



*Union Artistique et Intellectuelle
des Cheminots Français*

Arts Cheminots



Festival international FISAIC de folklore
Chambéry - mai 2005

N° 1 - mars 2006

Sommaire

- ☰ éditorial
- ☰ pages 4 à 9 : échos des régions
 - ☰ 4 *Est*
 - ☰ 5 *Nord*
 - ☰ 6 *Ouest*
 - ☰ 7 *Sud-Ouest*
 - ☰ 8 *Sud-Est*
 - ☰ 9 *Méditerranée*
- ☰ page 10 : billet d'humeur
- ☰ page 11 à 13 : la formation
 - ☰ 11 *la photo*
 - ☰ 12 *le théâtre*
- ☰ page 14 à 16 : les événements
 - ☰ 14 *modélisme*
 - ☰ 16 *Espéranto*
- ☰ page 17 : un petit mot d'écrit
- ☰ page 18 à 20 : la culture
 - ☰ 18 *littérature : ateliers*
 - ☰ 20 *Vitry-sur-Seine : Macval*
- ☰ page 21 à 23 : gros plan
 - ☰ 21 *UAICF Dijon*
 - ☰ 22 *l'astronomie*

Directeur de la publication : Georges Wallerand

Rédacteur en chef : José Claveizolle

Rédaction :

Georges Wallerand - José Claveizolle - Henri Girard

Secrétaire de rédaction et maquettiste : Nathalie Bayard

UAICF - Siège national

9 rue du Château-Landon - 75010 Paris (CRT Paris-Est)
Tél. : 01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192

Courriel : siegenational@uaicf.asso.fr

Site internet : www.uaicf.asso.fr

Arts Cheminots n° 1 a été tiré à 10 000 exemplaires
par l'imprimerie Robert
3 rue de la Procession - 75015 Paris

Arts cheminots : le réveil

En janvier 1953, paraissait le premier numéro d'**Arts cheminots**, le bulletin officiel d'information de l'UAICF. Cette publication bimestrielle de 24 pages, fut éditée régulièrement jusqu'en mai 1968 puis elle disparut. La collection complète, religieusement conservée par l'Union, a survécu à cinq déménagements car elle est la mémoire de notre mouvement. Elle est la mémoire de tous ceux qui, par leur action, ont donné un sens et un contenu à ce qu'il est convenu d'appeler l'éducation populaire.

En septembre dernier, au lendemain de l'assemblée générale de Dijon, l'Union s'est remise au travail avec la volonté de donner suite aux orientations fixées par les délégués. Un objectif : recentrer les activités de l'UAICF vers les cheminots. Pour cela, deux domaines d'interventions prioritaires ont été définis : la communication et la formation.

Concernant le premier point, une petite équipe s'est constituée en octobre 2005 pour relancer **Arts cheminots** avec le même titre et composé de la même substance. Seules la ligne éditoriale et la présentation seraient remises au goût du jour.

Arts cheminots n'a pas vocation à résoudre tous nos problèmes de communication, par contre, il peut en enrichir, en élargir le contenu et renforcer ainsi l'image de l'UAICF. Chaque cheminot, où qu'il se trouve sur le territoire national, doit pouvoir accéder à cette information et la faire circuler autour de lui. Les comités et leurs correspondants locaux seront forcément mis à contribution dans sa diffusion ; il y a urgence.

Arts cheminots n'a surtout pas été réactivé pour remplacer ce qui se faisait avant, au contraire. Les publications des comités, des commissions techniques, des associations, les sites Internet... sont autant d'outils qu'il faut conserver, améliorer, développer encore. Le choix entre les différentes expressions de la communication n'est pas à l'ordre du jour. Il existe une indispensable complémentarité entre propagande de masse et bulletins de liaison, entre articles de fond et informations factuelles.

Longue vie, Arts cheminots !



Georges Wallerand
Président général

N° 1 - mars 2006

Responsable de la page : Émilie DOUCET

Les événements

- Concours photo : Paris 19/01/06
- Festival variétés Bischheim 25/02/06
- Festival et stage de danse Chalindrey 20-21/05/06
- Stage des jeunes musiciens 26-30/10/06
- Journée découverte des Arts plastiques Metzeral

Les activités

- Arts graphiques et plastiques
- Arts manuels
- Folklore
- Botanique
- Cinéma
- Danse
- Dégustation
- Informatique
- Jeux
- Modélisme
- Musique
- Photo
- Théâtre
- Variétés
- Scrabble

À l'Est : la formation pour tous

Un stage de musique : les jeunes à l'honneur

Chaque année, lors des vacances de la Toussaint, nous organisons un stage destiné aux jeunes musiciens des harmonies UAICF du comité. D'une année à l'autre, le stage ne se ressemble pas. La ville d'accueil, le répertoire différent.

Les participants âgés de 12 à 21 ans, provenant de tout l'Est de la France, se regroupent autour d'une même passion : la musique.

Attention, le programme est chargé : pendant quatre jours, les élèves, aidés par quelques jeunes à travailler les différents pupitres, répètent les morceaux choisis par la directrice de sta-

ge. Et tout cela dans une ambiance conviviale. Mais tous ces jeunes passionnés ont bien le droit à une pause et des activités de détente sont aussi prévues : sport, visite de la ville, soirée dansante.

Enfin, n'oublions pas le jour « J » où les musiciens offrent un concert de qualité à un public toujours impressionné par leur performance.

D'ailleurs, les articles de presse font état du « plaisir des yeux autant que des oreilles, l'orchestre jeunes a offert un concert éclatant ».

Ce séjour alliant travail, rigueur, plaisir et loisir n'est que du bonheur. Les jeunes créent des liens entre eux, véritable moment d'échange. A l'arrivée, ils sont tout heureux de se rencontrer ; au départ, ils sont tout impatients de se revoir.



Les jeunes musiciens du stage du 27 au 30 octobre 2005 à Charleville-Mézières.

Festival de danse : nouvelle formule

Notre festival régional rassemble tous les deux ans l'ensemble de nos associations de danse qui se produisent sur scène.

A chaque rencontre, sa ville ! Cette année, c'est Chalindrey qui accueillera les 20 et 21 mai prochain les groupes de danses.

Pour la première fois, au lendemain du spectacle et en

remplacement de la traditionnelle visite de la ville, un stage avec plusieurs ateliers sera organisé toute la matinée.

Les participants pourront alors bénéficier de cours dispensés par d'autres professeurs que les leurs ; ils pourront ainsi découvrir de nouvelles façons d'aborder la danse.

Un week-end bien rempli pour les jeunes comme pour les moins jeunes.



Festival interrégional de danse le 24 mai 2003 à Charleville-Mézières

Les activités

- Bridge
- Chant choral
- Danses
- Cinéma vidéo
- Folklore
- Modélisme et patrimoine ferroviaire
- Musique
- Peinture
- Photo
- Théâtre
- Variétés
- Scrabble
- Informatique
- Généalogie
- Arts manuels
- Jeux
- Langues
- Sorties, Conférences

Au Nord : le soleil de vos loisirs

Modélisme à Ambérieu : un réseau de 150 m²...

On le sait, le Nord n'a pas le privilège du soleil et pourtant... nos activités culturelles et artistiques sont rayonnantes. Cependant, il est chez nous une discipline dont la spécificité et la particularité étonnent : le modélisme ferroviaire.

Sur le comité, sept clubs pratiquent cette activité : Dunkerque, Chambly, Hellemmes, Tergnier, Compiègne, Creil et Amiens Longueau.

Les associations picardes de Creil, Compiègne et Longueau ont préparé l'exposition nationale de 2005 avec l'objectif de s'associer pour monter un immense réseau modulaire.

Dix heures de route pour acheminer 50 m³ de matériel. Chaque association a son équi-

pe bien rôdée et chacune assemble ses modules dont le point central, comprenant quelque 20 modules, sera la bifurcation de Longueuil, située entre Creil et Compiègne.



La ville d'Amiens réalisée par l'AMAL

Objectif atteint : l'immense réseau commun des associations du Comité Nord est en place au centre du gymnase d'Ambérieu soit près de 25 m sur 6.

Pendant 2 jours les trains Corail, TER, marchandises vont circuler sur la bifurcation passant d'une branche à l'autre. Les régulateurs ont exploité ce réseau avec passion pour le plus grand plaisir des visiteurs, petits et grands.



L'ambiance est chaleureuse et le temps passe vite. Déjà dimanche, il est 18 heures, il faut commencer à démonter puis, charger camionnettes, remorques et, demain, refaire le voyage.

Quel succès, que de bons souvenirs ! Bravo les gars et merci !

Pierre Hanar
Philippe Lecoq

Le Centre d'études artistiques somainois a cinquante ans

Le Centre a été créé le 29 septembre 1956 par M. Durez, éminent peintre somainois.

Aujourd'hui, les dessins, le pastel et la peinture à l'huile sont les principales disciplines enseignées. En 2005, l'effectif se compose de 58 adhérents. Chaque printemps, les œuvres réalisées sont exposées à Somain, grâce à l'appui de la mu-

nicipalité et de l'Amicale laïque. Cette année, le club fête son 50e anniversaire lors de son exposition d'avril.

L'objectif : permettre à tous d'accéder aux activités picturales, de développer des capacités personnelles d'initiation, de réflexion et de création tout en acquérant la maîtrise des techniques. La philo-

sophie : l'art est un mode d'expression et d'épanouissement. Vous êtes intéressé ? Les cours se déroulent le mercredi de 14 h à 17 h au Centre culturel François Défontaine.



Exposition
du
12 mars
2005

N° 1 - mars 2006

Responsable de la page : Isabelle KHATIWADA

Les activités

Danse	Paris Le Mans Nantes Thouars Le Havre
Cinéma - Vidéo	Paris Rennes Le Mans Nantes
Arts et traditions populaires	Rennes Le Havre
Modélisme	Paris Rennes Nantes Igouville Chartres
Musique	Paris Rennes Le Mans Thouars Nantes Caen Le Havre
Arts graphiques et plastiques	Paris Rennes Nantes Angers Caen Méridon Le Havre Lisieux
Photo	Paris Chartres Mantes Rennes Le Mans Thouars Angers Nantes Rouen Caen Le Havre
Variétés	Paris Le Mans Thouars Nantes
Informatique	Paris Rennes Le Mans Le Havre Caen
Arts Manuels	Verneuil Thouars St-Étienne du Rouvray Sotteville

À l'Ouest, mutualiser les talents

Journée portes ouvertes Microfer : 60 cheminots au rendez-vous

Pour se faire connaître des cheminots, l'activité informatique n'a guère d'autres moyens que la *Journée portes ouvertes*. C'est ce qu'a fait Microfer Paris-Saint-Lazare, le 24 novembre et ce, pour la troisième fois. Après avoir conçu l'information, il faut la diffuser au moins un mois à l'avance en multipliant les moyens : journal du CE, Internet, Intranet, lieux de travail, cantines, services sociaux, Vie du Rail... le but étant d'atteindre un maximum de cheminots. Au programme : une permanence de 10 h à 18 h où l'on explique le fonctionnement du club. Réussir à intéresser et à faire venir

les gens, c'est bien, mais faut-il encore les séduire pour qu'ils adhèrent. Ensuite, il faut adapter nos activités à leurs horaires et à leurs besoins. Ce 24 novembre, plus d'une soixantaine de visiteurs sont passés au 19 rue d'Amsterdam. Certains venaient de Caen, d'autres de Tergnier, des retraités mais aussi des actifs, certains aux horaires décalés : des mécaniciens, des contrôleurs... Ce résultat est à mettre à l'actif de trois années d'activités, avec des opérations ponctuelles comme des journées consacrées à des sujets spécifiques, des

partenariats avec d'autres clubs UAICF : photo-club, généalogie, cinéma... Le problème : comment accueillir des adhérents supplémentaires dans les meilleures conditions compte tenu du matériel et des locaux à disposition ? Il existe toujours une solution, comme trouver d'autres créneaux horaires, des formateurs supplémentaires et surtout d'autres idées, comme des partenariats avec des clubs pouvant accueillir une partie de l'activité, l'informatique étant utilisée aujourd'hui dans de nombreuses activités culturelles et artistiques.

Patrick Monin

« Développer les convergences »

Il nous paraît de la plus grande importance que les associations se sentent parties prenantes de l'ensemble du mouvement associatif culturel qu'est l'UAICF. Nous les incitons à rencontrer leurs voisins pour les inviter à leurs manifestations publiques : expositions, concerts, etc.

C'est notre démarche à l'égard du comité des Services centraux puisque nos associations respectives exercent leurs activités sur les mêmes sites. Ainsi, lors de la *Journée Portes ouvertes* des Centraux au restaurant d'entreprise de Leningrad, notre comité a été invité à présenter ses activités. Cette

mutualisation des bonnes volontés doit devenir un réflexe et ceci, dans l'intérêt des cheminots. Il suffit de se sentir membre de l'UAICF tout entière pour franchir, pour la bonne cause, les cloisonnements administratifs de nos structures.

Maurice Le Lous

Les activités

- Aquariophilie
- Arts graphiques et plastiques
- Arts manuels
- Chant choral
- Cinéma
- Danse
- Dégustation
- Espéranto
- Folklore
- Généalogie
- Informatique
- Modélisme
- Musique
- Philatélie
- Photo
- Radio-télé-clubs
- Théâtre
- Variétés

Sud-Ouest, activités tous azimuts

La Banda d'Auvergne parade en Chine

En septembre 2004, dans le cadre des années France-Chine, la *Lyre Cheminote et municipale* de Chalindrey et *La Bourguignonne*, groupe folklorique dijonnais, se rendaient à Pékin.

Ces deux associations de l'UAICF ont participé à de gigantesques manifestations rassemblant les ressortissants de plus de 40 nations.

Nos amis ont ainsi vécu une expérience extraordinaire et les photos qu'ils ont ramenées de leur voyage laissent rêveurs tous ceux qui ont eu le plaisir de les découvrir.

Un an plus tard, en septembre 2005, la *Banda d'Auvergne*, de Capdenac, se rendait à son

tour en Chine, à l'invitation du Centre d'échanges culturels et artistiques franco-chinois (CECAFC). Là encore, les images qui nous sont parvenues de ce voyage se passent de commentaires : super !

L'adhésion récente de la Chine à la FISAIC (Fédération internationale des sociétés artistiques et intellectuelles des cheminots) ouvre des perspectives nouvelles au développement des échanges culturels internationaux entre les associations de cheminots.

L'UAICF saura saisir les occasions qui se présenteront pour faire se rencontrer les cheminots qui souhaitent élargir leur champ d'intervention au-delà de leurs frontières.



Syrinx : Culture Chant Cheminots

L'association « *Culture Chant Cheminots 3C Syrinx* » pratique le chant à Toulouse. Elle se veut porteuse de l'aspiration de l'être humain au respect des différences, à la tolérance et à la culture universelle.

Que vous soyez amoureux du chant, passionné déjà conquis ou débutant encore indécis, Syrinx met à votre disposition

des professionnels forts d'une ouverture culturelle pour « oser d'autres possibles ».

Syrinx, c'est avant tout le plaisir de chanter ensemble, échanger le savoir-faire des uns, l'enthousiasme et la passion des autres.

Syrinx, c'est une chorale mais aussi une école de chant du CER SNCF.

École : tous les jours sauf le week-end de 12 h 15 à 13 h 15 salle du Château d'Eau, 9 rue Marengo ou salle Surcouf, 2 av. de l'Hers à Toulouse.

Chorale : répétition le lundi de 19 h à 23 h, salle Surcouf (cf. ci-dessus).

Contact :
Marinette Bobo, présidente,
05 61 48 53 59.

N° 1 - mars 2006

Responsable de la page : Delphine FLOC'HLAY

Les activités

- Arts graphiques et plastiques
- Arts manuels
- Chant choral
- Folklore
- Cinéma
- Danse
- Œnologie
- Généalogie
- Informatique
- Modélisme
- Musique
- Photo
- Théâtre
- Scrabble

Sud-Est : les manifestations

Pour toutes nos disciplines :

2006 sera, comme les années précédentes, riche en manifestations de tous ordres. Notre objectif : aller au devant des cheminots pour ainsi promouvoir nos activités et nos associations.

Comme le montre le tableau ci-dessous, nos initiatives sont multiples et visent à mettre à l'honneur nos adhérents dans toutes les disciplines. Certaines sont bien enracinées dans le paysage culturel de l'UAICF. D'autres en revanche sont nouvelles.

En 2004 et 2005, déjà, sur le comité Sud-Est, des rencontres d'orchestres de musique amplifiée ont eu lieu débouchant en 2006 sur une manifestation nationale (festival de petites formations). Dans la même idée, une rencontre des clubs

Sud-Est de dégustation et d'œnologie va avoir lieu à Dijon. A cela il faut ajouter des projets qui, lorsque toutes les conditions seront remplies, pourraient voir le jour en 2006 ou 2007 ; parmi eux, citons un stage d'arts manuels (à Nevers en 2007), un stage de photo numérique et un autre consacré aux procédés anciens de photographie.

Mais nos initiatives ne se limitent pas à cela. Outre notre panel d'activités dont chacune cherche à se moderniser, nous proposons aux cheminots de créer, avec eux, dans la mesure des possibilités bien sûr, la discipline qu'ils souhaiteraient pratiquer et que nous n'offrons pas. Il serait en effet paradoxal que l'association

culturelle des cheminots ne tienne pas compte de leurs choix. C'est en étant à l'écoute des cheminots et en répondant à leurs attentes que l'UAICF pourra se développer.

Prenez contact avec nous : nous saurons vous orienter vers l'association UAICF la plus proche de chez vous qui, nous l'espérons, répondra à votre attente.

Les antennes des CER pourront également répondre à vos demandes.

A bientôt à l'UAICF.

Gérard LÉTANG



Les manifs au Sud-Est en 2006

Manifestations nationales réalisées au Sud-Est :

- Petites formations musicales à Annemasse les 14 et 15 octobre
- Généalogie à Dijon du 16 au 18 novembre

Manifestations Sud-Est :

- Ciné-Vidéo (lieu et date à déterminer)

- Danses à Saint-Etienne les 13 et 14 mai - sélection pour le festival national 2007
- Dégustation et œnologie à Dijon (date à déterminer)
- Harmonies à Nevers les 22 et 23 avril
- Modélisme à l'automne à Varennes-Vauzelles

- Photo aux Laumes-Alésia les 14 et 28 janvier - sélection pour le concours national
- Rencontres de théâtre (lieu et date à déterminer)
- Sélections pour le salon national de peintures de Saint-Quentin lors des salons de Nevers, Dijon et Paris.
- Pour 2007, un stage d'arts manuels à Nevers (date à déterminer)

Les activités

bridge	Marseille
chorals	Avignon
danses	Avignon Béziers Marseille Miramas Salon
arts et trad. populaires	Cerbère Marseille Nîmes Perpignan Sévérac
modélisme	Avignon Béziers - Gap
musique	Avignon Béziers Carcassonne Marseille Miramas Narbonne Nice-Nîmes
arts plastiques	Carcassonne Marseille Miramas - Nîmes
photo	Avignon- Béziers Gap - Marseille Miramas
théâtre	Aubagne Avignon Béziers Marseille Miramas Montpellier
variétés	Avignon Béziers Marseille Nîmes - Salon
informatique	Avignon - Gap Montpellier -
généalogie	Nîmes
arts manuels	Nîmes - Marseille -

La Méditerranée

Silence, moteur, action !

Le 2 décembre 2005, le CER de Montpellier avait invité toutes les associations locales de Perpignan à la première d'un film réalisé sur les séjours enfants en centres de vacances du CCE sur la région Languedoc-Roussillon.

Fidèle à ses engagements à l'égard des sociétés d'agents, le CER Languedoc-Roussillon a confié la réalisation du film à l'équipe UAICF de Sète, qui s'est acquittée de cette mission d'une façon remarquable. Du vrai travail de professionnel. Le cameraman, Albert, nous a fait découvrir les « colos » d'aujourd'hui.

Le CER offrira un exemplaire de cette réalisation à chaque enfant de cheminot de la région.

Cette initiative est une façon originale de faire connaître et promouvoir, d'une part, les activités du CER et du CCE, et, d'autre part, celles de l'UAICF qui figure au générique du film.



Les enfants acteurs, dirigés par le metteur en scène, sont naturels, crédibles dans leur rôle

de circonstance.

Les images défilent sur l'écran nous apportant une bouffée d'air pur : passage à la ferme où l'on apprend à cuire son pain, randonnées équestres ou en quatre-quatre, descente de l'Hérault en canoë...

Un regret, celui d'avoir dépassé l'âge des colonies de vacances...

André TUBERT



Autour du théâtre

Pour « les Tréteaux du Charrel », 2006 sera l'année Bertold Brecht. C'est le début des répétitions de la plus célèbre de ses pièces « L'Opéra de Quat'sous ». Le travail se décompose en deux temps. Il s'agit d'abord de se familiariser avec la partition musicale de Kurt Weill qui accompagne avec de ses « songs » cette pièce écrite en 1928 en Allemagne. Des ex-

traits de ce premier travail seront présentés en juin 2006 lors d'une journée consacrée au vingtième anniversaire de la troupe de théâtre (entre autres, puisqu'il est aussi prévu au programme les deux spectacles en cours « Les Diablogues » de Dubillard, plus 20 minutes des extraits de leurs 20 pièces jouées en 20 ans).

La création de « L'Opéra de Quat'sous » (adapté certainement) aura lieu fin 2006 début 2007.

André ORY



Scène d' « Une petite entaille »

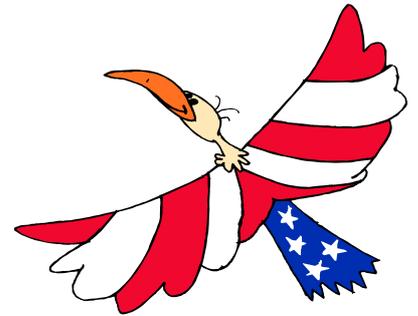


Quand France 3 s'y met aussi...

Il existe bien peu d'émissions dignes d'intérêt diffusées sur nos petits écrans à des heures raisonnables. **Questions pour un champion**, de France 3, en fait partie et c'est l'exemple d'une production télévisuelle intelligente. Autant que faire se peut, j'adapte mon emploi du temps à son heure de passage et je ne suis jamais déçu, sauf... sauf ce 2 janvier 2006.

Voici les faits : quatre candidats brillants s'affrontent dans une joute amicale et les trois meilleurs sont retenus pour le *quatre à la suite*. Cette deuxième phase de jeu consiste à faire choisir aux candidats restant en lice l'un des quatre questionnaires qui leur sont proposés. Ce 2 janvier, tous sont consacrés aux événements marquants de l'année 2005, chacun dans un domaine différent. L'un d'eux, dédié au cinéma, est choisi par le candidat sorti largement en tête de la première épreuve. Eh bien, les sept questions posées dans cette matière concernent toutes la production américaine. Le candidat a l'outrecuidance de ne pas connaître les réponses, sauf une peut-être... étonnant, non ? Il est éliminé cet ignare.

A l'heure où ces lignes sont écrites, nos murs se couvrent d'affiches qui présentent les films *Lord of war* et *Good night and good luck* (en anglais dans le texte). Un film américain, une pub d'enfer, un rien d'instinct grégaire, un peu de snobisme et ça marche, les salles obscures se remplissent ! Alors, pourquoi se gêner ? A quoi bon traduire les titres de films en français ?



On a connu *Full metal jacket*, *Independance day* en passant par *Apocalypse now*, *Pulpe fiction* et bien d'autres encore. On a l'habitude maintenant, l'habitude de subir le laminage rampant de notre identité culturelle, l'habitude d'entendre le silence de nos élites. Après tout, on ne les a guère entendu protester quand Luc Besson a tourné *Jeanne d'Arc* en anglais... en souvenir du bon temps, peut-être. Ce n'est pas une loi qui changera le paysage, c'est la prise de conscience collective, la lutte ou, plus simplement, le boycott...

Et pour nous détendre : Claude Koch...

Encore jeune et désirable, j'ai eu vingt-neuf ans à la dernière Saint-Prunocuiprunocru, je suis mariée à un homme qui me trompe avec la femme de mon amant. Mais comme celle-ci trompe son mari en couchant avec le mien, j'en suis réduite à tromper mon amant avec celui de sa femme puisque son amant est mon mari.

Or, la femme de mon époux étant la maîtresse d'un homme déshonoré par l'amant d'une femme dont le mari trompe sa maîtresse avec la femme de son amant qui la trompe avec une amie de son épouse, je ne sais plus où j'en suis, en raison de cette situation particulièrement compliquée. Je vous en supplie, conseillez-moi ! Que dois-je faire ?

Signé : Cœur en détresse

Réponse : Rien. Démentez-vous!



LES STAGES NATIONAUX : LA FORMATION AU SERVICE DES CHEMINOTS!

Stage national de photographie

« La Fontaine Lupin », un centre d'hébergement calme, au bord de la Charente, c'est le lieu où s'est déroulé le stage annuel 2005 des animateurs des photo-clubs de l'UAICF. Ces derniers, au nombre de 19, issus de 11 clubs différents, se sont répartis entre quatre ateliers spécialisés, dirigés chacun par un animateur bénévole chevronné.

Le premier, *Voir en couleur*, dispensait une formation à la composition, au cadrage, à la lumière... nécessaire à la réalisation de diapositives avec développement et projection.

Les trois autres proposaient les options suivantes avec les mêmes thèmes d'étude mais en noir et blanc:

Voir en noir et blanc,

L'humain en studio et en extérieur,

Laboratoire, tirage d'exposition.

A noter le regain d'intérêt manifesté pour la diapositive couleur. Cette formation mérite d'être proposée de nouveau l'an prochain. Au final, un bilan très positif de l'avis de tous, stagiaires et animateurs. De plus, le travail s'est toujours déroulé dans une ambiance amicale et conviviale.

A l'année prochaine !



Saint-Nazaire-sur-Charente du 18 au 24 septembre 2005

Le prochain stage
aura lieu en
septembre 2006
à Saint-Nazaire-sur-
Charente.

Stage national de théâtre à Portes-lès-Valence, la magie du théâtre a opéré

Tous les deux ans, l'UAICF et sa commission nationale de théâtre organisent un festival et un stage de formation pour les membres de cette discipline. Cette année, seul le stage a pu avoir lieu mais il a réuni trois fois plus d'apprentis comédiens qu'en 2001, date de la dernière initiative du genre.

Il s'est tenu à Portes-lès-Valence, du 10 au 13 novembre et la troupe UAICF implantée sur le site, le Théâtre du local, a géré pour la seconde fois cette rencontre avec un professionnalisme qui n'est plus à démontrer.

L'UAICF regroupe 23 troupes plus deux en cours de création. Elles sont réparties sur tout le territoire national : une à l'Est, trois au Nord, deux à l'Ouest, une au Sud-Ouest, huit au Sud-Est et huit en région méditerranéenne.

Treize d'entre elles étaient présentes à Portes-lès-Valence avec 74 stagiaires répartis en cinq ateliers : trois pour la comédie, un pour la mise en scène, le dernier était réservé aux enfants.

Le travail débute le jeudi 10 dès 14 h 30. Chaque soir, après le repas, les stagiaires se donnent le temps de se réunir pour faire le point sur la journée. Les appareils photo numériques ont emmagasiné leurs lots d'images appelées à devenir des souvenirs. Peu à peu, au fil de ces soirées, se précisent les éléments de la synthèse qui sera soumise à la réflexion du groupe en fin de parcours.

Et c'est dimanche... déjà. Tout ce petit monde se regroupe pour le traditionnel bilan. Quatre jours d'échanges de la parole et du geste, quatre jours d'émotions partagées, d'inhibitions et de tracs maîtrisés, quatre jours où la magie du théâtre a opéré.

Il y a tant de choses à dire !

Un souhait d'abord, celui d'un stage plus long et d'ateliers plus diversifiés : décor, maquillage, son, lumière, scénographie...

Une satisfaction ensuite, la répartition des stagiaires entre les ateliers, mélangeant ainsi les troupes. La richesse des échanges a créé un nouveau dynamisme apprécié de tous.

Un regret enfin, celui de n'avoir pas pu ou pas su créer de passerelle entre les groupes d'adultes et celui des enfants. Il aurait été préférable d'écouter ces derniers séparément sur le contenu de leur stage. Là aussi, ces échanges auraient pu profiter à tous.



Anita TOUSSAINT
Présidente de la commission nationale de théâtre
Tél. : 06 84 13 94 49
Courriel : anitatuossaint@yahoo.fr₁₂

Impressions :

Edouard : *il faut approfondir encore les thèmes des stages et assurer le suivi des formations. La présence d'un groupe d'enfants dans un stage d'adultes est un élément à prendre en compte dans l'organisation. Cette présence n'est positive que dans la mesure où des échanges interviennent entre les deux catégories de stagiaires.*

René : *merci aux organisateurs, c'était parfait. L'UAICF joue son rôle d'éducation populaire en proposant ce type de stage aux cheminots, de plus, les participants sont nombreux. Il serait profitable pour tous que s'établissent des partenariats entre les troupes de théâtre et les comités d'établissement.*

Yvo : *je suis touché par la passion du groupe que j'ai animé et je me suis beaucoup amusé. Chacun de nous, stagiaires et animateurs confondus, a beaucoup appris au contact des autres.*

Juan Antonio : *le théâtre populaire joue un rôle important en entreprise. Il faut maintenir des structures comme l'UAICF capables de réagir contre les pratiques de la génération « zapping » dont il faut se méfier. Les stagiaires étaient des participants de rêve.*

Natacha : *j'avais en charge un groupe motivé. Merci pour les échanges.*

Eve : *que de moments forts ! Des pistes ont été ouvertes, il faut s'y engager.*

Anita : *le temps m'a manqué pour écouter les explications de chaque groupe et en faire la synthèse en direction de la commission nationale de théâtre que j'anime. Le stage semble avoir satisfait tous les participants. Je partage ce sentiment puisque j'en tire aussi, à titre personnel, une profonde satisfaction. Certains auraient bien aimé prolonger l'expérience et c'est un encouragement pour les organisateurs. La commission mettra tout en œuvre pour maintenir ce genre de formation et même plus. Elle s'efforcera de la décentraliser dans les régions pour ne plus attendre deux ans entre chaque rencontre.*



Lydia : *les enfants se sont éclatés pendant trois jours. Il ont appris plein de choses mais la dynamique du groupe n'a pas modifié les individualités : les timides sont restés timides, les leaders sont restés leaders.*

Pour conclure, ce qui nous a réunis c'est le théâtre. Nous avons vécu une belle aventure humaine. Nous restons riches de nos apports respectifs. Nous n'avons pas vu passer le temps et chacun d'entre nous y a pris beaucoup de plaisir.

**Vivement la
prochaine
rencontre!**



AMBERIEU : l'UAICF passe les frontières

Tous les deux ans, les associations de modélisme animent une exposition nationale.

Les villes de Marseille, Ambérieu, Nantes, Amiens, Mulhouse, Limoges l'ont successivement accueillie, et même deux fois pour certaines, dont Ambérieu, justement. C'est là qu'elles se sont de nouveau retrouvées, les 5 et 6 novembre dernier.

Pour cette neuvième édition, organisée de main de maître par l'Association locale, vingt clubs de l'UAICF ont investi la « capitale » du Bugey. D'autres associations, des artisans, des boursiers sont venus prêter leur concours. La FFMF (Fédération française de modélisme ferroviaire) était également sur place.

Les réseaux, tous plus innovants les uns que les autres, ont rivalisé d'astuces et de décorations différentes.

L'intérêt de ce type de manifestation, c'est de pouvoir réunir dans le même lieu des associations implantées sur tout le territoire national. C'est ainsi qu'Amiens a côtoyé Perpignan, Nantes, Bordeaux, Chalindrey, Longuyon, Châlons, Creil, Toulouse... permettant ainsi aux visiteurs d'effectuer un tour de France en quelques minutes. En parcourant les allées, on s'est pris à rêver, à voyager en découvrant des décors aussi vrais que nature.

Deux innovations majeures pour cette édition 2005.

Tout d'abord la volonté des clubs UAICF de promouvoir le modélisme. Pour ce faire, ils ont mis sur pied un processus allant de la construction à l'exposition de réalisations de jeunes (le terme jeune désigne les nouveaux venus au modélisme quel que soit leur âge).

Pour les initier, des normes ont été établies au début de l'année. La construction de modules, dioramas de 40 x 80 pouvant s'abouter pour former de grands réseaux, a débuté dans plusieurs clubs avec pour point d'orgue l'exposition d'Ambérieu.





Huit modules juniors ont participé à un challenge où chacun a reçu un diplôme et en cadeau, un wagon tombereau. La suite consistera à réaliser un DVD développant toutes les étapes de la construction des modules et à le diffuser largement.

Deuxième grande innovation : la présence d'associations de modélisme membres de la FISAIC.

A l'invitation de l'UAICF, l'Allemagne et la Hongrie avaient fait le déplacement jusqu'à Ambérieu, l'une avec un réseau de 8 mètres et l'autre avec une pléiade de matériels, moteurs et remorqués, fabriqués à base de carton.



Cette initiative répondait aux vœux de l'ensemble des pays membres de la FISAIC de se retrouver lors de manifestations, dans le cadre d'échanges bi- ou multilatéraux.

La première étape date de l'an dernier avec la création d'une commission technique internationale de modélisme et patrimoine ferroviaire. Dès le début de l'année 2006, les membres de cette commission se retrouveront en France. Ils auront l'occasion de faire le point sur cette première participation et une exposition internationale pourrait être également envisagée.



Philippe LECOQ
Président de la commission technique nationale
Courriel : philippe.lecoq@snf.fr

Les modélistes de l'UAICF y seront !

La Commission Nationale Modélisme de l'UAICF sera présente à la Porte de Versailles du 13 au 17 avril 2006

Salon INTERNATIONAL de la Maquette
Les modèles réduits font leur show

Venez nous rencontrer !

C'est en association avec la FFMF que l'UAICF disposera d'un espace pour présenter les travaux de la commission nationale modélisme aux nombreux cheminots qui visitent chaque année le Salon International de la Maquette.

UAICF **FFMF**

La Commission Nationale Modélisme et du Patrimoine Ferroviaire

Zamenhof festo : l'espéranto à l'honneur

Le 10 décembre 2005, l'Association française des cheminots pour l'espéranto (AFCE) célébrait, comme chaque année, l'anniversaire de la naissance du docteur Lazare Zamenhof, créateur de l'espéranto. Cette tradition, c'est une occasion de plus de réunir tous ceux qui restent convaincus du fait que la langue universelle est l'outil de communication dont l'humanité a besoin pour échanger.

Organisée par le groupe de Paris, cette « Zamenhof festo » proposait un après-midi de spectacles variés de grande qualité. D'abord, des chants, des poèmes, des sketches... en espéranto, s'il vous plaît ! Une façon de cultiver cette chaleureuse complicité qui existe entre acteurs et spectateurs qui partagent un même idéal. Ensuite, la danse, la musique sous toutes leurs formes, le folklore international, et puis bien d'autres choses encore.

L'UAICF, une nouvelle fois sollicitée, a su répondre présent et donner toute la mesure de son enthousiasme et de son talent : les Compagnons du rail de Paris Saint-Lazare, Studiorail'Danse de Paris-Est et Noisy-le-Sec, le groupe de Toulouse... La Chorale de Lutèce était aussi de la partie. Entre autres, elle interpréta de façon remarquable deux chansons de notre ami François Goyet

Enfin, pour n'oublier personne, se sont activés avant, pendant et après le spectacle, les indispensables organisateurs, techniciens, bénévoles de tous ordres que personne ne remarque. Discrets et efficaces, ils sont pourtant la cheville ouvrière de toutes nos manifestations.

Vraiment, ce fut un bien agréable et fraternel après-midi ! Et en espéranto maintenant : Vere, estis tre agrabla kaj frateca posttagmezo !



Vous aussi, apprenez l'espéranto et vous serez surpris de la facilité avec laquelle on y parvient. Des mots simples, issus à plus de 60% du latin, quelques règles simples de grammaire, pas d'exception, pas de verbes irréguliers ; rien que du bonheur. Six mois d'études sérieuses et vous pourrez vous entretenir avec n'importe quel correspondant étranger qui aurait fait la même démarche. Il vous faudrait au moins cinq ans pour parler un mauvais anglo-américain...

Pour vous initier et vous perfectionner, des stages sont organisés du 6 au 10 mars à Paris, du 12 au 16 juin à Lyon et du 2 au 6 octobre en République tchèque. Par ailleurs, des cours gratuits, soit oraux, soit par correspondance, sont dispensés toute l'année par les responsables de l'AFCE.

Les hommes ont inventé dix chiffres pour calculer, sept notes pour jouer de la musique... et l'espéranto pour se comprendre. Ne nous en privons pas !

Contact : Jean Ripoche au 02 43 21 16 39

Courriel : jeanripoche@wanadoo.fr

Site internet : <http://ifef.free.fr/afce.htm>



Un petit mot d'écrit

"Un petit mot d'écrit" : chez moi, dans ma Basse-Normandie, et plus exactement dans l'ouest de mon Orne, c'est ainsi qu'on définit une courte lettre, mais pas du boniment, plutôt une missive qui contiendrait quelque chose d'affectif, d'attentionné.

J'ai mille et une raisons, là, présentement, face à ma page virtuelle dont je confectionne le contenu avec le clavier de mon ordinateur, de me montrer attentionné... et affectif.

En effet, Georges Wallerand, président général de l'U.A.I.C.F, ainsi que l'équipe de rédaction de notre nouvelle revue, m'ont chargé d'un billet, un billet d'humeur, un billet comme je le veux, sans recommandation *a priori* ni contrôle *a posteriori*. L'explication fut brève ; mon acceptation immédiate.

Nul ne doit chercher à comprendre dans ces cas-là. Il s'agit tout simplement de la génération d'une alchimie qui tient de la conviction, du partage d'envies, de valeurs et aussi, beaucoup, de l'amitié.

Je me lance donc. Et je suis attentif, nourri d'affection. Que voulez-vous, je suis un grand sentimental... En tout cas aujourd'hui. Cela ne durera peut-être pas. Mais ce jour, ma plume est légère, elle se nourrit d'une encre généreuse, émotionnée, comme celle d'un parent qui assiste à la naissance d'un petit, forcément beau, forcément touchant. Et puis quoi, on n'est pas des bêtes ! Encore que, méfiance, méfiance...

J'aime les femmes et les hommes qui s'associent, à la bonne franquette, comme on saucissonne au milieu d'un champ près d'un feu de bois. Peu importe l'habit, l'origine, le niveau social ou culturel. Ils mangent, ils dégustent ensemble, ils sont compagnons, ils partagent le pain. Ils se parlent. Ils se regardent. Leurs yeux brillent de contentement. Leur plaisir et leur appétit sont stimulés par le chaud du feu, la braise du partage. Elle rougeoie.

Chut ! C'est la culture qui mijote.

Oui, c'est comme ça qu'elle se prépare. Seulement comme ça.



Henri Girard

La littérature : les ateliers

Le Cercle des mots dits

Le Cercle littéraire des écrivains cheminots a mis en place un atelier de lecture depuis septembre 2005. Les quelques passionnés de littérature qui le composent se sont donné trois objectifs :

- confier leurs impressions sur le contenu de tel ou tel ouvrage qu'ils ont été chargés de lire et d'analyser,
- confronter les points de vues des uns et des autres et en faire une synthèse,
- faire bénéficier les cheminots de ce travail.

Le 1^{er} décembre, le groupe s'est réuni pour la deuxième fois. La sélection des lectures, très éclectique, suscite des interventions très riches, contradictoires parfois pour un même sujet. Le parcours personnel des uns et des autres intervient forcément dans l'analyse des textes ; la synthèse s'annonce difficile...

En fait, n'est-il pas préférable de livrer tout en vrac au futur lecteur ? Il fera son choix lui-même ou mieux, il en rajoutera... Donner le goût de la lecture à autrui, ce n'est pas lire à sa place.

Ensuite la question se pose : comment publier les travaux du groupe ? Comment en faire profiter les cheminots ? Dans le Dévorant ? Via internet sur le site du C.L.E.C ? Mais pourquoi ne pas utiliser la présente publication du siège national de l'U.A.I.C.F. ? C'est ce que nous vous proposons page suivante...

N'hésitez pas à enrichir cette rubrique de votre courrier, de vos suggestions et coups de cœur...



Jean-Roger Baudot
Animateur de l'atelier
Lecture



Pour toute information concernant cette activité, contacter Jean-Roger Baudot, au siège du C.L.E.C. ou à baudotjeanro@wanadoo.fr



En guise de mise en bouche, quelques mots sur les livres retenus, choisis de préférence parmi des ouvrages non actuels et disponibles en Poche... C'est moins cher. Les nouveautés font déjà l'objet d'une bonne information, notamment par le Service du livre et des bibliothèques du CCE : inutile de doubler. Les commentaires ne sont pas signés. Pour deux raisons : ils sont souvent la synthèse de plusieurs lecteurs. Et puis : l'important, c'est le livre.

***Le grand Cahier*, d'Agota Kristof, paru en livre de poche.**

Dans une ville anonyme occupée, la vie est rude. Une mère amène ses jumeaux chez leur grand-mère, méchante, sale, avare. Les jumeaux résistent. Ils écrivent chaque jour dans un grand cahier. Cruels, sans morale, ils s'inventent leurs propres lois de vie. Aucune solidarité. Seul le chacun pour soi pour survivre.

Œuvre déroutante où vérité et mensonge ne font qu'un. La mort devient la seule délivrance. La fin coupe le souffle. C'est un livre qui fait perdre ses repères. Malgré tout, étonnamment, un humour s'échappe de ce texte noir.

***La place d'Annie* Ernaux, paru en livre de poche**

La place d'Annie Ernaux n'est pas un roman. Ce n'est pas non plus un essai. C'est le livre témoignage d'une jeune femme qui vient de perdre son père et qui cherche à en restituer le souvenir avec l'exigence de l'exactitude, sans apprêt, sans ajout, sans commentaire. Une écriture au scalpel au service d'un témoignage au plus près de la simple réalité. Le dépouillement littéraire donne à l'œuvre une dimension humaine exceptionnellement véridique.

***Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, de Stefan Zweig, disponible en poche.**

Peut-on tomber amoureux à tout âge ? Oui. Éprouver du désir ? Oui. Voilà ce que nous enseigne ce récit, très pudique, où une veuve d'un certain âge, d'un rang social élevé, tombe éperdument amoureuse d'un jeune homme blond aux mains de fée. Il joue au casino. Il perd. Elle veut l'aimer ; elle veut l'aider. Elle lui donnera tout. Elle ne recevra rien.

***Le Portique*, de Philippe Delerm, aux éditions du Rocher**

Certains « delermophobes » usent de mots peu charitables pour dire leur faible enthousiasme pour l'auteur : c'est plat ! Jugement excessif pour les delermophyles : ces bougres n'y ont rien compris ! Delerm est un contemplatif. Il se réfugie dans sa serre et soigne sa déprime. Il y parvient, au son de la viole de gambe dont joue sa femme, sous le charme bienveillant des roses trémières qu'il décrit avec talent.

Synthèse : Henri Girard

A côté de ces ateliers de lecture, il en existe pour l'écriture sur des thèmes différents : autobiographie, poésie... Il existe aussi des stages d'écriture sous forme de séminaires, au programme : travail et détente, mais aussi, ambiance assurée !

Contact : Raymond BESSON
Tél : 03 21 71 60 74
besson.raymond.clec@wanadoo.fr

Site internet du CLEC : <http://clec.uaicf.asso.fr>

Vient de paraître :

***Vingt ans d'éditoriaux* de Myriam Hadoux,
*Florilège***

édité par le C.L.E.C. (éditions L'Arganier). Des cent vingt éditoriaux que Myriam Hadoux a écrits dans le *Dévorant*, trente-cinq constituent ce *Florilège*, témoin d'un engagement, reflet d'une conscience, repère pour notre histoire.

Vitry-sur-Seine... Bienvenue au musée !



Vitry, c'est d'abord le chemin de fer. Même si le centre d'apprentissage et les ateliers ne sont plus qu'un souvenir, le patrimoine ferroviaire, matériel et humain, a laissé son empreinte dans la cité. Ensuite, c'est à Vitry qu'a éclaté la grève insurrectionnelle d'août 1944 qui a contribué à libérer le pays du joug nazi. De nombreux cheminots ont payé de leur vie leur engagement dans cette lutte. Enfin, Vitry, ville ouvrière, a toujours placé l'action culturelle comme itinéraire obligé à l'accès au bien-être, à la citoyenneté de ses habitants. Depuis 1970, de nombreuses réalisations ont permis de renforcer cette politique. Ainsi, après deux ans et demi de construction, vingt-trois ans de constitution de la collection, le premier musée d'art contemporain de banlieue y ouvrait ses portes, le 18 novembre 2005.

Le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC/VAL), c'est un imposant complexe constitué de 4 000 m² de salles d'expositions, d'un cinéma, d'un centre de documentation, de trois ateliers d'artistes en résidence et d'un restaurant.

L'objectif n'est pas de vendre du spectacle mais de créer les conditions nécessaires à la rencontre entre acteurs de culture et spectateurs, associer la population à la création artistique. L'objectif, c'est aussi de placer l'art contemporain, l'art vivant, au centre de cette démarche. Aucune limite ne peut être imposée à la création artistique et l'histoire de l'art est une succession de conflits entre les classiques et les modernes, entre les idées nouvelles et la réaction, mais aussi, entre l'art véritable et l'imposture. On peut aimer, détester mais nul ne reste indifférent aux nouvelles expressions de l'art qui dérangent les habitudes, le confort de l'œil et de l'esprit. En tout cas, et c'est tant mieux, le MAC/VAL a choisi des créateurs qui se nourrissent du quotidien du monde et qui témoignent de ce qui nous est commun, artistes²⁰ et public (Alixia Fabre, conservateur en chef).

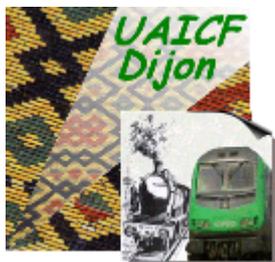
Et l'UAICF dans tout ça ? Eh bien, elle s'interroge comme tous ceux qui agissent en direction de l'éducation populaire mais qui ne disposent pas de mode d'emploi.

- ◆ Comment ouvrir et entretenir le nécessaire dialogue entre ceux qui instaurent une politique d'action culturelle et ses acteurs sur le terrain ?
- ◆ Comment aplanir les cloisonnements qui existent entre les différents intervenants pour les aider à fédérer leurs savoirs et leurs énergies autour de réalisations communes, dans et hors l'entreprise ?
- ◆ Comment créer des synergies entre l'UAICF et l'extérieur, par exemple, avec les municipalités qui partagent nos idéaux ?
- ◆ Comment apporter aux cheminots citoyens une résonance accrue, une dimension nouvelle à leur engagement ?

Ces questions n'exigent pas une réponse immédiate mais elles méritent qu'on y réfléchisse et que s'engage une démarche d'investigation en ce sens.

Georges Wallerand





Le groupe UAICF de Dijon

Composé de plus de 300 adhérents, le groupe UAICF de Dijon anime douze sections : danse, cinéma vidéo, arts et traditions populaires, modélisme, musique, arts plastiques, théâtre, informatique, généalogie, arts manuels, œnologie, photo.

Débordant d'activités locales, il s'investit également sur le plan national, et même international. En 2004, *La Bourguignonne*, son groupe folklorique, s'est déplacé en Chine pour participer aux célébrations du quarantième anniversaire de l'établissement de rapports diplomatiques entre nos deux pays. En 2005, il a organisé, entre autres, le stage d'arts plastiques et accueilli de façon remarquable l'assemblée générale de l'UAICF. Son groupe musical *En train music* a participé à l'animation des maisons familiales du CCE. En 2006, c'est encore le groupe de Dijon qui organisera le troisième forum de la généalogie...

Un grand merci et bon vent à cette association dynamique !



Daniel Demolombe, président

Une section de Dijon : la généalogie...

Les 500 cousins de Daniel

Dimanche 26 juin 2005 à Gilley, dans le Haut Doubs, du doyen de 93 ans à la benjamine âgée de quinze jours, cousins, petits-cousins, fils, petits-fils, et même arrière-petite-fille, de Guadeloupe, d'Allemagne, de Belgique, de Suisse et de la France entière, ils sont venus, ils sont tous là : les descendants de Claude Barrant et Françoise Louvet-Vernet après 27 ans de recherches méticuleuses effectuées par Daniel Barrant.

L'arbre généalogique remonte jusqu'en 1633. La toile d'araignée des générations est tissée par Daniel avec précision, minutie et persévérance. Cette journée mémorable de juin a vu se réunir 500 Barrant autour d'un pique-nique géant. Chacun a pu se situer dans la trame des générations et découvrir à son tour des aïeux au caractère bien trempé.

Toutes les anecdotes familiales, mises au jour par Daniel, ont enchanté petits et grands qui l'ont chaleureusement remercié pour cette mémorable journée : l'épisode des émeutes d'Avoudrey, sanctionné par le jugement du 21 septembre 1793 avec un Barrant condamné à mort, le général d'empire, le prêtre philosophe, le prisonnier, le mendiant, tous les destins des Barrant ont suscité l'intérêt de Daniel.

La préparation et l'organisation de cette « cousinade » ont pris un an de travail à Daniel. Un CD est en préparation pour garder le souvenir de ces heures agréables partagées entre cousins. Avant de vous lancer dans pareille aventure, demandez conseils et astuces à Daniel.

Patricia PERROT

La généalogie vous intéresse, vous passionne, ou plus ? Nous avons testé pour vous les sites suivants :

www.deneanet.org
www.geneactes.org
<http://gallica.bnf.fr>

Vous pouvez aussi téléphoner au président de la commission nationale :
 Henry DROPSY : 06 08 05 35 90
 ou consulter le site Internet des généalogistes de l'UAICF : <http://membres.lycos.fr/cheminot>



Dijon, c'est aussi un groupe de peintres fort d'une cinquantaine d'artistes. Pour connaître l'ensemble des activités, consultez le site Internet : <http://uaicf.dijon.free.fr> ou tél. : 03 80 42 11 72

Au plus près des Étoiles...

« Le but d'une association, c'est de partager ». La profession de foi est signée Jean-Pierre Brigot, président de l'association des cheminots astronomes (ACA). Et en matière d'astronomie, il y a beaucoup à découvrir. Le temps, par exemple, pas le temps qu'il fait mais le temps astronomique. Le vrai, quoi. Ici, par exemple, le jour dure 23,9345 heures et augmente de 0,00164 seconde par siècle. L'année est composée de 365,256 jours et tout à l'avenant. Du coup, on se sent bien peu de chose et ce n'est qu'un début. Les distances, autre exemple. On démarre doucement avec les petits 150 millions de kilomètres de la Terre au Soleil. Ensuite, on passe aux dimensions de notre galaxie, la Voie lactée, qui se chiffre en dizaine de milliers d'années-lumière – rappelons juste que la lumière parcourt 300 000 km par seconde. Enfin, quand on demande si on connaît les limites de notre univers, nos amis astronomes répondent sans sourciller qu'il pourrait se situer autour de 15 milliards d'années lumière, mais on n'exclut pas de trouver de nouvelles limites au cours d'observations futures. Ben voyons !

Mais venons-en à leur grande passion : l'observation du ciel. Depuis le septième étage de leur siège, surplombant la gare de l'Est à Paris, les membres de l'ACA et leurs invités utilisent trois appareils optiques : une lunette de 150 mm et deux télescopes, l'un de 115 mm (le modèle de base) et l'autre de 200 mm (un Célestron). En raison de la pollution urbaine et de l'éclairage public – l'ennemi numéro 1 de l'observation astrale – on n'observe que « les objets lumineux » ce qui, pour le profane, signifie le système solaire : la Lune, le Soleil, etc. Pour des observations plus précises, les membres de l'association se déplacent chez des amis, en Seine-et-Marne ou en Normandie. Là, on peut observer les 88 constellations qui composent notre galaxie : les douze signes du zodiaque, de Aquarius (Verseau) à Virgo (Vierge), de Coma, la chevelure de Bérénice, à Pictor, le chevalier du peintre, le couple Hydra et Hydrus, les animaux Capricornus et Monocéros, etc. Ce type d'observation est aussi le prétexte à visiter l'un des observatoires français encore en service. Ces sites sont aujourd'hui délaissés par les scientifiques qui procèdent à leurs observations à travers des appareils beaucoup plus puissants situés au Chili, en Ukraine, en Arménie, au Canaries, ou à Hawaï, ou même de l'espace avec le télescope Hubble.

Découvrir l'astronomie rend humble mais jamais indifférent. Vous savez quoi ? Vous devriez essayer !

José Claveizolle



La Lune

Le essai Webcam de Chrystian Parsy
le 26 mai 2001



Éclipse totale du 11 août 1999



De tous temps les hommes ont observé le ciel, de nombreux objets du ciel nocturne sont visibles à l'œil nu, mais les instruments d'optique améliorent notre vision. Ci-dessus, le Célestron 8 de l'Association des cheminots astronomes.



L'éclipse de Soleil annulaire du 3 octobre 2005

Échaudés par les mauvaises conditions météorologiques lors de l'observation de l'éclipse totale du 11 août 1999 depuis le village de Montdidier (Moselle), les adhérents de l'A.C.A. s'étaient mis en chasse pour trouver un lieu idéal d'observation de l'éclipse annulaire du 3 octobre 2005, visible depuis l'Espagne. Certains penchaient pour

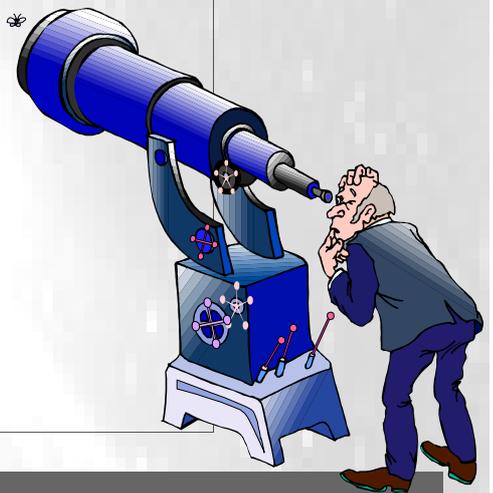
Madrid, d'autres préféraient Valence. Finalement, ce fut El Campello, station balnéaire à quelques kilomètres d'Alicante, qui semblait réunir toutes les conditions favorables parce qu'elle est située sur la ligne centrale du passage.

Nous avons apporté des lunettes « spéciales éclipse » munies, comme les objectifs de nos appareils photos et de notre caméra, de papier *milair* protecteur.

À 9 h 00, malgré un ciel nuageux, nous avons installé notre matériel : Marie-Paule son télescope et son coronographe, Jean-Marc sa longue vue, René son appareil photo, Marie-France sa caméra et Raymond le *solarscope*. Parmi les résidents, quelques Français, un conducteur de la RENFE et sa famille et quelques voisins nous rejoignirent sur le parc de notre résidence, attirés par le déballage du matériel d'observation.

Malgré le passage des nuages, chaque observateur a vécu trois heures de plaisir et, surtout, les trois minutes d'émerveillement que dura l'éclipse annulaire.

Marie-France PAPEZ



La question : y a t il une vie extraterrestre ?

Pour rendre possible la présence de vie, telle que nous la connaissons, et lui permettre de se développer, il faut trois conditions : la présence d'eau, la présence d'oxygène et une température inférieure à 65 °C (100 °C pour la vie bactérienne). Ce qui fait qu'il y a une planète sur un million par galaxie susceptible d'être habitée, ce qui fait environ 200 000 planètes dans l'Univers.



Association des cheminots astronomes
(A.C.A.)
UAICF - Comité des Services Centraux
Siège social : 9 rue de Château-Landon
75010 Paris

Site : <http://www.astrosurf.com/cheminots>
Courriel : a-c-a@netcourrier.com

Tél. : 01 53 20 51 56

Repères

Si la distance Terre - Soleil était représentée par un micron (1 millième de mm pour une distance réelle de 150 millions de kilomètres), le diamètre de notre galaxie serait de 6,3 km, Andromède à 126,6 km, l'amas stellaire de la Vierge à 2 278,8 km, celui de la Grande Ourse à 106 344 km et les limites supposées de l'Univers à 759 600 km.



ATC au service de vos vacances

Argentière-Chamonix
(Haute-Savoie - 1250 / 3275 m)



Saint-François - Longchamp
(Savoie - 1450/2550m)



Bagnères-de-Bigorre
(Hautes-Pyrénées - 550m)



La Grande-Motte
(Hérault)



Saint-Raphaël-Valescure
Résidence Jean Dupuis (Var)



- Veyrier du Lac - Anancy (Savoie)
- La Mongie (Hautes-Pyrénées)
- La Tremblade (Charente-Maritime)

- La Hume (Gironde)
- Les Hôpitaux Neufs (Doubs)
- Hultehouse (Moselle)
- Bussang (Vosges)
- Goldbach (Haut-Rhin)
- Obernai (Bas-Rhin)
- Schirmeck (Bas Rhin)

- Chamarande (Essonne)
- Belvezet (Lozère)
- Eygurande Merlines (Corrèze)
- Chanteuges (Haute-Loire)
- Jullianges (Haute-Loire)

Retrouvez également tous nos voyages à l'étranger

Quelques exemples :

- Le Sénégal,** départ 22 mars, à partir de 1 125 €
- Randonnée à Madère,** départ 13 mai, à partir de 1 080 €
- La Russie en train,** départ 6 juin, à partir de 3 045 €

et nos départs garantis : Thaïlande, Portugal, Cuba, Mauritanie, ...

Pour tout renseignement :

Notre boutique : ATC, 25 bd de Vaugirard - 75015 Paris - Tél : 01.56.54.04.34
boutique-atc@atc-routesdumonde.com

Notre Siège : ATC, 9 rue du Château-Landon - 75010 Paris - Tél : 01.55.26.93.70
atc-siege@atc-routesdumonde.com

www.atc-routesdumonde.com

