

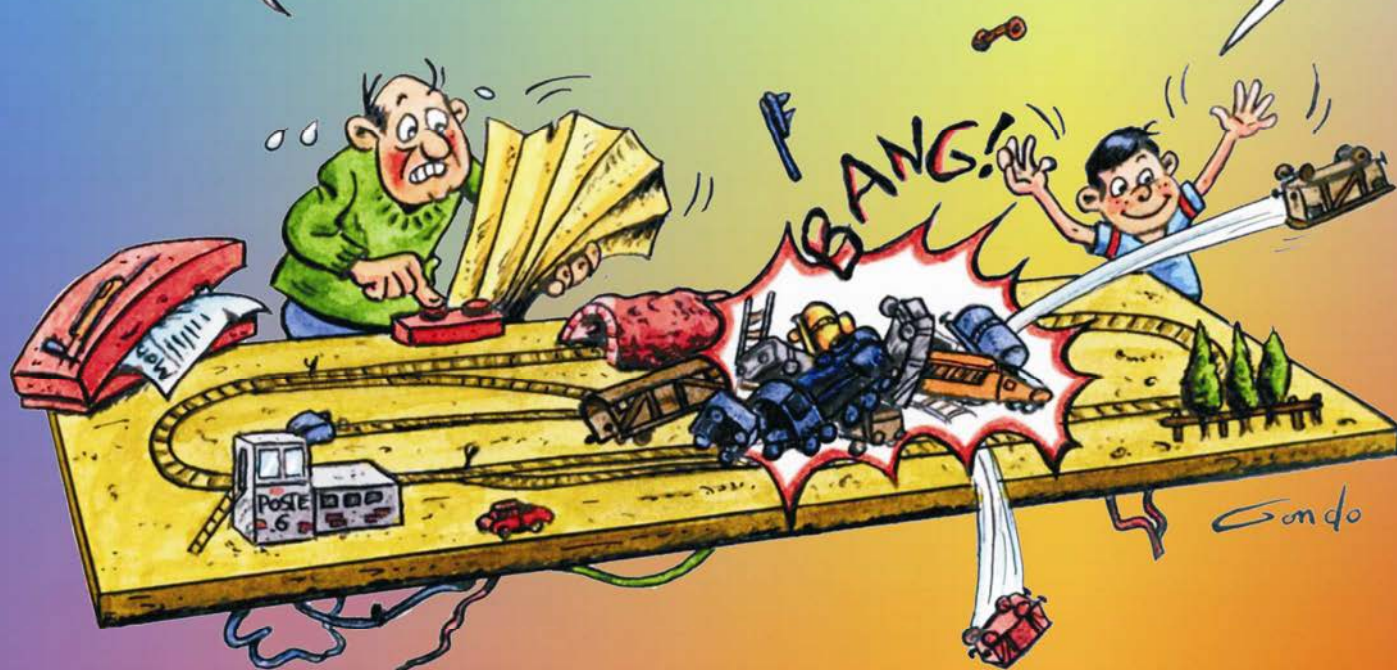


Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

Arts Cheminots

JE PENSE QUE J'AI DÛ
ME TROMPER QUELQUE PART
DANS LES BRANCHEMENTS!

OUAIS! T'AVAIS
RAISON, C'EST SUPER
LE MODÉLISME!



Directeur de la publication : Georges Wallerand

Rédacteur en chef : José Claveizolle

Rédaction :

**Georges Wallerand - José Claveizolle - Henri Girard
- Jean-Jacques Gondo - Patrick Monin**

**Secrétaire de rédaction et maquettiste :
Nathalie Bayard**

**UAICF - Siège national
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris
(CRT Paris-Est)
Tél. : 01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192
Courriel : siegenational@uaicf.asso.fr
Site internet : www.uaicf.asso.fr**

**Arts Cheminots a été tiré à 10 000 exemplaires
par l'imprimerie Robert - groupe Bergame
23 rue Arago - 93582 Saint-Ouen**

Dans ce numéro :

éditorial	3
échos des régions	4 à 10
<i>Est</i>	4
<i>Nord</i>	5
<i>Ouest</i>	6
<i>Sud-Ouest</i>	7
<i>Sud-Est</i>	8
<i>Méditerranée</i>	9
<i>Services centraux</i>	10
événement : le modélisme	11 à 14
Les coups de coeur	15
Reportage	16 à 18
<i>Le salon multimédia</i>	16
<i>L'exposition internationale de philatélie</i>	17
<i>Théâtre du Chevaleret</i>	18
billet d'Henri	19
Activité : chant choral, un week-end sans frontière	20
culture : la cité du train	21
portrait : Philippe Mirville	22
les brèves	23

On peut qualifier de riche pour l'UAICF la saison 2007 – 2008 et celle qui s'annonce ce mois de septembre est, elle aussi, pleine de promesses.

Déjà, rien qu'au niveau de l'Union, et tout cela en octobre, se tiendront successivement le rassemblement de chant choral, le tournoi de bridge et le salon international d'arts plastiques de la FISAIC. Dans la foulée, début novembre, aura lieu à Paris durant une semaine, le premier stage de formation à la vidéo organisé par l'UAICF.

Ensuite, les enfants fréquentant le centre de loisirs sans hébergement (CLSH) de Chartres du CER de Paris Rive-gauche seront invités, comme les grands, à participer au Prix Schefer, concours annuel de peinture à thème ferroviaire. C'est une reprise de ce qui s'est déjà fait à Nîmes en 2006 et qui a donné toute satisfaction. Le CER de Paris Nord s'apprête à promouvoir le concours littéraire de l'UAICF dans l'entreprise, en s'appuyant sur ses bibliothécaires. Que des bonnes nouvelles...

Ça bouge aussi à la FISAIC avec, entre autres, l'organisation à Chartres en mai dernier du premier stage international de modélisme ferroviaire. L'idée d'apprendre aux stagiaires à construire un module universel, capable d'intégrer à l'infini un réseau de petits trains, est à mettre au crédit de la commission nationale de modélisme. Ce stage a jeté les bases d'un projet qui verra très prochainement se ré-

unir les modélistes de quatre ou cinq pays pour abouter les modules qu'ils auront construits chacun de leur côté ; l'Espéranto du modélisme en quelque sorte...

Egalement, l'UAICF proposera aux pays membres de la FISAIC, en 2009, un stage international d'arts plastiques. L'objectif, mettre en commun les savoir-faire des cheminots européens porteurs de l'héritage de générations d'artistes et nourris de traditions culturelles différentes d'un pays à l'autre. En perspective, des découvertes, des émotions partagées, des influences réciproques, des télescopages aussi, bref, tous les ingrédients des métissages indispensables à l'évolution des arts et, plus largement, de la vie sociale et culturelle. Là aussi, seul le meilleur est à craindre tant ce projet a suscité l'enthousiasme de nos animateurs...

C'est à eux que je pense en écrivant ces lignes, à nos animateurs qui, toutes disciplines confondues, font vivre le mouvement culturel au présent et inventent son avenir ; il faut saluer leur dévouement et leur créativité.



Georges Wallerand

Les événements

- Port-bail, du 25 au 30 septembre : rassemblement annuel de scrabble
- Vesoul, du 27 au 31 octobre : stage de l'orchestre des jeunes musiciens
- Metzeral, du 9 au 11 novembre : week-end « jeux »

Les activités

- Arts graphiques et plastiques
- Arts manuels
- Arts et traditions populaires
- Botanique
- Cinéma
- Danse
- Dégustation
- Informatique
- Jeux
- Modélisme et patrimoine ferroviaire
- Musique
- Photo
- Théâtre
- Variétés
- Scrabble

Troisième festival interrégional de variétés

«Attention, Mesdames et Messieurs, dans un instant, ça va commencer. Les lumières vont s'allumer, les artistes vont s'animer pour vous apporter un grand moment de gaieté».

Après Epernay (51) et Bischheim (67), Chalindrey (52) accueillera le 29 novembre, le troisième festival interrégional de variétés au centre socio-culturel de Chalindrey (1 rue Pierre Semard).

Les artistes des associations de Paris-Est, Etampes, Bischheim Chalindrey et Nouvion-sur-Meuse investiront la scène de la salle de spectacle du centre

socioculturel pour présenter un programme riche en sons et lumières.

Les six associations, dont le passage sur scène est limité à 15 minutes, présenteront leurs meilleurs numéros parmi leur répertoire : Rythmes Etampes Variétés dans des chorégraphies accessoirisées, dont une présentée en lumière noire, Arts et Variétés de Paris-Est, dans un spectacle de magie et de chants du répertoire français, le Cercle des Compagnons de l'Illusion avec des prestations magiques, avec colombes, féerie des foulards et guirlandes, le groupe Los Diabladas dans un

répertoire visuel de grande illusion, de chants et de danses, les cheminots roller d'Alsace avec des chorégraphies sur patins à roulettes, et le centre socio-culturel de Chalindrey avec ses marionnettes et ses clowns.

Les associations de variétés, dont les plus anciennes datent de 1952, sont très actives et participent à de nombreuses manifestations, comme le prochain festival national de variétés à Achères le 4 octobre 2008.

Michel Le Boulout président de la commission régionale de variétés



L'Harmonie UAICF de Châlons-en-Champagne joue place de l'Etoile

Paris, Arc de Triomphe, mardi 27 mai 2008, 18 h 00 : autour de la flamme du soldat inconnu, personnalités civiles et militaires, anciens combattants, curieux sont là.

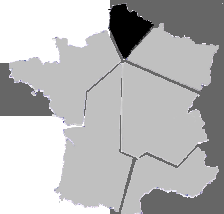
Dans un silence de cathédrale, la musique entonne les sonneries réglementaires, impérieuses, sous la voûte impressionnante de ce monument où repose depuis 1921 le soldat inconnu. Après la Sonnerie aux morts et une Marseillaise énergique, un chant patriotique, le chant du départ de Méhul s'élève. Enfin, les personnalités saluent les représentants, se dirigent vers les sociétés chalonnaises, félicitent cet ensemble de cinquante et un musiciens et les directeurs des sociétés.

Cette musique martiale est le fruit conjugué de deux harmonies : la musique municipale de Châlons-en-Champagne et l'harmonie UAICF «En avant les Jeunes de Châlons-en-Champagne», la ville de Châlons souhaitant voir cette dernière la représenter lors de cette cérémonie.

Belle réussite pour nos chalonnais, pour qui jouer sous la voûte éternelle de l'Arc de Triomphe est une première !

Roger Baretge
Secrétaire adjoint du comité





Les événements

- Coupe d'automne (Photographie) à Amiens le 22 novembre

Les activités

- Arts manuels
- Bridge
- Chant choral
- Cinéma-vidéo
- Culture flamande
- Danses
- Folklore
- Informatique
- Jeux
- Modélisme et patrimoine ferroviaire
- Musique
- Peinture
- Photo
- Théâtre
- Variétés
- Scrabble
- Sorties

L'Harmonie de Longueau : 104 ans de musique à la clé !

Quand on parle d'une société centenaire, on pense aussitôt à un groupe sympathique, certes, mais un peu... vieillot. Eh bien, détrompez-vous ! Par exemple, notre harmonie, encore plus âgée, est toujours jeune, en excellente santé et en plein essor. Cette grande formation, régulièrement renforcée par des élèves de son école de musique, est présidée par S. Gaffet. Elle rassemble 78 éléments répartis en deux groupes : une harmonie et une batterie-fanfare de marche, respectivement composées de 64 et de 17 musiciens. Tout ce petit monde est placé sous la baguette de son jeune chef, F. Canevat.

En plus de son programme habituel, chaque année est ponctuée d'événements particuliers tels que concours, concerts exceptionnels... qui exigent des musiciens un investissement particulier. Entre autres, en 2004, année de son centième anniversaire, l'association troque sa tenue bleu marine contre un uniforme tout neuf, de couleur verte... et brodé, s'il vous plaît ! En plus, elle enregistre un CD, elle organise un concert et un festival.

2006 n'échappe pas à la règle. Dans le cadre d'un échange internatio-

nal, toujours sous la direction de Fabien, l'association se rend en avril au pays des tulipes et du gouda, vous avez deviné... aux Pays-Bas. Dans le cadre de la seconde phase de son échange avec l'orchestre Pieter Aafjes de Culemborg, elle présente son nouveau programme musical.

Cette même année, en plus des animations dans la région, les musiciens préparent activement le concours de classement de Boulogne-Sur-Mer. Au terme de la journée, les jurés, sensibles à la vitalité et à l'excellent travail de l'association attribuent à l'AMCL deux premiers prix dont un ascendant. L'orchestre caracole

donc aujourd'hui en première division et première section en harmonie et en division supérieure deuxième section en batterie fanfare. Toujours en 2006, l'AMCL décroche pour un an le trophée Charles JAY qui récompense le travail et la combativité de l'association. Depuis, les musiciens ne chôment pas, les prestations et les sollicitations se succèdent, nombreuses. Aujourd'hui, ils préparent activement leur participation à Chalindrey, en octobre prochain, au festival national d'harmonies de l'UAICF. Ils y présenteront en primeur leur nouveau programme musical.

Alors, vieillotte l'AMCL ?



Retrouvez l'AMCL sur son nouveau site Internet : <http://amclongueau.free.fr>

70 ans de la SNCF : les peintres UAICF en gare de Paris-Nord



Dans le cadre de la célébration des 70 ans de la SNCF, le train d'exposition « l'Art et le Train » stationnait en gare de Paris-Nord, voie 15, le dimanche 27 janvier. Notre association d'arts plastiques a été sollicitée par la Direction de la Communication

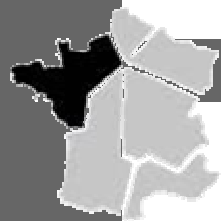
de Paris-Nord pour apporter une contribution artistique à l'animation de cette exposition.

Durant cette journée, notre rôle consistait à initier les enfants au dessin et à la peinture sur grand format. Sur un panneau de 8 m de long en forme de TGV, un dessin projeté a servi ce support à l'expression picturale de nos artistes en herbe. Les enfants de tous les âges ont pris beaucoup de plaisir à dessiner puis à mettre leur dessin en couleur à la peinture acrylique.

Affrontant le froid glacial qui a sévi toute la journée, ils furent nombreux à prendre le crayon et le pinceau et, en fin d'après-midi, toutes les fenêtres du TGV étaient décorées. Mission accomplie.

Je tiens à remercier les peintres de notre association, B. Olczak, D. Jannequin et J. Mona dont la présence active et les conseils avisés ont permis le bon déroulement de cette journée d'animation.

Jean-Jacques Gondo



Les événements

- Stage d'animateur microfer le 21 octobre à Paris-Nord
- Ateliers multimédia web les mardis du 14 octobre au 25 novembre de 12h15 à 13h45 à Pont Cardinet. En collaboration avec le CE SNCF de Paris Saint Lazare

Les activités

- Aquariophilie
- Arts graphiques
- Arts manuels
- Arts et Traditions Populaires
- Chant choral
- Cinéma vidéo
- Collections
- Danses
- Espéranto
- Informatique
- Jeux
- Modélisme
- Musique
- Philatélie
- Photographie
- Terrariophilie
- Théâtre
- Variétés

La mode venue de Bretagne

Tout aussi important que les danses ou les chants, le costume est un élément essentiel des arts et traditions populaires. Voici ce que le Cercle Celtique «Tud an hent houarn» nous en dit :

Diversité, c'est le terme qui définit le mieux les costumes traditionnels de Haute et Basse Bretagne. Il est important de rappeler que le costume breton est avant tout l'apanage du monde paysan et que chaque paroisse a ses habits et ses coiffes.

Pour les modes féminines, les coiffes (1200 variantes environ) appartiennent à deux classes sociales différentes : celles des paysannes et celles des artisanes. De plus, outre les coiffes spéciales de cérémonie de Cornouaille, du Léon ou du Trégor, il existe des coiffes de travail ou des

Une voiture postale pour une nouvelle association

Unis par une même passion, douze cheminots du site de Mantes la Jolie, décident de créer une association de modélisme : Liberty Rail. Connaissant le problème des locaux à la SNCF, ils appliquent l'adage : «on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même».

Une voiture postale, promise à la démolition, stationne en gare d'Oissel. Local idéal ? Ils prennent les choses en main ; trouvent une voie de stationnement en gare, font visiter la voiture pour la rendre roulante, obtiennent les moyens de

mouchoirs disposés selon le goût propre à chaque pays. Les modes en matière de deuil changent également d'une région à l'autre. Si tous les costumes féminins présentent un tablier avec ou sans devantier, chacun se singularise dans sa composition : corsage et corselet d'une part, châle d'autre part, voire un mélange des deux.

Les costumes masculins, quant à eux, diffèrent selon qu'ils comportent :

- des gilets à manches, des chupenn (vestes sans manches se mettant par-dessus) ;
- des gilets sans manches et des vestes ;
- des sous-vestes et des sur-vestes.

Les pantalons, des bragoubraz ou bragou-berr, sont portés avec des guêtres. Les chapeaux, varient selon les

régions soit par leur largeur, soit par la disposition des rubans de velours plus ou moins larges, flottants ou fixe avec ou sans boucle.

Pour conclure, on peut dire que le costume traditionnel était la carte d'identité des Bretons.

Philippe Métayer



Un jeune couple de Lorient

Contact : Philippe Métayer
metayer.philippe@neuf.fr

Source principale : Le costume Breton de René-Yves Creston

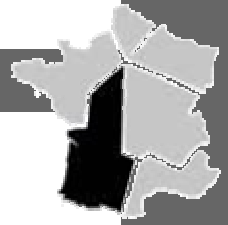
ques membres de cette nouvelle association.

Philippe Lacourbe



Contact : Olivier Dohin
dohin.o@wanadoo.fr
http://liberty-rail.e-monsite.com/accueil.html

Bonne chance aux dynamiques



Agenda

- 14 au 19 septembre, stage de photographie à Bordeaux
- 4 au 12 octobre, exposition de photographie à Fleury-les-Aubrais
- 24 janvier, concours de photographie à Hendaye

Les activités

- Aquariophilie
- Arts graphiques
- Arts manuels
- Chant choral
- Cinéma vidéo
- Collections
- Danse
- Espéranto
- Folklore
- Généalogie
- Informatique
- Modélisme
- Musique
- Philatélie
- Photographie
- Télétransmission
- Théâtre
- Variétés

Une bande de musicien à Angoulême



Le saviez vous ? En gare d'Angoulême, sévit une bande de musicos. Un batteur, plusieurs guitaristes, un accordéoniste et des chanteurs compositeurs se réunissent une fois par semaine pour faire un peu de « bruit qui pense ».

Peut être, les avez-vous déjà entendus à la fête des vingt ans du CE, ou encore à la fête de la musique où ils déambulaient

dans les rues en poussant le diable par les cornes.

A leur programme, une vingtaine de compos, et que du bon : du rock, du blues, du manouche et d'autres styles non encore répertoriés. Le CD n'est pas encore dans les bacs, mais qui va piano va sano.

Et vous ! Avez-vous l'instrument (guimbarde, corde vocale,

accordéon, flûte...) qui vous démange ? Avez-vous besoin d'un peu d'évasion dans ce monde de brutes ? Vous cherchez un lieu pour jouer sans ennuyer les voisins ? Vous voulez créer un fan club mais vous n'avez pas encore trouvé l'idole qui en vaille la peine ? Vous avez envie de pousser la chansonnette ?

Et bien, pour toutes ces raisons, et aussi les autres, venez nous rejoindre. Au pire nous trinquerons ensemble à l'amitié, à l'amour, à la joie...

Pour nous contacter ? Rien de plus facile... Il suffit, soit d'aller au CE et de se renseigner auprès de Catherine, soit d'aller voir Manu, agent du service électrique, ou Mickael, pilote de moto et de train...

Eric Hichard
Portable : 06 84 24 21 93
rebel.noir@laposte.net

Ceux du Rail d'Oc

Depuis 1996, les cheminots toulousains sont de plus en plus nombreux à participer aux activités cinéphiles, notamment au Festival de Cannes où est remis chaque année le « Rail d'or » à un cinéaste, dans le cadre de la Semaine internationale de la critique (section parallèle au festival). Il est donc apparu nécessaire, dès 2004, de créer notre structure propre pour développer nos activités.

Le but de notre association est d'abord de permettre au plus grand nombre de découvrir des films « oubliés » des grands circuits commerciaux, des films qui ne soient pas seulement des

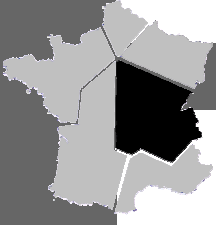
produits de consommation, défendant ainsi le cinéma d'auteur. C'est aussi faire participer, à des conditions avantageuses, nos adhérents, leurs familles et leurs proches, à des activités touchant au cinéma. A ce titre, et pour exemple, nous remettons chaque année un prix « le Rail d'Oc » aux rencontres cinémas d'Amérique latine de Toulouse. Nous effectuons aussi des projections de courts métrages en interne pour promouvoir de jeunes créateurs et les aider à se faire connaître.

D'autres activités nous conduisent aussi à nous inscrire dans le programme de la cinémathèque

de Toulouse et nous envisageons, après les travaux de rénovation, une collaboration avec l'ABC (cinéma d'art et essai).

André Mons
Portable : 06 82 39 89 88
ceuxduraildoc@wanadoo.fr





Agenda

- Rencontre d'œnologie les 18 et 19 octobre 2008 à Saint-Etienne,
- Rencontre de théâtre du 8 au 11 novembre 2008 à Corbeil-Essonnes.

Les activités

- Arts graphiques
- Arts manuels
- Arts et tradition populaires
- Chant choral
- Ciné-vidéo
- Danse
- Oenologie
- Généalogie
- Informatique
- Modélisme
- Musique
- Photo
- Théâtre
- Scrabble

Forum national de généalogie : aux racines du monde cheminot



L'UAICF organise à l'Hôtel du Nivernais (1 avenue Louis Fouchère à Varennes-Vauzelles) les 14 et 15 novembre 2008, le Forum national généalogique cheminot ayant pour thème «racines familiales

et professionnelles». Ce rassemblement, ouvert à tous de 9 h à 18 h, regroupera les différentes sections cheminotes de la discipline, ainsi que le «Cercle généalogique et historique du Nivernais Morvan» de Nevers, «Droits à leurs origines, les pupilles de l'état», le «Centre d'Archives SNCF de Béziers».

Des conférences sont prévues vendredi 14 novembre :

- ♦ à 10 h 30, Henri Dropsy, président de la commission nationale de généalogie UAICF, nous parlera des recherches dans le monde de l'entreprise ;
- ♦ à 15 h, Noëlle Renault nous présentera son livre «les nourrices du Morvan».

Samedi 15 novembre :

- ♦ à 10 h 30, Daniel Barrand, responsable de la section UAICF généalogique de Dijon, débatera de «la généalogie et Internet» ;
- ♦ à 15 h, Michèle Viderman du «Cercle généalogique et historique du Nivernais Morvan» nous parlera de l'ascension sociale de la famille Ramponneau de Corbigny à Paris ;
- ♦ « Faïence bleue » (Faïence de Nevers) présentera son travail aux visiteurs.

Chantal Audry

Cercle Généalogique de Varennes-Vauzelles
 1 av. Louis-Fouchères
 58640 Varennes-Vauzelles
 ☎ : 03.86.59.36.20

La Savoie : un groupe qui décoiffe



Les groupes d'arts et traditions populaires de cinq pays membres de la FISAIC s'étaient donné rendez-vous à Plovdiv (Bulgarie), du 26 au 29 juin 2008 pour participer au 15^e festival de cette discipline ... un enchantement ! Ainsi, les folkloristes allemands, belges, français, roumains et, bien entendu, bulgares ont donné à cette occasion toute la mesure de

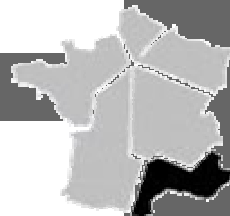
leur talent et de leur enthousiasme dans une ambiance qui a fait chaud au cœur de tous ceux qui ont eu la chance de les voir évoluer durant ces trois jours. Pour l'UAICF, « La Savoie » avait fait le déplacement.

Fort de vingt-deux participants, ce groupe s'est distingué à plusieurs titres. Sur le plan artistique, d'abord, il a fait la démonstration que le

folklore n'était pas un art figé dans le temps, au contraire. Il a démontré à Plovdiv que, sans trahir ses origines il était possible de le faire évoluer et de le moderniser en s'inspirant des rythmes et des styles chorégraphiques des musiciens et danseurs d'autres régions ou d'autres pays. Par exemple, à l'instar des groupes d'Europe de l'Est, « La Savoie » a présenté des danses en ligne en plus des rondes traditionnelles.

Ensuite, sur le plan relationnel, il est certain que tous ceux qui ont côtoyé les savoyards durant cette manifestation garderont d'eux le souvenir d'un groupe chaleureux et attachant. J'ai même entendu l'un d'eux chanter l'hymne bulgare qu'il avait appris tout exprès... Chapeau !

Paul Zaglia
 Commission internationale de folklore



N° 9 - octobre 2008

Secrétaire : Ginette Lecointe

Les événements

- 20ème Festival «off» du photo-journalisme du 30 août au 13 septembre 2008
Salle Marcel Sibade à Perpignan
Thème : les travailleurs du rail - 70 ans de service public
- Exposition de la section peinture sur soie et porcelaine sur le thème *contes, fables, légendes d'ici et d'ailleurs* du 11 au 17 octobre 2008 à l'Espace Bénédict - 13001 Marseille

Les activités

- Arts Graphiques
- Arts Manuels
- Arts de la Table
- Arts et traditions populaires
- Bridge
- Chorale
- Cinéma-Vidéo
- Danse
- Généalogie
- Informatique
- Littérature
- Modélisme et patrimoine ferroviaire
- Musique
- Photo
- Scrabble
- Théâtre
- Variétés

La Clé des chants : 20 ans de chansons françaises

A l'issue de la grande grève des cheminots de l'hiver 86/87, deux copains cheminots, Gérard Macédonia et Marcel Mélis, forment un premier groupe de chants.

Souvent, en fin de soirée, les amateurs de chansons françaises se retrouvent au poste de Marseille Arenç et le groupe s'agrandit. En 1988, la décision est prise de faire adhérer le groupe à l'UAICF que Marcel Mélis nomme *la Clé des Chants* et dont il sera le premier président.

La toute nouvelle formation se produit devant 150 spectateurs au restaurant d'entreprise d'Arenç, transformé pour un soir en cabaret. La première partie est réservée au bicentenaire de la révolution française.



Dans la seconde partie, le public est invité à s'essayer au chant. Suzanne Rolland fait ses premiers pas sur scène et rejoint le groupe qu'elle ne quittera plus.

Ainsi, le 7 juin dernier, douze chanteurs et musiciens ont fêté, en chanson, bien sûr, le vingtième anniversaire du groupe *La Clé des Chants* à l'Espace Bénédict à Marseille ; une rétrospective de vingt ans de carrière, rendue possible grâce à Suzanne et Jean-Pierre Rolland, la « mémoire vivante » du groupe.

Le public très nombreux a été conquis et a pu constater que *La clé des chants* est restée fidèle à son objectif : « Faire connaître la chanson française à texte dans toute sa richesse ».

La clé des chants se produira en fin d'année à l'Espace Bénédict (13 rue Bénédict - 13001 Marseille) avec deux thèmes : « la cité idéale » et un hommage à Brel à l'occasion de l'anniversaire de sa mort.

Sylviane Gonzalez
Section *La clé des chants*
Association artistique des cheminots de Marseille
13 rue Bénédict - 13001 Marseille
04 91 08 06 46

Port-Vendres 2008 : un séjour en couleurs



Du 2 au 6 juin, la maison familiale du CCE de Port-Vendres accueillait un groupe de 43 stagiaires venus s'initier à la peinture. Cette semaine de formation était organisée pour la première fois au niveau d'un comité inter-régional. Elle s'est déroulée en partenariat avec le CE Languedoc Roussillon, le CE Paca et le comité Méditerranéen.

Participaient 43 adhérents de l'Association artistique des cheminots de Marseille, de l'Asso-

ciation artistique cheminote de Nîmes, de la toute nouvelle section d'Alès, mais aussi trois cheminots d'Avignon, un de Perpignan et trois de Nîmes. De nouveaux venus, « immergés » à temps complet dans ces activités picturales sont devenus désireux, pour certains, de s'inscrire à des associations déjà existantes et d'autres ont eu envie de créer leur propre section, notamment à Avignon et Perpignan.

Pour satisfaire les demandes d'un groupe par nature hétéroclite, étaient prévus 4 animateurs dans des techniques différentes (dessin, huile, acrylique, aquarelle) : José Bruna, Jo Allemand et Daniel Pâris du comité Méditerranéen, Bernard Olczak du comité Ouest.

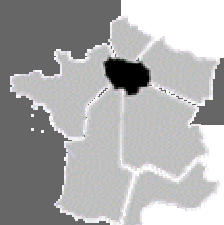
Pour conclure, la qualité de l'accueil de la maison familiale et la compétence de son personnel, le prêt du véhicule du CE Languedoc Roussillon qui nous a permis d'aller peindre en extérieur à Collioure et Banyuls la coopération des CE Languedoc Roussillon, Paca, du CCE, du comité Méditerranéen et de l'UAICF ont été des facteurs déterminants pour la réussite de ce projet. Le souhait de tous les participants serait que ce type de manifestation puisse se pérenniser dans des lieux variés comme Saint-Mandrier, Calvi, etc.

Daniel Pâris

13 rue Bénédict – 13001 MARSEILLE

Tél. / Fax : 04 91 64 24 99 - Courriel : uaicf.comite.med@wanadoo.fr

Site Internet : <http://perso.wanadoo.fr/uaicf.comite.med>



Les événements

- Initiation à la généalogie, du 16 au 18 septembre à Paris
- Rallye historico-généalogique, le 20 septembre à Paris
- Portes ouvertes, les 2 et 9 octobre à Paris, et le 6 octobre à Saint-Denis
- Concert de l'ONCF, le 18 novembre à Paris

Les activités

- Aquariophilie
- Astronomie
- Bridge
- Chant choral
- Danses
- Généalogie
- Géologie
- Modélisme
- Musique
- Télétransmissions
- Scrabble

L'orchestre national des chemins de fer français face à 2000 motards...

Vendredi 2 mai 2008 - 13h30 - Gare de Paris Est - voie 28 : un joyeux groupe de 35 voyageurs avec de drôles de bagages s'apprête à prendre le TGV pour Châlons-en-Champagne.

Pourtant un peu d'appréhension se lit sur leur visage et pour cause : ce sont les musiciens de l'Orchestre National des Chemins de fer Français, orchestre symphonique amateur, qui vont donner un concert au parc des expositions de Châlons-en-Champagne. Moment fort voulu par les organisateurs à l'occasion du trentième anniversaire de la fédération française des motos Goldwing et des soixante ans du constructeur Honda.

Moment inédit aussi pour un orchestre habitué aux églises et aux salles de concert : interpréter un répertoire de musique classique dans un hall d'exposition devant plus de 2 000 motards, il fallait oser !

Le concert débute par la musique du film 1492, Christophe Colomb, conquête du Paradis du grec Vangelis, puis entre autres la Marche Nuptiale de Félix Mendelssohn, les Indes Galantes de Jean-Philippe Rameau comme aux dîners des rois au XVIIIe siècle, et, pour finir, la Valse de l'Empereur et la Marche de Radetsky - qui clôt traditionnellement le fameux concert du Nouvel An à Vienne - de Johann Strauss père.

Triomphe auprès du public qui se lève, bat des mains en rythme,

et réclame un bis ; grande fierté pour les musiciens car donner un concert devant 2 300 personnes, ce n'est pas courant pour des amateurs !

A l'automne, ce sera au tour de l'Orchestre de fêter ses 60 ans avec un grand concert le 18 novembre à Paris, au Théâtre des Bouffes du Nord.

Marie-Christine Groud-Renaudie
Renseignements et invitations :
oncf@free.fr ou
<http://oncf.no-ip.org>.



PN 160 et son réseau américain

Développé sur la base des normes américaines NMRA (*National Model Railroad Association*), le réseau modulaire «Free Heaven Harbor Terminal Railroad» a été construit en 18 mois par quatre amateurs de l'association PN 160, amoureux des trains américains.

Ce réseau de manœuvre, situé dans un environnement portuaire, comporte des installations très complexes entraînant beaucoup de recherches. Certaines reproductions (industries de stockage...) sont réelles, d'autres purement imaginaires, mais toujours dans le respect de la réalité technique.

Aucune référence en matière de marine commerciale n'existant à l'échelle 1/160e, les navires ont été entièrement construits en carte plastique. Le chef d'œuvre est un tanker de 1,10 m de long, l'"Exxon Rodriguez", réplique exacte d'un navire réel à l'échelle N.

Grâce à ce réseau, vous pourrez découvrir les immenses possibilités de l'échelle "N" et le nombre important de matériel, de voies et de décors disponibles sur le marché vous permettront à votre tour de construire le réseau de vos rêves.

Gérard Rodriguez
Vice-Président du PN 160



Le long entrepôt « Free Heaven Terminal » reçoit le liberty ship « Oradour » en provenance de France. Les dockers s'affairent à le décharger.

Renseignements :
<http://pn160.free.fr/>

Modélisme : une activité d'avenir

Il y a quelques dizaines d'années, le modéliste était un être à part, indépendant, qui n'osait montrer aux autres son hobby qu'il pratiquait seul, dans son grenier ou sa cave ; il vivait sa passion en autarcie. A l'approche des fêtes de fin d'année, les enfants se massaient devant les vitrines des magasins pour admirer les modèles tant convoités.

Et notre modéliste me direz-vous dans tout cela ? Il a découvert que son entourage avait changé et il s'est adapté. Aujourd'hui, il recherche l'appui des membres des associations pour parfaire ses connaissances dans des techniques qui parfois le dépasse. Il ne dit plus maintenant « tiens mon voisin joue au train ». Il sait reconnaître les performances de notre modéliste, sa capacité à reproduire le monde ferroviaire à des échelles de plus en plus petites et il a appris à utiliser ces nouveaux matériels. Certes, les temps ont bien changé, le rendement industriel, ce moteur du progrès, nous amène au quotidien de nombreuses améliorations mais trop souvent au détriment de nos rêves.

Au sein de l'UAICF, ce sont maintenant 54 associations, regroupant 1400 membres, pour la plupart des cheminots ou leurs familles, qui font découvrir ce monde merveilleux du modélisme ferroviaire, mais aussi du vrai chemin de fer, l'un et l'autre étant incontestablement liés. En effet, comment reproduire des modèles sans connaître leur histoire et leur environnement. Les associations de préservation du patrimoine ont donc tout naturellement rejoint les rangs des modélistes il y a quelques années.

Mais pour que toutes ces associations se connaissent entre elles et se fassent connaître de tous, il existe la commission nationale qui, depuis plusieurs années, travaille à la promotion de notre hobby.

D'abord ce fut le Bulletin qui permet non seulement de donner le compte rendu des réunions, mais aussi d'informer les membres des diverses manifestations de notre discipline, de donner quelques conseils et rendez-vous.

Ensuite, en 2003, ce fut le lancement du module junior sous l'impulsion de deux clubs UAICF, une démarche que d'autres grandes fédérations regardaient un peu de haut... Aujourd'hui elles nous ont rejoints. Cette démarche s'est concrétisée par des challenges, des rassemblements, une méthode d'initiation au modélisme via un DVD (toujours en vente), par des partenariats avec des revues spécialisées (en particulier la revue LE TRAIN), des expositions nationales... Une suite logique se concrétise au niveau international.

Mais la commission ne s'endort pas pour autant. Elle a mis sur pied, avec le club de Chartres, le premier stage de modélisme international, en attendant le lancement d'un stage national. Elle aide les comités interrégionaux et les associations dans le montage et la préparation des expositions nationales. Elle a mis sur pied, avec l'aide du secrétariat du siège, un site Internet régulièrement visité. Un répertoire des associations de modélisme et patrimoine est également en cours de diffusion, un modèle réduit de wagon et de plateaux pour le transport des matériels fragiles est également en gestation ...

Dans l'ensemble, on peut donc affirmer que le modélisme se porte bien au sein de l'Union, mais quelques ombres peuvent toutefois apparaître : les problèmes financiers d'abord. A ce sujet, ne nous voilons pas la face ; nous pratiquons un hobby de plus en plus cher, d'où l'idée des modules juniors accessibles au plus grand nombre. Pour nos associations en déplacement, les frais d'hébergement sont en constante augmentation et nous posent également problème. Mais, dans tous les cas, les bénévoles de nos associations s'investissent sans compter pour faire vivre le patrimoine ferroviaire et le modélisme sous toutes ses formes, qu'ils en soient remerciés à travers ces quelques pages, et à tous, nous vous donnons rendez-vous lors de prochaines manifestations.

Philippe Lecoq
06 84 67 46 27
Lecoq.phil52@wanadoo.fr



L'atelier du parfait modéliste





Un stand UAICF



Chalon 2007 : club de Nevers



Chalon 2007 : club de Limoges



Un atelier de wagons



Un village

Exposition et modélisme

Pour se faire connaître le modélisme ne peut ignorer les incontournables expositions. Nos amis, férus de patrimoine ont, quant à eux, la possibilité d'exhiber à grand frais des monuments vivants de notre histoire, comme la 231K8, vapeur de prestige, ou la CC 40100, une des plus performantes locomotive électrique des années 1960.

Les expositions sont le meilleur moyen de se rencontrer, d'échanger et de découvrir les nouvelles techniques. Au sein de l'UAICF, la commission a planché sur ce dossier à la fin des années 80 et une première rencontre a eu lieu à Marseille, afin d'évaluer les possibilités de l'organisation d'une exposition nationale bi-annuelle. La première eut lieu à Nantes en Septembre 1989, date qui correspondait à l'inauguration du TGV Atlantique. Pendant une semaine, les modélistes s'en sont donné à cœur joie malgré quelques difficultés d'installation vite résolues par les organisateurs et les adhérents sur place.

Ensuite, Marseille, Amiens, Ambérieu, Limoges, Mulhouse, tous les deux ans. En 2001, la boucle était bouclée, tous les comités (sauf les Centraux), avaient participé à cette grande aventure, il ne restait plus qu'à refaire le circuit, mais comme toutes choses, les difficultés se font jour, et la multiplication des manifestations de modélisme ont entraîné une certaine désaffection du public. Ce sont des associations et des comités volontaires qui ont pris le relais. Mais on ne change pas des équipes qui gagnent, et Nantes, Amiens et Ambérieu ont pris en charge l'organisation en 2001, 2003 et 2005.

Pour le dixième anniversaire de nos expositions, Châlons-en-Champagne s'y est collé, avec un certain succès. Mais ce n'est pas au nombre de visiteurs qu'il faut faire référence, mais bien à la prestation des associations participantes.

Mais il n'y a pas que les expositions. Maintenant, un rassemblement jeunes est également organisé d'abord en gare Montparnasse. Aujourd'hui, nous projetons de nous rendre une année sur deux en Province, et c'est en Arles que nous retrouverons en 2009 ; n'oublions

pas les stages également que nous voulons organiser en région. Enfin, les membres de la commission sont présents, autant que faire se peut, dans toutes les manifestations locales, régionales, nationales ou internationales. Pour exemple, la dernière prestation au Mondial de la Maquette du Bourget en Mars dernier où un immense réseau junior a été présenté avec le soutien de la revue « Le Train » (je vous conseille de vous reporter au numéro 240 de cette revue, qui est illustrée de nombreuses photos de notre prestation).

En novembre, nous irons à Cologne pour présenter nos travaux. Corrélativement, nous travaillons avec les membres de la FISAIC, pour mettre sur pied des rencontres internationales, pour les prochains rendez-vous en Hongrie et en Allemagne.

Nous n'oublierons pas dans cette liste (non exhaustive) de nos travaux, le rapprochement que nous opérons avec la Fédération française de modélisme ferroviaire, à laquelle plusieurs de nos associations sont affiliées. Cette affiliation est importante, car elle concrétise toutes les normes qui animent nos trains miniatures.

Je serais incomplet sans parler des autres disciplines de modélisme, qui, même si elles représentent un faible pourcentage par rapport au ferroviaire, n'en font pas moins pour autant. Tant dans les airs, sur route, ou sur l'eau, des cheminots modélistes passionnés défendent les couleurs de l'UAICF, dans plusieurs régions.

J'allais oublier de vous parler de la prochaine exposition nationale de modélisme, la onzième. Faute de volontaires sur d'autres régions, elle sera organisée par le comité Nord, à Nogent sur Oise (à proximité de Creil) les 30 et 31 Mai 2009, à l'occasion des 150 ans de l'ouverture de la ligne Paris - Creil (via Chantilly). Nous vous y attendons nombreux.



Philippe Lecoq

FISAIC : premier stage européen



Modèle réduit et modèle grandeur nature, les stagiaires au complet



La délégation hongroise



La délégation allemande



La délégation tchèque



À l'atelier des modélistes cheminots de Chartres



Un peu de tourisme

En complément des activités proposées par la commission technique de l'UAICF

« Modélisme et patrimoine ferroviaire », la FISAIC peut proposer aux cheminots de développer leurs loisirs au niveau international. La Hongrie, la République tchèque, l'Allemagne et la France s'inscrivent dans cette démarche depuis 2003.

Sous l'impulsion de Dieter Koschmann qui assurait la présidence de la commission technique internationale de la FISAIC « Modélisme et Patrimoine Ferroviaire » de 2003 à 2008, il est proposé la rédaction d'une charte pour définir la nature des échanges entre les cheminots européens et pour organiser le déroulement des activités.

Les premiers travaux de la commission concernent principalement des recherches historiques sur les chemins de fer. Toutes les études sur le patrimoine ferroviaire font l'objet d'une publication régulière dans le bulletin de la BSW (l'UAICF pour l'Allemagne).

Pour animer la section « modélisme » de la commission FISAIC, la France propose en 2007 à ses collègues européens de développer la construction de petits éléments ferroviaires qui devront se raccorder et former un grand réseau. Pour concrétiser ce programme, les membres de la commission technique de la FISAIC adoptent le Module Junior de l'UAICF de manière à disposer d'un système d'exploitation commun aux 4 pays.

Afin de faciliter le développement du Module Junior en Europe, les modélistes de l'UAICF ont organisé un stage européen les 6, 7 et 8 mars 2008 à Chartres. Ils concrétisent ainsi une nouvelle formule d'échange entre les cheminots puisque le stage « Module Junior » est le premier stage européen de la FISAIC.

Le contenu pédagogique fixe les points incontournables pour réussir la construction d'un module. Pour résoudre la barrière de la langue, tous les points sont étudiés à l'aide de nombreux dessins, puis les stagiaires se regroupent par pays pour mettre en pratique chaque thème abordé. La menuiserie, l'électricité, le relief, la pose de la voie et le décor sont présentés aux 10 stagiaires. Pour convaincre les participants que le Module Junior peut aussi se transporter facilement en Europe par le train, chaque délégation a reçu un coffre spécialement aménagé pour permettre l'acheminement des petits modu-

les réalisés durant le stage.

Pour découvrir le Module Junior, nos collègues sont venus de Békéscsaba en Hongrie, de Holice en République tchèque et de Zschopau en Allemagne. Afin de poursuivre les rencontres entre les modélistes cheminots européens, les délégations ont étudié un programme de manifestations qui sera proposé à chaque instance nationale pour validation. Cela débute dès cette année avec une exposition à Békéscsaba du 22 au 26 octobre pour célébrer les 150 ans de la ligne internationale reliant Budapest et Bucarest.

En 2009, l'exposition nationale de modélisme UAICF à Creil recevra, le 30 et 31 mai, le premier réseau modulaire européen. En 2010, nos voisins allemands organiseront une exposition régionale à Dresde avec la participation des associations de la FISAIC. En 2011, nous terminerons le premier cycle des rencontres en République tchèque dans le cadre d'une exposition de modélisme jointe à une présentation de matériel roulant en provenance des nombreuses collections des musées ferroviaires soutenus par les Chemins de fer tchèques.

Aujourd'hui, la commission technique internationale de la FISAIC « Modélisme et Patrimoine Ferroviaire », avec l'aide de l'UAICF, peut se féliciter d'avoir engagé une démarche d'échange entre les cheminots européens grâce au modélisme. Un nouveau dynamisme qui conduit les membres de la commission de la FISAIC à s'associer avec les organismes européens tels que l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse qui encourage les rencontres entre les jeunes pour favoriser l'apprentissage des langues française et allemande, et également, de l'opération allemande « Modellbau und Schule » qui encourage l'initiation du modélisme ferroviaire dans les écoles. Une nouvelle activité qui s'intègre parfaitement dans le cadre des travaux de notre commission nationale UAICF pour proposer aux jeunes cheminots des activités particulièrement riche en technique comme en culture.

La sympathie entre les modélistes européens est maintenant une réalité. Pour vous faire partager leur passion, ils rédigent pour vous, un petit bulletin « Eurorail » disponible dans les quatre langues : une invitation pour découvrir l'Europe par le rail.

Pierre Lherbon
06 03 50 72 01
pierre.lherbon@wanadoo.fr



Le Module junior

Quand la vie associative vous offre la possibilité de concrétiser un projet, il faut aller, surtout quand y croit dur comme fer. Au départ, l'idée est toute simple, mais à l'arrivée, je peux vous dire qu'elle a fait ses preuves d'efficacité : le Module Junior a réussi à fédérer tous les passionnés.

Mais de quoi s'agit-il ? Tout simplement de modélisme ferroviaire pour les jeunes et les débutants !

Lorsque les associations UAICF d'Amiens-Longueau et de Chartres célèbrent leur jumeage, elles sont loin de penser qu'elles s'engagent, ce samedi 8 mars 2003, à 10h30 précise, dans une grande aventure. Pratiquant l'une et l'autre un modélisme basé sur la construction de petits modules de 40 cm de large, elles décident d'associer leurs expériences pour proposer à l'ensemble des clubs UAICF une méthode destinée à accueillir des jeunes cheminots. Très vite, elles découvrent qu'il faut aller au-delà d'une simple méthode.

Cinq ans plus tard, la démarche « Module Junior » propose aux jeunes et aux débutants adultes toutes les composantes pour développer un projet d'initiation en modélisme.

Etape n°1 : la méthode d'initiation

L'apprentissage du modélisme ferroviaire s'appuie sur un principe simple : la construction d'un Module Junior. Celle-ci impose le respect de préconisations permettant le raccordement avec d'autres modules. Des exemples sont présentés régulièrement dans la revue « Le Train » et le Module Junior a fait l'objet du premier DVD de modélisme ferroviaire en France. Ce film pédagogique décompose en 35 séquences la réalisation d'un module.

Etape n°2 : le Challenge Junior

Les « apprentis » sont invités à construire un Module Junior. Deux catégories : la première pour les moins de 18 ans et la seconde, pour les plus âgés. Le Challenge Junior se déroule dans le cadre d'un Rassemblement des jeunes modélistes.

Etape n°3 : le Rassemblement

Tout modéliste, ayant un Module Junior et désirant se raccorder avec d'autres passionnés pour former un grand réseau est invité à participer au Rassemblement des jeunes mo-

délistes. Pour les nouveaux modules, un Challenge Junior peut être organisé. Le Rassemblement a lieu tous les ans et il se déroule pendant les vacances scolaires de la Toussaint.

Etape n°4 : les expositions

A l'UAICF, nous travaillons sur un programme complet qui invite les jeunes, les débutants adultes et les animateurs de club à s'orienter vers une démarche nouvelle en associant un modélisme de qualité et la richesse de la vie associative. Ce programme prévoit la construction d'un module et il propose à chaque débutant d'apporter sa réalisation dans une grande exposition nationale pour être raccordée sur une gare de passage.

Etape n°5 : le stage

Pour encourager l'initiation au modélisme ferroviaire, l'UAICF propose un stage pour les animateurs de club. Grâce à la démarche "Module Junior", chaque stagiaire peut découvrir les bases de la menuiserie, câbler les liaisons électriques, réaliser la pose de la voie, et concevoir un relief avec un petit paysage décoré. Durant le stage, d'une durée de deux jours, les participants construisent un module pédagogique qui montre chaque phase de travail.

Etape n°6 : l'Europe

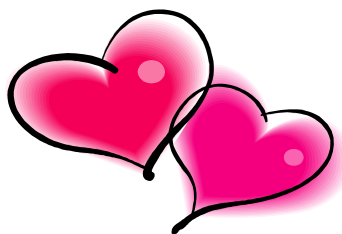
Avec ses petites dimensions, le Module Junior peut voyager facilement dans une valise. Des institutions comme la FISAIC et "Modellbau und Schule" utilisent le Module Junior comme outil de rencontre entre les modélistes. Pour les jeunes, il devient un outil d'échange culturel grâce à l'appui de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse. A ce jour, la France, l'Allemagne, la Hongrie et la République Tchèque encouragent la réalisation de Modules Juniors dans leurs associations.

Le Module Junior, a-t-il révolutionné le modélisme ferroviaire ? Nous n'avons pas cette prétention, mais une chose est sûre, il a réussi à fédérer en France comme en Europe, des associations, des commerçants, des artisans, des importateurs, des industriels, des fédérations nationales et la presse ferroviaire pour permettre aux jeunes la pratique de notre passion.

Pour nous, l'aventure continue. Rendez-vous en 2013, pour les 10 ans du Module Junior.

Pierre Lherbon





Coups de cœur

DES VENTS SUR LE CANAL

Ne vous méprenez pas sur la nature de ces vents qui, dans la langue française, peuvent revêtir plusieurs significations. Pour ce qui nous concerne, il s'agit du souffle des musiciens d'orchestres à cuivres, souffle nécessaire au fonctionnement de leurs instruments. C'est le cas pour l'**Harmonie du Chemin de fer du Nord** qui, en partenariat avec l'association « Canal » et associée à trois autres formations musicales, sèmera la tempête le long du Canal Saint Martin, le **12 octobre 2008, de 14 à 19 heures**.

Cette manifestation s'intègre dans le cadre de l'opération de la Ville de Paris « Paris Respire » pendant laquelle les quais du canal Saint-Martin sont réservés aux piétons et aux cyclistes, entre la rue de la Grange aux Belles et la rue Louis Blanc (10^e arrondissement). Ce 12 octobre, 125 musiciens à vent animeront les quais, les passerelles et le Jardin Villemin, sans sonorisation ni podium. Les seuls amplificateurs autorisés seront les oreilles... A travers cette rencontre, les habitants de l'arrondissement et de l'Est parisien pourront apprécier la musique populaire instrumentale de kiosque, très développée au début du siècle. Ils pourront aussi constater combien cette musique est encore vivante aujourd'hui en province et, en particulier, dans le nord et l'est de la France. Il nous paraît important de montrer au public que ces formations de grande qualité artistique et composées de musiciens amateurs ont toutes su adapter leur répertoire au monde musical actuel tout en restant fidèles à l'esprit d'origine,

C'est l'occasion également de faire se rencontrer, sur le canal Saint-Martin, des formations musicales parisiennes, de banlieue et de province, cheminotes ou non. Quatre orchestres d'Harmonie (dont l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord) donneront donc chacun une heure de concert au pied de la passerelle des Récollets, quai de Jemmapes, à l'angle de la rue de l'Hôpital Saint Louis et sous le kiosque du jardin Villemin. Une formation de cinq musiciens assurera le lien et la continuité de l'animation musicale entre ces concerts en défilant dans le jardin, sur les quais et les passerelles du canal. La manifestation se terminera par des morceaux interprétés par l'ensemble des quatre formations dans le kiosque du Jardin Villemin. Et bien sûr... tout est gratuit.

Accès par les métros : Gare de l'Est, Jacques Bonsergent et Colonel Fabien

Des mots... en voici !

- Mots dits
- Mots pour toi
- Mots murmurés
- Mots d'oreiller
- Mots doux
- Mots fous
- Mots d'amour
- Mots de velours
- Mots pour toujours

- Mots qui réchauffent

- Mots criés
- Mots liberté
- Mots fraternité
- Mots pour protester
- Mots pour exister

- Mots qui s'égarent
- Mots qui séparent
- Mots du départ

- Mots d'ivresse
- Mots menteurs
- Mots douleur
- Mots éternels
- Mots pirouette...

- Gérard Rabiller (CLEC)

Le Coup de Cœur Solidaire...

Renseignez-vous auprès de votre **Animateur Régional**

contacts :

www.fondation-solidaritesncf.org

Vous êtes **salarié(e) ou retraité(e)** de la SNCF ✱
Vous êtes **membre actif dans une association**
à **but non lucratif**, agissant dans le domaine
de la prévention et de l'éducation citoyenne, de l'insertion
sociale ou professionnelle, de la médiation sociale auprès des jeunes ✱
Vous voulez faire **aboutir une action** dans votre région...

La **Fondation Solidarité SNCF** peut vous aider
avec un **Coup de Cœur Solidaire**

Le **Comité Solidarité** de votre région attribue deux fois pas an
jusqu'à **3 000 euros** par action.

Vous aider à aider les autres



Fondation Solidarité SNCF

Vous aider à aider les autres



Les associations de micro-informatique :

Ambérieu
Amiens
Annemasse
Avignon
Caen
Capdenac
Chalindrey
Châlons-en-Champagne
Chambéry
Chambly
Clermont-Ferrand
Corbeil-Essonnes
Dijon
Gap
Le Havre
Le Mans
Lille
Limoges
Montargis
Montluçon
Nevers
Nice
Nîmes
Montpellier
Oullins
Paris
Périgueux
Quimper
Rennes
Tergnier
Toulouse
Villeneuve (94)

Trois ans se seront écoulés depuis le dernier Forum Microfer. avant que cette manifestation ne rassemble à nouveau les clubs informatiques UAICF, le 14 mars à Paris. Trois années au lieu des deux habituelles, décalage dû aux contraintes d'organisation dans la capitale. Trois années durant lesquelles l'informatique a encore progressé comme les mentalités et les habitudes de chacun vis-à-vis de cet outil « l'ordinateur » qui prend sa place dans les foyers au même titre que le téléviseur. **Notre ambition : l'informatique à la portée de tous !**

Microfer 2008 : salon du multimédia

Ce salon visait avant tout la population che-minote, active et retraitée, qui s'intéresse, s'interroge, débute ou utilise l'ordinateur, quel que soit son niveau. En bref « vulgariser l'informatique pour qu'elle soit à la portée de tous ! ».

Ainsi, le club organisateur « Microfer Paris Saint-Lazare », soutenu par la commission nationale a choisi de faire évoluer le concept du Forum Microfer en Salon Multimédia Microfer. L'objectif : présenter les applications de l'informatique dans la vie de tous les jours, chez soi, dans son association et les nouveautés dont on entend parler. Un vaste projet ne remettant pas en question le partage d'expériences entre clubs mais qui, au contraire, les orientent dans une même direction afin de répondre aux demandes et besoins des nouveaux utilisateurs.

Plus d'une quinzaine de clubs venus des quatre coins de France animèrent avec professionnalisme ce 1^{er} Salon Multimédia du genre. Avec le concours du Comité Ouest UAICF, du CER et de la région SNCF de Paris Saint-Lazare, il fut organisé dans la nouvelle salle d'exposition de la gare St Lazare. Sa superficie de 100m² se révéla trop juste pour accueillir les nombreux exposants et cheminots visiteurs. Toutes les pistes que propose l'informatique étaient présentes sous forme de stands ou de conseils, à savoir, la formation, la communication avec les sites Internet, la messagerie, la présentation de logiciels gratuits, le stockage des données...

L'image numérique aux nombreuses applications avait bien sûr ses fans, avec la particularité d'être présentée par le photo club de Paris Saint-Lazare. Comme pour le son et la musique présentés par le club de variété Paris Nord, les organisateurs avaient fait appel, pour leurs démonstrations, à des clubs UAICF utilisant l'informatique comme outil pour démontrer tout l'intérêt de l'ordinateur. Deux exemples, parmi d'au-

tres : l'astronomie, et la généalogie.

La sécurité sous toutes ses formes (virus, contrôle parental, surveillance de maison...) tenait aussi un grand rôle dans ce salon, grâce à la présence de professionnels venus de Dijon. Si de nombreux visiteurs avaient dans leurs bagages une liste de questions, voire même quelques problèmes récurrents, d'autres, plus curieux, découvraient les multiples avantages de l'informatique. Il en était ainsi de la possibilité de recopier ses disques vinyles et surtout les diverses cassettes sur bandes magnétiques appelés à disparaître avec le temps.

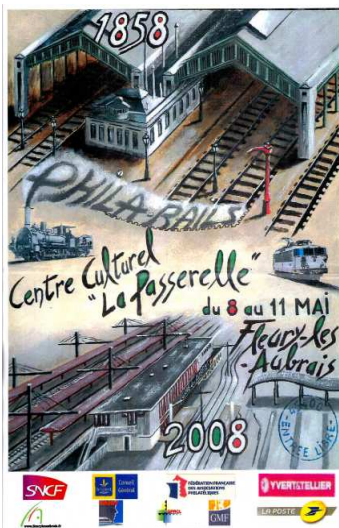
C'est en fin d'après midi que le Salon fermait ses portes, pour permettre aux clubs de se retrouver entre eux, dans une version plus courte d'un Forum Microfer amené lui aussi à s'enrichir.

Loin d'être encore parfait, ce salon aura démontré tout l'intérêt des cheminots pour une activité qui est devenu bien plus qu'un loisir. Il aura ainsi permis de dialoguer avec ces visiteurs dont les demandes portent en majorité sur l'initiation à l'ordinateur, la formation à des logiciels précis et la création de site Internet.

Le club Microfer de Paris St Lazare et la commission nationale d'informatique remercie l'ensemble des participants et visiteurs. Si vous recherchez un club informatique UAICF près de chez vous ou de votre lieu de travail, n'hésitez pas à contacter votre comité. Cela peut être aussi l'occasion, ensemble, d'en créer un, d'autant que prochainement, la CT met en place des formations d'animateurs et de création de club.



Patrick Monin
Fair Play Microfer de Saint-Lazare (Paris)
06 72 92 65 09
pmonin@club-internet.fr



Palmarès de Ferphilex 2008

- ◆ Médaille d'or :
Roberts (Grande-Bretagne), P. Dupuis (Suisse), R. Schmidt (Allemagne)
- ◆ Médaille d'argent :
G. Barraud et M. Tschumi (Suisse), J. Sarrki (Finlande)
- ◆ Médaille de bronze : A. Lehmus (Finlande), G. Benke (Allemagne), F. Strasser (Luxembourg)
- ◆ Meilleure collection :
M. Hardelet (France)
- ◆ Meilleure collection à thème ferroviaire : H. D. Kaufmann (Allemagne)
- ◆ Médaille Ziegler :
M. Tschumi pour récompenser son action sur le plan international.

Organisée à Fleury-les-Aubrais du 8 au 11 mai, l'exposition internationale de philatélie FERFILEX a rassemblé les représentants de 8 pays membres de la FISAIC.

FERPHILEX : le timbre sans frontière

La Philatélie, c'est la passion de collectionner les timbres ; elle s'exprime sous différentes formes dont les plus connues sont :

- ◆ **la collection classique** : choisir un pays et rechercher les timbres émis dans l'ordre chronologique du début (vers 1849 - 1850) jusqu'à nos jours.
- ◆ **la collection thématique** : choisir un thème et rechercher les timbres liés à ce thème, quel qu'en soit le pays émetteur :
 - ⇒ en histoire : Napoléon, De Gaulle, la guerre...
 - ⇒ en géographie : pays, montagnes, mers...
 - ⇒ en sciences : un savant, un vaccin, la botanique...
 - ⇒ plus généralement : une fleur, un animal, les ponts, la Croix-Rouge...
- ◆ **la collection spécialisée** : pour collectionneur averti, choisir un timbre et rechercher toutes les différentes émissions. Par exemple : tirages, coins datés, papiers, non dentelés, couleurs, défauts d'impression, dentelures...

Alors, philatélistes, numismates, collectionneurs en tous genres, vous avez votre place à l'UAICF. N'hésitez pas à nous contacter !

Joël Lafond
Président des cheminots philatélistes

Les collections, présentées dans les salons du magnifique Centre culturel La Passerelle ont rempli pas moins de 172 cadres, un exploit...

Le travail du groupe philatélique UAICF d'Orléans, la qualité des œuvres exposées, l'accessibilité des lieux, le cadre, les locaux, tous les ingrédients étaient réunis pour couronner de succès cette importante manifestation culturelle de la FISAIC.

Enfin, il nous a été donné d'apprécier et d'admirer pour la première fois la collection d'un philatéliste polonais, celle de M. Srama.

Ce salon a mis en lumière le besoin de remédier à quelques anomalies d'ordre technique que le CIP (Comité international de philatélie) a pris en compte dans sa réunion du 11 mai. Le règlement sera donc modifié d'ici le prochain FERFILEX, prévu à Munich (Allemagne), en 2010.

Pour conclure, souhaitons donc à nos amis allemands la ténacité et l'enthousiasme qui conviennent pour faire de cette FERPHILEX 2010 un événement fort qui marquera à nouveau d'une pierre blanche la philatélie cheminote sans frontières ; tels sont nos vœux.

Marcel Jaques
(Union Suisse)
Président du CIP



Infos :

Les Cheminots Philatélistes
9 rue du Château-Landon
75010 Paris

Tél. : 01.42.09.58.29
SNCF : 71.28.62

Théâtre Chevaleret : on ferme !

Avec la démolition prévue du théâtre Chevaleret, c'est un nouveau pan de la culture chemino- te qui s'écroule, spectaculaire celui-là...

La compagnie de théâtre L'Equipe, après six décennies passées au service de l'éducation populaire, fait ses valises. Elle va quitter le site d'Austerlitz avec l'espoir d'y revenir... dans une dizaine d'années. En attendant, ses comédiens vont mener la vie d'errance des saltimbanques avec ce sentiment pesant qu'ils sont de trop dans l'entreprise et qu'ils gênent.

Sont-ils donc trop nombreux ces espaces de culture, implantés dans les sites ferroviaires ? Depuis que le rail existe dans notre pays ils constituent des lieux de rencontres et d'enrichissements intellectuels dont profitent les cheminots mais aussi la SNCF et

c'est tout à l'honneur du service public. Ce patrimoine a été bâti par des générations de dirigeants lucides qui se faisaient de l'entreprise une idée différente de celle qui prévaut aujourd'hui : la rentabilité financière à tout prix et le profit à court terme.

La SNCF serait-elle devenue ce qu'elle est aujourd'hui si personne n'avait eu l'idée d'encourager la créativité et l'enthousiasme de ses salariés et de pérenniser cette politique qui, de plus, favorise la cohésion sociale ?

Intégrer la culture chemino- te dans les projets de développement de la SNCF, c'est investir dans

l'intelligence, c'est stimuler les potentialités créatrices de celles et ceux qui font le rail au quotidien.

Alors, le 9 juillet dernier, ceux qui ont assisté à la soirée culturelle donnée dans ce lieu, à l'invitation du CER de Paris Rive-Gauche, sont rentrés chez eux, certes le cœur gros, mais aussi, résolument convaincus du fait que l'avenir appartient à ceux qui luttent. Pour preuve, un délai supplémentaire d'utilisation des locaux a été obtenu jusqu'à la réouverture du théâtre Traversière

G.W.





Essai de psychanalyse du modéliste

L'envie m'est venue de me poser la question suivante : « Mais diable, fichtre, pourquoi de fervents amateurs s'échinent-ils à reproduire, en plus petit, ce qui existe déjà grandeur nature ? »

Ce numéro d'*Arts cheminots* étant, en grande partie, consacré au modélisme ferroviaire, l'envie m'est venue de me poser la question suivante : « Mais diable, fichtre, pourquoi de fervents amateurs s'échinent-ils à reproduire, en plus petit, ce qui existe déjà grandeur nature ? ». Pris au piège de ma propre question, celle-ci me titilla les neurones, me picota la curiosité, si bien que j'endossai l'habit du psychanalyste, pour tenter d'y trouver, en dépit de mon incompetence et à défaut d'une réponse formelle, quelques pistes qui débroussailleraient les hautes futaies de mon interpellation quasi métaphysique... pour ne pas dire plus !

Dans ma jungle réflexive, la première trouée qui s'ouvrit à mon perspicace coupe-coupe fut que tout modéliste était un grand nostalgique de sa petite enfance et de l'époque où il jouait, avec ses voitures Dinky Toys ou Majorette... mais par défaut et dans l'attente d'en piloter un jour des vraies, des « grandes ».

Ce postulat posé avec, je dois l'avouer, plus qu'une once de satisfaction en moi, je m'aperçus bien rapidement qu'il me précipitait vers un paradoxe dont je ne démêlerais peut-être jamais l'écheveau.

En effet, comment concevoir qu'une fois adulte, notre amateur de modèles réduits,

ayant alors tout loisir de conduire une « vraie voiture » ou d'emprunter un « authentique train ou avion », ne s'en satisfasse pas et, pour parler « psy », prenne plaisir à régresser dans le chaud giron de son enfance perdue ?

Laissons cela et continuons dans la dense forêt de notre ambitieuse analyse. J'ai probablement raté une étape, un épisode du feuilleton, mais laquelle, lequel ?

« Eureka ! », m'écriai-je en singeant Archimède après m'être pris pour Sigmund Freud. Le modéliste adulte ne se contente pas de s'amuser ; il travaille à s'amuser ! Il travaille pour s'amuser ! Il conçoit, construit, fort de la science qu'on lui a enseignée, ses propres jouets, avec d'ailleurs une telle minutie qu'elle interpelle nécessairement. Car le modéliste est pointilleux, tatillon, scrupuleux, précis, travaille à l'échelle, à l'angström près. Il nous fait des bonzaïs de wagons, de locomotives, d'aéroplanes, à l'identique des originaux de taille normale.

Il crée avec la minutie qu'on prête à Dieu lorsqu'on soutient qu'il façonna Adam dans la glaise et créa Eve à partir d'une des côtes du mâle. Mais Dieu ne s'arrêta point là, dit-on. Il fit aussi son propre modèle réduit : son fils !

Voilà, j'y suis ! Il doit y avoir chez les modéliste une aspiration à la puissance, à la force quasi-divine d'ordonner un espace à sa mesure, un désir et un besoin de régenter son « petit » monde bon enfant, en domptant la matière — arrière-petite-fille du Big Bang et partie, certes infinitésimale, de l'univers.

Bref, le modéliste est une grande personne qui fabrique un monde exactement à la mesure des désirs de l'enfant qu'il fut... et de ceux qu'il a faits...

A la mesure des propres enfant que nous avons conçus et qui sont les plus aboutis de nos modèles réduits.

Henri Girard





En octobre 2007, la « Chorale de Lutèce » participait au rassemblement FISAIC de chant choral à Stargard en Pologne. Dès son retour, l'idée germe de garder ouverte cette porte sur l'Europe..

Lutèce : un week-end franco-belge

Ainsi les « Chanteurs du Rail » également présents à Stargard furent invités à venir à Paris. Ne restait plus à régler « que » la logistique du week-end des 6, 7 et 8 juin 2008. Ce chœur d'hommes a pour chef un monsieur plein de qualités : gentillesse, simplicité, sagesse, humour, connaissances ... et quelque 88 printemps.

Pour les organisateurs, que d'énergie déployée pour mener à bien cette rencontre ! Sa réussite et la naissance d'une grande amitié entre nos deux chorales ont été leur récompense.

Certes, tout n'a pas été parfait et certains points d'organisation se sont réglés dans l'urgence. De plus on avait parfois cette impression que tout se liguaient contre nous pour faire capoter notre projet : difficultés à trouver un lieu de concert sur Paris, coût excessif des salles, y compris des églises, difficultés d'attirer un public permettant de rentabiliser la location de salle... Face à tous ces problèmes, nous avons opté pour un concert privé, un simple échange entre deux

chorales, en privilégiant cette occasion de tisser des liens durables entre choristes dans l'esprit FISAIC.

Pour nos amis belges aussi le week-end fut chargé. Après leur arrivée le vendredi soir, dîner avec le bureau de Lutèce et les "hébergeants" ensuite, visite commentée de Montmartre. Le samedi, la matinée, réservée au chant, précédait la visite guidée de Paris avec leur car. La journée se terminait par le concert suivi d'un buffet. Le dimanche, après une visite de Paris avec les Bateaux Parisiens et un nouveau buffet, venait le temps de l'au revoir. Les yeux humides attestaient de la réussite de ces journées qui ont marqué tous les participants et leur laisseront des souvenirs indélébiles.

Une nouvelle invitation est lancée : en 2009 Lutèce se rendra à Namur.

Domage que les barrières linguistiques ne facilitent pas les échanges avec d'autres chorales européennes.

Philippe Caignard
Président de la Chorale de Lutèce

les associations de
chant choral à
l'PUAICF :

Avignon
Bordeaux
Carcassonne
Chalon-sur-Saône
Corbeil-Essonnes
Lyon
Marseille
Miramas
Méricourt
Nîmes
Oullins
Paris
Thouars
Toulouse
Villeneuve-Saint-Georges

La Chorale de
Lutèce

147 rue Cardinet
75017 Paris

01 64 26 12 39
06 22 63 16 94



Avec la nouvelle scénographie réalisée par l'architecte François Seigneur en collaboration avec le conservateur Jean-Marc Combe, la Cité du train offre aux visiteurs un formidable panorama de l'histoire et de l'évolution des chemins de fer en France. Une centaine de locomotives, autorails, wagons, voitures etc. mais aussi d'innombrables pièces tels que les signaux, les installations de traction électriques jusqu'aux plaques de baptême des locos.

La cité du train à Mulhouse

La première halle, consacrée au « siècle d'or des chemins de fer », permet de comprendre comment le chemin de fer a accompagné la vie des Français depuis 1850 jusqu'à la Seconde guerre mondiale.

Un parcours spectacle présenté dans l'obscurité d'une salle de cinéma permet de découvrir une trentaine de véhicules ferroviaires d'exception qui prennent vie dans une mise en scène de son et lumières.

Le visiteur découvre tour à tour l'univers des vacances avec la *miceline* des congés payés de 36 ; celui de la montagne, avec un impressionnant chasse neige baptisé *Aurillac* ; les trains officiels, depuis une voiture des aides de camp du train impérial de Napoléon III à la voiture PR1 réservée aux déplacements des présidents de la République ; l'évocation de la guerre avec une audacieuse mise en scène d'une loco renversée figurant le remarquable combat

des cheminots dans la résistance ; les cheminots, auxquels Louis Gallois en préface souligne « la passion du service qui les anime [qui] se retrouve dans les actions liées au patrimoine présenté à Mulhouse » ; enfin l'univers des voyages où l'on découvre la 4^e classe inventée par le réseau Alsace-Lorraine en 1906 ou encore la première rame de banlieue à impériale.

Dans la deuxième halle, intitulée « l'aventure ferroviaire », soixante-dix pièces restaurées par les ateliers SNCF retracent les grandes étapes de l'innovation développée par les Compagnies ferroviaires puis par la SNCF, de la Buddicom fabriquée en 1844 aux plus majestueuses locomotives à vapeur qui ont circulé jusqu'au milieu des années 70, des débuts de la traction électrique avec la *boîte à sel* sur Paris Orléans, ou l'autorail Bugatti dit « présidentiel », ou encore le turbotrain, ancêtre du TGV.

José Claveizolle



Cité du Train -
Musée français
du chemin de fer

2 rue Alfred de
Glehn
68200 Mulhouse
03 89 42 83 33

www.citedutrain.com/fr

Horaire : de 10 h
à 17 h



Philippe Mirville

« j'ai battu plusieurs fois le record du monde »

*Jeudi 3 mai 2007, dans le magnifique hôtel particulier de XIX^e qui abrite le musée Jacquemart-André à Paris, **Philippe Mirville** reçoit des mains de Louis Gallois, ancien président de la SNCF, les insignes de Chevalier dans L'Ordre National du Mérite. Celui qu'on nomme « l'encyclopédie vivante du chemin de fer et de la SNCF » se dit fier d'avoir réuni trois présidents [avec Anne-Marie Idrac, alors présidente de la SNCF, et Guillaume Pepy, alors directeur général] dans un lieu aussi prestigieux pour une distinction aussi importante.*

Quand en 1971, titulaire du bac philo, il cherche un job d'été pour payer ses études, il frappe tout naturellement à la SNCF où travaille papa, et il se voit proposer un C.D.I. comme agent mouvement à Paris Est. Deux ans plus tard, alors que le règlement intérieur lui interdit de suivre les cours, il réussit le « barrage » en candidat libre et tiendra dès lors tous les emplois de terrain aussi bien dans le domaine de la circulation des trains (postes d'aiguillage, gares, triages, etc.) que de la vente des billets ou la réglementation du personnel en passant par la formation continue. Bref, tout le charme de la bien nommée filière pleine. Il sera aussi l'un des tout premiers cheminots actifs à intervenir dans les écoles pour promouvoir la technique ferroviaire avec ses chances et ses risques. En 1993, il rejoint l'établissement exploitation de Meaux. Il réalise sa première grande opération de communication avec le « nez à nez » symbolique de deux TGV lors de l'inauguration de l'interconnexion des réseaux TGV en gare de Marne le Vallée Chessy.

En 1997, la direction de la communication le débâche de la « filière 27 » en lui proposant un poste d'attachée de presse. Et la presse, il connaît bien pour être correspondant de *La Vie du rail* depuis l'âge de vingt ans et rédacteur en chef adjoint de *Rail Magazine*, titre aujourd'hui disparu, durant dix ans. Le jour même de son arrivée, une dépêche AFP indique un problème d'amiante à la SNCF. « Branle-bas le combat » dans les hautes sphères de l'entreprise qui vaudra au tout frais attaché de presse de voir défilier les directeurs généraux « des personnalités que, dans ma vie antérieure, je n'avais quasi jamais l'occasion de rencontrer ».

À partir de 2001, la vie de Philippe Mirville va s'accélérer. L'opération « Sardine » le 26 mai 2001 : à l'approche de l'inauguration du TGV méditerranée (le 7 juin à Avignon, 7 000 invités dont le président de la Répu-

blique, Jacques Chirac, et le ministre des transports, Jean-Claude Gayssot), il a l'idée de relier Calais à Marseille (1 067,2 km dont 1 059 sur ligne à grande vitesse) en moins de quatre heures. À bord 300 invités dont 200 journalistes. Le trajet ne durera finalement que « 3 heures, 29 minutes et 50 secondes » durant lesquelles il fera des commentaires un peu à la manière d'un journaliste sportif. Et, pour couronner le tout, une arrivée en direct au journal télévisé de Béatrice Schoenberg sur France 2. « Ce jour là, je me suis dit que j'avais vécu le plus beau jour de ma carrière ». Mauvaise pioche ! La suite allait le démentir.

En mai et juin 2003, il assure une grosse partition dans *Train Capitale* en faisant venir quelques fleurons de la flotte ferroviaire de la Cité du Train de Mulhouse, ce qui lui vaut sans doute d'en avoir été nommé vice-président en 2004 puis président en 2006.

En 2005, le 50^e anniversaire du record du monde dans les Landes avec les deux machines d'époque (futurs locataires de la Cité du train), la réouverture de la Cité du train dans sa version actuelle (voir encadré) et le tournage du film révélant la nouvelle identité visuelle et sonore de la SNCF (« un film tourné dans le plus grand secret avec 150 cheminots qui en ont découvert la réelle finalité en même temps que les journalistes »)

Enfin, l'année 2007 n'est pas en reste avec le nouveau record du monde de vitesse sur rail (574,8 km/h) pour lequel Philippe Mirville à bord et Michel Chevalet en studio ont alterné les commentaires en direct (« durant les marches d'essai, j'ai battu plusieurs fois le record du monde ! »).



José Claveizolle

Bibliographie :

TGV 574,8 km/h : l'excellence ferroviaire française (éditions Timée 2007)

TGV Est : de la Crampton à la grande vitesse (éditions Timée 2007)

Cité du train : le catalogue (éditions La Vie du rail 2006)

TGV, en route pour le futur 25 ans de passion (éditions Timée 2006)

Un record d'avance (éditions La Vie du rail 2005)

EXPOSITION MODELISME FERROVIAIRE

le module junior

En gare de Paris-Montparnasse

du lundi 27 octobre au vendredi 31 octobre

LE RASSEMBLEMENT DES JEUNES MODELISTES 2008

Ouverture tous les jours de 9h30 à 17h00
Salle des Expositions de la Gare de Paris-Montparnasse
(Accès par l'escalier derrière guichet Orientation - Billets Grandes Lignes)



UAICF
Comité Schefer

Union artistique et intellectuelle
des Cheminots Français

« En gare » de Muriel LALLOUE (prix Schefer 2007)

**62e concours national de peinture
Ferroviaire 2008**

Prix Schefer
GARE DE PARIS-MONTPARNASSE
du lundi 6 au vendredi 17 octobre
ouverture tous les jours de 12h30 à 18h30
sauf samedis, dimanches et jours fériés

SPER! le langage de la vie
Avec la participation des enfants du CLSH de Chartres

www.uaicf.asso.fr

COMITE D'ETABLISSEMENT SNCF
PARIS RIVE GAUCHE

Arts graphiques et plastiques

27e salon international des artistes cheminots

Paris 2008

- Allemagne
- Autriche
- Belgique
- Bulgarie
- Croatie
- Danemark
- Finlande
- France
- Hongrie
- Italie
- Luxembourg
- Norvège
- Pays-bas
- Pologne
- Roumanie
- Suisse
- Slovaquie
- Slovénie
- Tchéquie

Centre d'animation Maurice Ravel
6 avenue Maurice Ravel, Paris 12^e
métro : Porte de Vincennes - bus : PC - 56 - 29

27 octobre au 12 novembre 2008
de 10h à 18h - entrée libre

Informations : 01 42 09 25 91 - www.uaicf.asso.fr

UAICF Union artistique et intellectuelle
des cheminots français

Festival national d'Harmonie 2008

Samedi 11 octobre à 20h30
Lyre cheminote et municipale de Chalindrey

Dimanche 12 octobre à 15h00
Orchestre d'harmonie de Vaires et des cheminots
Indépendante de Saint-Germain des Fossés

**Centre socioculturel
rue Pierre Semard
52600 Chalindrey**
Avenir musical des cheminots de Longueau

renseignements : 01 42 09 78 55
www.uaicf.asso.fr

Entrée libre

Pas cher
et sur mesure,
le nouveau contrat
AUTO PASS de Marc a tout
pour être compétitif



VOTRE DEVIS
EN QUELQUES CLICS
SUR **GMF.FR**

Renseignez-vous au 0 820 809 809 (0,12€ TTC/mn), dans votre agence GMF ou sur www.gmf.fr

Assurément gagnant avec la GMF

