'Espéranto : www.ifef.net
Association française des cheminots pour l'espéranto (AFCE) : <http://ifef.free.fr.afce>
Groupe de Cénon :
esperantogironde@wanadoo.fr

Le 8 novembre, Paris de tout chœur avec la FISAIC

PAR GEORGES WALLERAND

Après Cologne en 2010, c'est Paris qui accueillera cette année les participants au 13^e festival de chant choral de la Fédération internationale des sociétés artistiques et intellectuelles des cheminots (FISAIC). Cette manifestation, placée dans le cadre de la célébration du 75^e anniversaire de l'UAICF, rassemblera du 7 au 10 novembre 2013 les chorales de six pays européens : Belgique, Estonie, Norvège, Hongrie, Pologne et, naturellement, la France, pays organisateur. Ainsi, la Chorale de Lutèce - parisienne comme son nom l'indique - et celle d'Oullins représenteront l'UAICF.

Le séjour sera agrémenté de plusieurs sorties dans la capitale dont la presque incontournable... croisière sur la Seine, découverte pour les uns, plaisir renouvelé pour les

autres. Le vendredi 8 novembre, tous ces groupes se retrouveront sur scène pour offrir un concert à un public que nous espérons très nombreux. Aussi, l'UAICF et sa commission technique nationale de chant choral, ont le plaisir d'inviter tous les cheminots et leurs amis à participer à cette soirée exceptionnelle et à vivre ensemble quelques heures de convivialité et d'amitié partagées. La salle de spectacle est bien desservie par les transports en commun et l'entrée est gratuite.

Alors, laissez-vous tenter s'il vous plaît et rejoignez-nous :

vendredi 8 novembre 2013
à 20 h 30
Espace Reuilly
21 Rue Antoine-Julien Hénard
Paris 12^e



chorale de Lutèce



chorale d'Oullins

deux disciplines à l'honneur en octobre 2013 : modélisme et patrimoine ferroviaire



Voici quelques années, les modélistes de l'UAICF eurent l'idée de partager leur passion avec leurs homologues des pays membres de la FI-SAIC. Depuis, se succèdent régulièrement stages et expositions qui rassemblent tous ces amoureux des petits trains. Se sont ainsi établis des liens d'amitié sans frontières et se sont mutualisés les savoir-faire européens. En même temps, à l'instar de ces pays, notre commission technique nationale de modélisme s'est enrichie d'une nouvelle activité qu'elle a intégrée dans son fonctionnement, le patrimoine ferroviaire. Cette année, ces deux disciplines ont placé sous le signe du 75^e anniversaire de l'UAICF, la Fête du rail à Longueau et l'exposition nationale Rail Océan à Nantes.

PAR FRANÇOIS HEBERT, MAIRE ADJOINT DE LONGUEAU
ET JEAN-CLAUDE BOULET, PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION ARPDO ET ROTONDE 80



Longueau fête le rail, les 5 et 6 octobre

L'édition 2013 de la Fête du rail aura pour cadre le dépôt de Longueau, un lieu historique. A la fin du XIX^e siècle, une rotonde pouvant accueillir une trentaine de locomotives s'implante sur le site rural de Longueau qui deviendra, 40 ans plus tard, la cité cheminote qu'elle est toujours restée. Un dépôt de locomotives, c'est d'abord un symbole, celui de cette mine de puissance et d'énergie nécessaire à la traction des trains. Ainsi, durant la première guerre mondiale, le dépôt et la gare de Longueau, stratégiquement bien implantés, tiendront une place prépondérante dans l'acheminement des troupes et des munitions vers le front. Durant la deuxième guerre mondiale, les installations ferroviaires de Longueau sont détruites à plus de 60 %. Mais, habitants et cheminots, unissant leurs efforts, répareront les dégâts. Le site du dépôt et de sa rotonde sera par la suite classé à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques ; c'est une distinction qui ne laisse ici personne indifférent.

Ces deux jours de fête, soutenus et accompagnés par la municipalité de Longueau, sont dédiés en particulier à tous ces hommes et femmes qui vouent leur temps à vous faire aimer le train !

jeanclaude.boulet@wanadoo.fr

Matériel ferroviaire visible sur deux jours





le programme

- ◆ 53 stands d'exposants et vendeurs : modélisme, maquettes ferroviaires, photographies, vidéos, bureau de poste et philatélie (timbre à date, timbre personnalisé, cartes postales), dioramas et tenues de contrôleurs, poète, créations, mutuelles, club informatique et d'autres produits sur l'événement.
- ◆ Pour le plaisir des petits : un manège (petit train) et des vapeurs vives qui circuleront sur 200 mètres de voie.
- ◆ Une exposition de voitures anciennes et de matériel ferroviaire.
- ◆ De nombreuses maquettes du musée de Mulhouse.
- ◆ Présence de nos amis européens : polonais, hongrois, allemands et anglais.
- ◆ La locomotive 141R à l'échelle 1/5 (unique au monde).
- ◆ Des animations musicales.

informations pratiques

- ◆ Les accès aux parkings seront fléchés.
- ◆ Deux trains touristiques circuleront en continu entre la gare de Longueau, les parkings et le dépôt.
- ◆ Restauration possible sur place.
- ◆ Ouverture au public les samedi et dimanche de 10 h 00 à 18 h 00.
- ◆ Entrée gratuite.

nos partenaires



Nantes : Rail Océan 2013 les 26 et 27 octobre

20 clubs, 100 exposants sont attendus à Rezé, dans la banlieue de Nantes, les 26 et 27 octobre pour présenter la 12^e exposition nationale de modélisme et de patrimoine ferroviaire sur un espace de 2 400 m². Les tarifs sont fixés à 4 € pour les adultes, 2 € pour les moins de 16 ans, entrée gratuite pour les moins de 10 ans. Demitarif pour les cheminots et ayants droit. Restauration possible sur place.

Ce rassemblement, considéré comme l'un des trois plus importants de France en 2013, est organisé conjointement par le Mini-Rail Nantais, le comité Ouest de l'UAICF et la commission technique nationale de modélisme. Il est soutenu financièrement par le CER SNCF de Nantes.

Il s'articule autour de réseaux et de modules juniors (dont on fêtera les 10 ans de la création), de la première apparition du projet « train jaune » et du pupitre de la BB 25173 pilotant sa réplique à l'échelle Ho.

Erwann Stervinou
Président du mini-rail nantais
<http://railocean.free.fr> ou railocean@free.fr



Toulouse : l'art lyrique en partage

Nos amis choristes toulousains s'étaient déjà lancés dans cette aventure : mêler leurs voix à celles de quelques solistes du Capitole. Ce fut le succès et l'idée leur est venue de renouveler l'expérience à l'occasion du 75^e anniversaire de l'UAICF.

PAR GEORGES WALLERAND

Chose dite, chose faite et, le lundi 3 juin, pas moins de dix chanteuses et chanteurs lyriques professionnels les rejoignaient sur la scène de l'espace culturel Bonnefoy de Toulouse, à deux pas du dépôt SNCF.

Une salle comble et, durant plus de deux heures, un concert vocal classique de toute beauté mis en scène de façon magistrale et accompagné d'un seul piano. Et les chants se sont succédé avec, en alternance, les prestations de la chorale, celles des solistes mais aussi, celles de tous les chanteurs rassemblés.

Alors là, bien malin qui aurait pu distinguer un choriste de l'UAICF d'un chanteur d'opéra, tant l'osmose était parfaite, tant cette ferveur, cette passion pour l'art vocal offertes en partage au public surpassaient tout le reste. Ce fut l'enchantement, tout simplement.

Mais tout a une fin et c'est le Chœur des esclaves, extrait du célèbre opéra Nabucco de Verdi, repris par tous, chorale et solistes confondus, qui termina le spectacle sous les ovations d'un public visiblement conquis.

Il y a des jours comme ça où l'on peut être fier d'être à l'UAICF, et ce fut le cas pour les promoteurs et les acteurs de cette soirée du 3 juin. Notre groupe vocal toulousain a prouvé une nouvelle fois que la culture n'était pas l'apanage d'une élite mais le patrimoine de l'humanité. Fidèle à sa mission d'éducation populaire, il s'emploie de toutes ces forces à le faire partager par tous, qu'il en soit vivement remercié !



groupe vocal A3C Syrinx
CER Midi Pyrénées
9 boulevard de Marengo
31079 Toulouse cedex
Marinette Bobo
06 72 33 91 86
a3csyrinx@aol.com





Paris : le 20^e festival national de danses

L'UAICF, comme prévu, a réussi son 20^e festival national de danse ! Une déferlante de jeunesse, un spectacle époustoufflant de qualité et de bonne humeur.

par G.W.

Ainsi, le samedi 25 mai, dix de nos écoles, venues de toute la France, se sont produites en spectacle et leurs élèves ont porté très haut les couleurs de cette discipline devant un public complice et enthousiaste. Une mise en scène bien réglée a permis de pallier adroitement le relatif manque d'espace sur scène.

**200 danseurs de toute la France,
250 spectateurs,
une réussite....**

C'est qu'elle y tenait à son festival, la commission technique nationale de danse ! Il faut dire que sa date avait été plusieurs fois reportée en raison, notamment, du coût des salles qui ne cesse d'augmenter... comme le reste.

Cette fois, le comité Ouest et la commission technique, coorganisateur de



la manifestation, avaient opté pour le CISP Ravel, à Paris. Ce centre d'activités, géré par la ligue de l'enseignement cumulait trois avantages : une capacité d'accueil suffisante pour un groupe de 200 personnes, une salle de spectacle de 250 places... et des tarifs adaptés à la bourse de l'UAICF.

Bravo et merci à tous, danseuses et danseurs, professeurs, organisateurs et animateurs bénévoles...

Merci enfin au comité d'établissement de la région SNCF de Paris Rive-gauche pour son soutien actif.

Vivement la prochaine édition !

« l'obsession du théâtre, la passion du partage » Jean Saby

Né le 10 janvier 1929 à Saint-Etienne, Jean Saby a poursuivi des études d'architecture jusqu'à l'âge de 16 ans. Le manque de moyens de la famille modeste l'empêche de poursuivre son rêve et il passe le concours d'entrée à la SNCF, en 1945, alors en plein boum de la reconstruction « avec deux handicaps : je n'étais, ni fils de cheminot, ni issu d'une famille nombreuse, les critères de l'époque. »

La filière « exploitation » étant alors encombrée par le retour des prisonniers, à qui la SNCF offrait naturellement des facilités à l'embauche, Jean s'est tourné vers le contrôle de route, métier qu'il exercera durant quatorze ans à Lyon. En 1964, il saisit l'opportunité d'un poste de contrôleur à la SCETA (filiale routière de la SNCF) où il finira sa carrière en 1985 en qualité d'inspecteur 1ère classe honoraire.

PAR JOSÉ CLAVEIZOLLE

Si le théâtre n'est pas Jean Saby, Jean Saby est le théâtre. A l'âge de huit ans, son père, dessinateur à la « Manu » de Saint-Etienne et grand comédien amateur au théâtre de Valbenoite, l'emploie dans une pièce de Mark Twain (« Le cultivateur de Chicago ») dans un rôle de groom. La passion des planches était née.

A 17 ans, il suit des cours de théâtre avec la Compagnie du Forez en exil à Saint-Etienne, avant de suivre ceux de la Comédie de Saint-Etienne dirigée par un maître : Jean Dasté qui restera son ami jusqu'à sa mort en 1994.

A 20 ans, à l'issue de ses obligations militaires à Lyon, il s'inscrit au conservatoire d'art dramatique de la capitale des Gaules. C'est à son retour à Saint-Etienne, en 1950, qu'il va vivre deux événements déterminants de sa vie : son mariage avec Marie-Thérèse qui lui donnera trois enfants, et la fondation de « la troupe de Châteaureux » qui deviendra, en 1973 après un déménagement forcé sur les hauteurs de la ville dans le quartier de Tardy, le « Théâtre de la Grille Verte » ; le T.G.V., donc !

« J'ai compté que, depuis que je dirige un théâtre, se souvient Jean, j'ai formé mille comédiens amateurs dont la plupart sont, soit, cheminots, soit, d'une famille de cheminot. » La troupe a compté jusqu'à soixante-dix comé-

diens dont un certain Jean-Louis Pichon qui deviendra directeur de l'Opéra de Saint-Étienne jusqu'en 2009.

Le répertoire de la troupe s'étend depuis « Lysistrata » d'Aristophane (classique grec), jouée plus de cinquante fois, à l'actuelle « Thé à la menthe ou t'es citron » de Danielle et Patrick Haudecoeur qui en est à sa soixantième, en passant par « l'habit vert » d'Alfred de Musset, qui lui a valu le premier prix UAICF en 1968 à Santhenay-les-Bains, ou Georges Dandin, son personnage fétiche, de l'incontournable Molière.

Ses choix sont dictés par sa « règle de trois » : « une pièce qui plaît d'abord aux comédiens, une distribution adéquate et pas de calendrier : on joue quand on est prêt ! ». Le tout avec une solide expérience personnelle parce que, comme il l'explique avec conviction : « on doit d'abord apprendre soi-même avant d'apprendre aux autres. »



« Sur le quai du Puy-en-Velay, alors que je m'apprêtais à prendre l'autorail, je rencontre Jean Dasté, qui rentrait d'une visite à sa mère. Il me dit : « il y a un texte que je n'arrive pas à me mettre dans le crâne. Peux-tu m'aider à le travailler ? » Ainsi, nous nous installons face à face dans un compartiment et nous commençons la lecture du texte. C'est alors que le contrôleur sort de son fourgon, dans le dos de Jean Dasté, au moment où il déclame haut et fort, avec la force de conviction qu'on lui connaissait : « mais puisque je te dis que ce n'est pas moi qui l'ai tué ! ». La tête du contrôleur ! Peu avant l'arrivée, je suis allé le trouver pour lui préciser que ce n'était que du théâtre, de peur qu'il alerte les forces de l'ordre ! »

1985, Chevalier dans l'Ordre national des Arts et Lettres

1986, Chevalier dans l'Ordre national du mérite

1987, Médaille d'or de la Jeunesse et des Sports

1989, Chevalier dans l'Ordre du mérite culturel de Monaco

Et le 9 avril 2011, à Saint-Etienne, Jean Saby est reçu dans l'Ordre national du mérite par son confrère et ami, l'écrivain Jean-Paul Alègre : « ...oui, Jean Saby, par ma voix, c'est tout un pan du théâtre français, celui des compagnies de terrain, celui de ces milliers de personnes qui ont choisi de pratiquer cet art étrange...qui vient vous dire cette phrase toute simple, elle aussi, mais si importante : Jean Saby, nous vous remercions et nous vous aimons ! »



Je n'aime pas la bouillie pour chat

PAR HENRI GIRARD (LUI-MÊME !)

À l'origine, je vous l'avoue, je projetais d'écrire un petit mot en liaison avec les arts plastiques, puisque tel est le sujet du dossier de ce numéro d'*Arts cheminots*. Et c'est alors que je m'aperçus que j'ignorais ce que recouvrait cet ensemble de disciplines. *Mea culpa, mea culpa, mea maxima culpa...* En bon béotien et en toute modestie, tout à la fois conscient de mes insuffisances et assoiffé de savoir, je pris donc mon plus bel élan pour m'en aller surfer sur quelques pages du Net afin d'y quérir informations et commentaires qui, à n'en pas douter, m'éclaireraient... sans l'ombre d'un doute.

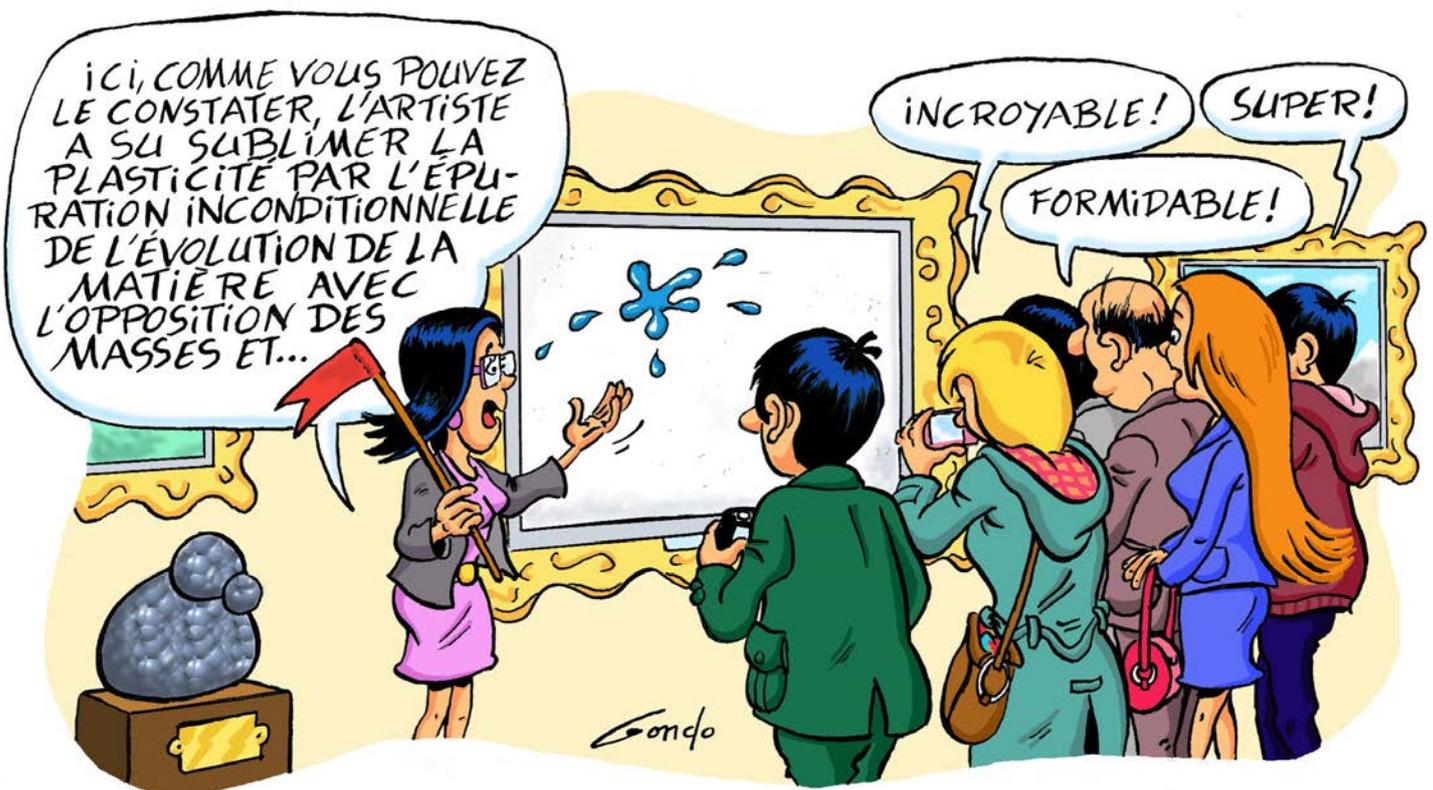
Et c'est alors que les choses se compliquèrent.

Le premier lien sur lequel je cliquai donnait la définition suivante, d'un certain professeur agrégé d'Arts plastiques : « *Pratique critique, pratique réflexive, articulation pratique / théorie, théorisation de la pratique... voilà bien des vocables, parfois employés, peut-être à tort, l'un pour l'autre, et qui qualifient tout le principe premier des arts plastiques comme champ institué : celui de développer une pratique plastique à visée artistique en interaction avec la réflexion portée sur cette pratique et par cette pratique même.* »

Dans un premier temps, je fus abasourdi. Je n'y comprenais goutte, un peu comme un pauvre élève séchant devant un inextricable problème de robinet qui fuit, ou désarçonné face à des trains qui se croisent. J'étais un coureur cycliste asphyxié dans la montée d'un col, un plongeur privé d'oxygène, un Icare, dont les ailes fondant sous les flammes d'une lumière inaccessible, qui n'allait pas tarder à s'écraser (dans tous les sens du terme).

Et puis - et c'est ce qui nous sauva mon honneur et moi-même -, je sentis en moi affleurer les picotements de la rogne, les démangeaisons de la colère, les prurits du courroux. Allais-je faire un complexe d'infériorité face à l'emphase absconse d'un Diafoirus de pacotille ? Allais-je, suivant cette logique absurde qui veut qu'on ressente à tort une certaine fascination face aux choses qu'on ne comprend pas, et qu'on prête une grande intelligence à ceux qui les énoncent, me prosterner devant plus « fort que moi » ?

Eh bien non ! J'entrais en résistance et c'est alors que me revint en tête la célèbre sentence de Boileau : « Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement, et les mots pour le dire arrivent aisément. »





Roy Lichtenstein s'expose...

Du 3 juillet au 4 novembre 2013, le centre Georges Pompidou à Paris rend hommage à Roy Lichtenstein aujourd'hui considéré comme l'une des plus importantes figures du Pop'Art et lui consacre une rétrospective à partir d'une sélection de cent-vingt-quatre œuvres composée de tableaux, dessins, collages, gravures, estampes et sculptures présentant tous les mouvements et les styles explorés par l'artiste.

PAR JOËL CASTEL

Né à New York en 1923, Roy Fox Lichtenstein est d'abord professeur d'art dans différentes universités américaines jusqu'au début des années 60. En 1961, il peint l'une de ses premières œuvres reconnues Look Mickey. Il s'inspire alors des affiches publicitaires et des bandes dessinées de son époque. En 1962, il expose ses toiles à la fameuse galerie Leo Castelli de New York ; toutes sont d'ailleurs vendues avant même le vernissage. Il y côtoie Andy Warhol, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, ... C'est le début du Pop'Art américain qui reprend des images symboliques de la société de consommation en faisant preuve d'une certaine ironie.

Son style est caractéristique car il utilise des couleurs vives et tranchées, des contours noirs, des cadrages très particuliers, des trames de points, des hachures et tout cela sans jamais se prendre au sérieux. Il cherche également plusieurs types de supports, mélangeant les moyens, parfois aussi simples que le ruban adhésif, ou en détournant certains procédés techniques.

Durant les années 70, il réalise ses Artist's Studios (Ateliers d'artistes) immenses toiles où l'on distingue ses propres tableaux (déjà peints ou non) à côté d'autres comme par exemple un Matisse (The Dance, 1974). Il s'inspire aussi de peintres comme Picasso (Stepping Out, 1978), Cézanne, Monet... En 1989, sa notoriété est au plus haut dans le monde de la peinture lorsque son Torpedo est vendu pour la somme de 5,5 millions de dollars, un record à l'époque pour un artiste vivant.

En plus de ses nombreuses toiles, il crée plusieurs sculptures publiques en métal et en plastique, notamment Barcelona Head

pour la ville de Barcelone à l'occasion des Jeux Olympiques de 1992. En 1996, pour orner l'un de ses halls, la Bibliothèque nationale de France lui commande une tapisserie (tissée à Aubusson) de 7 x 3 mètres dans laquelle il rend un hommage aux Nymphéas de Monet.

Sa dernière production est le logo de la société Dreamworks (musique).

Il meurt en 1997 d'une pneumonie à l'hôpital de New York, en nous laissant près de 4 500 œuvres.

Sources : centre Beaubourg, Roy Lichtenstein Foundation, Wikipedia
ci contre : Barcelona Head



Le Pop Art

Le Pop art est un mouvement artistique qui a émergé au milieu des années 50 en Grande-Bretagne et en parallèle vers la fin des années 50 aux États-Unis. Le Pop art a contesté les traditions en affirmant que l'utilisation d'éléments visuels de la culture populaire produits en série est contiguë avec la perspective des beaux-arts depuis que le Pop art enlève le matériel de son contexte et isole l'objet, ou le combine avec d'autres objets, pour la contemplation. Le concept du Pop art se présente plus dans l'attitude donnée à l'œuvre que par l'œuvre elle-même.

Le Pop art est l'un des mouvements artistiques principaux du 20^e siècle. Caractérisé par des thèmes et des techniques tirés de la culture de masse populaire, tels que la publicité, les bandes dessinées et les objets culturels mondains. Le Pop art est largement interprété comme une réaction aux idées dominantes de l'expressionnisme abstrait.

Le Pop art, comme la musique pop, vise à utiliser des images populaires par opposition à la culture élitiste dans l'art. Soulignant ainsi ironiquement les éléments banaux ou « kitsch » de n'importe quelle culture donnée. Le mouvement a été défini aussi par l'utilisation de moyens mécaniques et de techniques de reproduction par les artistes. La plupart des œuvres du Pop art sont considérées incongrues car les pratiques de conception qui sont employées rendent difficile pour certains leur compréhension. Le Pop art et le minimalisme sont considérés comme les derniers mouvements artistiques modernes et, ainsi, les précurseurs de l'art post-moderne, voir même des exemples, tôt, de l'art post-moderne. (sources : pop-art.com)

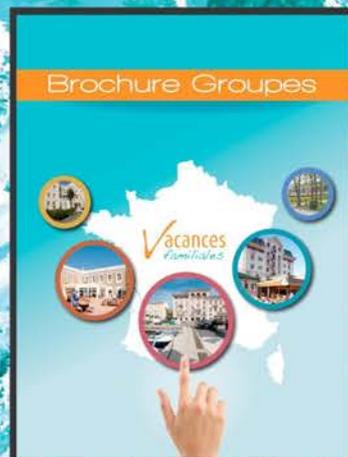
Cet hiver, partez en vacances avec le CCE



Le saviez-vous?

Le CCE accueille également les groupes.
Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.ccecheminots.com

CHEMINOT CCE
COMITÉ CENTRAL D'ENTREPRISE DE LA SNCF



Gagnez en tranquillité avec une épargne au beau fixe !



3,90%

nets servis en 2012⁽¹⁾

La performance en toute sécurité!

Avec 3,90 % nets servis en 2012⁽¹⁾ sur l'ensemble de ses contrats d'assurance vie, **la MIF confirme année après année sa compétitivité** et figure une fois encore parmi les références du marché.

N° Vert 0 800 30 30 23

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

@ www.mifassur.com

RUBRIQUE "NOUS CONTACTER"

(1) Nets de frais de gestion et hors prélèvements sociaux. Les performances passées ne présagent pas des performances futures.



mif

MIF - LA MUTUELLE D'IVRY (la Fraternelle) - Siège social - 23 rue Yves Toudic - 75481 PARIS CEDEX 10 / Tél 0 800 30 30 23 / Fax 01 40 03 79 19 / www.mifassur.com
Mutuelle régie par les dispositions du livre II du code de la Mutualité / identifiée sous le numéro SIREN 310 259 221 / ACP (Autorité de Contrôle Prudentiel) - 61 rue Taitbout - 75436 PARIS CEDEX 09