

## Dans ce numéro :

- la fête des CE d'Île-de-France
- la randonnée : sport et culture
- les Chanteurs pyrénéens
- le Musée de la musique à Paris
- ... et d'autres choses encore !





GMF

JADE EST SEREINE  
ET ELLE SAIT POURQUOI.  
ELLE SAIT QUE LA GMF EN FAIT TOUJOURS PLUS POUR ELLE,  
POUR SA VOITURE, SA SANTÉ, SON APPARTEMENT ET TOUTE SA PETITE FAMILLE.  
ELLE SAIT AUSSI QU'ELLE PEUT FAIRE CONFIANCE À LA GMF POUR PLACER  
SON ÉPARGNE EN TOUTE SÉCURITÉ.  
ALORS COMME 3 MILLIONS D'ASSURÉS GMF, JADE EST SEREINE  
PARCE QU'ELLE PEUT PENSER À AUTRE CHOSE QU'À SON ASSURANCE.  
CE QUI EST HUMAIN APRÈS TOUT.



[www.gmf.fr](http://www.gmf.fr)

Assurément Humain

# sommaire

4 l'actualité dans vos régions

11 le dossier

La musique



15 le billet d'Henri

17 Les randonneurs

18 le portrait



Joël Munsch,  
Président de  
La Voie du Son ou  
la voix du cœur

19 La cité de la musique

## édito

### Résister, encore et encore...

Toutes les actions qui visent à rassembler le plus de monde possible autour d'initiatives culturelles, sportives, amicales ou autres, sont à soutenir absolument.

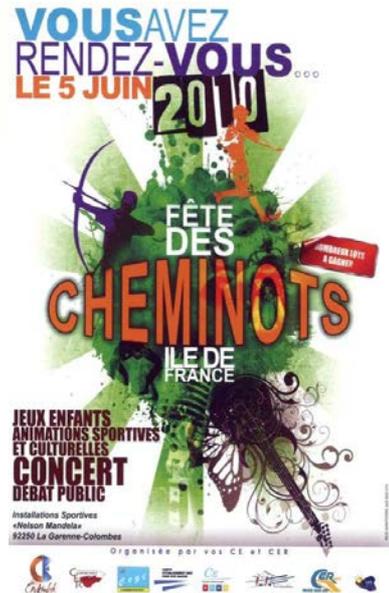
Aussi, le 5 juin prochain à La Garenne Colombes, l'UAICF sera présente, ô combien, pour participer à l'animation de la fête à laquelle les huit comités d'établissement SNCF implantés en Île-de-France invitent les cheminots.

C'est la première fois depuis leur création, en 1986, que ces CE se regroupent et mutualisent leurs moyens pour réussir ce rendez-vous festif qui, désormais, aura lieu tous les deux ans, en alternance avec la fête nationale des CE et du CCE. Tous ensemble, CE, associations, cheminots actifs et retraités, feront une nouvelle démonstration de leur capacité à rassembler, dans la fête comme dans l'adversité, tous ceux qui ont foi en l'avenir.

L'union agissante, c'est la seule façon de résister aux profiteurs de tout poil qui font leurs choux gras d'une politique qui consiste à dresser les salariés les uns contre les autres. Pour preuve, une de plus, la très indépendante Cour des Comptes qui se joint aujourd'hui aux tenants du pouvoir pour crier haro sur le cheminot. Alors, le 5 juin, tous ensemble à La Garenne !



Georges Wallerand



Avec l'UAICF,  
cultivez vos passions !

[www.uaicf.asso.fr](http://www.uaicf.asso.fr)  
Tél. 01.42.09.25.91

**Directeur de la publication**  
Georges Wallerand

**Rédacteur en Chef**  
José Claveizolle

**Rédaction**  
Georges Wallerand, José Claveizolle,  
Henri Girard, Jean-Jacques Gondo,  
Joel Castel

**Directeur artistique**  
Pierre Lherbon

**Secrétaire de rédaction et maquettiste**  
Nathalie Bayard

*Arts Cheminots*  
Tirage à 10 000 exemplaires  
Imprimerie Robert  
22, rue Labrousse - 75015 Paris



## Strasbourg : un mois de juin musical

### à vos agendas

**19 juin**  
Strasbourg  
Festival  
interrégional de  
musique

**27 juin**  
Châlons-en-  
Champagne  
Rassemblement  
interrégional  
des harmonies

**23 au 28  
septembre**  
Maurs  
Rassemblement  
annuel de  
scrabble  
cheminot



Le comité Est, en partenariat avec le CER SNCF d'Alsace, organise son troisième festival interrégional des petites formations musicales.

Après Romilly-sur-Seine et Wittisheim, c'est Strasbourg qui accueillera le 19 juin, au parc des expositions « le Wacken », nos cinq associations participantes : les Trompes de chasse de Romilly-sur-Seine, Arts et variétés de Paris-Est, la Voie du son, les Accordéonistes de Chalindrey et l'Association des cheminots de Sélestat. Plus d'une trentaine d'artistes se produiront en soirée pour un concert très varié, puisque se succéderont sur scène, fanfare de vénerie, variété française (accordéons et chants), jazz, rock, hard rock...

Le 27 juin, c'est au tour des harmonies du comité Est de se retrouver à Châlons, pour un nouveau week-end musical. Ces dernières ont été conviées par la ville pour animer les rues toute la journée à l'occasion de la Fête des Jards.

Après quelques aubades données en divers points de la ville, l'Harmonie SNCF de Vesoul, la Lyre cheminote et municipale de Chalindrey, l'Orchestre d'harmonie de Vaires et des cheminots, l'Harmonie SNCF de Charleville-Mézières, l'Harmonie des Chemins de Fer de Romilly-sur-Seine, l'Indépendant de Nouvion-sur-Meuse et l'Harmonie En avant les jeunes de Châlons-en-Champagne défilent en musique jusqu'à la mairie. Dans l'après-midi, les groupes se produiront en concert aux Jards, jardins aménagés au cœur de Châlons et lieux de promenade privilégiés des châlonnais.

L'occasion est donc donnée durant ces deux week-ends, de découvrir la musique proposée par l'UAICF, sous toutes ses formes...

André Billot  
01 42 09 78 55

## Le Cercle des gourmets et l'Art du vin



Le Cercle des Gourmets se réunit régulièrement à proximité de la gare de l'Est.

Ses activités se portent sur l'étude d'une région et de son ou ses cépages. Nous marions les blancs, rosés, rouges et pétillants avec les mets.

L'échange de nos carnets d'adresses viticoles permet à chacun de découvrir de nouvelles saveurs. Lors de nos dégustations, nous aiguïsons nos sens : la vue en admirant la couleur, l'odorat en se délectant des arômes et le goût en dégustant.

En dehors des salons des Vignerons indépendants à Paris, nous organisons plusieurs visites par an chez des vigneronnes de régions différentes.

Martine Beaudoin  
01 53 33 72 54  
mart.91@hotmail.fr





Paris : un bis pour le  
Collectif des 7



Ce collectif regroupe sept peintres cheminots, tous issus des différents comités de l'UAICF. En novembre 2009, il organisait une exposition au Centre d'animation Maurice Ravel dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Dessin, encre de Chine, pastels, aquarelle, acrylique, huile, aéroggraphie... tous les styles, toutes les techniques y avaient pris place.

Pendant trois semaines, le public, toujours nombreux dans cet espace très fréquenté, a pris beaucoup de plaisir à découvrir cet ensemble d'œuvres originales.

Le succès de cette première exposition a incité les responsables du Centre Maurice Ravel à renouveler l'expérience. Ainsi, une deuxième édition est prévue du 1<sup>er</sup> au 20 novembre 2010. Pour rendre plus riche cette future exposition, d'autres peintres de l'UAICF seront invités à exposer leurs œuvres et à réaliser en public des démonstrations de leur technique.

Jean -Jacques Gondo  
06 68 66 89 47  
<http://aacff.uaicf.asso.fr/>  
[aacff.uaicf@laposte.net](mailto:aacff.uaicf@laposte.net)

La Marion « fait sa fière \* » à Lille-Flandres

Les 22 et 23 décembre 2009, en gare de Lille-Flandres, les fêtes de Noël avaient déjà commencé. Le pôle communication de la direction régionale SNCF de Lille avait invité des associations à animer la grande halle pendant ces deux jours.

Parmi elles, le « Centre de la mine et du chemin de fer » (CMCF) de Oignies (62) a présenté son train à vapeur vive, tracté par une locomotive joliment baptisée Marion et roulant sur une voie à écartement de 5 pouces. Les badauds étaient invités à s'asseoir sur de petites banquettes et à réaliser deux tours d'un circuit d'une vingtaine de mètres accompagnés, bien sûr, du sifflement strident de la machine. Certes, les jeunes vinrent en nombre enfourcher ce petit train mais les adultes ne furent pas en reste ! Même Guillaume Pépy, Président de la SNCF, a pris les commandes de la Marion.

Pour marquer l'événement et en garder un souvenir impérissable, la SNCF avait sollicité une association UAICF, la Société des Arts Graphiques (SAG) d'Hellemmes. Huit photographes du club se relayèrent pour inscrire, sur papier photo, ce moment inoubliable, malgré la gêne occasionnée par les panaches de fumée blanche. Clic clac ! La photo prise est aussitôt tirée... impressionnant ! Au total, plus de 800 clichés furent ainsi distribués gratuitement. Belle performance pour ce club qui, sous l'impulsion de son président, Yvon Leleu, a su réchauffer, au moins le cœur, de tous ces visiteurs frigorifiés.

Gérard De Beukelaer  
Tél. : 01 48 61 10 24  
[gerard.debeukelaer@club-internet.fr](mailto:gerard.debeukelaer@club-internet.fr)

\* expression picarde



comité UAICF NORD

Président : Pierre Hanar - Secrétariat : Sabrina Debergue  
39ter bd de la Chapelle - 75010 Paris (CRT Paris-Nord)  
Tél. : 01 40 16 05 00 - SNCF : 21 20 31  
[uaicf.comite-nord@wanadoo.fr](mailto:uaicf.comite-nord@wanadoo.fr) - <http://nord.uaicf.asso.fr>



## Photo et informatique : des techniques complémentaires

### à vos agendas

29 mai 2010  
Festival de  
musique à  
Achères



Les appareils photo numériques permettent à leurs utilisateurs d'exprimer leur créativité artistique sans connaissance particulière de l'informatique et ce, grâce à l'option automatique. Par contre, quand il s'agit de modifier les images ou de les imprimer, c'est une autre affaire. Entrent alors en action les derniers logiciels de retouche d'image qui nécessitent l'utilisation d'un ordinateur et d'une imprimante spécialisée.

Pour accéder à la maîtrise de ces matériels ou la perfectionner, la plupart des clubs de photo et d'informatique du comité Ouest mutualisent leurs moyens matériels et de formation. L'affiche signalétique du photo club de Maine Montparnasse, illustrant cet article, est

un exemple de réalisations accessibles à tous grâce à l'association des savoirs et du talent du photographe et de l'informaticien.

Aujourd'hui, des adhérents expérimentés n'hésitent pas à mettre en commun leurs compétences réciproques pour animer les stages initiés par le comité et/ou former les adhérents de leurs associations respectives.

Philippe Lacourbe

## Paris : portes... de Clichy ouvertes

Vendredi 6 février, opération « portes ouvertes » au 190 bis avenue de Clichy où s'exercent depuis un an déjà les activités du siège du comité Ouest et de plusieurs de ses associations.

Eloignés des lieux de travail des cheminots, suite à nos déménagements successifs, nous avons décidé de nous faire connaître des résidents des cités ICF (ex Sablière) : 500 logements du quartier.

Et nous comptons bien élargir cette politique de communication aux autres immeubles de l'arrondissement, soit 1200 logements au total, tout en renforçant, bien sûr, notre information en milieu de travail grâce aux CER.

Soulignons la bonne participation à cette initiative et les contacts prometteurs qu'elle a générés. Notons de surcroît l'intérêt de la rencontre entre les membres des diverses associations. Parions sur la propagation par le bouche à oreille des visiteurs satisfaits de leurs découvertes.

Les activités les plus remarquées ont été l'informatique, la photographie, la gym-douce mais aussi le théâtre et la peinture.

Se sont jointes à l'UAICF les associations amies, les randonneurs et les joueurs d'échecs de l'ASCB de Paris-Saint-Lazare, le Jardin du cheminot et l'ASCO Ski. Leur présence active a élargi l'impact de notre initiative.

Maurice Le Lous

comité UAICF OUEST

Président : François Goyet - Secrétariat : Isabelle Khatiwada  
190 av. de Clichy - Bât. A - SNCF - 75017 Paris (CRT Paris-Saint-Lazare)  
Tél. : 01 48 74 66 97 - SNCF : 30 47 01  
comite.uaicf.ouest@orange.fr - <http://uaicfouest.fr/>



**Toulouse : « La Garonne »,  
priorité à la formation des  
jeunes...**

L'orchestre d'harmonie « La Garonne » propose à son public un répertoire principalement classique mais il sait aussi varier les plaisirs avec, par exemple, l'interprétation de musiques de films. Ce thème a fait l'objet d'un stage particulier l'an dernier. Et si la qualité des prestations de l'orchestre se perpétue, c'est d'abord le fruit du travail des douze professeurs qui dispensent à l'école de musique et à longueur d'année des cours de solfège et d'instruments : clarinette, flûte traversière, trompette, batterie, percussions, violon, violoncelle, guitare, saxophone et piano. Ainsi, de nombreux élèves figurent en bonne place aux divers examens et concours départementaux et nationaux auxquels l'association participe.

Trois professeurs ont également enseigné à ces jeunes l'histoire de la musique, du Moyen-Âge à la musique électronique, en passant par la musique de chambre et les grands opéras, romantiques et comiques. Ils ont aussi aidé au déchiffrement des partitions par pupitre pour présenter au final un concert au Centre Surcouf à Toulouse.

Tous les vendredis à partir de 20 h 45, tous les musiciens, cheminots et apparentés, sont les bienvenus au Centre Surcouf, 2 avenue de L'Hers à Toulouse.

Françoise Bouzet  
05 61 24 02 14  
06 17 58 32 91  
<http://lagaronne.www.itaque.tm.fr>

**Tarbes : sur le rail des Pyrénées**



Depuis 1942 qu'ils chantent à la gare de Tarbes, les cheminots Chanteurs Pyrénéens en ont parcouru des voies... et dans tous les sens ! Mais aussi et surtout ils ont construit des ponts, des chemins d'amitié et de solidarité le long de leurs montagnes. Ils sillonnent la Bigorre, le Béarn et le Pays basque et c'est de cette dernière identité qu'ils se réclament. Ils chantent le terroir, la patrie et ils font entendre en tous lieux les voix des Pyrénées.

C'est aussi dans la région basquaise qu'est née l'initiative du chanteur basque David Olaizola de rassembler et de présenter en concert l'ensemble des voix des Pyrénées. Cet artiste, Chevalier d'Aquitaine et serviteur des légendes et traditions des terroirs, asso-

cie à son spectacle les chœurs de toutes les Pyrénées. Depuis trois ans, les Chanteurs Pyrénéens ont la chance de partager avec lui concerts et festivals. L'an dernier, ce fut d'abord le cas au Zénith de Pau, le 10 avril, où les voix des Pyrénées ont rendu hommage aux Compagnons de la chanson, ensuite, à la salle des fêtes de Mirande, dans le Gers, le 23 avril.

Soirées de chants, soirées de l'amitié, les cheminots et leurs familles auront à cœur de nous rejoindre pour soutenir et maintenir bien vivante la culture ancestrale de nos terroirs.

Bernard Simon  
06 03 63 38 54  
[contact@pyreneens.fr](mailto:contact@pyreneens.fr)



**à vos agendas**

**16 juin 2010**  
Festival de polyphonies  
avec les  
Chanteurs  
Pyrénéens à  
Tarbes



## Ambérieu : une grande exposition de modélisme en automne

à vos agendas

**5 et 6 juin**  
Nevers-  
Vauzelles  
Festival  
d'harmonies

**11 et 12  
septembre**  
Montargis  
Rencontres  
œnologiques



Sous l'égide du Comité Sud-Est de l'UAICF, l'Amicale des Modélistes Ferroviaires Ambarrois (AMFA), section de l'association Ambérieu Artistique, organisera sur son site l'exposition régionale de modélisme, les 16 et 17 octobre 2010.

Aguerrie par l'expérience de ses 32 années d'existence et sa participation à de multiples manifestations, c'est tout de même avec un peu d'appréhension que l'Amicale s'engage dans cette aventure. Loin de vouloir égaler l'ampleur des précédentes expositions nationales UAICF qu'ils ont déjà organisées, ses responsables n'ont d'autre ambition que la volonté de rassembler en toute amitié les passions, favoriser les échanges entre modélistes et faire connaître les différentes activités de nos associations au cours de ce week-end d'automne.

Mais l'AMFA n'est pas la seule à déployer tous ses efforts dans la perspective d'une grande exposition réussie. Soyons assurés que chaque participant redouble d'efforts et rivalise d'astuces pour présenter au public un stand de qualité.

Futur exposant ou futur visiteur, c'est avec le plus grand plaisir que l'équipe de l'AMFA vous souhaite la bienvenue et met déjà toute son énergie et sa compétence pour faire de cette manifestation une grande fête du modélisme et de l'UAICF les 16 et 17 Octobre 2010.

**Amicale des Modélistes  
Ferroviaires Ambarrois**  
22 rue Girod de l'Ain  
01500 Ambérieu-en-Bugey

## Œnologie : troisième rencontre en Sancerrois

Après Dijon (2006) et Saint-Etienne (2008), c'est Montargis qui organisera, les 11 et 12 septembre prochains, les 3<sup>e</sup> rencontres UAICF d'œnologie.

La région montargeoise, n'étant pas forcément terre de vignobles, cette importante manifestation se déroulera à Sainte-Gemme-en-Sancerrois au sein d'un très important domaine viticole, « la Chezatte » qui possède également, en plein milieu du vignoble, un grand espace de construction récente, « le Chézal ». Composé de deux grandes salles de réception attenantes, il offre toutes les facilités requises au bon déroulement de manifestations, de congrès et de plus de 100 personnes.

Avec Annemasse, Chambéry, Dijon, Paris, Saint Etienne et Montargis, c'est l'ensemble des sections d'œnologie et dégustation du comité Sud-Est qui se réuniront à Montargis pour étudier, apprécier ces terroirs séculaires et déguster ces vins de grande renommée tels :

- Sancerre,
- Pouilly,
- Côteaux du Giennois ,
- Reuilly,
- Quincy ,
- etc.

Bernard Liandier  
02 38 85 00 48  
uaicf.montargis@orange.fr



comité UAICF SUD-EST

Président : Jean-Raymond Murcia - Secrétariat : Aurore Bouthémy  
87 rue du Charolais - 75012 Paris (CRT Paris-Sud-Est)  
Tél. : 01 43 41 26 29 - SNCF : 510 043  
uaicf.sudest@free.fr



À Carcassonne, on n'est pas grands mais on est vaillants



Au début, la section peinture de l'association artistique des cheminots carcassonnais n'a proposé que des cours.

Mais, très rapidement, elle s'est transformée en atelier qui permet, entre autres, une mise en commun des techniques, des thèmes et des styles de chacun des adhérents. Une possibilité pour chacun de progresser dans sa voie et selon ses aspirations mais aussi au groupe de progresser collectivement.

En 2010, la section participe à la sélection régionale à Marseille ainsi qu'à plusieurs expositions dans les environs de Carcassonne comme « Toques et clochers » à Limoux ou « Art et culture » à Saissac.

L'association anime aussi une activité de chant choral d'où l'idée de marier les deux disciplines en organisant des expositions, avec intervention musicale. Ce sera le cas lors du vernissage de l'exposition des peintures de Didier Ernst et Hélène Grulet à la mutuelle de l'Aude à Carcassonne.

Didier Ernst  
04 68 71 37 69

Tournée de printemps pour le théâtre Corail



De simples mots ne suffisent pas à expliquer la magie du théâtre et le plaisir de jouer sur une scène. Seule l'expérience des planches permet de comprendre cet instant. Depuis 30 ans, le théâtre Corail de Marseille propose au public un large éventail de textes qui vont du classique jusqu'à la création contemporaine. Dans les tournées de cette année, il interprètera quatre spectacles très différents.

D'abord **l'histoire de Martin Guerre** (Michel Volpes) dont l'identité fut usurpée. Après Allauch (Bouches-du-Rhône) le samedi 27 février, la pièce a été donnée au théâtre du Gymnase le jeudi 8 avril à l'occasion du festival de théâtre amateur de Marseille. Ces deux représentations sont accompagnées par le groupe "Musiques du monde" de l'association artistique des cheminots de Marseille. La pièce est ensuite partie en tournée de printemps. Elle a été d'abord pré-

sentée à Vitrolles le 16 avril, elle le sera ensuite à la Roque-d'Anthéron le 24 mai et enfin à Septèmes le 28 mai.

Ensuite, les monologues de l'humoriste, poète et inventeur **Charles Cros** (1842-1888), ont été interprétés le 6 mars à Villelongue-d'Aude, non loin de Fabrezan son village natal et à Vias, près d'Agde, le 7 mars. Enfin, une représentation de « **Va et vient** » de Bernard Obadia, créée au "off" du Festival d'Avignon 2009 - sorte de zapping grinçant sur nos vies éclatées d'aujourd'hui - à Flayosc dans le Var, le 27 mars. Quant à la pièce « **Délocalisation** » de Jannick Vidal, regard tendre sur des ouvrières dépossédées de leur outil de travail, après un franc succès en 2009, elle sera programmée en fin d'année.

Michel Volpes  
06 26 24 70 81

à vos agendas

13 au 17 avril  
Marseille  
Exposition  
d'arts  
graphiques et  
plastiques

**Théâtre Corail**  
Répétitions tous les jeudis de  
17 h 30 à 20 h 00

**Carcassonne** : Antenne locale  
du Comité d'établissement SNCF  
Région Languedoc-Roussillon  
Gare SNCF - 11000 Carcassonne



## L'orchestre de chambre François Couperin : classicisme et modernité



L'ensemble instrumental François Couperin s'est produit en concert le 3 avril 2010 à l'église réformée de la rue Madame à Paris et se produira le 13 juin 2010 à 17 h 00 en l'église Notre Dame de la Compassion à Paris Porte Maillot.

Les auditeurs sont conviés à venir écouter librement ce groupe d'une quinzaine de musiciens dans leur répertoire qui s'étend de l'époque baroque jusqu'à la période contemporaine.

Dans son désir de faire de la musique vivante, l'ensemble joue pour tous les publics. Chaque œuvre y est présentée avant son interprétation de façon à créer avec le public des conditions d'écoute privilégiées.

L'ensemble François Couperin recrute des instrumentistes à cordes de bon niveau, violon, alto, violoncelle, contrebasse et les invite à le rejoindre dans

une ambiance amicale tous les lundis, de 17 h 45 à 19 h 45 au 39 ter boulevard de la Chapelle Paris.

Pour tous renseignements :  
Pierre Loupias,  
directeur musical  
01 43 74 77 45  
06 03 86 69 60  
francoise.merson@gmail.com

### L'Orchestre Symphonique du Rail (ex ONCF) RECRUTE :

- des instrumentistes à cordes (violons, altos, contrebassistes...)
- des bassons
- des cuivres (trombonistes, cornistes, tubas)
- des percussionnistes

Contact :

☎ 06 15 48 08 02 / 09 51 04 29 89  
oncf@free.fr

## La chorale de Lutèce fluctuat nec mergitur

Depuis quatre ans, grâce aux opérations "Portes Ouvertes" du comité des Services centraux et à la création du groupe vocal "Europe Midi", nos effectifs se renouvellent, la moyenne d'âge diminue, le pourcentage de cheminots progresse. Pour répondre aux attentes de ces nouveaux choristes, la chorale s'est dotée de moyens techniques modernes (nouvel instrument d'accompagnement, matériel d'enregistrement). Pour la communication, les jeunes ont pris en charge la création et la maintenance d'un site Internet.

Suite au spectacle organisé dans le cadre de l'assemblée générale de l'Union, contact a été gardé avec le groupe Combo Jazz ce qui a donné un beau concert le 27 février dernier dans la salle du Chantier où jazz et chant choral se sont mêlés pour le plaisir de tous. 2010, pour la Chorale de Lutèce, c'est l'année du 40<sup>e</sup> anniversaire. Pour marquer l'événement, une escapade en pays catalan a été proposée aux choristes. Cette sortie sera marquée par la rencontre de la chorale d'Alénya (66) avec concert commun le samedi 29 mai. Le samedi 9 octobre, la Chorale de Lutèce fêtera ses 40 ans à Paris. Elle donnera un concert au Temple des Batignolles. Dans nos cartons, à l'initiative de Fred, notre nouveau chef adjoint, nous avons aussi un projet de concert à Laval (53) le jeudi 11 novembre 2011. Mais avant ça, un concert est prévu le 20 novembre 2010 à Saint Jean de Montmartre avec une chorale allemande.

Philippe Caignard  
choraledelutece.com

comité UAICF Services centraux  
Président : Raymond Hucher - Secrétariat : Aurore Bouthémy  
9 rue du Château-Landon - 75010 PARIS (CRT Paris-Est)  
Tél. : 01 58 20 51 28 - SNCF : 71 51 28  
uaicf.centraux@free.fr

## À l'UAICF, musique à la carte

*Du néophyte au virtuose, du violoniste à l'accordéoniste en passant par le bassiste et autre jazzman, ils sont plus de 2 800, répartis en 110 formations, à offrir en moyenne 600 concerts publics par an. Ce sont les musiciens de l'UAICF et ils ont une histoire...*

**L**a musique a toujours tenu une grande place dans les activités culturelles des cheminots. Aux orphéons\* du XIXe siècle, ont succédé les harmonies, fanfares, bandas... qui ont conservé l'usage de l'uniforme pour se produire. Ces formations musicales étaient nombreuses dans les cités cheminotes, surtout sur les réseaux du Nord et de l'Est. Il arrivait même qu'elles soient les seules à exister dans les communes construites autour du chemin de fer.

Les dirigeants des compagnies privées, puis de la SNCF, ont toujours soutenu cette activité. Il était même de tradition que les chefs d'établissements : gares, dépôts, ateliers... assument

la présidence des formations musicales de leurs agents. Démarche humaniste héritée des Saint-simoniens du début de l'ère industrielle, certainement, mais aussi démarche qui visait à éloigner les cheminots des estaminets, à une époque où les loisirs étaient rares.

Et puis, aux harmonies, se sont ajoutés des orchestres philharmoniques comme l'ONCF (Orchestre national des chemins de fer). Créé en 1948, véritable vitrine de la SNCF, cet ensemble fut un temps dirigé par Gaston Poulet, un chef de dimension internationale. Dans la même période, sont arrivés les orchestres à plectre comme l'OAP (Orchestre à plectre SNCF de Paris). Ensemble uniquement composé d'instruments à cordes grattées : mandolines, mandolones, guitares..., l'OAP se classe en division d'honneur internationale, en 1955. Ensuite, il décroche le Grand prix du disque Charles Cros en 1973, en compétition avec l'Orchestre philharmonique de Vienne. Se forment aussi à l'UAICF des orchestres d'accordéons, un instrument alors très prisé dans les guinguettes et autres bals musette. Pour autant, nos amoureux du piano à bretelles ne se sont jamais privés d'interpréter les œuvres du répertoire classique, et avec brio en plus !

Enfin, les cheminots musiciens ne sont pas restés insensibles à l'effet Beatles, Rolling Stones et autres petites formations qui se sont multipliées à partir des années soixante. Rompant avec les styles musicaux pratiqués à

l'UAICF, la musique amplifiée a su conquérir ses lettres de noblesse. Leurs adeptes ont aujourd'hui toute leur place auprès de leurs aînés et l'arrivée des guitares électriques à l'UAICF n'a pas empêché la création d'un nouvel orchestre d'harmonie en 1999, l'ONHC (Orchestre national d'harmonie cheminot). Cette jeune formation, forte de 74 musiciens, tous cheminots, a déjà de nombreux concerts d'envergure à son actif, y compris dans le cadre de la FISAIC : Varazdin en 1999 et Budapest en 2003.

Pour être complet, il convient de rendre hommage à tous ceux qui, au sein de leurs associations, forment de nombreux jeunes à la pratique des instruments, soit 630 élèves en 2009 ; un vivier pour l'avenir. Il faut associer à cet hommage les membres des commissions techniques régionales et nationales qui, à longueur d'année, s'évertuent à faire fonctionner l'ensemble de ces activités... en harmonie.

Georges Wallerand

*\*Orphéon : du nom d'Orphée, chanteur, musicien et poète mythologique d'origine thrace*



## Il était une fois la musique



### La Préhistoire :

Il était une fois un animal bipède du nom d'Homo Erectus. Il découvrit très vite qu'il pouvait utiliser des os, des pierres, des bâtons... pour fabriquer des armes ou des outils. L'un d'eux, profitant d'un moment de répit dans ces temps hostiles prit deux bouts de bois et les frappa l'un contre l'autre. Il se rendit compte que cela produisait un son qui, de plus, différait selon le support sur lequel il tapait. Ainsi apparut le premier batteur de l'humanité qui, fier de sa découverte et loin de suivre comme ses congénères l'évolution naturelle de l'espèce humaine, s'est toujours satisfait de son niveau intellectuel de l'époque.

Ses compagnons de caverne, intrigués, se mirent à frapper des mains et à pousser des grognements pour accompagner cette étrange musique ; le Rap

venait de naître. De plus, en bougeant leur corps sur ces rythmes, ils inventèrent la Lambada ou quelque chose d'approchant.

### L'Antiquité :

L'âge de bronze a succédé à celui de la pierre et, en même temps, de nouveaux instruments de musique sont apparus. Par exemple, le façonnage du cuivre est à l'origine de l'ancêtre du cor et du clairon qui produisait des sons quand on soufflait dedans. Les chefs guerriers l'utilisaient pour commander leurs troupes et pour flatter leurs oreilles très tôt le matin dans les casernes.

### Le Moyen Âge :

A cette époque, les ménestrels munis de leur guitare, divertissaient le peuple en échange de quelques piécettes ou de quelques tomates bien mûres, selon

leur talent ou l'humeur des passants. Ils préféraient amuser les cours royales ou seigneuriales qui savaient les accueillir. En échange de leurs prestations, on leur permettait de taper dans les restes des buffets. Eh oui, déjà à cette époque, la vie d'artiste n'était pas facile.

Il faut attendre le IX<sup>e</sup> siècle, pour voir se développer l'art des troubadours et trouvères qui participeront à l'établissement de la musique mesurée. Ils délaissent le latin pour l'ancien français et de nombreuses compositions profanes marquent leur désir d'élargir le domaine de l'art au-delà du sacré. Puis, entre le XI<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle se développe l'utilisation des instruments à cordes avec la harpe, le luth, le tympanon qui donnera naissance au piano. S'élargit aussi la panoplie des instruments à vent avec la flûte, le cor, le cornet, le hautbois, la trompette et l'orgue qui deviendra l'instrument spécifique du Moyen Âge.

### La Renaissance :

Le XVI<sup>e</sup> siècle est une des époques les plus riches du développement artistique. On construit des théâtres dans les grandes villes et les architectes tiennent compte des matériaux employés pour soigner le confort et l'acoustique des salles de spectacles. Les têtes couronnées, la noblesse, les notables se retrouvent en ces lieux pour apprécier les débuts de la musique dite classique avec ses pre-

miers orchestres harmoniques, ses opéras où le chant latin laisse la place à l'italien, et parfois au germain qui deviendra l'allemand à partir de 1871.

A partir du XVI<sup>e</sup> siècle, les compositeurs italiens proposent de nouvelles formes et passent maître dans l'art polyphonique. Ce sont aussi les débuts de l'âge d'or des castrats, ces chanteurs à la voix envoûtante et haut perchée. Le célèbre film « Farinelli » en apporte un émouvant témoignage.

## L'époque Baroque :

Au XVI<sup>e</sup> siècle, le style musical dramatique et la découverte de l'harmonie au sens moderne du terme donnent naissance à l'opéra. Entre autres, la cantate et l'oratorio voient le jour mais la musique instrumentale n'est pas délaissée pour autant mais parallèlement à l'art dramatique elle se renouvelle. En Italie, de grandes familles de luthiers, Amati, Guarneri et Stradivari, portent le violon à une perfection technique définitive. Ils suscitent de florissantes écoles avec Corelli et Vivaldi.

## Le classicisme :

Le XVIII<sup>e</sup> siècle, particulièrement riche et fécond, voit l'apogée de l'art classique qui atteint son plus haut degré de perfection. Le drame lyrique italien impose un style uniforme aux genres instrumentaux et religieux. Il perd tout caractère liturgique et devient théâtral

avec les Rameau et Gluck en France, Haendel et Bach en Allemagne, Haydn et Mozart en Autriche, six grands musiciens qui vont synthétiser l'art de cette période.

## Le romantisme :

Le romantisme apparaît à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais c'est le XIX<sup>e</sup> qui verra s'accomplir une véritable révolution dans le domaine de l'art, et pas seulement en musique. Les Shumann, Litz, Brahms, et un certain Frédéric Chopin vont particulièrement marquer cette époque. Le romantisme musical gardera toute son influence pendant la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Enfin, la découverte de la « Fée électricité » au XIX<sup>e</sup> siècle, allait apporter une nouvelle évolution au monde de la musique.

## La musique contemporaine :

Issu des rives boueuses du Mississippi et de ce Sud profond, un genre nouveau apparaît, inspiré du Gospel : le Blues. Ce style a longtemps accompagné l'histoire du peuple noir américain mais aussi l'exode urbain vers les grands centres industriels avec le son des guitares électrifiées qui annonçait de nouveaux orages. Beaucoup de genres musicaux actuels vont en découler : le jazz, le rock'n roll, le Rhythm'n blues....

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le guitariste de blues ou de jazz, trouvera intéressant de se faire ac-

compagner d'un percussionniste, d'un batteur, d'un contrebassiste et le style s'enrichit. Mais comment jouer et chanter avec un batteur qui tape comme un homme des cavernes et un contrebassiste un peu dur d'oreille ? L'invention de l'amplification du son dont rêvaient les musiciens résout le problème.

La guitare électrique est née aux Etats-Unis il y a plus de 80 ans. Lloyd Loar en est le précurseur dès les années 20, puis Adolphe Rickenbacker, Léo Fender, Les Paul, Gibson en sont les principaux acteurs. Le succès de la commercialisation massive des guitares Fender et Gibson dans les années 60 permet à la guitare électrique d'entrer dans le panthéon des instruments du XX<sup>e</sup> siècle.

Mais de nombreux musiciens sont restés imperméables à toutes ces évolutions. Les batteurs continuent à faire du bruit en tapant sur n'importe quoi avec des bouts de bois et les adjutants de quartier persistent à réveiller les bidasses au clairon. Mais, peu importe dirait Goldman... quand la musique est bonne.

Paroles et musique :

Joël Munsch

Arrangements et censure : la Rédaction

## Paris : 1er Festival UAICF de musique d'Île-de-France

*Samedi 25 octobre 2008, assemblée générale de l'Union à Paris. A cette occasion, trois formations musicales franciliennes se produisent pour animer la soirée de clôture de l'événement. A l'issue du spectacle, un bœuf très convivial rassemble les musiciens du Combo Jazz Alexander's et la Chorale de Lutèce. De là, est venue l'idée de renouveler l'expérience en y associant de nouvelles formations.*

Un véritable défi ! Il fallait déjà trouver une salle de spectacle capable d'accueillir quatre ou cinq formations, sur une tranche horaire s'étalant de 14 h 00 à 22 h 30. De plus, il était indispensable de prévoir un espace annexe pour restaurer sur place tout ce petit monde.

Un nombre impressionnant de lieux de spectacles ont été ainsi prospectés dans la capitale : Espace des Blancs Manteaux, Théâtre de l'Étoile du Nord, Espace Reuilly, Salle Traversière, Maison de la RATP, Maison des Associations Solidarités, etc. De plus, faute de pouvoir fixer une date convenant à tous, le projet était remis de mois en mois. Finalement, c'est l'Espace du Chantier, près de la gare de Lyon qui a été retenu pour présenter ce spectacle. Par contre, il fut beaucoup moins

difficile que prévu de recruter les groupes participants. Avec le soutien moral et l'aide financière de l'Union, des comités Ouest, Sud-Est et des Services Centraux, le premier Festival UAICF Ile de France allait voir le jour le 27 février 2010.

A 15 heures tapantes, l'**Orchestre National d'Harmonie des Cheminots (ONHC)** ouvre les festivités avec un répertoire classique et contemporain. L'**orchestre à Plectre SNCF de Paris (OAP)** - formation composée uniquement d'instruments à cordes... et d'une flûte - lui succède sur scène avec lui aussi un répertoire très éclectique. Le **Combo jazz Alexander's** reprend le flambeau avec un programme consacré au Jazz

New Orléans et Dixieland. A 18 h 30, fin de la première partie et pause repas pour tout le monde.

A 20 h 30, la **Chorale de Lutèce** débute la soirée par un concert vocal de toute beauté. Elle est ensuite rejointe comme prévu, par le **Combo Jazz Alexander's** et ces deux formations interprètent ensemble un répertoire des plus variés et entraînants. Enfin, c'est un public enthousiaste qui monte sur scène pour se joindre en musique et en chansons à ces deux formations artistiques.

Le pot de l'amitié scella cette première rencontre musicale d'Île-de-France qui en appelle beaucoup d'autres, d'autant plus que le public avait, pour une fois, répondu présent tout au long de ce festival.

Daniel Neveu  
Président du Combo Jazz  
Alexander's



*Amis musiciens ou chanteurs,  
pour les rejoindre*  
**Orchestre à plectre**  
06 79 71 48 25  
**Combo'Jazz et ONHC**  
06 03 74 46 87  
**Chorale de Lutèce**  
01 64 26 37 72



## La musique est un bruit qui vient de l'intérieur



**A**ujourd'hui, c'est dit, je m'y engage : je vais porter ma réflexion à son plus haut niveau d'incandescence. Je vais me creuser le ciboulot, me triturer, me récurer l'intérieur des neurones, me faire mal à force de penser. Pourquoi donc cet engagement quasi masochiste ? Je vous le donne en mille ! Aujourd'hui, j'ai décidé de faire la lumière sur une question qui me tarau-de l'intellect depuis fort longtemps. La voici, la voilà : « Mais diable, fichtre, diantre, à quel moment un bruit devient-il une musique ? »

Oui, parce qu'à n'en pas douter, elle doit bien exister cette fichue mais subliminale seconde où la transmutation s'opère entre boucan et mélodie, cette microscopique lézarde ou s'infiltrer la romance pour contrarier le tintamarre.

Mais quand, mais où, mais pourquoi, mais comment ? Si je dis que le bruit on l'entend, donc on le subit, alors que la musique, la plupart du temps, on l'écoute : ai-je avancé dans mon étude ? Oui, mais seulement si on exclut qu'on puisse, a contrario, subir une musique et ne pas écouter un bruit. Voilà bien une théorie hasardeuse et incomplète. Tout bien réfléchi, la différence ne se situerait donc pas là, en tout cas pas toujours.

Et si j'affirme que le bruit n'est qu'un produit brut, non travaillé, fruit du hasard et du chaos, alors que la musique est voulue, ouvragée, rythmée, conçue par une envie et dans une intention : suis-je plus prêt du but ? Ma foi...

Encore conviendrait-il que

j'ajoute qu'il y a bruit et bruit. Eh oui ! La maman qui écoute lors d'une échographie les battements du cœur de son fœtus, essayez donc de lui soutenir que c'est du bruit qu'elle capte ! Et vous, nous, moi, qualifierions-nous de bruit le vent qui s'engouffre dans les feuilles des arbres ou le ruissellement d'une source ? Non. On est bien d'accord. On est bien d'accord que le bruit, qui n'est a priori pas de la musique parce qu'il n'a pas été conçu pour en être, peut porter en lui rythme, tonalité, intensité, qui jouent un rôle particulier et prépondérant dans le déclenchement des sentiments et des émotions et peut devenir, parfois, une « espèce de musique ».

Revers de l'argument : la musique, si elle crache des décibels comme une tronçonneuse ses vrombissements, ne pourrait-elle pas être confondue avec une « espèce de bruit » ?

**À quel moment le bruit devient-il une musique ? se demande Henri**

Cela dit, et pour filer la métaphore, ce n'est qu'après avoir scié un arbre qu'on peut en faire un piano. N'est-ce pas là le chaînon qui manquait ? Je ne m'en tire pas trop mal non ?

Mais moins bien que Victor Hugo qui écrivit : « La musique, c'est du bruit qui pense. »

Henri Girard



## Aidez-nous à aider les autres



- Parrainer un jeune porteur de projet ou en recherche d'emploi,
- Accompagner une personne en difficulté ou offrir du soutien scolaire,
- Participer à un événement solidaire d'une association,

**L'Association des Bénévoles Cheminots pour la Fondation (ABCFS) propose des missions de bénévolat près de chez vous, à la carte, comme vous le souhaitez.**

**REJOIGNEZ-NOUS !**

Pour devenir bénévole ou simplement en savoir plus, contactez-nous...

Par courrier      ABCF 61, rue de la Chapelle - Halle 4 - Entrée A - 75018 - PARIS  
Par téléphone    01.55.31.13.13 les lundis et mercredis  
Par courriel      abcfparis@orange.fr  
Sur le net        www.fondation-solidaritesncf.org rubrique agir ensemble/devenir bénévole



MN Letexier



ASSOCIATION NATIONALE DE JARDINS FAMILIAUX ET COLLECTIFS ISSUE DU PERSONNEL DE LA SNCF

**L'été arrive... Rejoignez JARDINOT - Le Jardin du Cheminot**  
**01 41 66 34 80 ou SNCF 20 11 80**

**VOS AVANTAGES :**

- un magazine bimestriel de diffusion des pratiques horticoles ;
- la possibilité de disposer d'un jardin familial dans l'un de nos 50 centres ;
- une répartition de fournitures horticoles à prix compétitifs ;
- des conseils téléphoniques auprès de "ALLO JARDIN" ;
- des voyages ou visites à thème horticole ;
- une section apicole dynamique ;
- des fiches techniques "Jardinons Nature" pour un jardinage respectueux de l'environnement.



*Vous êtes passionné(e) par le jardinage raisonné® et la préservation de la nature : adhérez à JARDINOT - Le Jardin du Cheminot... Et si vous êtes cheminot, actif ou retraité, de famille de cheminot, du groupe SNCF ou sociétaire de jardins familiaux, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel.*

je souhaite recevoir un exemplaire du dernier magazine • Bon à découper ou à photocopier et à envoyer à l'adresse ci-dessous.

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Adresse : \_\_\_\_\_

C P : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

UACF -03/10

## La randonnée ? Ça marche, mais pas seulement...

*La randonnée, activité sportive ou culturelle ? Les deux, sans aucun doute. Avant tout, c'est un moyen de fuir les contraintes du temps pour s'attarder à contempler les splendeurs de la nature. C'est aussi apprécier au passage les merveilles laissées en héritage par les générations de créateurs qui ont marqué leur temps de leur génie dans tous les domaines de l'art. Apprendre à voir, à sentir, à entendre, c'est d'abord un acte culturel.*

**R**andonner, ce n'est pas seulement poser un pied devant l'autre, c'est aussi poser son regard sur les curiosités qui bordent les sentiers : les fleurs, les arbustes, les arbres.... Le partage avec les autres, c'est aussi le but de cette activité ; on bavarde en marchant, on refait le monde... et puis on admire le décor qui change de couleurs au rythme des saisons. Cheminant de plaines en forêts, de villages en hameaux, d'une église romane à un château du Moyen Age, de grands musées en écomusées locaux qui abritent les trésors de notre patrimoine.

Aujourd'hui destination forêt de Saint-Germain. On prend le train de Saint-Lazare à Maisons-Laffitte, on emprunte ensuite un PR (chemin de petite randonnée) pour traverser la forêt. En suivant les parcelles de l'ONF (Office national des forêts)

numérotées sur notre carte IGN (Institut géographique national) on arrive aux étangs de Cora et là, pique-nique. Ensuite, direction la Seine puis Conflans-Sainte-Honorine. Au programme : visite du musée de la batellerie, du bateau chapelle, des jardins du prieuré, etc. Autre suggestion ? Une randonnée du côté de Creil. En suivant le chemin de halage de l'Oise, on tombe sur le musée Serge Ramond à Verneuil en Halatte, une merveille où sont exposés graffitis et pierres gravées par l'homme du début de l'Histoire à nos jours.

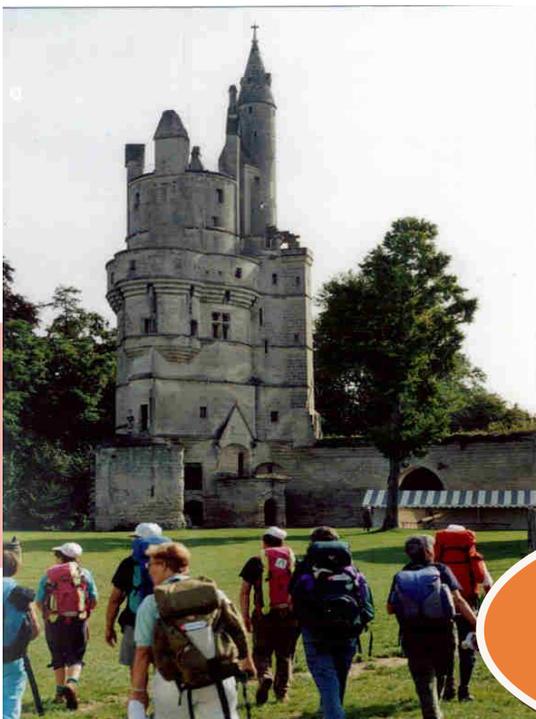
La randonnée peut aussi s'enrichir d'un thème. Par exemple, une « rando-lecture » au cours de laquelle, à l'occasion d'une pause, seraient lus des poèmes, des contes, des passages de livres, etc., avec la visite de la maison d'un auteur... La journée du patrimoine est aussi l'occasion de randos découvertes autour de

sites inaccessibles en dehors de cet événement.

La marche à pied, c'est aussi l'occasion de redécouvrir des villes magnifiques, Angers par exemple, avec ses splendides architectures du Moyen Âge, sa forteresse et son lac de Maine. Nous y avons fait le tour du lac Saint-Nicolas, une ancienne carrière d'ardoise de plusieurs kilomètres de circonférence. Près du château, nous avons visité la galerie David d'Angers, du nom d'un célèbre sculpteur du XIXe siècle. Dans un ancien hôpital du XIIe siècle, devenu musée, nous avons admiré les tapisseries du « Chant du monde » de Jean Lurçat.

Cela vous tente ? Alors, amis cheminots, n'hésitez pas à nous rejoindre...

Jean-Paul Villermé



*Les cheminots randonneurs*  
9 rue du Château-Landon - Paris 10e  
Jean-Pierre Détré - 06 25 92 46 92  
alescheminotsrandonneurs@sfr.fr

## Joël Munsch, la voix du coeur

*Quand on a rendez-vous avec Joël Munsch, le président de La Voie du son, on s'attend à rencontrer un dur, un « tatoué » : ancien sous-officier d'artillerie, vingt ans de police ferroviaire entre Paris Est et Paris Nord, responsable de l'armement en direction puis, aujourd'hui, responsable national de l'activité cynophile (les 19 maîtres chien de la SNCF), forcément, ça impressionne. Mais, au fur et à mesure que l'entretien avance, on découvre un homme de cœur et de partage.*

**C** « Chez les Munsch, la musique est congénitale, précise Joël : mon grand-père était un chef d'orchestre et compositeur reconnu dans la région, même encore aujourd'hui. Donc, ne pas entrer au conservatoire n'était « juste » pas envisageable. C'est pour ça que j'ai pris mes premiers cours de solfège à 7 ans et de clarinette à 9 ans. »

Mais la véritable révélation de sa vie viendra à cet âge des Rubettes, un groupe anglais, qui lui a donné le virus de la batterie « à cause du batteur du groupe qui était marrant ». C'est ainsi qu'il suit papa aux répétitions et que pendant les temps morts, il s'essaie à la batterie. Quand la famille s'ins-

talle au Niger, la passion ne fait que s'amplifier et le summum est atteint en 1983 quand il prend pour la première fois les baguettes en public « avant, un trac pas possible, puis, quand je me suis lancé, j'ai été pris d'une sorte d'ivresse, j'ai osé des trucs dont je ne me sentais pas capable et pour le final, à trois batteurs, on a mis le feu ; ça été une sorte d'apocalypse ! »

Puis est venu le temps de l'armée : cinq ans d'engagement de sous-officier et d'incessants voyages, en train naturellement. « Et comme je me suis rendu compte qu'il était difficile de transporter une batterie dans le sac à dos, je me suis mis à la guitare, comme ça, pour meubler les moments de solitude ». Mais Joël n'est pas un homme de solitude ; c'est un homme de partage et quand, entré à la SNCF, son patron lui demande d'animer une soirée entre collègues, il forme un premier groupe.

Aujourd'hui, La Voie du son, ce sont soixante-dix musiciens et dix groupes : Quai zéro (jazz, bossa), Larsen (pop rock), Lewis Beding (world music), BSH (rock), Les Mâles aimés (punk), Lou Saintagne (chansons françaises), Affalou (rai), Les Z'utopistes (chanson française), Démago (rock français) et Toshiro (blues rock). A cet impressionnant catalogue s'ajoute un savoir-faire technique pour combiner les sons et les lumières sur une console de régie et le souci du détail pour que tout tombe parfaitement au bon endroit et au bon moment.

Et tout ça pourquoi ? « Parce que la musique, ça se partage : c'est notre devise, et j'y tiens ! » Merci Monsieur Joël !

José Claveizolle



La Voie du Son  
9 rue du Château-Landon  
75010 Paris  
<http://lavoieduson.free.fr>  
06 12 81 83 17  
[joel.munsch@sncf.fr](mailto:joel.munsch@sncf.fr)

# Le Musée de la musique à Paris : faire voir et faire entendre

« Dans toutes les civilisations, la musique continue à jouer un rôle central, ce qui confère au Musée de la musique une mission difficile : faire voir et faire entendre ce qu'est « l'homme musicien » dans sa diversité, dans son histoire, dans sa relation aux autres arts et aux autres cultures, témoignant ainsi de son incessante recherche d'expression sonore ». C'est ainsi que son actuel directeur, Éric de Visscher, présente le Musée de la musique, installé au cœur de la Cité de la musique porte de Pantin à Paris (19<sup>e</sup>). « Ouvert à tous les champs artistiques, il tisse des passerelles entre la présentation des collections, l'organisation d'expositions, de concerts, la médiation culturelle et la recherche documentaire ».

## Faire voir

Inauguré en 1997, le Musée de la musique est d'abord une collection exceptionnelle de plusieurs centaines d'instruments de toutes les époques et de tous les pays. Présentés sur quatre niveaux et cinq salles, ils retracent leur évolution par ordre chronologique. C'est ainsi qu'on traverse le XVII<sup>e</sup> siècle avec la naissance de l'opéra, l'Italie des maîtres luthiers ou la musique à Versailles, le XVIII<sup>e</sup> siècle et la musique des Lumières, la musique de chambre et l'engouement pour la musique pastorale, le XIX<sup>e</sup> siècle de l'Europe romantique et le triomphe du piano (Franz Liszt et Frédéric Chopin).

Au fil de la visite, on y découvre des instruments aujourd'hui disparus comme la **régale bible** de l'Orféo de Monteverdi (1607), la **pochette bateau** des maîtres à danser du XVIII<sup>e</sup> siècle ou encore le **tym-**

**panon** de Jean-Philippe Rameau (1739). D'autres sont remarquables pour leur histoire comme la guitare Selmer de Django Reinhardt ou un stradivarius de la meilleure époque. Enfin, quelques pièces rares comme le clavecin Ioannes-Couchet (1701) considéré comme un trésor, une guitare Alexandre-Voboam (1676), une virginal Hans-Ruckers (1583) et une des deux octobasses jamais construites par Vuillaume (1850) et utilisée par Berlioz dans son *Te Deum* (1855).

La visite se termine par deux salles ouvertes en 2009. L'une est réservée aux instruments du XX<sup>e</sup> siècle, comme les premiers synthétiseurs, l'autre aux musiques du monde avec, notamment, les instruments de l'orchestre thaïlandais Piphat Mon.

## Faire entendre

Depuis quatre ans, le Musée organise des campagnes d'enregistrement sur les instruments de sa collection. Les

instruments du Musée en état de jeu ont pu être entendus et enregistrés à de multiples reprises, grâce à une politique culturelle dynamique menée en corrélation avec la programmation de la Cité de la musique. Plus de quatre heures sont ainsi offertes aux visiteurs. La diffusion de quarante courts métrages documentaires rythme la découverte des collections. Ils donnent la parole aux interprètes, compositeurs, facteurs ou théoriciens. Ils démontrent le lien entre l'histoire et l'invention musicale, entre le développement de la facture instrumentale et l'évolution des styles musicaux.

José Claveizolle

## En pratique...

**Ouverture** du mardi au samedi de 12 h à 18 h et le dimanche de 10 h à 18 h

**Métro** : ligne 5, Porte de Pantin

**Tarif** : 8 €

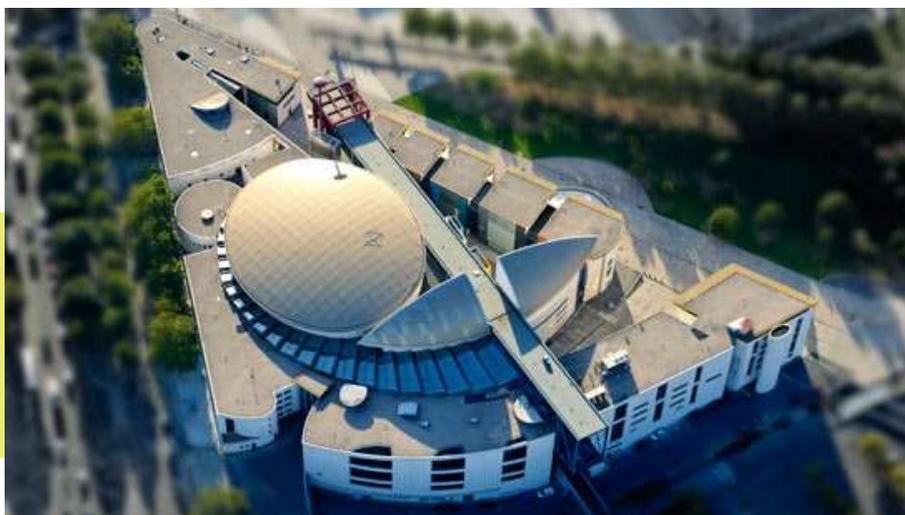
Musée de la Musique - cité de la Musique

221 avenue Jean-Jaurès

75019 Paris

01 44 84 45 00

[museemusique@cite-musique.fr](mailto:museemusique@cite-musique.fr)



# Vaccinez votre épargne contre la baisse des taux!



(1) Net de frais de gestion et hors prélèvements sociaux.

**4,50%** nets servis en 2009<sup>(1)</sup>  
**La performance  
en toute sécurité!**

Face à la baisse générale des rendements de l'épargne (Livret A, assurance vie...), **la MIF maintient sa performance et voit récompenser pour leurs qualités l'ensemble de ses solutions d'épargne.**



COMpte ÉPARGNE  
LIBRE AVENIR



COMpte ÉPARGNE  
TRANSMISSION



COMpte ÉPARGNE  
GARANTIE INTÉGRALE



COMpte ÉPARGNE  
ENFANT

N° Vert **0 800 30 30 23**

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

@ **www.mifassur.com**

RUBRIQUE "NOUS CONTACTER"



MUTUALITÉ  
FRANÇAISE

mif