

UAICF

UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANCAIS



2021  
avec  
L'UAICF

ARTS CHEMINOTS

n° 33 - 2021

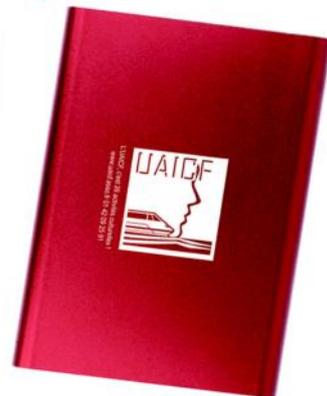
# CONFÉRENCIER

# BATTERIE D'APPOINT



5 €

Format A4



pour téléphone, tablette, lecteur MP3

# LES OBJETS 2021 PROMOTIONNELS

## BLOC-NOTES

## CLÉ USB 32 GO

1 €



A5 - 50 pages



10 €

double entrée PC, téléphone, tablette



Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français  
9 rue du Château-Landon - 75010 PARIS  
01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192  
siegenational@uaicf.asso.fr - www.uaicf.asso.fr





# édito

## sommaire

- 4 L'actualité dans vos régions
- 11 Les associations nationales
- 14 Cinéma : « si la Covid le veut bien... »
- 16 les événements culturels
- 19 Les costumiers de l'Équipe
- 20 Les CASI
- 22 2021, Année Européenne du Rail
- 23 Jernbanepersonalets Fritidsråd (Norvège)
- 24 Flash sur la Grèce
- 25 Les 75 ans des CFL et les événements internationaux 2021
- 26 Les événements culturels internationaux en 2021

### Directeur de la Publication

Ghislain Heinen

### secrétaire de rédaction et maquettiste

Nathalie Bayard

### participation aux articles

Evangelina Analyti

Dominique Bereaux

André Bonnisseau

Jean-Guy Bouchet

Marc Charchaude

Lucien Charloton

François Debray

Jacques Dechaux

Gérard Dejoux

Philippe Delespaux

Philippe Deniard

Sarah Dupont

Monique Garcia

Jean-Jacques Gay

Jean-Jacques Gondo

Guy Greivelding

Ghislain Heinen

Bruno Henry

Jimmy Looek

Jon Gunnar Maridal

Alain Parmentier

Albert Peiffer

Philippe Rouche

Fabrice Sauzède

Michel Volpès

Georges Wallerand

### Photo de couverture

Jimmy Looek - Les Magiciens

Abord (comité Nord)

Cela vous a peut-être échappé, mais la Commission Européenne, afin de soutenir la réalisation des objectifs du pacte vert pour l'Europe en matière de mobilités et notamment de transports ferroviaires, veut faire de 2021 « l'année Européenne du Rail ». Cette initiative tombe à point nommé en cette période de pandémie, car elle va promouvoir le rail, comme mode de transport « durable, innovant et sûr ». Quant aux cheminots, ils continuent d'assurer la continuité de leur service au détriment de leur santé. Comme les autres métiers de première ligne, ils sont les oubliés des médias et du gouvernement. Pourtant ce sont eux, les indispensables au maintien de la cohésion et de l'économie nationale.

Pour valoriser leur engagement, l'UAICF propose à ses adhérents de s'emparer de ce sujet en utilisant leurs compétences artistiques.

L'ensemble de nos activités étant en sommeil, nous pouvons et nous devons nous mobiliser sur ce projet tous ensemble. Toutes les disciplines peuvent y participer, le champ d'inspiration est vaste et mobilisateur.

C'est tout le caractère humain de la crise traversée et de ses aléas qu'il convient de mettre en valeur tout en s'appuyant sur les technologies virtuelles sans lesquelles

l'être humain ne pourrait s'épanouir dans la situation actuelle.

Depuis plus d'un an maintenant, la Culture a été décrétée non-indispensable pour les êtres humains par les technocrates au prétexte de la préservation de l'état sanitaire du pays. Dans le même temps, le nombre de personnes atteintes de troubles psychologiques ne cessent d'augmenter. S'il n'y a pas forcément de lien de cause à effet direct, et sans minorer les conséquences de l'isolement affectif et le chômage partiel, nous savons tous l'apport bénéfique sur notre état d'esprit de pratiquer une activité artistique ou d'être spectateur d'un événement culturel. Notre participation à ce projet : « 2021, Année Européenne du Rail » n'en est que plus motivant pour notre moral, il contribue à mobiliser l'esprit créatif, en mobilisant nos émotions sur un sujet commun à toutes les disciplines qui composent l'UAICF, à sortir de la torpeur et à reprendre le contrôle de notre vie et de notre intellect.

Il nous faut réveiller nos sens artistiques. Je vous invite donc toutes et tous à reprendre vos pinceaux, vos chaussons, votre voix, vos caméras, vos appareils photographiques, vos instruments de musique, votre outillage, etc... Il est plus que temps de montrer que nous sommes tous indispensables les uns aux autres.



flashcode : retrouvez la revue sur le site internet de l'UAICF

L'UAICF, c'est 26 activités culturelles : aquariophilie, arts et traditions populaires, arts graphiques et plastiques, arts manuels, astronomie, arts de la nature, bridge, chant choral, cinéma-vidéo, danse, dégustation, esperanto, généalogie, géologie, informatique, jeux, langues, littérature, modélisme, musique, philatélie, photographie, radioamateurs, scrabble, théâtre, variétés

### Arts cheminots

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

9 rue du Château Landon - 75010 Paris

www.uaicf.asso.fr - 01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192

imprimé par Chevillon Imprimeur - Sens

dépôt légal à parution



## Confinement Nos associations toujours actives



Les mesures sanitaires liées à l'épidémie du COVID-19 ont empêché de se rencontrer physiquement et d'échanger de vive voix interrompant complètement le contact social de nos associations, en hypothéquant l'avenir de certaines d'entre elles ou pour le moins obligeant à bouleverser les événements prévus. Heureusement, pour certaines, leur présence sur le net par des sites ou pages Facebook pré-existants, voire de messagerie instantanée (Skype ou Zoom) ont permis, à défaut de mieux, un contact virtuel à distance, à l'image de Los Diabladas ou de l'Orchestre d'harmonie de Vaires et des cheminots. Cet exemple n'est peut-être pas possible partout et dans toutes les disciplines ; même si ce genre de fonctionnement manque de chaleur humaine au vu des clips en résultant, nous ne pouvons que penser au talent des musiciens s'ajoutant à celui de la réalisation technique. En conclusion, quelle bonne idée d'avoir dédiée cette initiative aux personnels soignants. Découvrez la vidéo « Hommage » de l'Orchestre d'harmonie de Vaires et des cheminots : <https://www.youtube.com/watch?v=Jt6XfEzQxpo>

Philippe Délepoux  
Président de la commission Communication

**comité UAICF EST**  
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris  
permanence : tous les jours sauf les mardis après-midi et vendredi matin  
Tél. : 01 42 09 78 55 - SNCF : 715 563  
[uaicfest@gmail.com](mailto:uaicfest@gmail.com)

## Scrabble

## Rendez-vous est donné aux scrabbleurs !



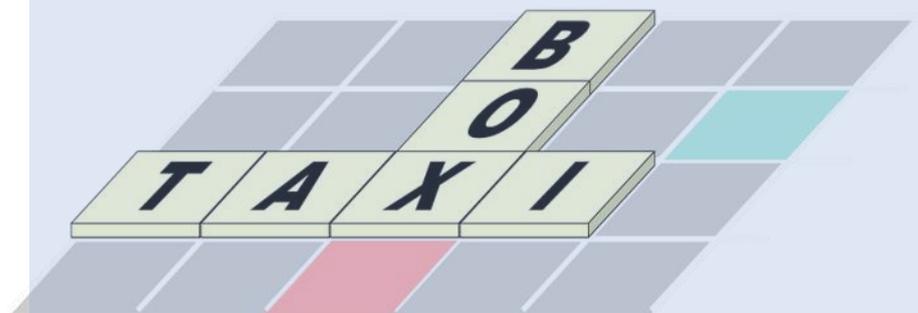
Sous l'impulsion de notre association « Scrabble UAICF de Châlons-en-Champagne et de Fagnières » et de sa présidente des plus dynamiques, Bernadette Millot, le comité UAICF Est proposera aux passionnés de scrabble deux championnats sur la région Est :

Le premier se déroulera à Ramonchamp dans les Vosges, du 18 au 23 septembre 2021 : pour ce 39<sup>e</sup> rassemblement annuel de scrabble cheminot, seront jouées en duplicate cinq parties homologuées et deux parties en paires. Il est de coutume que ce rassemblement permette la découverte de la région ; ainsi des visites comme le musée du Textile à Ventron, le musée de l'Image à Epinal ou encore le hameau de Château-Lambert dans le petit village comtois du Haut-du-Them, agrémenteront le séjour. Des moments de détente et de loisirs seront également prévus au programme.

Le second aura lieu à Troyes dans l'Aube, les 2 et 3 avril 2022 ; pour ce 2<sup>e</sup> championnat interrégional UAICF de scrabble, trois parties homologuées seront jouées en duplicate durant le week-end : samedi après-midi, samedi soir et dimanche matin. La visite du musée de l'Outil à Troyes clôturera ce séjour le dimanche après-midi.

Ces championnats, organisés en pension complète, sont ouverts à tous, cheminots, extérieurs, adhérents à l'UAICF ou non. Ils permettent aux passionnés de scrabble de toute la France de se retrouver et de profiter de quelques jours pour s'adonner à leur passion et partager des moments conviviaux, chers à l'UAICF.

Comité UAICF EST



## Musique

### L'orchestre Harmo'Nîmes pendant le « confinement »



L'harmonie cheminote de Nîmes rebaptisée « Harmo'Nîmes » en 2016 et présidée par M. Georges Bazin est composée d'une quarantaine de musiciens. Sous l'impulsion dynamique de son chef et directeur musical M. Boris Galdo, les répétitions hebdomadaires sont menées avec la rigueur que peut attendre tout amateur désireux de s'améliorer. Ce travail conduit cette formation à donner environ 6 concerts annuels, forts appréciés du public.

La pandémie a signé l'arrêt complet de nos activités en présentiel. Notre directeur musical a poursuivi son apprentissage en nous transmettant des textes de culture musicale sur tous les styles, accompagnés de liens audios pour illustrer ces leçons. Intitulés Opus sur notre page Facebook, on peut relever quelques sélections remarquables :

- Histoire et composition d'un orchestre d'harmonie avec lien sur un grand orchestre d'harmonie japonais.
- Réflexions sur l'impact de la musique sur soi-même : Que me raconte cette musique ?
- Histoire et construction d'une symphonie permettant de mieux comprendre et mieux apprécier ce type d'œuvre.
- Tour d'horizon des grands compositeurs.
- Sensibilisation à l'art de l'arrangement, notamment autour des œuvres d'opéra, de musiques de film, de musiques de ballet et de comédie musicale.

La séparation physique imposée par un virus n'aura pas empêché le lien social de l'Orchestre d'Harmonie. Nous avons continué à travailler, à organiser la rentrée autour d'une belle aventure, « Hollywood in Occitania ». Harmo'Nîmes avec deux autres orchestres d'harmonie et un groupe choral, s'associent en vue de présenter 6 à 8 concerts pour 2022. L'orchestre sera alors composé de 140 musiciens et choristes.

Fabrice Sauzède  
Harmo'Nîmes  
06 19 42 23 77  
harmoniecheminotedenimes@gmail.com  
www.facebook.com/HarmoNimes/

### Lecture improvisée Au cœur d'une oliveraie

L'activité théâtre ne pouvant s'exercer dans une salle depuis les mesures sanitaires liées à la pandémie, heureusement il nous reste le plein air. C'est ainsi que le 12 juillet, nous avons pu organiser une lecture en plein air au milieu des oliviers entre Manosque et Reillanne.

Nous avons choisi un texte daté de 1918, "L'homme semence" de Violette Ailhaud. C'est un texte très avant-gardiste pour l'époque. Il raconte comment un groupe de femmes isolées en pleine montagne de la haute Provence, privées de leurs hommes, tués ou emprisonnés après le soulèvement de 1831 (coup d'état de Napoléon III) en viennent à se partager le premier homme venant au village pour assurer le repeuplement de leur communauté.

A cette lecture, sobre par nécessité, (une seule répétition possible tous ensemble) nous avons ajouté la présence d'un accordéon qui a apporté un supplément d'âme à cette histoire forte. Une cinquantaine de personnes s'étaient déplacées et nous avons eu un excellent retour avec le public. Cela nous incitera très certainement à reconduire à la rentrée ce spectacle quasi improvisé.

Michel Volpès  
Théâtre Corail  
06 26 24 70 81  
michelvol@laposte.net  
theatre.corail.free.fr



*comité UAICF MÉDITERRANÉE*  
13 rue Bénédict - 13001 Marseille  
Tél. : 04 91 64 24 99 - SNCF : 52 70 83  
uaicf.comite.med@wanadoo.fr  
<http://comitemediterraneenuaicf.over>

## Les Magiciens, d'abord ! Lutins et Mandragores

Créé en 2006 à Amiens, le club des Magiciens d'Abord est né de la volonté des prestidigitateurs de la région de se réunir entre amateurs, confirmés ou professionnels, autour d'une même passion : La magie et l'art de l'illusion. C'est l'occasion pour eux de se retrouver chaque mois dans une pièce secrète, cachée au cœur de la gare d'Amiens, le long de la voie 12½ à l'instar des sorciers de Poudlard afin de mettre au point de nouvelles illusions et de travailler de nouveaux tours. C'est également l'opportunité de confronter et de mélanger leurs idées magiques afin de proposer continuellement de nouvelles choses au public, du close-up à la grande illusion en passant par le mentalisme, la magie prend de multiples formes.

Ce club étant réservé aux magiciennes et aux magiciens, il n'est pas ouvert aux novices et aux moldus, il faut d'ailleurs faire ses preuves magiques avant d'en faire partie. Toutefois vous pouvez parfois les apercevoir en spectacle lors de diverses manifestations publiques comme le Téléthon, la Fête du Rail ou à l'occasion de leur gala qu'ils présentent tous les ans. En 2021 le spectacle traditionnel des Magiciens d'Abord sera un peu plus spécial qu'à l'accoutumée. En effet, l'association fêtera ses 15 ans d'existence ! Rendez-vous en 2021 dans un théâtre Amiénois et une salle parisienne pour ce Gala Anniversaire !



Cette association qui aurait pu s'appeler « Cercle Magique Amiénois » ou tout simplement « Club de Magie d'Amiens » tient son nom de leur regretté « Momo » qui voyait en ce rassemblement, dans un monde du spectacle où la concurrence, est rude un lieu d'échange pour les personnes animées de la même passion, un club non pas pour les concurrents mais pour les confrères, un club pour la magie d'abord, pour les magiciens d'abord, pour les copains d'abord.

Jimmy Looch  
Philippe Gambier, Président  
06 31 57 07 43 - pgambier80@orange.fr  
<http://lesmagiciensdabord.fr>

**comité UAICF NORD**  
44 rue Louis Blanc - 75010 Paris  
permanence : mardi - jeudi - vendredi  
Tél. : 01 40 16 05 00  
[uaicf.comite-nord@wanadoo.fr](mailto:uaicf.comite-nord@wanadoo.fr)  
<http://nord.uaicf.asso.fr>  
<http://uaicfnord.over-blog.com>

## Arts graphiques et plastiques

### Paris : AACFF vs covid

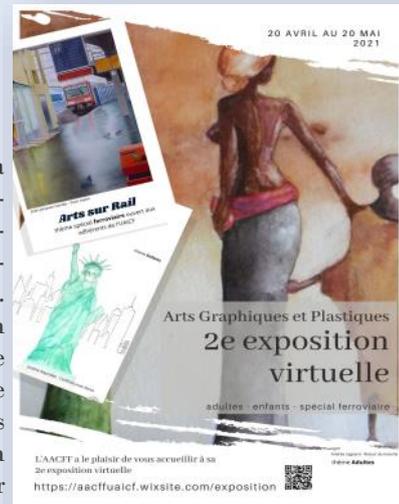
Au mois de mars, c'est comme si la foudre était tombée sur notre maison, notre vie associative s'est arrêtée brutalement pour un confinement d'une durée non déterminée. À l'époque, dans notre association et plus largement à l'UAICF, même les plus pessimistes pensaient que ce confinement ne s'éterniserait pas longtemps, aussi c'est à peine si l'on s'était dit au revoir pensant revenir bientôt. C'était sans compter sur ce petit virus bien décidé à nous en faire voir de toutes les couleurs, à nous montrer qu'il n'était pas là pour plaisanter, bref, que nous devions vivre avec lui. Nous le savons maintenant, ce confinement a duré plus longtemps que prévu, ce qui a eu pour conséquence l'arrêt de toutes nos activités. Il était donc important de continuer à garder des contacts, de démontrer à ce Coronavirus que si le coup avait été dur, notre moral restait bon et que l'on disposait des ressources nécessaires pour maintenir nos activités.

Aussi, des idées avaient germé, comme celle de Nathalie Bayard, secrétaire de notre association, qui était de créer un site virtuel pour exposer nos tableaux. Aussitôt dit, aussitôt fait, Nathalie a construit cette galerie virtuelle. Ce projet ambitieux a rencontré beaucoup de succès auprès de nos adhérents adultes et enfants, mais aussi auprès du public qui a également pu attribuer des notes en vue du prix du public.

De plus, Rabab Elmahoui, jeune adhérente cheminote, a eu l'idée de créer sur WhatsApp un groupe ouvert à nos adhérents pour leur permettre de travailler et d'évoluer au sein de leur technique par le biais de cours virtuels. Le groupe « Les pinceaux en Folie » était né, nommé par Françoise Lebris, trésorière de l'AACFF. Ainsi, chacun(e) avec son téléphone pouvait envoyer la photo de sa peinture et recevoir en retour les avis des animateurs, mais aussi les critiques des autres peintres qui n'étaient pas en reste. Cela a permis de garder une bonne convivialité avec beaucoup d'échanges tout en continuant à chacun(e) de progresser.

Je ne dirais pas merci au Coronavirus mais il nous a appris à travailler autrement, à nous enrichir en utilisant des méthodes différentes pour nos activités, et malgré l'éloignement de chacun de nous à cause du confinement, d'avoir su rester uni dans cette épreuve difficile.

Et maintenant cap sur 2021 avec une nouvelle expo virtuelle qui accueillera, cette fois-ci, un espace à thème ferroviaire, appelé « Arts sur Rail », du nom de notre revue. Ce salon ferroviaire sera ouvert à l'ensemble des adhérents de l'UAICF. Alors toutes et tous, à vos pinceaux !



Jean-Jacques Gondo



06 66 68 89 47  
[aacff.uaicf@gmail.com](mailto:aacff.uaicf@gmail.com) - [aacff.uaicf.asso.fr](http://aacff.uaicf.asso.fr)  
44 rue Louis Blanc - Paris 10e



Aacff atelier de peinture

## Photo



### Le Photo Rail Club de Thouars a 40 ans !

Ses membres réfléchissent depuis deux ans aux moyens de célébrer avec faste cet anniversaire. C'est bien sûr en montrant des photographies lors d'une exposition importante dans un lieu grandiose.

Oui, nous manquons un peu de modestie, mais tant qu'à faire on peut rêver, ça nous changera un peu de la Covid et des problèmes économiques et sociaux qui en découlent.

Notre projet consiste à réunir, en juillet 2021, dans la grande galerie (de 80 mètres de long) du château de Thouars, qui sert ordinairement de collège, les images d'un photographe renommé (nous avons plusieurs pistes mais le choix dépendra en partie du budget disponible), les images des membres du club et les images des clubs voisins du sud Maine-et-Loire et du nord des Deux-Sèvres avec lesquels nous entretenons des relations photographiques et amicales suivies.

En attendant croisons les doigts, pour que la Covid nous « lâche un peu les baskets » et pour que la nouvelle municipalité élue réagisse favorablement et participe financièrement à ce projet ambitieux.

Il faut bien continuer à vivre le plus normalement possible, pour échanger et partager notre passion, et notamment pouvoir initier et former de nouveaux membres actifs, dans le total respect des gestes barrières et des protocoles exigés par la situation sanitaire du moment.

Jean-Guy BOUCHET  
Photo Rail Club de Thouars  
06 83 31 20 07  
leservice@photorail-thouars.fr  
www.photorail-thouars.fr

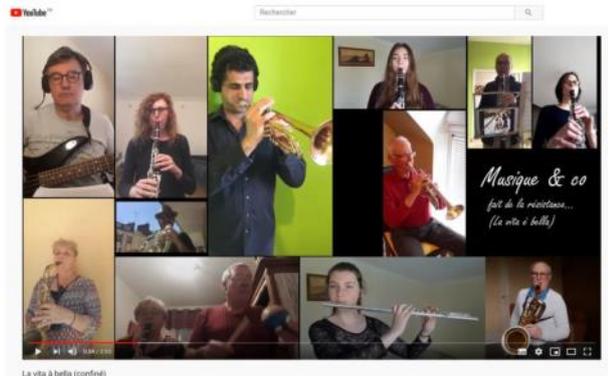
Photo Rail Club de Thouars  
9 Place de la Gare  
79100 THOUARS  
Permanence tous les mercredis de 14 h 30 à 19 h 00



Château de Thouars (photo JG Bouchet - Photo Rail Club de Thouars)

## Associations

### La vie des associations pendant le confinement dû au COVID-19



Lors de cette période tellement étrange et exceptionnelle que fut le confinement, les responsables des associations du comité UAICF Ouest ont énormément œuvré afin de maintenir les liens avec leurs adhérents. Ce ne fut certainement pas très simple, et il aura fallu pas mal d'imagination et d'entraide afin que les projets puissent aboutir. Les élus du comité Ouest les remercient chaleureusement pour leur dévouement, toujours très présent.

Les idées furent nombreuses et variées, concernant de multiples activités : maintien des cours par visioconférence ; lancement de défis comme reproduire une chorégraphie ou créer un objet à partir de matériaux trouvés chez soi ; préparation et lancement d'expositions virtuelles ; morceaux de musique travaillés et interprétés à la maison pour aboutir à la création d'une vidéo postée sur Youtube ; recherche d'activités sur la toile pour poursuivre les apprentissages et les découvertes, ou bien simplement maintenir le lien avec chacun des adhérents concernés afin de s'informer du bien-être de tous.

Pour en savoir plus, nous vous invitons à retrouver l'ensemble des travaux initiés par nos associations dans le double page consacré aux actions menées lors de ce confinement.

Gérard DEJOUX  
Secrétaire, responsable de la communication du comité UAICF Ouest

*comité UAICF OUEST*  
190 avenue de Clichy - Bâtiment A (SNCF) - 75017 Paris  
permanence : tous les mardis et vendredis -  
un lundi sur deux  
Tél. et fax : 01 48 74 66 97 - SNCF : 30 47 01  
comite.uaicf.ouest@orange.fr - <http://uaicfouest.fr>

## Musique

**Millésime - 28, 29 février et  
1er mars 2020**  
**stage musical de Dijon**

## musique

# ONHC : 2019, déjà 20 ans



Stage CRJSD Dijon 1er/03/2020

Pour la 5ème fois, l'ONHC a choisi Dijon pour effectuer son stage musical. Les installations du Centre de Rencontres Internationales et de Séjour de Dijon par leur conception permettent d'effectuer ce stage musical dans d'excellentes conditions. 60 musiciens se retrouvent donc pour effectuer, sous l'égide de ses 3 directeurs, un travail intensif de détail et de mise au point des différentes œuvres musicales proposées.

Un travail de déchiffrage a déjà été effectué lors des répétitions précédentes mais le fait de rester sur place pendant 3 jours permet d'approfondir, par un travail par pupitre et d'ensemble, de peaufiner l'interprétation des œuvres musicales proposées au programme musical 2020. En 2020 l'ONHC, après ce stage intensif, se rendra le 5 avril à Saint DIE des VOSGES pour « ORCHESTIVAL » un festival de musique (supprimé pour cause de Covid 19).

Amis lecteurs, vous êtes cheminot actif, retraité, ayant droit musiciens, vous aimez la musique et jouez d'un instrument à vent, à percussion ...n'hésitez pas, venez nous rejoindre :

Président : Pascal CHABOT : 06 87 11 18 41  
Secrétaire : Alfred CUNTZ : 06 19 80 07 94

*comité UAICF SERVICES CENTRAUX*  
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris  
permanence : tous les mardis  
Tél. : 01 43 41 26 29 - 01 58 20 51 28 -

**E**n 1998, à l'initiative de Pascal CHABOT, membre du conseil d'administration (CA) du Comité UAICF Nord, il fut décidé, par le CA de l'UAICF, la création de l'Orchestre National d'Harmonie des Cheminots.

Le 1er rassemblement sous la forme d'un stage musical, a eu lieu le 22 février 1999 dans la salle de répétition de Paris Nord et s'est terminé par un concert donné au théâtre Traversière par les 50 musiciens ayant répondu à l'appel lancé.

Il y eu pendant ces 20 années passées des difficultés à surmonter, et même des moments d'abatement mais l'équipe a toujours su les maîtriser. Il est difficile de mobiliser des cheminots issus de toutes les fonctions SNCF, de tous les coins de la France, un samedi entier par mois pour répéter et assumer les déplacements tant dans l'hexagone qu'à l'étranger. Il est à noter que l'orchestre va déménager pour la 8ème fois. Mais la volonté de ses membres permet de réaliser des déplacements tant en France qu'à l'étranger : Croatie, Allemagne, Hongrie et l'Autriche.

En 2019 on retrouve, au sein de l'ensemble, 15 fidèles musiciens depuis 1999 notamment Luc BRAUN un des directeurs qui depuis le début a su maintenir le cap, Alfred CUNTZ secrétaire « perpétuel » et rendons hommage à tous les différents membres du CA qui se sont succédés pour gérer cet ensemble.

Les 5/6/7 avril, nous avons fêté nos 20 ans à Niederbronn-les-Bains.

Accompagné par la Chorale Œcuménique locale et après une matinée de répétition, l'ONHC s'est produit en soirée, devant une salle comble, pour un concert de gala.

Marc CHARCHAUDE  
Orchestre National d'harmonie des Cheminots  
06 87 11 18 41  
secretariatonhc@aol.com  
<http://onhc.asso.fr>

## Modélisme

# Les modélistes de Dijon : effervescence !

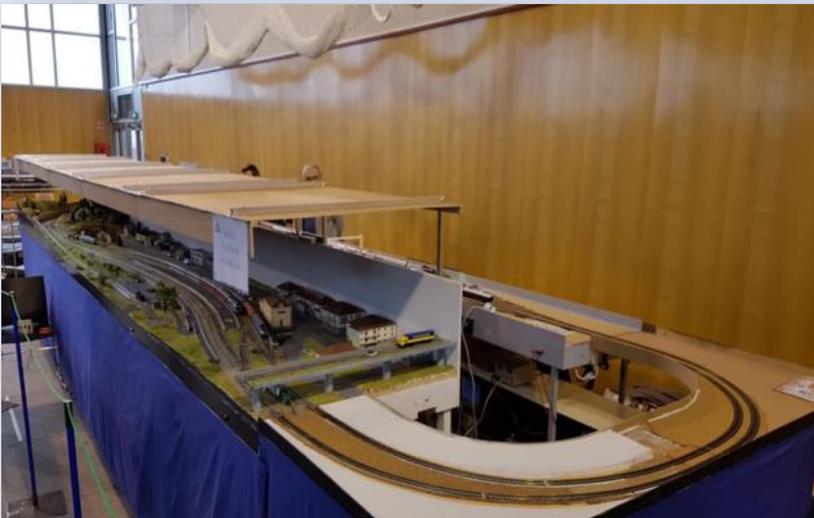
Depuis quelques mois la section de modélisme ferroviaire de l'UAICF Dijon, forte de 30 adhérents, est en pleine effervescence.

Nos ferroviathes ont décidé de vendre l'ancien réseau d'exposition pour repartir de zéro. Chaque session est consacrée à ce travail fastidieux. Il faut découper, clouer, peindre, fixer les rails, mettre en place la signalisation ferroviaire, définir et réaliser les décors, faire les branchements électriques, essayer, essayer encore.

Après des semaines de travail les 1er trains commencent à circuler pour le plus grand plaisir de chacun et l'on voit déjà pointer les premières modifications à faire. Il leur reste beaucoup d'heure de travail à effectuer mais lorsque l'on aime on ne compte pas et ils seront prêts pour la prochaine exposition. Vous pouvez les contacter : UAICFdijonmodelisme@laposte.net

L'association compte 12 sections d'activités différentes avec 214 adhérents répertoriés : Astronomie, Arts manuels, Arts plastiques et graphiques, Danse, Ecole de musique Besançon, Généalogie, Modélisme, Informatique, Jazz, Œnologie, Photographie, Théâtre.

Marc Charchaude  
Président  
UAICF Dijon  
03 80 42 11 72  
uaicfdijon21@gmail.com  
www.uaicf-dijon.fr



## A la découverte de l'UAICF Chambéry



L'Union Artistique des Cheminots Savoyards (UACS) est la déclinaison locale de l'UAICF à Chambéry. Association « à branches multiples », elle propose aux cheminots et à leurs familles un large éventail d'activités :

- ◆ Les arts graphiques regroupent les activités liées au dessin et à la peinture.
- ◆ Les loisirs créatifs pratiquent des activités de création diverse dans lequel on retrouve la broderie, le cartonnage, le mixed média (un mélange de techniques différentes), le travail sur verre ou encore la peinture sur bois.
- ◆ Une autre activité créatrice se révèle autour de la photographie. A travers divers exercices de nature très variée, les amateurs s'expriment autour d'images reflétant l'instantané de la vie.
- ◆ Les arts et traditions populaires font revivre les traditions savoyardes autour de danses et de musiques folkloriques.
- ◆ La musique celtique, elle, fait découvrir les sonorités bretonnes à nos oreilles.
- ◆ Dans le spectaculaire, on retrouve également les diverses prestations théâtrales qui réjouissent les spectateurs de Chambéry et ses alentours.
- ◆ Pour ceux qui désirent se perfectionner à l'informatique, une section permet de pianoter à l'envie sur de superbes claviers.

Reste à satisfaire les amateurs de bon vin autour de bonnes bouteilles qu'un œnologue commente lors de dégustations en permettant d'aguerrir les palais plus ou moins novices.

Dominique BERAUX  
Président UAICF Chambéry - www.uacs.fr  
06 21 75 24 35—domthe\_domthe@orange.fr

*comité UAICF SUD-EST  
permanence : tous jours sauf le mardi  
uaicf.sudest@orange.fr - www.uaicf-sudest.fr*

## Arts manuels

### L'association Clin d'œil en action malgré le confinement



Pendant la période de confinement lié à la COVID-19, les responsables des associations du comité UAICF Sud-Ouest ont redoublés d'efforts pour maintenir les liens avec leurs adhérents afin qu'ils puissent poursuivre leur passion ou tout simplement partager ensemble ce moment difficile.

C'est le cas des adhérentes de l'association Clin d'œil de Brive qui se retrouvent normalement deux fois par semaine pour entreprendre des travaux manuels. Couture, tricot, crochet, mosaïque, peinture sur verre, pliage de papier ou confection de cartes sont leurs principales activités.

Des moments de partage et d'échange qui ont subsistés même en période de confinement. Pour elles, le téléphone a été l'outil phare pour continuer leur travail de groupe et s'entraider à la création de nouveaux objets.

Pour en savoir plus, nous vous invitons à retrouver l'ensemble des travaux initiés par nos associations dans le double page consacré aux actions menées lors du confinement.



Monique GARCIA  
Association Clin d'œil  
06 81 57 08 90  
monique.19g@hotmail.fr  
Permanences les mardis et jeudis de 14h30 à 17h00  
Local : Stade Gaëtan Devaud  
8 rue Léonce Bourliaguet  
19100 BRIVE

**comité UAICF SUD-OUEST**  
85 quai d'Austerlitz - 75013 Paris  
permanence : tous les mercredis et jeudis et un lundi sur deux  
Tél. : 01 44 24 27 68 - 01 53 60 70 16

## Modélisme

### A la découverte du « Safran »



L'association UAICF « Le Safran »<sup>(1)</sup> a ouvert ses portes en 2003 dans les locaux associatifs de Tours. Son activité se consacre essentiellement à la construction de maquettes et de modèles réduits de bateaux motorisés et radiocommandés. Dans nos locaux, vous trouverez des plans, des revues spécialisées, du bois et de nombreux outillages comme des perceuses, des ponceuses, une scie à ruban, des marteaux, des pinces, des clous, des pinceaux, de la peinture, du vernis, des toiles et tissus ... Dans le marché local, nous nous procurons des tasseaux de bois que nous transformons en baguettes profilées mais aussi en planchettes.

Quelques copeaux plus tard, notre réplique prend forme. De l'accastillage<sup>(2)</sup>, trouvé sur Internet, habille celui-ci et des personnages lui donnent vie. Enfin, un beau matin, batteries chargées et radio à la main, c'est le départ vers un plan d'eau où notre chef d'œuvre prend contact avec son élément. En réalité, il aura fallu quelques mois voire plusieurs années avant qu'un bateau puisse naviguer.

Nous participons à des expositions où nous pouvons montrer nos bateaux et les faire naviguer. Nous participons à l'arbre de Noël organisé par le CASI de Tours.



Jean-Jacques GAY  
Le Safran  
06 10 37 82 45  
gay.jeanjacques@orange.fr  
Permanences tous les mercredis à partir de 14h  
Local : 12 rue Louis Mirault – 37000 TOURS

(1) Le safran : partie émergée d'un gouvernail

(2) Accastillage : ensemble des aménagements et appareils utilisés sur les superstructures des bateaux, quincaillerie marine

## Confinement

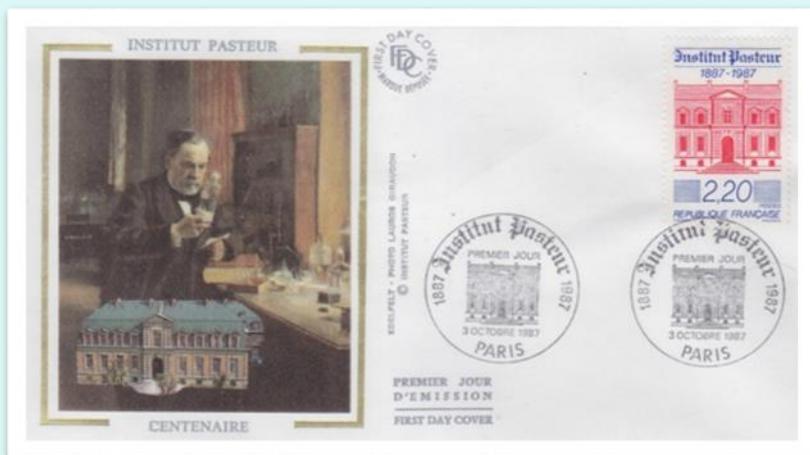
### Les Cheminots Philatélistes

A partir du 13 mars, nous avons été confinés dans nos espaces réduits. Sans doute, cette situation fut difficile à vivre pour tous; encore plus pour les familles qui pleurent un parent ou un proche happé par la COVID 19. En ce qui concerne les Cheminots Philatélistes, soyons pourtant certain que grâce à notre passion pour le timbre, il nous est plus facile de passer le temps et classer, reprendre nos collections ou encore commencer une nouvelle thématique ou toute autre chose reste un merveilleux moment de plaisir.

La vie de notre Association est encore perturbée, l'exposition nationale annuelle a été supprimée et le siège du 9 rue du Château-Landon n'a pas repris son activité normale. La reprise des activités est suspendue à l'évolution de la situation. Nous nous devons d'être patients et continuons à nous protéger, nous et nos familles. Et voici quelques petites choses pour se distraire.

Tout d'abord, même si Louis Pasteur n'était pas épidémiologiste, n'oublions pas ce que ce grand homme eut un apport considérable dans la recherche des maladies infectieuses et la mise au point de vaccins. Les revenus de ses travaux ont permis de créer l'Institut Pasteur en 1887. Cet établissement est encore aujourd'hui, toujours en pointe de la recherche sur les maladies infectieuses.

François Debray



lettre 1er jour du 3 octobre 1987 pour le centenaire de l'Institut PASTEUR à Paris

### Courrier et pandémie Désinfection du courrier en provenance d'Outre-Mer et de l'Étranger

La période actuelle rappelle les grandes épidémies des siècles passés et que notre pays a essayé de lutter contre la propagation de ces fléaux. La peste et le choléra ont fait des ravages dans la population qui ne possédait pas de moyens sanitaires pour se protéger. Pendant ces périodes, lorsque les navires de commerce ou autres en provenance de l'outremer (notamment du bassin méditerranéen), abordaient un port français, les autorités sanitaires imposaient la mise en quarantaine du navire, des marchandises transportées, des personnes à bord et du courrier.

En ce qui concerne le courrier acheminé dans ces bateaux, la purification était effectuée aux lazarets attendant aux ports. Les lettres étaient plongées dans un liquide (ammoniac ou un dérivé de vinaigre....) ou encore purifiées par fumigation. A partir du 19<sup>e</sup> siècle, des incisions sont pratiquées dans la lettre. Puis en 1832, des marques au tampon sont apposées sur les lettres pour justifier de leur désinfection :

« Purifié à Toulon »



- lettre expédiée d'Alger le 1er septembre 1838
- arrivée à Toulon le 4 septembre 1838
- marque au tampon **Purifié à Toulon**
- le repère fléché indique la présence d'une entaille de purification.

Malheureusement, ces mesures ne garantissaient pas à 100% l'éradication du fléau dans nos ports ou aux frontières.

*Les Cheminots Philatélistes*  
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris  
Tél. : 01 42 09 58 29 - SNCF : 715 562  
<http://philatelie.uaicf.asso.fr>  
[cheminots-philatelistes@wanadoo.fr](mailto:cheminots-philatelistes@wanadoo.fr)

## Confinement La vie continue

Dans un « contexte dégradé », c'est la formule, le CLEC s'est efforcé de poursuivre ses activités. Durant les six semaines du confinement, un atelier d'écriture aux thèmes variés fut proposé aux adhérents. Notre lettre d'information a continué de circuler : le contact a été maintenu !

Dans le respect des règles sanitaires, nos ateliers d'écriture parisiens ont repris en octobre. Clecture, le club de lecture du CLEC a choisi les ouvrages du premier semestre et les lecteurs affutent déjà leurs arguments. L'atelier Internet préservé des turbulences, a repris ses échanges.

Une déambulation commentée dans les rues du 13e arrondissement de Paris, pour découvrir l'art de la rue, a eu lieu en septembre.

Le 69e concours littéraire est clos ; le jury a rendu son verdict ! Le 70e est lancé. Ce concours est ouvert à tous les cheminots francophones actifs, retraités, à leurs ayants droit, aux personnels salariés des sociétés d'agents et des CASI : à vos plumes !

La revue du CLEC, *Le nouveau dévorant* a été envoyé aux abonnés en respectant le calendrier trimestriel des publications ! Sa mise en page est modernisée et l'utilisation de la couleur est désormais la règle. Un numéro 300, spécial, expédié en mars, a complété cette diffusion.

Le CLEC a engagé sa signature auprès du Haut Conseil national de la Langue française afin d'alerter les plus hautes autorités du pays sur les dérives langagières de tout ordre.

Hélas, comme ceux de nombreuses associations, nos effectifs subissent une érosion que la pandémie n'a fait qu'accentuer.

Amis de l'UAICF qui aimez la lecture et l'écriture, qui croyez à la préservation de notre langue, nous vous accueillons avec grand plaisir.

André Bonnisseau

*Cercle Littéraire des Écrivains Cheminots*  
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris  
01 83 92 65 99  
<http://www.clec-asso.fr>

## Et après ? Y croire encore !

*Annus horribilis !* Tel est le cri de détresse que poussa, naguère, la Reine d'Angleterre qui pourtant n'avait pas connu l'année 2020 !

Enfin, elle s'est achevée ! Quel chantier ! dévorés par un virus, réduits à nous cacher sous le masque, et pas question d'aller au bal.

On passera les explosions sous silence, on taira les conflits dont on ne parle pas, tout juste osera-t-on s'étonner, s'émouvoir que le Parlement européen se dirige à grandes enjambées vers le choix d'une langue unique qui sera l'anglais, celle d'un pays qui n'est pas représenté... C'est à n'y rien comprendre !

On serait tenté de jeter le bébé avec l'eau du bain, de chanter « ainsi font, font... » pour se consoler de l'absence d'adhérents aux manifestations qui furent annulées...

Le roi est en échec, mais il n'est pas mat ! alors, pourquoi ne pas tenter de rebattre le fer associatif devenu presque froid pour le remettre sur les rails de la vie d'après et poursuivre la partie ? C'est le choix qu'au CLEC, nous faisons.

Philippe Deniard  
Président



## International

### Une langue commune pour une résolution pacifique des conflits

Tout commence à Białystok, une ville du Nord-Est de la Pologne appartenant à l'Empire russe et lieu de naissance de Ludwik Lejzer Zamenhof en 1859. Elle est habitée par plusieurs communautés ayant tous leur propre langue, élément facteur de tensions importantes entre elles. Zamenhof se dit alors que les difficultés de communication interviennent dans cette situation et que, sans résoudre tous les problèmes, une langue commune ouvrirait la voie à une résolution plus pacifique des conflits.

Estimant inacceptable qu'un peuple impose sa langue aux autres, Zamenhof se lance alors dans l'élaboration d'une langue, facile à apprendre, pour qu'elle puisse être utilisée pour communiquer entre personnes de langues maternelles différentes.

En 1905, le premier congrès mondial d'espéranto rassemble 120 pays à Boulogne-sur-Mer et prouve ainsi que la langue « Internacia lingvo » a pris son essor. Dans les années 1920, l'espéranto est proposé comme langue de travail de la Société des Nations. La proposition, soutenue par des pays tels que le Japon et la Perse, échoue notamment à cause du veto de la France, qui estime que la langue internationale est et doit rester le français.

Aujourd'hui, l'usage de l'anglais, soutenu sans réserve par le capital international, vise le monopole mondial en matière de langage et l'Espéranto reste la seule alternative à cette démarche hégémonique. L'UAICF avec l'AFCE et, plus largement, la FISAIC qui regroupe les associations cheminotes de 23 pays s'inscrivent résolument dans cette résistance active.

« Venez nous renforcer, le mouvement espérantiste a besoin de votre soutien actif pour se développer »

« Venu plifortigi nin, la esperantista movado bezonas vian activan helpon por sin grandigi. »

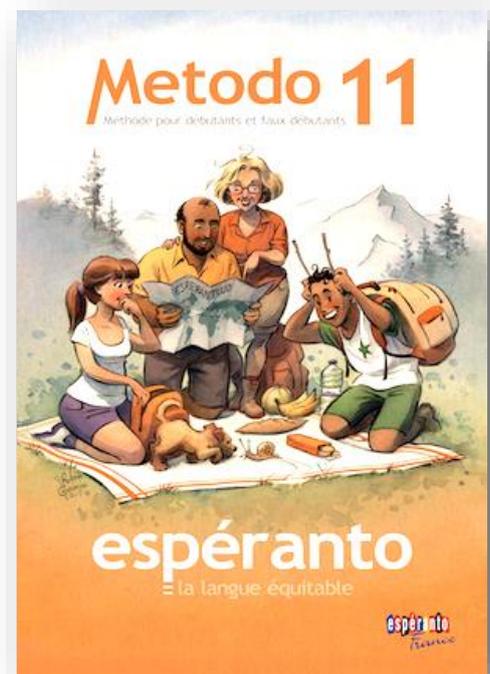
Georges Wallerand  
Vice-Président de l'AFCE

### Visio conférence Osez l'espéranto !

Dans une ambiance conviviale et cosmopolite, initiez-vous à la langue internationale Espéranto. Trouvez des amis dans le monde entier, voyagez, explorez les différentes associations qui utilisent la langue, découvrez sa riche littérature originale ou traduite, les revues, les radios, les rencontres et les festivals...

Le cours aura lieu en visioconférence, un samedi sur deux, de 9 h à 11 h. Lors de son inscription, chaque élève devra s'acquitter de 15 € pour recevoir le manuel méthode 11, support à l'initiation à la langue internationale.

Bruno Henry



Association Française des Cheminots  
pour l'Espéranto (AFCE)  
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris  
Tél. : 01 82 64 21 21  
<http://ifef.free.fr/afce>  
[laurent.vignaud@free.fr](mailto:laurent.vignaud@free.fr)

## Concours

### Si la Covid le veut bien...

En 2021, si la Covid le veut bien, auront lieu les concours et stages de cinéma-vidéo à l'UAICF. Et avec l'UAICF, on voyage, par les rails et le cinéma. Il faut en effet souligner ici que c'est le rail qui a inventé le travelling et a façonné l'imaginaire avant même l'invention du cinéma. Et c'est ce qui fait qu'encore aujourd'hui, quand on prend un train, on a toujours un peu l'impression d'être dans un film. Reportage...



Les concours ont lieu effectivement tous les deux ans, les années impaires. Ainsi, le national devrait avoir lieu à Rennes au printemps et les régionaux un peu avant. Les régionaux permettent à nos membres de présenter les films réalisés dans les deux dernières années. C'est aussi un premier filtre : les meilleurs sont retenus et concourent au national.

Le national est organisé par notre siège, appuyé par le comité désigné et un club pilote. Nous y voyons et jugeons le meilleur des films et reportages produits en France par l'UAICF.

Ensuite, nos films voyagent à l'international, dans un ultime concours organisé par la Fédération internationale des sociétés artistiques et intellectuelles des cheminots (F.I.S.A.I.C.), avec un juge par pays représenté. Et en 2021, le concours International Cinéma de la FISAIC devrait se dérouler en Allemagne.

C'est souvent difficile de partir tout ce temps loin de chez soi, mais généralement c'est intense : l'immersion dans la pratique, l'intelligence collective qui nous anime, le plaisir de vivre ensemble fait que le départ du stage est souvent un moment un peu... déchirant !

Pendant les années paires, nous organisons également des stages nationaux, ouverts à tous les membres de l'UAICF, pendant une grosse semaine, qui nous permettent d'approfondir les connaissances, de se perfectionner tant au niveau technique qu'artistique.

Cette initiative de faire concourir les œuvres des cheminots et associés de nos clubs a commencé en 1950, sous l'impulsion du cheminot dijonnais Georges Mairey. C'est à partir de ces années que nos clubs se sont ouverts à la pratique cinématographique de manière « intensive ». Tout d'abord en argentique, bien sûr, 16 mm, 8mm et super 8 à partir de 1965, l'analogique puis le numérique ont pris la suite. J'ai d'ailleurs souvenir qu'en organisant le national en 2001 à Sète, le souci premier fut d'obtenir tous les lecteurs pour les différents formats présentés, y compris l'un des derniers films en super 8...

Ces films sont classés en six catégories : reportage, documentaire, expression libre et animation, fiction, film minute (réussir le pari de raconter une histoire en une minute). Et une catégorie spécifique, et à laquelle nous tenons, la catégorie ferroviaire, cheminot oblige, qui nous permet d'exprimer nos métiers dans toute leurs dimensions culturelle, historique et sociale et sous toutes les formes :



2017 Concours FISAIC en Tchéquie (Béroun) Les participants



2019 Concours Fisaic en Slovaquie. Pavol Becarik Maire de Spisska Nova Ves, reçoit à l'hôtel de ville, la délégation de la FISAIC, entouré de deux interprètes.



2009 Concours national à Sète. Debout : Michel Hunot, Président de la CTN, donne les consignes au jury

portraits d'hommes, de femmes, de métiers, sujets techniques, historiques et patrimoniaux, balades touristiques en suivant les rails...

Au national, plus qu'une compétition, c'est surtout pour nous l'occasion d'un moment chaleureux, où nous nous retrouvons entre passionné.e.s. A l'international, c'est le même plaisir de se retrouver, avec en plus le fait de partager notre travail, de regarder et d'analyser des réalisations étrangères entre cheminots européens. Et ce dans des hauts lieux touristiques pendant quatre jours de projections et d'activités.

Nous incitons vivement tous nos adhérents français à participer à cette manifestation. Les souvenirs sont immenses. J'ai d'ailleurs envie de citer à ce sujet Bernard Francke (animateur de l'atelier cinéma de Paris Sud-Est) qui n'a jamais raté une FISAIC : « ... l'administration slovaque nous avait affrété un train luxueux au départ de Bratislava, spécialement pour la FISAIC avec repas à bord. Inoubliable aussi, le rafting avec les bateliers de la rivière Dunajec, entre Slovaquie et Pologne, les paysages et curiosités de Haute-Bavière, des hautes Tatras, le vapeur des monts métallifères, les impressions premières à la découverte de Prague... »

Avec l'UAICF on voyage, par les rails et le cinéma. Toujours. Et depuis toujours. Le cinéma et le train se confondent depuis l'entrée d'un train à la gare de La Ciotat filmé par les frères Lumière et projeté un jour de décembre 1895 dans le Salon indien du Grand Café à Paris.

C'est le rail qui a inventé le travelling et a façonné l'imaginaire avant même l'invention du cinéma. Et c'est ce qui fait qu'encore aujourd'hui, quand on prend un train, on a toujours un peu l'impression d'être dans un film.

Dans les années 30, le cinéaste Alexandre Medvedkine avait inventé le ciné-train qui permettait de traverser les territoires russes afin d'y filmer les gens et le travail. Les films étaient montés et développés dans le train et projetés immédiatement aux populations sur place.

Rail et cinéma ont partie liée aux grands moments émancipateurs du 20e siècle : On se souvient de la « Bataille du rail » de René Clément, rendant hommage aux actes de résistance des cheminots français.

C'est pour toutes ces raisons que nous sommes attachés à toujours parler de cinéma, accolé désormais au terme de vidéo. Pour nous, être dans la continuation de cette histoire, faire des films, se les montrer, les faire découvrir, concourir, en France et à l'International, c'est faire durer cette pratique de passionné.e.s en lien avec les métiers du rail, au sein de l'UAICF.

Albert Peiffer et le club de Sète  
78 place André Cambon - 34200 Sète  
06 81 81 11 64



2018 Stage Cinéma de la Grande Motte : Philippe Lignères ingénieur du son, décrypte le signal sinusoïdal



2018 Stage Cinéma de la Grande Motte : Maxime Fortino montre les réglages caméra

## Ferroviaire

### Un dénominateur commun



Romain (d'Amiens) attèle la loco pour le retour

Le modélisme ferroviaire est le dénominateur commun à plusieurs activités très différentes: d'abord la menuiserie pour faire la structure de base du réseau de trains miniatures, puis vient la pose de la voie avec les contraintes géométriques afin d'assurer un bon fonctionnement des

trains (guidage et contacts électriques) même après les vibrations des trajets et les démontages et assemblages pour plusieurs expositions par an. Suivent le câblage électrique, parfois touffu selon le nombre d'automatismes, souvent simplifié par l'adoption des nouvelles technologies (télécommandes informatiques) et le décor, partie visible par laquelle chacun montre ses talents artistiques en donnant à la végétation, aux bâtiments et aux personnages, l'illusion du réel.

A l'UAICF, n'oublions pas que la Commission Technique Nationale regroupe Modélisme et Patrimoine qui, pour certains, auraient peu en commun? Certes les budgets impressionnants que représentent les réparations de la chaudière ou des essieux d'une locomotive à vapeur longue de 24m et pesant 176t en marche, et le tarif d'un sillon horaire permettant de rouler sur le Réseau Ferré National sont d'un autre ordre de grandeur que le coût de construction des réseaux miniatures. Quant aux musées, ils peuvent être contraints par des locaux limités ou vétustes alors qu'ils doivent, par essence, accueillir du public.

Mais la collaboration entre ces deux formes de passion pour la chose ferroviaire ne s'arrête pas à la juxtaposition de lanternes et de casquettes étoilées sur une table entre deux réseaux sillonnés par des trains à l'échelle HO ou N. Une forme plus intense et productive d'interaction a déjà vu le jour dans le cadre du projet "Petite Ceinture" lancé en 2016 au niveau national. Pour éclairer les modélistes voulant reproduire un bout de cette vieille ligne encerclant Paris, l'Association de Sauvegarde de la Petite

Ceinture est venue animer une conférence au siège de l'UAICF. Les participants en sont sortis avec des connaissances utiles pour enrichir de détails historiques les voies et abords des modules que chacun construit dans son club. L'assemblage de ces maquettes constituera un bel ensemble collectif au 1/87ème de l'artère parisienne reliant en son temps les grandes gares de la capitale. La première exposition, initialement prévue fin septembre 2020 à la Cité du Train à Mulhouse et annulée pour raisons sanitaires, est reportée en 2021.



Etwan (de Rennes) à la manœuvre pour la mise en tête de la loco

Une autre collaboration initiée par la CTN en 2019, cette fois avec des modélistes venant dans une association du Patrimoine a été renouvelée en juillet et août 2020. Cette initiative s'est déroulée au sein du Chemin de Fer de la Vallée de l'Ouche, près de Beaune. Comme pour un stage, des jeunes venant de Rennes, Chartres et Amiens ont pu découvrir, durant trois jours, les multiples métiers indispensables à l'animation d'un train touristique à vapeur en voie de 60. Tout au long de la journée, nos jeunes participent à la vérification des locomotives au dépôt, puis à l'allumage de la chaudière, au chargement du charbon et en fin par le remplissage avec la grue à eau. Ensuite, c'est la préparation de la rame et la mise à quai. Suit le contrôle à la montée des voyageurs et enfin le départ, aboutissement d'une matinée bien remplie. Au bout de la ligne, il reste à manœuvrer les aiguillages et réaliser l'attelage pour faire la mise en tête de la loco, qui pourra enfin s'élancer pour ramener la rame à la gare de départ. De cette immersion passionnante dans la vie d'un chemin de fer réel, mais à taille humaine, germera peut-être dans quelque temps une vocation poussant des jeunes modélistes à s'impliquer dans l'animation de ce patrimoine vivant que sont les dizaines de chemins de fer touristiques en France.

Jacques Dechaux  
06 25 33 32 67 - [jacques.dechaux@orange.fr](mailto:jacques.dechaux@orange.fr)  
[www.uaicfmodelisme.fr/](http://www.uaicfmodelisme.fr/)

2021

## Repartir sur de bonnes bases

Une nouvelle année arrive, 2021 est là et nous allons essayer de repartir sur de bonnes bases si la COVID 19 nous l'autorise pour toutes les activités photographiques de notre UAICF.

Crise sanitaire oblige, l'UAICF a dû annuler tous types de manifestations photographiques jusqu'à fin 2020 et s'est projetée sur les activités de 2021 avec l'organisation de deux concours en France, le national à Gap et le concours d'auteurs sur Jarny, et l'international en Tchèque.

Les stages de formation d'animateurs de Fondettes de septembre n'y ont eue aussi malheureusement pas échappé.

Toutefois, pour assurer la continuité de ce bel instant de partage et de convivialité qui a débuté au début des années 80 à Argentières et attendre sereinement un retour à la normale, l'équipe d'organisation a mis en place une solution de remplacement sous la forme d'atelier en visioconférence de 5 Sessions ou plus d'une à deux heures environ.

38 membres de nos clubs se sont inscrits dans l'atelier de leur choix. Nous avons gardé les thèmes des stages nationaux avec un programme allégé et adapté à une transmission à distance où chacun est derrière son écran. Chaque animateur a pris en charge la gestion de l'outil utilisé pour la visioconférence afin d'informer au mieux ses participants.

Si la situation évolue dans le bon sens, nous reprendrons les stages nationaux en septembre 2021 en renouvelant les ateliers prisés par tous photoshop, lightroom, prise de vue/composition, humain en studio et extérieur et macrophotographie.

Un grand merci aux animateurs pour le travail accompli mais aussi celui à venir. Ces animations permettent, grâce à tous ceux qui s'impliquent, de garder un contact avec les Clubs UAICF.

Notons d'ailleurs qu'un certain nombre d'inscrits n'ont jamais participé aux stages. Souhaitons que cette expérience leur donne envie de nous rejoindre lorsque nous pourrons nous retrouver, appareil photo armé et prêt à déclencher face à face pour un duel artistique et amical.

Rien ne remplacera le contact humain...mais retrouvons-nous... masqués.

Alain Parmentier  
al.parmentier28@gmail.com  
<http://ctn-photo-uaicf.fr/>



Christophe Chamoulaud  
(Périgueux - Comité Sud-Ouest)



Myriam Lang  
(Sarrebouurg - Comité Est)



Arlette Gahlaut  
(Tergnier - Comité Nord)



Daniel Vappereau  
(Chartres - Comité Ouest)



René Vens  
(Clermont-Ferrand - Comité Sud-Est)



Régis Ballester  
(Montpellier - Comité Méditerranée)



Nouveauté  
**Seniors**

La gamme

**YSO**

à partir de

**25,95 €** /mois

**La santé, première des libertés**



YSO  
**essentiel**



YSO  
**dentaire**



YSO  
**optique**



YSO  
**plus**

Agir ensemble pour notre santé

Faites votre **demande de devis** sur :  
<https://www.mutuelle-entrain.fr/>



## La Compagnie dramatique « L'Équipe » La vie d'un atelier « costumes »

Costumière professionnelle depuis 2008, Sarah Dupont a rejoint la Compagnie Dramatique L'Équipe en 2010 accompagnée d'une autre costumière, Virginie Houdinière. Reportage...



Nous avons d'abord aidé l'association à déménager son stock costumes et son atelier des locaux d'Austerlitz à ceux de Masséna. Nous avons trié et classé les centaines de costumes accumulés par la compagnie au gré des nombreux spectacles. Certains achetés à des lieux comme l'Odéon ou la TSF, d'autres fabriqués dans les ateliers de l'Équipe. Nous avons effectué un tri par époque : du moyen âge à aujourd'hui, par type de pièce : robes, jupons, vestes, pantalons, etc, et par genre : masculin ou féminin. Nous avons poursuivi ce rangement sur plusieurs années ! Le stock regroupe également des chaussures et de nombreux accessoires : chapeaux, gants, perruques, etc.

J'ai été rejointe en 2013 par une autre costumière, Solenne Laffitte et aujourd'hui nous sommes installées depuis 2012 dans le complexe sportif Champs Dauphin à Ivry-sur-Seine. Dans ces locaux, la compagnie dispose d'un atelier de confection tout équipé : machines à coudre, presse industrielle, table de coupe... et de deux grandes pièces de stockage : une pour le mobilier et les accessoires décor, une autre pour les costumes, accessoires costumes, chaussures et perruques.

Parallèlement à ce travail de tri et d'entretien du stock, nous assurons chaque année la création des costumes pour les deux pièces montées par l'Équipe. En lien avec le metteur en scène, nous élaborons la liste des tenues nécessaires en fonction du style et de l'époque souhaitée. Puis, nous organisons des essayages avec les comédiens au stock. Un travail exigeant où nous recherchons le bon costume à la fois pour l'esprit du personnage et aux mesures du comédien. Quand celui-ci est trouvé, nous marquons sur le comédien toutes les retouches nécessaires pour qu'il soit adapté au mieux à sa morphologie et nous décidons avec le metteur en scène

des modifications esthétiques à apporter pour que le costume prenne vie ! Pour chaque tenue, nous recherchons également les bons accessoires : sac, foulard, chapeau, bijoux... Et si nécessaire, nous complétons par quelques achats qui viennent enrichir et renouveler le stock. Une fois cette étape terminée, plusieurs journées sont nécessaires pour effectuer l'ensemble des retouches définies lors des essayages : agrandir ou rétrécir un costume, faire un ourlet, changer un système de fermeture... et les modifications esthétiques : galons, rubans, dentelles, boutons...

Cette étape est aussi l'occasion de rénover de nombreuses pièces anciennes qui se sont détériorées avec le temps : reprendre un tissu, consolider les coutures, changer une doublure...pour que celles-ci puissent à nouveau être utilisées en scène. Enfin, nous retrouvons l'ensemble des comédiens pour les dernières répétitions au théâtre. Un dernier coup de fer sur tous les costumes, les derniers ajustements... jusqu'à la générale et même parfois jusqu'à la première ! Durant la période de représentations, les comédiens sont en charge de leurs costumes mais nous restons disponibles si une réparation est nécessaire. Nous assurons l'entretien et le rangement des costumes à leurs retours au stock.

D'autres activités viennent ponctuer notre année comme le prêt de costumes pour différents projets tel que l'atelier théâtre, ou encore la rénovation de costumes en partenariat avec la section DMA costumier-réalisateur du lycée Paul Poiret à Paris (11ème arrondissement).

Sarah DUPONT  
Responsable des costumes  
Compagnie dramatique l'Équipe  
Jacques BROQUIN  
06 81 54 40 25  
j.broquin@sfr.fr



**atelier Théâtre**  
**4 avenue de la**  
**Porte de Vitry**  
**75013 PARIS**  
**Tous les mardis**  
**de 20h à 22h**

## La gestion mutualisée des activités sociales et culturelles

# La mise en place des CASI

Avant la création des Activités Sociales, culturelles et sportives (AS) dans les Comités d'Établissements (CE), la gestion de ces activités étaient confiées aux Œuvres Sociales de la SNCF et ce depuis 1938. Un peu d'histoire...

**E**n 1986, le budget des Œuvres Sociales est estimé à 3% de la masse salariale par Monsieur Pirot rapporteur désigné par le ministère des transports. Ce budget est partagé entre deux entités à hauteur de 1.279 % pour l'Action Sociale et 1.721% pour les AS des CE. Ce % est calculé sur la totalité du transfert des activités de loisirs, le patrimoine social, les installations sportives, les locaux et les subventions allouées aux associations de cheminots.

En 2018, ces dispositions budgétaires ont été maintenues par SNCF à la création des Comités Sociaux et Economiques (CSE). Ce qui a permis entre autre, aux Associations de conserver leurs prérogatives. Néanmoins, les nouveaux redécoupages géographiques entraînaient la dispersion et l'éloignement des cheminots de leur CSE avec des conséquences désastreuses pour les AS. C'est pourquoi, la création inespérée des CASI en 2019 a permis de conserver la gestion des AS en proximité dans les conditions initiales des CE. Grâce à cette nouvelle instance nous avons pu conserver toutes nos attributions respectives et poursuivre ainsi nos activités culturelles.

Mais le patrimoine des CASI suscite des convoitises immobilières de personnes motivées par la rentabilité financière. L'UAICF n'est pas épargnée par ces campagnes immobilières et ce malgré les engagements des Directions SNCF et Immobilière.

Ces dernières années les mètres carrés sociaux sont devenus l'apanage de ces organismes spéculateurs. Peu scrupuleux en effet du bien être des salariés et de la Culture. Cela a engendré en cascade des fermetures, des déménagements de nos locaux, accentuant ainsi notre éloignement des gares parisiennes et par conséquent des cheminots.

Nos droits sont perpétuellement remis en cause. Le monde associatif cheminot est désuet au regard de ces personnes dont l'objectif principal est de s'approprier des mètres carrés sociaux, au détriment des associations.

L'accès à une pratique culturelle est l'un des fondements du développement de nos capacités intellectuelles depuis les temps immémoriaux. Les œuvres artistiques servent à dater les différentes périodes de l'histoire humaine. Elles sont aussi dans notre environnement contemporain un repère sur l'état du monde. Pour preuve, il nous est insoutenable quand elles disparaissent sous le joug du totalitarisme religieux ou politique, au même titre que la liberté. Car l'activité culturelle est le support des expressions, des sensations, des émotions dont les limites sont infinies, si ce n'est par nos seules compétences personnelles.

Nous ne pouvons rester spectateur du démantèlement de nos avantages sociaux, acquis depuis le 19<sup>ème</sup> siècle. Mais nous arriverons à les garder seulement si nous sommes soutenus par les élus des CASI.

La France est, rappelons-le, l'un des seuls pays au monde à bénéficier d'Activités Sociales, sans notre vigilance nous perdons aussi cette spécificité et ce serait regrettable.

Ghislain Heinen

### CASI Amiens

38/40, rue Paul Tellier - BP 417 61 - 80017 AMIENS CEDEX 1

Mail : [cerpicardie.accueil@gmail.com](mailto:cerpicardie.accueil@gmail.com)

Site : <http://www.casisncafamiens.fr>

Tél. standard : 03 22 82 06 80

### CASI Bordeaux

56 bis, rue Amédée Saint Germain - 33800 BORDEAUX

Mail : [contact@cer-sncf-bx.org](mailto:contact@cer-sncf-bx.org)

Site : <http://www.cer-sncf-bx.org>

Tél. standard : 05 47 47 26 60

### CASI Chambéry

200, avenue du Maréchal Leclerc - CS 72608 - 73026 CHAMBERY Cedex

Mail : [pascale.nessi@cemobilitesra.fr](mailto:pascale.nessi@cemobilitesra.fr)

Site : <http://www.casichambery.fr>

Tél. standard : 04 79 60 92 50

**CASI Clermont-Ferrand**

68 bis, rue Édouard Michelin - 63100 CLERMONT-FERRAND  
 Mail : [cer-avuni.accueil@orange.fr](mailto:cer-avuni.accueil@orange.fr)  
 Site : <http://www.cercheminots-avuni.fr>  
 Tél. standard : 04 73 98 24 54

**CASI Dijon**

2, rue Jean-Baptiste Peincedé - CS 10622 - 21006 DIJON CEDEX  
 Mail : [activites\\_sociales@cersncf-dijon.com](mailto:activites_sociales@cersncf-dijon.com)  
 Site : <http://www.cercheminotsdijon.fr>  
 Tél. standard : 03 80 76 89 00

**CASI Lille**

25, boulevard Jean-Baptiste Lebas - BP 116 - 59016 LILLE CEDEX  
 Mail : [accueil@cesncf-npdc.fr](mailto:accueil@cesncf-npdc.fr)  
 Site : <http://www.casicheminotsnpdc.com>  
 Tél. standard : 03 20 29 92 00

**CASI Limoges**

6, rue Saint-Augustin - 87100 LIMOGES  
 Mail : [accueil@casi-regionlimoges.com](mailto:accueil@casi-regionlimoges.com)  
 Site : <http://www.casi-regionlimoges.com>  
 Tél. standard : 05 55 77 08 06

**CASI Lorraine**

5, rue Victor Jacob - 57000 METZ  
 Mail : [as-casilorraine@orange.fr](mailto:as-casilorraine@orange.fr)  
 Site : [www.casilorraine.fr](http://www.casilorraine.fr)  
 Tél. standard : 03 87 50 66 18

**CASI Lyon**

13, rue du Bélier - 69286 LYON Cedex 02  
 Mail : [contact@cemobilitesra.fr](mailto:contact@cemobilitesra.fr)  
 Site : <http://www.casilyon.fr>  
 Tél. standard : 04 78 38 18 89

**CASI Marseille**

19, rue Bénédict - 13001 MARSEILLE  
 Mail : [secretariat@ce-paca.org](mailto:secretariat@ce-paca.org)  
 Site : <http://www.ce-paca.org>  
 Tél. standard : 04 95 04 27 11

**CASI Montpellier**

12, rue Colin - 34000 MONTPELLIER  
 Mail : [infos.cer.montpellier@gmail.com](mailto:infos.cer.montpellier@gmail.com)  
 Site : <http://www.cercheminotlr.com>  
 Tél. standard : 04 34 35 89 10

**CASI Nantes**

31, Boulevard de Stalingrad - BP 34121 - 44041 NANTES CEDEX 01  
 Mail : [accueil@casi-de-nantes.fr](mailto:accueil@casi-de-nantes.fr)  
 Site : <http://www.cer-sncf-regionnantes.com>  
 Tél. standard : 02 51 86 04 10

**CASI Paris Est**

162, rue du faubourg Saint-Martin - 75010 PARIS  
 Mail : [accueil@cerparisest.org](mailto:accueil@cerparisest.org)  
 Site : <http://www.casiparisest.fr>  
 Tél. standard : 01 53 26 48 11

**CASI Paris Nord**

185, rue du faubourg Saint-Denis - 75010 PARIS  
 Mail : [colos@casipno.fr](mailto:colos@casipno.fr)  
 Site : <http://www.casipno.fr>  
 Tél. standard : 01 53 20 66 36

**CASI Paris Rive Gauche**

BMA – 3e étage - 1, rue Georges Duhamel - 75015 PARIS  
 Mail : [activiteassociales@cesncfprg.com](mailto:activiteassociales@cesncfprg.com)  
 Site : <http://www.cesncfprg.com>  
 Tél. standard : 06 69 57 20 32

**CASI Paris Saint-Lazare**

6 bis, rue Bernard Buffet - 75017 PARIS  
 Mail : [mdelgiudice@cer-psl.fr](mailto:mdelgiudice@cer-psl.fr)  
 Site : <http://www.casi-psl.fr>  
 Tél. standard : 01 80 50 96 02

**CASI Paris Sud-Est**

40, allée de Bercy - 75012 PARIS  
 Mail : [activites\\_sociales@cerpse.com](mailto:activites_sociales@cerpse.com)  
 Site : <http://www.casipse.com>  
 Tél. standard : 01 43 41 81 27

**CASI Reims**

Bâtiment Médicol-Social - 6 bis, rue André Pingat - 51100 REIMS  
 Mail : [casi-reims-sncf@orange.fr](mailto:casi-reims-sncf@orange.fr)  
 Site : <http://www.casireims.fr>  
 Tél. standard : 03 26 77 19 80

**CASI Rennes**

6 bis, rue Pierre Martin - 35000 RENNES  
 Mail : [cechembzh@gmail.com](mailto:cechembzh@gmail.com)  
 Site : <http://www.cecheminotsbretagne.fr>  
 Tél. standard : 02 99 85 79 80

**CASI Normandie**

15, rue de la Gare - CS 40111 - 76303 SOTTEVILLE LES ROUEN  
 Site : <http://www.casinormandie.fr>  
 Mail : [contact@casinormandie.fr](mailto:contact@casinormandie.fr)  
 Tél. standard : 02 35 62 08 73

**CASI Strasbourg**

8, rue de Koenigshoffen - 67000 STRASBOURG  
 Mail : [info@cesncf-stra.org](mailto:info@cesncf-stra.org)  
 Site : <http://www.casi-strasbourg.fr>  
 Tél. standard : 03 88 75 38 90

**CASI Toulouse**

9 boulevard Marengo - 31500 TOULOUSE  
 Mail : [elc31@casi-cheminots-tlse.fr](mailto:elc31@casi-cheminots-tlse.fr)  
 Tél. standard : 05 61 10 04 59

**CASI Tours**

41, rue Grécourt - 37000 TOURS  
 Mail : [ant37@certours.org](mailto:ant37@certours.org)  
 Site : <http://www.certours.org>  
 Tél. standard : 02 47 66 97 30

source : [www.ccgpfcheminots.com](http://www.ccgpfcheminots.com)



**Adina Vălean**, commissaire chargée des transports, a déclaré : « Notre future mobilité doit être durable, sûre, confortable et abordable. Le rail répond à toutes ces exigences et à bien d'autres encore ! L'Année européenne du rail nous donne l'occasion de redécouvrir ce mode de transport. Grâce à toute une série d'actions, cette initiative nous permettra d'exploiter pleinement le potentiel du rail. J'invite chacun d'entre vous à participer à l'Année européenne du rail.

## 2021, L'ANNÉE EUROPEENNE DU RAIL

Philippe Rouche,  
Secrétaire général de l'UAICF

« Le voyage commence... ». Le 1er janvier 2021 a marqué le début de l'Année Européenne du Rail. Cette initiative de la Commission européenne apportera un éclairage nouveau sur les avantages du rail en tant que moyen de transport durable, intelligent et sûr. Tout au long de l'année 2021 et partout en Europe, plusieurs activités donneront un coup de projecteur sur le rail afin d'encourager les citoyens et les entreprises à utiliser ce moyen de transport et de contribuer à l'objectif que s'est fixée l'UE dans le pacte vert pour l'Europe, à savoir parvenir à la neutralité climatique d'ici à 2050.

L'UAICF a décidé de partager pleinement cette initiative en déclinant, sur le plan artistique et culturel, le projet lancé par la Commission Européenne.



<https://www.facebook.com/uaicfaer2021>

<http://www.uaicf.asso.fr/accueil-kp/2021-annee-europeenne-du-rail/>

L'ambiance délétère dans laquelle nous plonge la COVID-19, depuis plus d'un an, pourrait être un frein à notre mobilisation, mais l'art et la culture sont des facteurs de résilience qui nourrissent notre capacité à se reconstruire après un traumatisme.

Le projet « 2021, Année Européenne du Rail », est fédérateur, d'actualité et doit permettre de valoriser tous les aspects du secteur ferroviaire auquel nous sommes tous très attachés de loin ou de près.

C'est un projet qui rassemble, qui génère forcément des actions interdisciplinaires et c'est tant mieux. C'est un projet qui dépasse nos frontières et qui se concentre sur un moyen de transport qu'il faut développer dans une actualité soucieuse de préserver l'environnement. Les artistes que nous sommes saurons mettre en exergue les avantages du rail, et de tous les acteurs qui contribuent à son essor.

Nous sommes enthousiastes, chacun à notre niveau, et nous réussirons le défi qui nous est proposé, une gageure déjà évoquée dans l'ouvrage précurseur de Jacques FOURNIER, ancien Président de la S.N.C.F., « Le train, l'Europe et le Service Public » (1992) .



Jernbanens Musikkorps Trondheim - Hjem 2019

## Norvège : Jernbanepersonalets Fritidsråd ou « associations des loisirs pour les cheminots »

Si la Norvège n'est pas membre de l'Union Européenne (UE), elle adhère tout de même à l'Agence Européenne pour l'Environnement (EEA). Les trois sociétés ferroviaires, qui existent actuellement en Norvège (au lieu d'une nationale auparavant), doivent donc impérativement suivre les mêmes règles pour ce qui concerne le trafic ferroviaire que partout en Europe.

Quatre sociétés se partagent le trafic voyageurs : une pour le Sørlandsbanen (trafic de/vers Stavanger), une pour le Dovrebanen/Norlandsbanen (trafic de/vers Trondheim/Bodø), une pour le Bergen Railway (trafic de/vers Bergen) et une pour l'Intercitytrafic dans l'est de la Norvège (de/vers Skien/Lillehammer/Halden).

Mais une seule société verse une subvention à l'Union nationale norvégienne adhérente à la FISAIC (Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles de Cheminots) pour permettre à ses salariés de pratiquer des activités sociales. Ainsi pour la FISAIC, trois disciplines sont représentées : la musique, le chant choral et le bridge.

Pour la musique, il n'y a pas moins de 286 adhérents qui opèrent dans 6 associations situées à Bergen, Drammen, Narvik, Oslo, Stavanger et Trondheim.

Le chant choral regroupe quant à lui 63 chanteurs à Hamar, Narvik et Trondheim.

Et pour les adeptes du bridge, ils peuvent se réunir à Oslo avec près d'une vingtaine de personnes.

Et bien sûr, même si cela ne concerne pas directement l'UAICF et la FISAIC, soulignons ici l'existence d'une Fédération norvégienne des sports ferroviaires avec notamment... du ski ! Rappelons qu'en 1994, les XIIe Jeux Olympiques d'hiver se sont déroulés à Lillehammer en Norvège.

Bien entendu, en 2020, comme partout en Europe et dans le monde, la crise sanitaire a eu un impact sur l'activité des différentes associations norvégiennes. Mais nos amis ne perdent pas espoir et gardent toute confiance en l'avenir !

Jon Gunnar Maridal  
jonmari@online.no



Grèce

## Entretenir la solidarité et les liens entre les cheminots

Le Centre éducatif culturel des Chemins de fer grecs a été fondé en 1924 et son siège est à Athènes. Le but de cette association est d'entrettenir et développer des liens entre les cheminots, maintenir la solidarité au sein du personnel, favoriser la culture, l'éducation que ce soit pour les cheminots eux-même ou pour leurs familles. Pour ce faire, le centre propose une palette d'activités artistiques et culturelles créatives et surtout participatives...

Mais son but n'est pas seulement le développement personnel. Il a également comme objectif la préservation du patrimoine culturel grec, la liberté d'expression et l'action démocratique.

Pour réaliser ses objectifs, aidé par l'ensemble de ses membres, le Centre éducatif culturel des Chemins de fer grecs organise des expositions de peinture, de photographie, des forums littéraires, des festivals de musique, de folklore et de théâtre, toutes sortes d'événements culturels : soirées artistiques, rencontres, conférences...

Il a ainsi créé plusieurs groupes de danse et de théâtre qui évoluent constamment grâce à des stages de formation.

Mais le Centre éducatif culturel des Chemins de fer grecs, ce n'est pas seulement la culture, c'est également le sport à travers des équipes de volley-ball, basket-ball, football, tennis de table, des échecs, du bowling...

En dehors de sa sphère de pertinence, le Centre éducatif culturel des Chemins de fer grecs coopère régulièrement et étroitement avec le Ministère de la Culture, les syndicats des Chemins de fer, d'autres associations d'entreprise et plus généralement, avec l'ensemble des institutions publiques.

Enfin, il collabore également avec des organismes internationaux culturels comme la FISAIC.



Evangelina Analyti



George Zaras  
Cultural Educative  
Centre of Greek  
Railways  
Karolou 1-3  
GR-10437 Athens  
Tel. :  
+ 30 6973329986  
hellasfisaic@gmail.com

## **CFL** Les Chemins de Fer Luxembourgeois fêtent leur 75e anniversaire

**E**n 1946, un accord entre les Gouvernements luxembourgeois, français et belge donne naissance à la Société Nationale des Chemins de Fer Luxembourgeois. En l'espace d'une vingtaine d'années la longueur du réseau est réduite de 500 km en 1948 à 275 km en 1968, suite à l'abolition de plusieurs lignes. En 1951, les CFL décident de mettre en place un parc d'autobus propre pour assurer un transport de substitution sur d'anciennes lignes de chemins de fer. En 1956, les lignes Bruxelles-Luxembourg et Luxembourg-Metz sont électrifiées. En 1993 les CFL étendent l'électrification du réseau national. La ligne du Nord est éléctrifiée de Luxembourg à Troisvierges (Gouvy). La construction d'un terminal est entamée à Bettembourg en 1979. Au fil des années plusieurs filiales sont créées dont l'agence de voyages CFL-Evasion.

Selon un accord tripartite entre le Gouvernement, les syndicats des cheminots et les CFL en 2006, a eu lieu la création de CFL cargo. La création des filiales CFL cargo Deutschland et CFL cargo Danmark est réalisée quelque temps après. CFL multi-modal est créée 2007. Dans la même année est mis en route la première autoroute ferroviaire Bettembourg-Le Boulou. Depuis 2010 CFL cargo étend son rayon d'action au Luxembourg et dans d'autres pays européens. Un premier train combiné circule 2009 entre Bettembourg et Trieste. Le lancement de la connexion Bettembourg-Lyon se fait en 2014. En 2016, les activités marchandises CFL sont regroupées sous la marque CFL multimodal. Pour compléter l'offre fret un terminal intermodal est réalisé à Bettembourg-Dudelange. Dès 2004 le parc de matériel roulant CFL fait peau neuve tant pour le transport de voyageurs que pour le transport de marchandises. Entretemps, conscients des besoins grandissants en infrastructures d'accès et d'accueil voyageurs, les CFL entreprennent des travaux de modernisation et d'adaptation de la Gare de Luxembourg. Il s'ensuit la mise en oeuvre de la nouvelle ligne à double voie Luxembourg-Pétange.

Le Groupe CFL compte aujourd'hui dans son ensemble 22 sociétés et plus de 4800 collaborateurs.

Les missions principales du Groupe CFL sont le transport de voyageurs, le transport de marchandises et la gestion des infrastructures ferroviaires. Dans le transport de voyageurs prime la mobilité durable. Dans le transport de marchandises est mis l'accent sur des solutions logistiques sur mesure. En 2021 donc fêteront les CFL leur 75<sup>e</sup> anniversaire. Une exposition digitale et un livre des 75 ans des CFL marqueront cet anniversaire. Parallèlement aurait dû avoir lieu le Festival de Chant International FISAIC qui malheureusement a dû être reporté à l'année 2022 suite à la pandémie du COVID-19 qui frappe le monde entier.

(Source : [www.cfl.lu](http://www.cfl.lu))  
Textes transmis par  
Guy Greivelding  
[gagreiv@pt.lu](mailto:gagreiv@pt.lu)

### Radioamateurs des CFL

Les Radio-Amateurs comptent 23 membres inscrits. Ils entretiennent d'une façon régulière des contacts radio avec leurs homologues au Luxembourg et à travers le monde. Le président actuel est Christian Flora. Il a pris il y a deux ans la succession de Emile Lutgen, président de longue date.

### Photo-Club des CFL

Le Photo-Club a une longue tradition aux CFL. Il compte 41 membres actifs et organise environ 30 activités par an : réunions avec discussion sur la photographie, cours de photographie, workshops, randonnées photographiques au Luxembourg et dans les pays limitrophes, des rallyes photographiques et aussi des tours photographiques pendant la nuit. Le Photo-Club est représenté régulièrement avec quelques membres aux Festivals internationaux de Photo organisés par la FISAIC. Le président est Serge Schmit.



### Harmonie FNCTTFEL \* Michel Hack

L'Harmonie FNCTTFEL a fêté ses 75 ans en 2020 et est surnommée Michel Hack en mémoire de l'ancien président de l'association nationale, tué lors d'un raid aérien le 11 mai 1944. Le 12 mars 1955, l'Harmonie rejoint l'UAICL (Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Luxembourgeois) et la FISAIC (Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles des Cheminots). L'Harmonie participe régulièrement aux festivals de musique FISAIC : en Hongrie, en Autriche, en Norvège et en Allemagne, la dernière en 2007 à Mannheim. Cette harmonie est la carte de visite musicale de l'association nationale luxembourgeoise. Ralph Massard est responsable de la direction musicale de l'association régionale Harmonie depuis octobre 2015; il est soutenu dans son travail par Danielle Block, chef associée.

\* FNCTTFEL : Fédération nationale des cheminots, travailleurs du transport, fonctionnaires et employés luxembourgeois

### Chorale Albert Bousser FNCTTFEL-Landesverband

Le chœur d'hommes a été fondé le 5 décembre 1955 à Luxembourg-Bonneweg sous le nom de «Chorale FNCTTFEL-Landesverband». L'un de ses pères fondateurs était Albert Bousser. Le 6 mars 1996, la chorale a été rebaptisée "Chorale Albert Bousser de la FNCTTFEL" en mémoire du cofondateur, président de longue date de l'association nationale et ministre des Transports. La chorale est membre de l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Luxembourgeois - UAICL" depuis 1959 et de la "Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles des Cheminots - FISAIC" depuis 1960. "L'Union Grand-Duc Adolphe" a adhéré à la chorale en 1958. La vocation même de la chorale était d'agrémenter les célébrations de l'association nationale FNCTTFEL par le chant. Au fil des ans, la chorale a élargi ses activités pour inclure des concerts au Luxembourg et à l'étranger. La chorale a participé aux festivals de chant choral de la FISAIC à Helsinki, Châlons-sur-Saône, Thionville, Brême, Reims, Cologne, Tallinn et Wels. En 2004, la directrice de la chorale, Josée Faltz-Wilmes, a proposé de collaborer avec d'autres chœurs d'hommes, sans perdre l'identité de l'association. Aujourd'hui, la Chorale Albert Bousser chante avec 5 autres chœurs sous le nom de "Chorales d'Hommes Réunies". La coopération et l'amitié, qui sont nés entre les 6 chœurs, ont eu un effet positif sur les activités et le niveau des représentations en constante amélioration. Cet ensemble de chorales compte actuellement 40 membres actifs. Le chef de chœur est Josée Faltz-Wilmes. Le pianiste est Daniel Lang. Grâce à la coopération avec les 5 autres chœurs, jusqu'à 30 représentations ont lieu chaque année.

RESTEZ

CONNECTÉS



avec l'UAICF

FACEBOOK

TWITTER

SITE INTERNET

ARTS CHEMINOTS

uaicf nationale

@UAICFnationale

[www.uaicf.asso.fr](http://www.uaicf.asso.fr)

notre revue disponible

sur [www.uaicf.asso.fr](http://www.uaicf.asso.fr)

rubrique Publications



UAICF : 01 42 09 25 91- [siegenational@uaicf.asso.fr](mailto:siegenational@uaicf.asso.fr)

# EVENTS

# 2021



Concours cinéma-vidéo  
Film/Video Wettbewerb  
Film/Video Competition  
Bad-Salzung

Tournoi de bridge  
Bridge Turnier

31.V - 4.VI. 2021, Bad-Tölz

Congrès des espérantistes  
Kongreß der esperantisten  
Congress of esperantists

21.V - 28. V

Frankfurt Oder / Stubice (Germany/Poland)

Concours/expo Peinture  
Art competition/exhibition  
Zagreb

Festival de folklore  
Folklore festival  
Dunakeszi

assemblée générale  
Generalversammlung  
General assembly

Exposition de modélisme  
Modelleisenbahn Ausstellung  
Modellrailway Exhibition  
29.IV - 3.V. 2021 - Vilanova



Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles de Cheminots  
Secretariat (Danemark) - tél. : 00 45 71 70 63 83

Mail : [fisaic@youmail.dk](mailto:fisaic@youmail.dk)

[fisaic.org](http://fisaic.org)

FORUMS

SPECTACLES

EXPOSITIONS



# ANNÉE EUROPÉENNE DU RAIL

## avec l'UAICF

RETROUVEZ  
TOUS LES PROJETS  
CULTURELS ET ARTISTIQUES

en flashant le code



Infos : 01 42 09 25 91  
siegenational@uaicf.asso.fr  
www.uaicf.asso.fr

