



Les variétés :
de Montmartre à Niort

Musée Guimet :
un voyage en Orient

Cologne :
choeurs en fête

Arts plastiques :
de Metz à Rijeka, via Quiberon



GMF

LUCIE ET PAUL SONT SEREINS.

AUTO PASS EN FAIT TOUJOURS PLUS POUR EUX ET POUR LEUR BUDGET.

-10%

QUAND ILS ROULENT PEU*
OU S'ILS PRENNENT LES TRANSPORTS EN COMMUN.**

+

-5%

DE BIO BONUS
PARCE QU'ILS ONT UN VÉHICULE PROPRE.***

AVEC AUTO PASS

LUCIE ET PAUL PEUVENT PENSER À AUTRE CHOSE QU'À LEUR ASSURANCE AUTO.
CE QUI EST HUMAIN APRÈS TOUT.



www.gmf.fr

Assurément Humain

* Forfait de 5000 km/an en usage privé. ** 10% de réduction pour un conducteur principal d'un véhicule auto et titulaire d'un abonnement annuel nominatif et payant (hors lycéen et étudiant) de transports en commun : réduction applicable sur un seul contrat Auto 4 roues en usage « déplacements privés » ou déplacements privé-trajet-travail hors voiturettes et camping-car.
*** Véhicule de moins de 5 ans émettant moins de 120 g de CO₂ par km parcouru.

LA GARANTIE MUTUELLE DES FONCTIONNAIRES et employés de l'État et des services publics et assimilés. Société d'assurance mutuelle Entreprise régie par le Code des assurances.
R.C.S. Paris 775 691 140 - Siège social : 76, rue de Prony 75857 Paris Cedex 17 et ses filiales GMF Assurances et La Sauvegarde.

sommaire

4 l'actualité dans vos régions

11 le dossier

Les variétés



Clown Bross

16 Reportages à Quiberon, à Metz, à Cologne

18 C'est demain...

19 En direct de la salle Gaveau

20 le billet d'Henri

21 le portrait



Patrick Defoi,
les Antilles à Paris

22 Musée Guimet,
l'invitation au voyage

édito

Joseph Gaveau, facteur de pianos français, fonde sa maison en 1847. Son fils Étienne lui succède et fait construire à Paris l'immeuble et la salle de concerts auxquels il donne son nom en 1908. La salle Gaveau, c'est le sanctuaire de la musique classique et c'est dans ce lieu prestigieux que, le 28 novembre prochain, se produira en concert l'Orchestre symphonique du rail, formation affiliée à l'UAICF, associé à la fondation Lire autrement.

Cet événement s'inscrit dans le cadre de l'année croisée France-Russie, année d'échanges privilégiés entre les deux pays, échanges de toutes natures soutenus d'ailleurs par de nombreuses firmes industrielles et commerciales, tant à l'Est qu'à l'Ouest du continent. Leurs motivations sont différentes des nôtres et il nous appartient, à nous aussi, d'intervenir sur le terrain international chaque fois que l'occasion se présente, mais à notre façon. C'est bien ce que nous faisons à longueur d'année, dans le cadre de la FISAIC (Fédération internationale des sociétés artistiques et intellectuelles des cheminots) ou d'échanges bi et multilatéraux... et cela dure depuis 1952. Rien qu'en 2010, nos associations de cheminots se sont jointes à celles d'une dizaine de pays européens pour participer à onze manifestations culturelles : expositions, concours, rassemblements, congrès... et les prochaines années se présentent encore sous les meilleurs auspices. À titre d'exemple, vous découvrirez page suivante comment après s'être formée aux danses folkloriques slaves, une association de notre comité Est s'apprête à rencontrer un groupe ukrainien.

La privatisation des réseaux ferrés qui s'étend partout en Europe complique ce type de rencontres mais elle n'enlève rien à la volonté des gens du rail de travailler ensemble à la construction d'un monde plus juste et plus fraternel, bien au contraire. Nous enrichir de nos différences, de la diversité de nos modes d'expression culturelle, du partage de nos traditions et de nos savoir-faire sont autant d'éléments qui alimentent notre engagement au service de la culture pour tous. C'est notre mission et vous êtes tous invités à nous rejoindre, amis lecteurs ; vous ne le regretterez pas.



Georges Wallerand

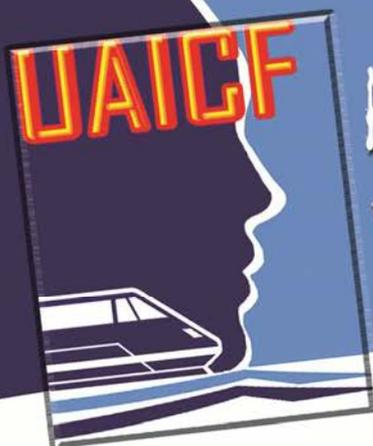
Directeur de la publication
Georges Wallerand

Rédacteur en Chef
José Claveizolle

Rédaction
Georges Wallerand, José Claveizolle,
Henri Girard, Jean-Jacques Gondo,
Joel Castel

Directeur artistique
Pierre Lherbon

Secrétaire de rédaction et maquettiste
Nathalie Bayard



Avec l'UAICF,
cultivez vos passions !

www.uaicf.asso.fr
Tél. 01.42.09.25.91



à vos agendas

**18 et 19
septembre**

Metzeral
Stage de
peinture

**23 au 28
septembre**

Maurs
Rassemblement
annuel de
scrabble
cheminot

**26 au 30
octobre**

Paris
Stage de
l'Orchestre des
jeunes musiciens

Commercy : danses classiques et de caractère font bon ménage...



L'Académie de danse de Commercy, désireuse d'élargir son répertoire chorégraphique, permet à ses élèves de découvrir la danse de caractère, de s'initier et de se perfectionner à sa pratique. C'est une danse de théâtre qui repense les danses folkloriques, le plus souvent slaves, à partir des techniques propres à la danse classique. Sans les dénaturer, cette interprétation donne ainsi aux danses traditionnelles qui existent depuis des siècles, un nouveau souffle et une possibilité d'évoluer.

A Commercy, à raison d'un week-end par mois, guidées par leur professeur Myra Peszyk, les élèves âgées de 8 à 25 ans travaillent le rythme, le contretemps, la frappe des pieds, la tonicité, la rapidité mais aussi l'expression des émotions... L'objectif, créer des chorégraphies de danse de caractère dont la particularité est la gaieté et le dynamisme. Et ce travail engagé depuis plusieurs années a porté ses

fruits ! Les danseuses ont été remarquées par un ensemble folklorique ukrainien de Kiev et un professeur de musique. L'idée d'un échange culturel entre les deux groupes est née ; Armelle Gabriel, professeur de l'Académie, partira à Kiev mettre en place ce projet ambitieux prévu pour 2011 et qui permettra aux Commerciennes de travailler des danses ukrainiennes, russes... avec orchestre.

Mais auparavant, un autre voyage est au programme : après avoir reçu un groupe de réunionnais en juillet, pour la deuxième année, nos élèves les rejoindront sur leur île du 24 au 30 octobre pour proposer chaque soir un spectacle mêlant des chorégraphies classiques, contemporaines, de jazz, de hip-hop et de caractère.

Jacqueline Lemoine
03 29 91 21 64

L'Orchestre des jeunes musiciens à la conquête de Paris...



Depuis trente ans, pendant les vacances scolaires de la Toussaint, le stage interrégional de l'Orchestre des jeunes musiciens rassemble une soixantaine d'artistes en herbe âgés de 12 à 25 ans provenant des orchestres d'harmonie du comité Est : Romilly-sur-Seine, Chalindrey, Vesoul, Charleville, Châlons-en-Champagne et Nouvion-sur-Meuse.

Ainsi, chaque année, ces jeunes débarquent avec trompettes, clarinettes, saxophones, percussions, flûtes... dans une ville différente pour travailler, matin, après-midi et soir, un répertoire de plusieurs morceaux choisis par le chef d'orchestre. Ce stage se termine toujours par un concert public, un challenge ô combien difficile pour des musiciens qui n'ont dans l'année que cette unique occasion de jouer ensemble !

Pourtant, grâce à leur savoir-faire et leur volonté, grâce au professionnalisme et au dévouement de leurs animateurs, ils offrent toujours une prestation de qualité.

Cette année, ce stage se déroulera du 26 au 30 octobre à Igny (Essonne) et pour la première fois, tous ces jeunes se produiront devant le public parisien, le vendredi 29 octobre prochain à 20 h 30, sur la scène de l'Espace du Chantier, 24 rue Hénard, Paris 12e (Métro Montgallet).

André Billot
01 42 09 78 55

comité UAICF EST

Président : Paul Zaglia - Secrétariat : Émilie Doucet
9 rue du Château-Landon - 75010 PARIS (CRT Paris-Est)

Tél. : 01 42 09 78 55 - SNCF : 715 563
uaicfcomiteest@aol.com - <http://est.uaicf.asso.fr>



Creil : une ville en image

Creil est jumelée avec les villes de Pendle, en Allemagne, de Marl en Angleterre et de Chorsów en Pologne. Ce jumelage est animé par un comité très actif à qui est venue l'idée de combler une lacune, l'absence quasi totale de documents audiovisuels présentant cette jolie cité du bord de l'Oise : rien sur son passé industriel, rien sur l'arrivée du chemin de fer, rien non plus sur sa vie actuelle. Ce comité s'adresse alors à des professionnels de l'image et du son... devinez qui ! Les vidéastes du Ciné-Photo-Club UAICF de Paris-Nord, tout simplement. Le temps d'établir un cahier des charges et on y va.

Toute l'équipe se mobilise derrière ses animateurs et, caméra au poing, elle investit la ville à la recherche des traces de son passé et des témoignages de son présent. Pas moins de trois jours de tournage sur le site mais pas seulement ; tout y passe, de la fête des marrons à celle de la musique en passant par celle des associations et le marché de Noël. Et puis, cerise sur le gâteau, un survol de la cité en hélicoptère. Vient ensuite la dernière étape, celle du montage. D'abord, condenser le contenu de seize films d'une heure tournés en haute définition en un seul clip de quinze minutes. Ensuite, travailler le son, peaufiner les titres... encore des heures à passer devant l'écran d'un ordinateur.

Au final, certains de nos vidéastes avoueront connaître mieux Creil que leur propre ville... C'est tout dire !

Photo-Ciné-Club UAICF Paris Nord
Pierre Vanhecke
01 64 27 37 36
pierre.vanhecke@orange.fr

L'école de musique SNCF de Paris Nord se distingue



Fondée en 1953 et affiliée à l'UAICF, cette école a déjà formé plus de 5 000 élèves à la pratique de la musique instrumentale, mais ce n'est pas tout ! Quand l'occasion se présente, elle sait aussi se produire en public et séduire son auditoire. Par exemple, cette année, la SNCF a déjà sollicité l'intervention de ses musiciens à deux reprises. D'abord en gare de l'Est, les 21 et 22 mai où ils ont accompagné Yvon Lenoir - sosie officiel de Charles Aznavour... et en plus, cheminot - pour un récital de 8 chansons de la vedette qui fêtait à ces mêmes dates ses 86 printemps.

Ensuite, le 21 juin, c'est dans la nouvelle gare d'Ermont-Eaubonne que l'École de musique a exercé ses talents. Accordéonistes, guitaristes et batteurs ont investi le hall du bâtiment pour célébrer la traditionnelle Fête de la

musique sur le thème « Musiques au féminin ». A noter, côté SNCF, une logistique sans faille qui a contribué dans une large mesure au succès de ces deux initiatives. Au total, beaucoup de monde au rendez-vous, riverains et voyageurs confondus... c'était l'objectif commun.

Astrid Desachy
01 72 31 95 14
astrid.desachy@neuf.fr

L'école de musique de Paris-Nord propose aux cheminots et à leurs familles des cours de formation musicale et d'instruments de tous niveaux, 39 bis Boulevard de la Chapelle Paris 10.

À vos agendas

2 et 3 octobre
Longueau
Fête du rail

23 et 24 octobre
Tergnier
Exposition de modélisme

27 novembre
Tergnier
Coupe d'automne (photographie)



Nantes : l'UAICF décore le « Studio »

à vos agendas

25 septembre
Paris Clichy
Portes ouvertes
des associations
et du comité

21 octobre
Paris Clichy
Stage blog

6 novembre
Paris Clichy
Stage de
conception de
documents de
communication

18 novembre
Paris Clichy
Stage site
Internet



Le « Studio » est un ensemble de salles de réunions de la Direction régionale SNCF qui a souhaité en faire un lieu de créativité et d'échanges. Elle s'est donc rapprochée du correspondant local de l'UAICF, lequel a invité nos artistes, peintres et photographes, à se mettre au travail.



C'est ainsi qu'aujourd'hui, dès l'entrée, une grande peinture murale invite au voyage. Ensuite, des toiles de Serge Casimir et des clichés du photo-Club local égaient le couloir et les salles.



Ce lieu, fréquenté par de nombreux cheminots de différents sites et de différents services, est devenu une vitrine pour l'UAICF. C'est aussi un trait d'union entre les cheminots, leur mouvement associatif, le CER et la SNCF.



Même si rien n'est encore valide, de nouvelles idées ont été émises pour donner suite à cette fructueuse coopération. En attendant, c'est une expérience qui a été appréciée par tous les intervenants, initiateurs et réalisateurs et nous espérons qu'elle fera naître d'autres initiatives de même nature... et pas seulement à Nantes.

Michel Leroux
06 32 01 66 52
michel.leroux@sncf.fr

« Ceux du Rail » : faire des films en équipe

Tout a commencé par une proposition de scénario d'un court métrage de fiction présentée par un membre de Ceux du Rail, également adhérent à la section vidéo du photo-club de Paris-Saint-Lazare : une fiction de manière collégiale, en impliquant tous les membres de la section vidéo, bien sûr, mais aussi les autres adhérents pour réaliser les photos du tournage.

C'est ainsi qu'un local du comité Ouest a été transformé pour une journée en commissariat pour tourner une scène de la mise en examen d'un mari violent. Ce film verra le jour après montage et enregistrement de la musique à la fin de l'été.

Cet embryon de mise en commun des savoirs et des moyens de plusieurs associations nous incite à réaliser d'autres films encore plus collectifs.

Par exemple, nous pourrions solliciter les musiciens de l'UAICF pour réaliser les bandes son, les membres de Microfer pour produire les effets spéciaux, les écrivains du CLEC pour écrire les scénarios... et la liste n'est pas exhaustive.

« En tout cas, nous espérons que cette expérience - la première du genre pour ce qui nous concerne - servira de banc d'essai à de futures coopérations, déjà, entre tous les clubs implantés au 190 avenue de Clichy. »

André Gomar
06 73 50 90 97
a.gomar@aliceadsl.fr



Niort : la chanson française au cœur



L'Association Artistique des Cheminots Niortais (AACN) est un groupe de variétés un peu atypique qui regroupe jeunes et moins jeunes autour d'une même passion, la chanson française dans tous ses états. Pour l'AACN, pas de barrière de générations, juste le plaisir de se produire ensemble sur scène pour présenter un spectacle où se succèdent sketches et chansons. C'est aussi et surtout du rire, de l'émotion, de la bonne humeur qu'elle partage avec un public toujours complice qui ne se prive pas, quand l'envie lui prend, de joindre ses voix à celles des artistes qui se produisent sur scène. C'est une façon originale de redonner vie à des chansons que l'on n'entend plus beaucoup sur les ondes mais que chacun d'entre nous garde au cœur.

Danièle Desanglois
06 12 15 52 83
Véronique Franceschi
Vero.frog@neuf.fr

On répète le vendredi après-midi et, chanteurs ou musiciens, s'appliquent à cultiver ce mélange de talent, d'émotion et de drôlerie qui assure le succès de leurs spectacles. Venez nous rejoindre à la salle d'activités du CER, en gare de Niort.

Morcenx : Lous Cigalouns au pays des mariachis *



Le groupe organise tous les deux ans le Festival folklorique de la Haute Lande, au cours duquel il reçoit des groupes venus de tous pays, pour quatre jours de fête et d'amitié en pays landais. Mais cette année 2010 sera marquée par l'aboutissement d'un projet qui lui tenait à cœur. Du 23 juillet au 10 août, vingt-cinq de ses membres, danseurs, danseuses, échassiers, musiciens, s'envolent pour le Mexique où ils représenteront la France aux festivals de Zacatecas et Puebla... de quoi remplir encore un peu plus le tiroir aux souvenirs !

Depuis 1946, date de sa création, le groupe folklorique Lous Cigalouns présente les danses traditionnelles landaises sur les scènes des festivals, tant français qu'étranger. C'est ainsi qu'il a fait découvrir ses échasses aux USA, en Côte d'Ivoire, Allemagne, Algérie, Espagne, Portugal, Italie, Suisse, Belgique, Yougoslavie, Hongrie, Pays-Bas, Angleterre - où il a eu l'honneur de danser devant la Reine Elizabeth II, lors de son jubilé d'ar-

gent en 1976 -, mais également à Confolens, Gannat, Montoire, Nice, Haguenau, Dijon - où il a remporté deux fois le Collier d'Argent lors des fêtes internationales de la vigne -, Saintes, Rochefort.

Gérard Darblade
06 17 44 20 92
cigalounsmorcenx@9online.fr
www.cigalouns-morcenx.com

*** Les mariachis**

Le terme mariachi désigne tout à la fois un type de formation musicale originaire de l'État de Jalisco, au Mexique, le style de musique associé, et une culture musicale proche de ces deux éléments. Un groupe de Mariachis est souvent constitué de deux violons, deux trompettes, un joueur de guitare, un vihuela et d'un guitarron. Certaines formations comportent plusieurs dizaines de musiciens.



à vos agendas

2 au 10 octobre
Fleury Les Aubrais
Exposition de photographie du Groupe Artistique Orléanais

11 au 16 octobre
Gare de Paris Austerlitz
Exposition de peinture « petit format »
Association artistique des cheminots de Paris Sud-Ouest

18 au 29 octobre
Gare de Paris Austerlitz
Exposition de photographie du club photo cheminot de Paris Austerlitz

5 novembre au 5 décembre
Paris
Représentation de la compagnie dramatique l'équipe « La jalousie »
Sacha Guitry
Théâtre Traversière

comité UAICF SUD-OUEST
Président : Pierre Meyreau - Secrétariat : Isabelle Khatiwada
85 quai d'Austerlitz - 75013 Paris (CRT Paris-Rive-Gauche)
Tél. : 01 53 60 70 16 - SNCF : 41 70 16
comiteuaicfso@wanadoo.fr - http://sudouest.uaicf.asso.fr/



Dijon : talents et émotions à partager

à vos agendas

11 et 12 septembre
Montargis
Rencontres oenologiques

16 et 17 octobre
Ambérieu
Rassemblement modélisme

23 et 24 octobre
Lyon
Festival Draisin Jazz

11 au 14 novembre
Lyon
Rencontres Théâtre



Se promener dans les sous-bois, flâner sur une plage ensoleillée, profiter des allées d'un jardin fleuri, emprunter le train, laisser ressurgir des souvenirs ou regarder et admirer, tout simplement.

Le salon artistique des cheminots de Dijon accueillera tous les jours du 20 au 28 novembre 2010 au Cellier de Clairvaux ses visiteurs fidèles et les autres.

Les artistes de l'association auront à cœur de présenter une exposition de haut niveau et une trentaine de peintres, aquarellistes, pastellistes, dessinateurs ou sculpteurs seront présents. Tous les jours, des démonstrations seront proposées au public : peinture, aquarelle, mosaïque...

En plus, les artistes invités pour l'occasion apporteront originalité, variété et nouveauté qui permettront à notre prestation de se démarquer des événements de même nature où, bien souvent, se produisent les mêmes artistes et laissent par-

fois une impression de déjà vu...

Les amateurs d'art qui apprécient la richesse et l'onctuosité des huiles, la luminosité et les transparences des aquarelles, le velouté du pastel, la patine des sculptures ou la précision du trait des dessinateurs seront intéressés par la diversité des œuvres, des styles et des écoles de peinture. Il faut dire que les artistes prennent un immense plaisir à réaliser leurs œuvres, plaisir qu'ils espèrent bien faire partager.

A l'issue de cette exposition, une ou deux œuvres du salon, au choix des gagnants, seront offertes aux visiteurs.

Daniel Demolombe
uaicfdijon@laposte.net
<http://uaicf.dijon.free.fr>

Villeneuve Saint-Georges : un studio à disposition des cheminots

A la demande de musiciens cheminots, un studio de répétition a été construit au centre Gérard Roussel de Villeneuve Saint-Georges à l'initiative du CER de Paris Sud Est.

Cette installation terminée et équipée, il a fallu désigner un organisme gérant. C'est naturellement que le CER s'est tourné vers l'UAICF Villeneuve et, depuis un an et demi, le studio accueille des groupes de hard-rock, rock, reggae et autres qui peuvent ainsi répéter dans des conditions optimales.

Le principe : chaque musicien adhère à l'association puis demande un créneau d'utilisation au responsable.

Un tarif horaire - bien en dessous des taux pratiqués dans le milieu professionnel - est ensuite demandé au soliste ou au groupe. Cette somme est exclusivement destinée à l'entretien du matériel de sonorisation.

Chaque formation doit comporter un minimum de cheminots dans ses rangs. Alors vous cherchez un local pour répéter ? Appelez nous !

Frédéric Samson
fredbroom@free.fr



comité UAICF SUD-EST

Président : Jean-Raymond Murcia - Secrétariat : Aurore Bouthémy
87 rue du Charolais - 75012 Paris (CRT Paris-Sud-Est)
Tél. : 01 43 41 26 29 - SNCF : 510 043
uaicf.sudest@free.fr



Salon-de-Provence : des arts manuels



Du 11 au 13 juin, l'association UAICF de Salon-de-Provence a exposé les réalisations de ses sections d'arts manuels.

Diversité, recherche, originalité et talent sont conjugués en permanence par l'association. Ainsi, chaque visiteur a pu admirer l'impressionnante production d'une centaine d'adhérents motivés, le travail d'une année, un plaisir pour les yeux : des cadres de tous formats, du plus sobre au plus sophistiqué, des broderies à l'ancienne, blanches ou colorées et d'une finesse à faire pâlir de jalousies les grands-mères, des porcelaines divinement décorées...

Durant ces trois jours, les responsables de l'association se sont tenus à la disposition du public désireux de s'informer sur le fonctionnement des cours et sur la confection des œuvres présentées.

Au final, une bien belle exposition et des perspectives encourageantes de développement pour l'activité.

Marie-Pier Olive
04 90 56 93 64

Marseille : les plasticiens cheminots exposent



La sélection interrégionale des Arts graphiques et plastiques du Comité méditerranéen s'est déroulée le samedi 17 avril 2010 et, pour la circonstance, 70 dessins, aquarelles et peintures étaient exposés dans la grande salle de l'Espace Bénédict, au siège du comité et de l'association locale.

Les sections de Nîmes, Avignon et Marseille avaient adressé leurs meilleures réalisations. Elles ont été soumises à l'appréciation d'un jury composé d'un professeur des Beaux-Arts et artiste peintre de Marseille, M. Daumas et de deux membres de la Commission technique nationale des arts plastiques et graphiques de l'UAICF, Daniel Pâris et Jo Allemand respectivement nîmois et marseillais.

Pour représenter le comité méditerranéen au salon national de Metz, du 17 au 31 mai 2010, le jury a dû limiter sa sélection à 25 œuvres qui se

sont jointes à celles de l'ensemble de l'UAICF, soit 148 au total.

Bonne chance aux artistes sélectionnés et merci à celles et ceux qui ont permis cette manifestation sympathique qui a montré une fois encore, si besoin était, toute la richesse artistique et culturelle des associations de cheminots.

En complément de l'exposition, l'Association artistique des cheminots de Marseille avait organisé une journée "Portes ouvertes" qui a permis aux nombreux visiteurs de découvrir également les ateliers de modélisme et d'arts manuels et d'apprécier les travaux des adhérents.

Jean-Jacques Marin
06 20 45 75 81

à vos agendas

9 au 15 octobre
Marseille
(Salle Bénédict)
Exposition de
peinture sur soie et
porcelaine

19 et 20 Novembre
Marseille
(Maison du cheminot)
9e festival d'automne



Réau : une assemblée générale très « rock' n' roll' »



Cette année, c'était au tour du Cercle de danses d'organiser l'assemblée générale du comité des Services Centraux. Ainsi, le 24 mars, après une réunion studieuse et le repas, un seul mot d'ordre : tous en piste ! Danses pour tous alternent alors avec quelques démonstrations costumées.

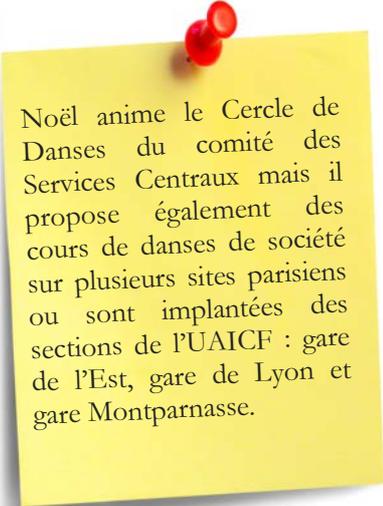
Un rock' n' roll pour ouvrir le bal. Sur une musique de Bill Haley : *Rock around the clock*, deux couples nous replongent dans les années 50 : ambiance fifties, jupes à pois pour les filles, pantalons « feu de plancher » pour les garçons.

Ensuite, une danse indienne par Lúcia, style « Bollywood », une appellation née d'une contraction de Bombay et de Hollywood, par référence au cinéma indien populaire, très diffusé dans le monde. Puis encore, *Rueda de casino*, danse populaire cubaine : 3 couples disposés en cercle changent de partenaires au gré des indications criées par le meneur.

Enfin, une danse sévillane avec Noel et Lúcia. Originnaire d'Andalousie, de Séville plus précisément, cette danse est un panachage de cultures arabe, gitane et espagnole.

L'après-midi s'est terminé dans l'enthousiasme avec une rueda collective animée par Noël.

Christiane Daguet
01 40 44 67 36



Noël anime le Cercle de Danses du comité des Services Centraux mais il propose également des cours de danses de société sur plusieurs sites parisiens ou sont implantées des sections de l'UAICF : gare de l'Est, gare de Lyon et gare Montparnasse.

Go Rail : découvrez le jeu de go

L'origine du jeu de go remonte à environ 4000 ans. Né en Chine, il s'est répandu au Japon et en Corée puis il est devenu très populaire dans toute l'Asie.

Le jeu de go est un jeu de plateau qui a pour objet la constitution de territoires. Art de la stratégie, il fait appel à la mémoire, l'intuition, la rigueur et l'imagination.

Deux éléments essentiels permettent aux débutants de faire rapidement des parties passionnantes : les règles s'apprennent en quelques minutes et la notion de « handicap » permet d'avantager le joueur le moins fort, équilibrant ainsi une partie où s'affrontent deux joueurs de niveaux différents.

Pascal Tariel
pascal.tariel@sncf.fr

Joueur émérite ou néophyte, vous avez votre place dans l'association Go Rail qui vous propose : initiation, jeux libres, tournois, commentaires de parties... Venez découvrir et pratiquer au sein de l'UAICF le plus ancien et le plus fascinant des jeux tous les mardis de 12 h 30 à 13 h 45 au 1 rue de Saint Pétersbourg.



comité UAICF Services centraux
Président : Philippe CAIGNARD - Secrétariat : Aurore Bouthémy
9 rue du Château-Landon - 75010 PARIS (CRT Paris-Est)
Tél. : 01 58 20 51 28 - SNCF : 71 51 28
uaicf.centraux@free.fr

Variétés : le 18e festival national de l'UAICF

Cette année, c'est le Comité Sud-ouest de l'UAICF qui, avec la participation du CER de Bordeaux, accueille ce festival à Niort, le samedi 6 novembre prochain. Véro et Danielle, responsables de l'Association locale ont réglé le moindre détail de cette imposante manifestation. Pas moins de 66 artistes cheminots venus de Perpignan, Nouvion sur Meuse, Nantes, Limoges, Marseille, Paris et Niort se succéderont sur scène pour une soirée unique. Ils se présentent.

Association Artistique des Cheminots de Niort : ici, pas de conflit des générations ! On sait tout faire en matière de variétés et on le fait ensemble.
Contact : 06 37 88 98 42

Mouvanss - Association des Cheminots Créoles de Paris Nord : cet orchestre crée ses propres musiques sur les rythmes antillais, une activité qui s'est ajoutée à celle de la danse pratiquée par l'association depuis son origine : calypso, compas...
Contact : 06 87 86 78 79

Arts et Variétés de Perpignan : Pitt, Bull et Mandarine, à la fois clowns, magiciens, animateurs, parodistes..., rien ne manque à leur répertoire.
Contact : 06 50 00 25 06

Quartz - Les Compagnons du Rail de Paris Saint-Lazare : François, auteur, compositeur et interprète, présentera son répertoire à notre festival.
Contact : 06 60 62 67 37

Cercle des Compagnons de l'Illusion de Paris Est : répartis dans toute la France, ces magiciens se réunissent chaque mois pour échanger leurs secrets mais... chuut !
Contact : 03 23 80 86 19

Amicalement vôtre - Nantes : présentation de spectacles complets : chants, magie, sketches, visuels... inspirés des grands moments de la vie.
Contact : 06 83 54 03 57

"Attention Mesdames et Messieurs, Dans un instant Ça va commencer, Les lumières vont s'allumer, Les Artistes vont s'animer..."

Mea Culpa - Paris Sud-Est : six musiciens et une chanteuse présentent un répertoire composé des grands standards de la chanson de variété, française ou internationale, et du jazz.
Contact : 06 86 22 47 92

Gare aux chants - Marseille : un groupe de chanteurs et musiciens spécialisés dans les spectacles à thèmes : L'affiche rouge, La conquête du temps libre...
Contact : 06 22 26 40 04

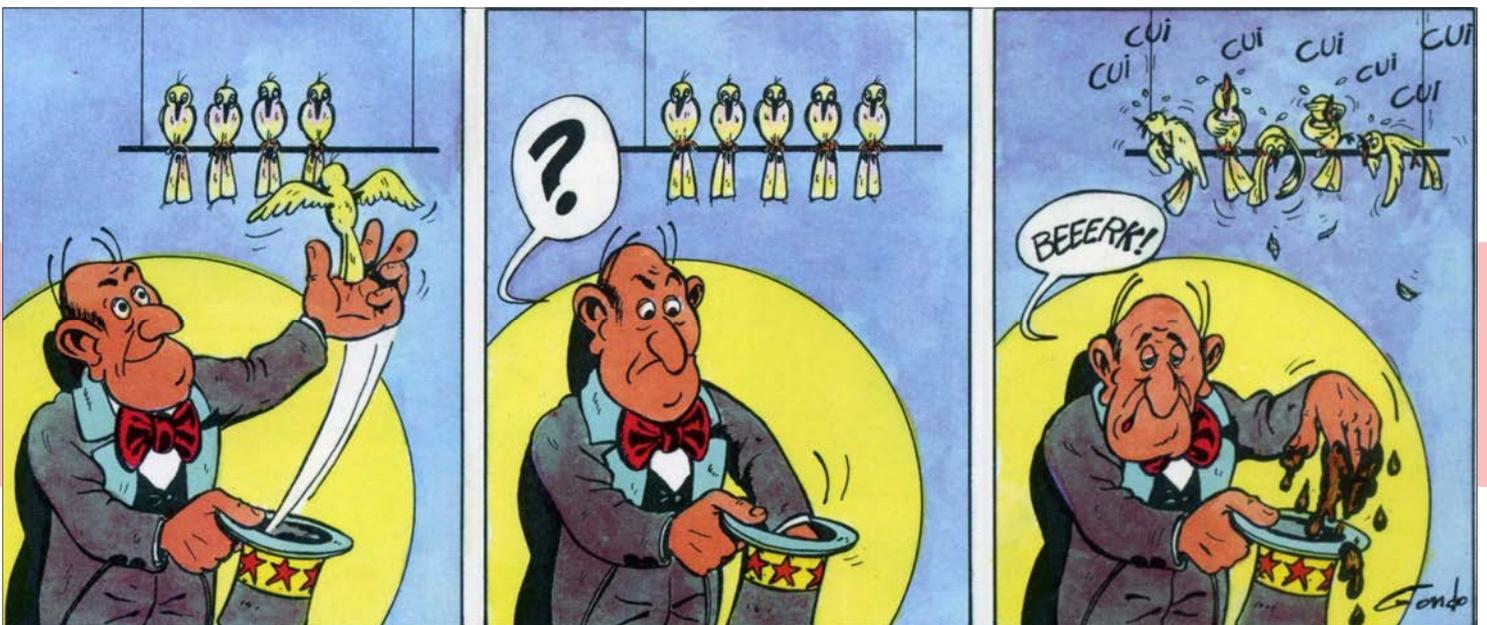
Vacarm' - Limoges : faire résonner les mots choisis dans l'expression artistique : littérature, poésie, chanson, sketches... c'est le but de cette toute nouvelle association.
Contact : 06 33 88 03 33

Arts et Variétés - Paris Est : pratiquer les arts de la scène et de la rue constitue la principale activité de cette association qui répète en plein Paris avec pour décor la Butte Montmartre.
Contact : 06 29 71 00 08

Les Danseurs du Rail - Nantes : Florence et Emmanuel ont relancé l'activité du Groupe Artistique des Cheminots Nantais en créant une section danses de salon.
Contact : 06 14 15 93 80

Los Diabladas - Nouvion sur Meuse : un groupe qui propose des spectacles dignes des grands cabarets parisiens : danses, chants, sketches, illusion.
Contact : 03 24 36 09 43

Rendez-vous samedi 6 novembre à 20 h 00 CAC Moulin du Roc Boulevard Main 79000 Niort



Il était une fois les variétés...

On remonte l'horloge du temps jusqu'en 1881, date de naissance du tout premier cabaret artistique, un établissement parisien implanté à Montmartre, c'est Le Chat Noir. Ce lieu mythique accueillait l'élite des chansonniers, humoristes, poètes... qui aimaient à s'y retrouver. Son directeur eut l'idée d'y installer un piano et c'est ainsi que sont apparues les premières musiques et chansons dites de Variétés.

Les origines

Dès la fin du XIXe siècle, de nombreux poèmes sont mis en musique. L'arrivée en 1902 du gramophone avec son disque de cire permet au grand public de découvrir ces chansons, réservées jusqu'alors aux seuls privilégiés fréquentant les cabarets. En 1949, la création de la RTF (Radiodiffusion et Télévision Française) apporte aux variétés un nouvel essor. La technologie audiovisuelle avance à grands pas et de nombreux foyers s'équipent de postes de TSF, de téléviseurs et aussi de pick-up, avec l'arrivée du microsillon, en 78, 33 et 45 tours.

À cette période, Jean Nohain invente les jeux radiophoniques et crée l'émission 36 Chandelles, diffusée de 1953 à 1959 sur l'unique chaîne de télévision d'alors. Très populaire dans tous le pays et dans toutes les couches sociales 36 chandelles est destinée à distraire les téléspectateurs en leur proposant du rêve, du rire, des surprises en tous genres... sans bouger de chez eux. On peut y voir et y entendre des vedettes de l'époque : Fernand Raynaud, Fernandel, Bourvil, Luis Mariano, entre autres.

Apparaissent ensuite, sur le petit écran, La Piste aux étoiles avec

ses numéros de cirque, Le Concours de l'Eurovision, une extension au niveau international des radiocrochets, Âge tendre et tête de bois, une découverte de jeunes talents de la chanson française... autant d'émissions qui projettent les artistes de variétés sur le devant de la scène.

Les variétés à l'PUAICF

Comme tout le monde, les cheminots ont grand besoin de se divertir et, fidèles à l'adage selon lequel « on n'est jamais si bien servi que par soi-même », leur vient l'idée de se regrouper pour présenter des spectacles de variétés à leurs collègues.



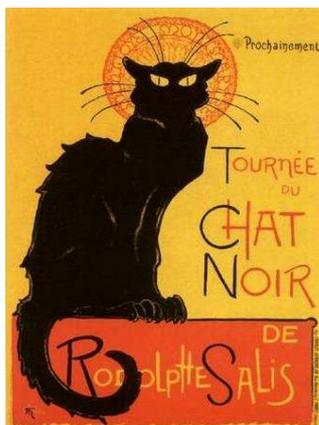
Aristide Bruant : chanteur compositeur et... cheminot

Aristide Bruant, né en 1851, est l'un des créateurs d'un mouvement de la chanson française dite réaliste. D'origine bourgeoise, il fréquente très tôt les cafés d'ouvriers, il côtoie les malheureux, les révoltés, les filles et les mauvais garçons et s'initie à leur jargon. Survient la Guerre de 1870 où il est engagé comme franc-tireur.

Démobilisé, il travaille à la Compagnie des chemins de fer du Nord. Regardant vivre ses collègues, il se passionne pour leur langage et se lance dans la recherche des origines de l'argot. En attendant d'écrire les refrains qui ont fait sa gloire, il compose des romances tendres qu'il chante dans des guinguettes.

Chanteur élégant à la voix forte, il franchit rapidement les étapes du succès. Des tréteaux concerts du début, il passe aux scènes des plus grands cabarets artistiques parisiens dont le Chat noir. En 1885, il fonde son propre cabaret, Le Mirliton, et les affiches qu'il commande à son ami Toulouse Lautrec sont restées célèbres.

Son répertoire se répand en même temps que les œuvres de Zola, de Villiers de l'isle-Adam, des Goncourt et autre Huysmans. On se déplace d'Auteuil ou de Passy pour l'écouter chanter les peines et les joies de la crapule. *À la Bastille, À Saint-Lazare, À Montparnasse, À la Roquette, Les canuts...* de bien émouvantes tranches d'histoire du petit peuple des villes confronté à l'âpreté de la vie et aux dures réalités de l'ère industrielle naissante.



On est en 1947 et des agents de la gare de Paris Saint-Lazare sont les premiers à se lancer dans l'aventure. Ils fondent une association qu'ils nomment Les Compagnons du rail et qui, aujourd'hui encore, reste très active.

Les variétés gagnent ensuite le comité Est avec l'arrivée, en 1959, d'un groupe qui pratique l'opérette et qui rejoint l'Union musicale des gares de Pantin-Noisy, association devenue depuis quelques années le fameux Studiorail'danse. En même temps, se crée Arts et variétés de Paris-Est où le célèbre clown Bross donnera, durant de nombreuses années, toute la mesure de son talent.

À l'UAICF, les variétés regroupent un nombre important d'activités : chant, danse de salon et de caractère, illusion, magie, majorettes, marionnettes, mime, musique de variétés, clowns, patinage artistique sur roulettes, poésie, théâtre... Elles comptent quelque 700 adhérents répartis en 21 associations.

Issus de ces associations, des artistes amateurs se sont fait un nom qui dépasse largement le cadre de l'entreprise, entre autres, Chantal Petitdemange du Touraine Groupe Variétés, obtient le premier prix au championnat de France de magie de table ; de l'Association Arts et Variétés, Bross se distingue en animant l'Arbre de Noël des enfants du personnel de l'Élysée et Krismann décroche une Baguette d'or en Israël ainsi qu'un deuxième prix de magie générale au Congrès national de l'illusion de Vichy.

Le grand mérite de la commission technique, aujourd'hui présidée par Louis Laurent, c'est de perpétuer cette exigence de qualité qui a toujours placé les variétés de l'UAICF au rang d'activité culturelle majeure et ce, depuis leur origine.



Michel Le Bourlout
06 29 71 00 08
isabelle.lebourlout@sfr.fr



l'Association des cheminots de Niort



Krismann

Où pratiquer l'activité ?

Avignon	Niort
Béziers	Nouvion-sur-Meuse
Bordeaux	Paris
Chalindrey	Perpignan
Étampes-sur-Marne	Strasbourg
Marseille	Thouars
Méricourt	Trets
Nantes	

Gérer le son, on apprend aussi cela à l'UAICF...

Un des objectifs de l'UAICF, association d'éducation populaire, c'est de former ses adhérents aux activités culturelles pour qu'à leur tour ils transmettent leur savoir dans leurs associations. C'est ainsi qu'à l'initiative de la commission nationale de variétés, de nombreuses demandes ont été satisfaites en 2006 et les deux stages nationaux relatifs à l'initiation aux techniques de sonorisation et à la musique assistée par ordinateur ont affiché complet.



stage sonorisateur - Nîmes - 2009

La sonorisation

Les associations de variétés présentent toutes des spectacles nécessitant un support musical. Elles doivent donc s'équiper de systèmes d'amplification du son et, surtout, savoir en maîtriser toutes les possibilités. Ainsi, selon la nature de leurs prestations, les besoins des artistes d'un même groupe de variétés ne sont pas toujours identiques. Par exemple, si la musique de sa chorégraphie démarre au bon moment et qu'elle est de qualité, la danseuse est satisfaite. Pour le chanteur, les choses se compliquent car ses besoins sont plus précis et les réglages deviennent plus pointus. Le

technicien devra donc se placer en capacité d'adapter son matériel à chaque situation... et cela s'apprend.

Pour ce faire, Joël Munch, président de la Voie du Son et spécialiste en la matière, très sollicité par les associations, a géré avec professionnalisme le premier stage sonorisation de l'UAICF. Les thèmes étudiés : le matériel avec ses différentes composantes, le câblage et la connectique, l'amplification de la façade et des retours...

La musique assistée par ordinateur (MAO)

Le rêve de beaucoup d'artistes de variétés est de devenir un

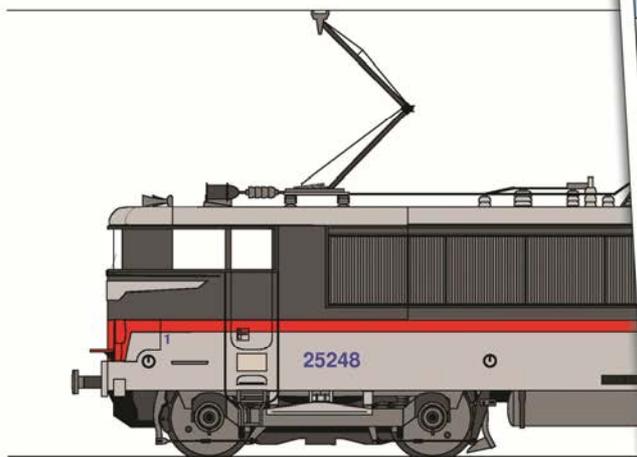
jour concepteurs de leur propre musique d'accompagnement. Terminé ces musiques toutes prêtes, trop hautes ou trop basses pour ma voix. Terminé ces bandes son où manque parfois un couplet ou un refrain... La musique informatique, aujourd'hui à la portée de tous, peut résoudre ce type de problèmes avec son fameux fichier Midi.

Associé à un logiciel adapté, ce fichier est devenu l'assistant incontournable de l'artiste de variétés modernes : adjonction ou suppression d'instruments, réglage des tonalités ou du tempo, rajout de notes, édition et impression de partitions, etc. Cette nouveauté technologique à également fait l'objet, en 2006, d'un stage animé par Patrick Defoi, musicien de l'orchestre Mouvans et spécialiste, lui aussi, de la musique informatique. En plus, Patrick crée pour chaque Festival national de variétés, des arrangements musicaux interprétés en ouverture ou en fin de programme. Il est également concepteur du site Internet de la Commission nationale de variétés.

Michel Le Bourlout

<http://www.uaicf-varietes.com>

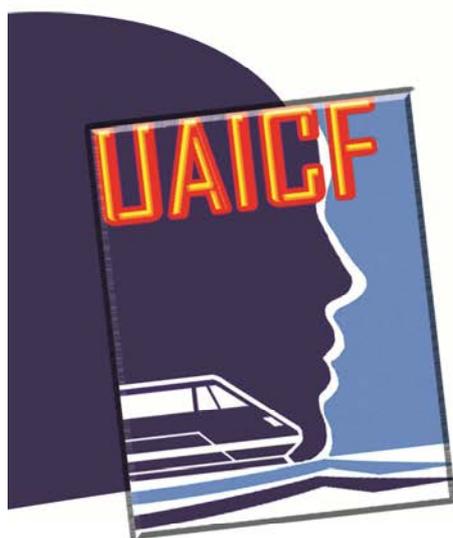
Un train de Loisirs !



Service du 1^{er} Janvier au 31 Décembre

	Lun à Ven	Sam	Lun à Ven	Lun à Sam
Aquariophilie			4.00	
Arts manuels				
Astronomie				
Botanique				
Bridge			4.13	
Cinéma-Vidéo				
Chant choral			4.24	
Danses				
Dégustation			4.35	
Espéranto				
Folklore			4.49	
Géologie				
Généalogie				
Informatique	4.27	4.57	5.11	5.3
Jeux de société	4.32	5.02		5.4
Langues	4.36	5.06		5.4
Littérature	4.42	5.12		5.4
Modélisme-Patrimoine	4.47	5.17	5.22	5.5
Musique	4.54	5.24	5.28	6.0
Numismatique		5.30		6.0
Peinture		5.36	5.36	6.0
Philatélie	5.23	5.53	5.53	6.0
Photographie				6.0
Radioamateurs				6.0
Scrabble				6.0
Théâtre				6.0
Variétés	5.34	6.04	6.04	6.0
	14502	14504	14508	14510

① Ne circule pas le 18 sept



Avec l'UAICF,
cultivez vos passions !



Allemagne - Wuppertal



France - Paris-Sud-Est



Autriche



Norvège



Hongrie

Cologne : festival FISAIC de chant choral, chronologie d'une fête réussie

Soirée du 10 juin, accueil des groupes. Traditionnels discours de bienvenue, repas amical en commun animé par les chorales allemandes et, dans un style très germanique, par l'orchestre à cuivres Bebra. Retrouvailles, ambiance fraternelle.

Vendredi après-midi, concert. Allemagne, Autriche, Belgique, France, Hongrie, Luxembourg, Pologne et Suisse se succèdent sur scène. Programme très éclectique, 7 chœurs d'hommes et 3 chorales mixtes séduisent l'auditoire. Le groupe norvégien est dirigé par Jon Fylling, un chef occasionnel avec à son actif plusieurs concours de l'Eurovision. Ce cœur mixte se distingue en ajoutant à la polyphonie un côté spectacle... une fantaisie très appréciée du public. Au final, un concert de haute qualité, auquel chaque choriste restera fier d'avoir participé.

Samedi matin, croisière sur le Rhin entre Boppard et Rudesheim. En attendant le déjeuner servi à bord, les chorales se rencontrent sur le pont supérieur, un grand moment d'amitié partagée ! Le groupe norvégien nous gratifie une nouvelle fois d'une prestation remarquable.

Samedi soir, dîner d'adieu. Tout le monde se retrouve sous un chapiteau dressé pour la circonstance, dans les faubourgs de Coblenze. D'abord, l'orchestre Bebra crée l'ambiance, style fête de la bière. Il est relayé par les choristes, les barrières linguistiques disparaissent, des chenilles se forment, spontanément. On rit, on fait la fête, mais il faut bien rentrer... pourquoi ça doit toujours s'arrêter ?

Dimanche matin, départ. A l'hôtel, au moment de nous quitter, le cœur serré, quelques chorales donnent une dernière aubade. Allez ! on se reverra. Rendez-vous à Paris en octobre 2013... pour le 14^e festival FISAIC

Philippe Caignard
06 22 63 16 94
maxpierphil@sfr.net



Luxembourg



Suisse



Belgique



Pologne

Quiberon, la Bretagne en couleurs

Du 17 au 21 mai, une vingtaine de peintres de l'UAICF venus de toute la France et encadrés par 3 animateurs, ont investi le centre de vacance du CCE à Quiberon pour y suivre un stage de perfectionnement. Les matinées étaient consacrées à la théorie, basée sur les trois principes fondamentaux de l'art pictural : composition, perspective, couleur, sans oublier les lignes de fuite et les points d'or. Autre sujet d'importance, comment diffuser au mieux ces enseignements, ces nouveaux savoirs dans les associations ? C'est en effet l'objectif prioritaire de ce type d'enseignement.

L'après-midi, travail en extérieur. Les sites propices aux croquis, acryliques et autres aquarelles ne manquent pas dans la région, des rochers escarpés aux plages de sable fin qui jouxtent le centre, en passant par le port Hali-guen ou le Fort de Kerhostin. Aussi, nos peintres s'en sont donné à cœur joie ; créativité, application, ambiance conviviale et temps estival... ou presque. Ce stage s'est terminé par une appréciation collective et interactive de toute la production de ces quelques jours. De plus, les œuvres ont été présentées à l'ensemble des résidents de la maison.

L'an prochain, l'UAICF proposera un stage d'initiation à la gravure et à l'aérographe.

Dominique Kerebel
domikere@yahoo.fr



Metz : 26° salon national des arts plastiques

Cette année, le comité Est avait en charge d'organiser ce Salon. Ainsi, 148 œuvres, sélectionnées par les comités de l'UAICF ont été exposées en gare de Metz, du 18 au 30 mai, dans le somptueux salon Charlemagne. De cette première et rigoureuse sélection, ont été retenues 25 toiles et une sculpture qui participeront au salon FISAIC de Rijeka, en Croatie, du 9 au 12 septembre. Une nouvelle fois, comme tous les deux ans, entreront en compétition, amicale mais de haut niveau, les œuvres d'artistes, tous cheminots, d'une dizaine de pays européens qui, elles aussi, ont fait l'objet d'une sélection préalable. Chez nous, on attend le palmarès avec impatience et... on croise les doigts.

Daniel Pâris
06 32 57 68 69 - d.paris@neuf.fr





Mauriche Richard
prix Schefer 2009

Paris-Montparnasse : le chemin de fer s'expose

La 64^e édition du Salon national de peinture ferroviaire de l'UAICF aura lieu du **11 au 22 octobre** dans la salle d'exposition du CER de Paris Rive-gauche en gare de Paris Montparnasse. Peuvent participer tous les peintres et sculpteurs amateurs, cheminots ou non. Plusieurs récompenses, dont le Prix Schefer, seront attribuées aux meilleures œuvres par le comité organisateur : l'UAICF, la Vie du rail, la RGCF (Revue générales des chemins de fer), le COPEF (Centre ouest d'études ferroviaires), l'AFAC (Fédération des amis du chemin de fer)... Le CCE et le CER de Paris Rive-gauche décernent également chacun un prix. Les inscriptions doivent parvenir au siège de l'UAICF avant le 20 septembre et les œuvres sont à déposer sur place, à Paris Montparnasse, le 7 octobre.

Dominique Kerebel

Allez, les jeunes !

Agé d'une dizaine d'année, Cyril intègre une association de modélisme et s'initie à l'activité, guidé par les conseils de ses aînés. Aujourd'hui, jeune cheminot et plus que jamais fidèle aux petits trains, il décide de transmettre sa passion et son savoir-faire en animant la section jeunes de son club. Il encourage les débutants à construire leurs propres « Modules junior » qui viendront s'abouter à quantité d'autres pour former d'immenses réseaux, à l'occasion d'expositions régionales, nationales ou internationales. Le prochain rassemblement national des modules junior se tiendra du 26 au 28 octobre, de 10 h 00 à 17 h 00, dans la salle exposition du CER de Paris Rive-gauche, en gare de Paris Montparnasse. Jeunes de tous âges, Cyril et ses copains vous y invitent cordialement.

Pierre Lherbon



UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE
DES CHEMINOTS FRANÇAIS
U.A.I.C.F.
NIMES
15 et 16 octobre 2010

5^{ème} FORUM
GÉNÉALOGIQUE CHEMINOT
EXPOSITION — CONFÉRENCES
97, rue Pierre SEMARD
Entrée libre 9 h 00 — 18 h 00

Généalogie ? Cheminot ?

*Vous avez dit généalogie ? Oui, je vois très bien.
Vous avez dit cheminot ? Oui, je vois très bien aussi.
Mais lorsque vous dites généalogie cheminot ?
Alors là, je ne vois plus rien !*

C'est le moment de venir découvrir comment les cheminot font avancer les sciences de la généalogie dans le monde du travail. Les **15 et 16 octobre 2010**, aura lieu le 5^e forum généalogique cheminot dans les salles Camboulive et Canto-Cigale de l'ancienne cantine du dépôt de Nîmes, 97 rue Pierre-Sémard de 9 h à 18 h. Organisé par la section généalogie et paléographie de l'Association artistique des cheminots nîmois (AACN), ce forum sera l'occasion pour les dix associations et sections généalogiques de l'UAICF de vous présenter des expositions et des conférences en entrée libre.

Henri Dropsy

06 08 05 35 90 - henri.dropsy@laposte.net

Salle Gaveau : musique et littérature slaves pour tous

Une place de concert à cinq euros, salle Gaveau... c'est possible ! En tout cas, c'est le tarif qui est proposé aux cheminots et à leurs familles pour le spectacle organisé à leur intention le dimanche 28 novembre après-midi



Orchestre Symphonique du Rail



Tout le monde s'y est mis : la Compagnie Lire autrement, l'Orchestre symphonique du rail, la SNCF, le CCE, les CE, l'UAICF. L'idée, mettre à profit l'année croisée France-Russie pour proposer aux cheminots un voyage dans la culture slave en associant dans un même spectacle musique et littérature. L'événement était suffisamment original pour mériter de se produire dans un temple de la musique classique, la salle Gaveau à Paris. Ainsi, se produiront ensemble sur scène musiciens et comédiens pour faire revivre les heures les plus riches du patrimoine culturel russe.

L'Orchestre symphonique du rail d'abord, une formation de l'UAICF, composée d'une quarantaine de musiciens et qui vient de fêter ses soixante années d'existence. Son chef d'orchestre, Jean François Gonzalez Hamilton, musicien éminent et expérimenté, a déjà dirigé plus de 750 concerts tant en France qu'à l'étranger.

La Compagnie Lire autrement, ensuite, a été fondée en 2001 par Simone Héroult « La vox de la SNCF ». Cette association est composée de comédiens professionnels dont l'activité principale reste la lecture publique, le plus souvent thématique. Le 28 novembre, ils présenteront aux cheminots un florilège de la littérature classique russe.

Jean-Marc Dumont
06 63 72 83 98
jeanmarcdumont95@yahoo.fr

Au programme

A. Borodine

Dans les steppes de l'Asie centrale

A. Khatchaturian

Gayaneh : Danse d'Aïcha
Mascarade de la valse

P.I. Tchaïkovski

Eugène Onéguine : Polonaise et Valse
Le Lac des Cygnes
Casse-noisette

N. Rimsky-Korsakov

Le Coq d'or : Cortège nuptial
et mort du Roi Dodon

S. Prokofiev

Cendrillon : Amoroso ; Valse

Allez les jeunes !

Depuis fort longtemps, il est de tradition au comité Est de l'UAICF de rassembler chaque année dans une ville différente les jeunes musiciens des orchestres d'harmonie qui lui sont rattachés (voir article page 4).

Cette année, ce concert qui aura lieu pour la première fois à Paris, est programmé le vendredi 27 novembre et il débutera à 20 h 30 précises... et il sera gratuit !

Le lieu : Espace du Chantier, 24 rue Hénart à Paris 12e (près de la gare de Lyon).
Métro Montgallet.



Le contact :
Émilie au 715 563
01 42 09 78 55



« Ceci n'est pas une pomme »

Ainsi est légendée sur le tableau lui-même la pomme que Magritte y a peinte. Faut-il y déceler là un trait d'humour de l'artiste belge qui – tout comme il maniait avec une extrême subtilité l'absurde et les paradoxes –, ne manquait sûrement pas non plus d'aptitude à la dérision, en plus de son immense talent.

Eh bien, non ! Si Magritte (mille excuses si j'enfonce des portes ouvertes mais recommencer est parfois un exercice salutaire qui évite d'oublier) a écrit « ceci n'est pas une pomme **sur sa pomme : c'est parce que ça n'en est pas une !**

Mais diantre qu'est-ce donc alors ? Bon Dieu mais c'est bien sûr ! Son œuvre n'est, d'évidence, que la **représentation** du fruit et non le fruit lui-même. Un fruit qui, par ailleurs, causa bien des soucis dans quelque Eden perdu... mais ceci est une autre histoire.

Laissons maintenant la pomme et son sous-titre au verger de la peinture. Ouvrons donc un peu nos quinquets, nos ouïes, et, s'il nous en reste, nos neurones. Si nous considérons, d'une manière plus globale, la petite leçon que Magritte nous distille de manière picturale, et si nous en tirons un peu de suc, une once de quintessence, vite fait bien fait, car les pages d'*Arts Cheminots* ne sont pas extensibles, l'artiste nous souffle, mine de rien : puisqu'une pomme, si bellement peinte soit-elle, n'en est pas une pour de vrai, c'est donc que l'art et la réalité ne sont pas une seule et même chose et qu'on aurait bien tort de les confondre. C.Q.F.D. !



Rien n'est réellement réel dans l'art, quel qu'il soit. Il est d'ailleurs fait pour cela. Il n'existerait pas sans cela. L'art copie la réalité, la déforme, l'interprète, la brocarde, la loue, la transcende, l'enjolive, la noircit, la contredit, la dépasse...

C'est en cela qu'il est indispensable au genre humain, puisqu'il lui offre des opportunités de lâcher prise sur le réel pour léviter, à tout le moins par l'esprit, vers d'autres sphères, d'autres planètes, là où éclosent d'étranges phénomènes qu'on nomme rêves, idées, réflexions, émotions... et qui ensemencent notre terre parfois bien trop concrète avec des fleurs imaginaires.

L'art, c'est le dernier étage de la fusée spirituelle qui mène l'homme de l'ombre vers la lumière, depuis son cloître terrien de contraintes vers des azurs de liberté.

Oserai-je terminer en hurlant à m'user le pharynx, le larynx, les cordes vocales et tout ce qui chez moi est apte à produire un tintamarre ? Oui.

« Vénérez, révérez, « bénissez » l'art ! C'est l'unique religion laïque qui le mérite et qui vaut bien que, comme à L'UAICF, quelques prosélytes ou « missionnaires » s'y consacrent pleinement. »

Henri Girard

Patrick Defoi

“Kimbe raid pa moli” *

L'air de rien, Patrick Defoi, président de la commission Variétés du comité Nord et de l'association des cheminots créoles de Paris Nord, est un homme qui foisonne d'activités et à qui tout semble réussir naturellement.

Entré à la SNCF en qualité de commis voyageurs sur la « petite ceinture », il réussit l'examen de maîtrise en 82 et suit, à côté, des cours par correspondance d'analyste programmeur. Petit à petit, son goût pour l'informatique va prendre le dessus et il dirigera une équipe de maintenance des machines de vente avant de créer, en 98, un poste de sitemestre chez EDI Fret, le prestataire informatique de la direction du Fret. Dix ans plus tard, il retrouve la maison mère à la direction Transilien où il gère depuis les tests télébilletique.

Côté artiste, après une expérience avortée dans la peinture, son sang martiniquais va bouillir lorsqu'il rejoint en 82 l'association des cheminots créoles de Paris Nord. « Chez nous, il n'y a pas de problème de recrutement : dès qu'un Antillais débarque dans la région, il est tout de suite contacté pour faire partie du groupe », précise Patrick. Il présidera aux activités nombreuses du groupe folklorique jusqu'en 96 où il crée le groupe de musique créole « Mouvanss ». Depuis peu, sa fille Dooce Def a créé un groupe de Danse Hall au sein de l'association.

Pour « Mouvanss », le programme 2010 est léger : « une année quasi blanche » en concerts pour nous laisser le



temps de composer nos titres, pour se retrouver, explique Patrick. Les années précédentes, nous avons vécu un tourbillon de concerts et on ressemblait de plus en plus à un orchestre professionnel ; le contraire de ce que je veux. Je tiens à rester dans ce monde associatif pour préserver l'authenticité, l'amour de l'art et l'amitié. » En aparté, il fait remarquer que ce sont les mêmes musiciens qui tournent ensemble depuis 2000 ; un signe que le groupe est uni, et pas seulement par la musique.

Ce programme allégé compte quand même un événement important : le festival UAICF de Niort, le 6 novembre prochain, où il a proposé « Célimène » comme musique d'ensemble. Vu le nombre de participants, artistes et public, ça promet ! Et puis 2011 sera sans doute une sorte de redémarrage du groupe, en plus fort mais qui ne triche jamais. Et, pourquoi ne pas renouveler ce fabuleux concert de la fête de la musique de 96 ? Organisé par la région SNCF de Paris Nord sur une des plus grandes scènes de Paris, sonorisée par l'équipe de Taratata et devant 2 000 spectateurs en furie... un exploit, l'air de rien.

José Claveizolle



* tiens bon, ne te décourage pas

<http://accpn.chez-alice.fr/>

Musée Guimet : l'invitation au voyage...

2010, c'est l'année de la Chine. Pour la circonstance, les traditionnels défilés du nouvel an chinois ont pris, le 14 février dernier, une ampleur exceptionnelle dans la capitale et la Tour Eiffel s'est illuminée de rouge. Mais ce n'est pas tout. De février à juin, l'auditorium du musée Guimet a proposé au public un grand écart géographique et temporel sur le continent asiatique. Au travers de conférences, de films, de musiques, de danses... chacun a pu emprunter la route de la soie pour un voyage imaginaire qui l'a conduit de la frontière de la Chine jusqu'au Pakistan. Suivez le guide...



Avalokiteshvara à mille bras (Corée)



Sous la vague - Hokusai Katsushika (Japon)



Milles fleurs (Chine du Sud)

Le musée, son histoire

Fondé par l'industriel lyonnais Émile Guimet (1836-1918) pour promouvoir les religions et les civilisations d'Orient, le musée qui porte son nom est inauguré en 1889 en présence du président de la République, Sadi Carnot. Il est rattaché à la Direction des musées de France en 1927 et devient musée national en 1928.

Doté d'abord de l'impressionnant patrimoine légué par son créateur, il s'enrichit ensuite de nombreuses pièces rapportées des différentes missions et expéditions savantes françaises en Asie. Il prend officiellement le nom de « Musée national des Arts asiatiques-Guimet » en 1945.

En 1996, un programme de rénovation est lancé et, après quatre années de travaux titanesques, le musée est rouvert au public le 20 janvier 2001. Les 3 500 pièces exposées, sur les 45 000 que détient au total le musée, s'ordonnent aujourd'hui sur quatre niveaux de façon didactique et raisonnée, selon un parcours géographique et un ordre chronologique,

Le rez-de-chaussée

D'abord, dans le hall d'accueil, trône un naga géant (gardien de temple), originaire du Cambodge. Il s'agit de l'ancienne balustrade sud de l'allée est du Preah Khan d'Angkor nommée *Chaussée des géants*. Reconstituée à Paris, elle se compose de trente et un blocs de grès d'un poids treize tonnes.

Ensuite, sur un large espace, sont exposées les collections d'Asie du Sud-est à l'entour de la grande verrière dédiée à la statuaire khmère avec, en arrière-plan, un fronton du sanctuaire de Banteay Srei datant de la fin du Ier siècle. Puis encore, tout un panorama de pièces issues des diverses écoles d'art thaï, de pièces laotiennes et birmanes post-Pagan, de céramiques et de bronzes archaïques du Viêt Nam, de terres cuites, bronzes, statues en pierre volcanique de Java ou de Sumatra. Le tout s'articule autour de la plus grande collection muséographique d'art khmer du monde, après celle du musée national de Phnom Penh.

L'art de l'Inde est aussi représenté à ce niveau par de très beaux témoignages des civilisations de l'Indus avec, notamment, la statue du Roi serpent Nâgarâja, une sculpture en grès rose de l'école de Mathura datant du IIe siècle ; des œuvres de l'école d'Amaravati avec ses plaques de revêtement de stupas : bas-reliefs de l'époque Gupta et une statue en bronze de Shiva Natarâja, Seigneur de la danse, de l'époque Côla. Les objets de l'école du Dekkan : textiles, orfèvrerie et bijoux de l'Inde moghole sont, quant à eux, présentés au premier étage, dans la rotonde des arts graphiques.

Le premier étage

Des œuvres d'art de Chine, d'Asie centrale, du Pakistan, de l'Afghanistan, du Népal et du Tibet se partagent le premier étage avec, entre autres, un



La chaussée des géants (Cambodge)

ensemble exceptionnel de peintures à la gouache, tankas et bronzes népalais et tibétains. Sont également exposés à ce niveau des œuvres du Gandhara, des ivoires indiens, des verres soufflés gréco-romains et des laques chinois du trésor de Begram. On y découvre aussi des collections chinoises datant de la période néolithique jusqu'à la dynastie des Ming : jarres du Yangshao, bronzes archaïques et jades Shang et Zhou, terres cuites Han. Quant aux arts du bassin du Tarim, en Asie centrale bouddhique, ils sont surtout représentés par des œuvres rapportées par une mission française en 1909 : terres séchées de Tumshuq et surtout un ensemble prestigieux de sculptures - dont des lokapâla (du nom de la dynastie Pâla qui régna au Bengale de 750 à 1200) - et de peintures sur soie.

Le second étage

Le second étage abrite l'art du Japon : ensemble de poteries en argile de la période de Jomon et de la période d'Yayoi, peintures et statues de la période de Nara (VIII^e siècle), arts graphiques de la période d'Edo (1603-1868) ainsi que la plus importante collection d'art coréen au monde, en dehors du continent asiatique, dont des céladons (du nom du personnage de l'Astrée) de l'époque Koryo (918-1392). À cet étage et à l'étage supérieur est à nouveau représenté l'empire du Milieu avec des peintures bouddhiques chinoises et une très belle collection de céramiques Song, Yuan, Ming et Qing présentées dans des vitrines d'études. A cet étage, l'art de la calligraphie et du dessin à l'encre sur papier, largement pratiqué par les artistes orientaux mais surtout chinois, fait aussi l'objet de magnifiques panneaux.

Le troisième étage

Cet étage est dédié au seul art de la Chine classique avec la production artistique des ateliers impériaux de la

dynastie des Qing qui a fait autorité dans le pays de 1644 à 1911. La caractéristique de cette période, c'est l'essor considérable et la maîtrise de l'art des émaux qui avait commencé à se développer sous les Ming. A partir de 1728, l'introduction de nouvelles couleurs a multiplié les possibilités offertes aux artistes de l'époque.

Le quatrième étage

A l'art des émaux s'ajoute celui du laque, une sève extraite par incision d'un arbre originaire de Chine et nommé *Rhus verniciflua*. Filtré, chauffé et coloré le plus souvent en noir ou en rouge, il peut être mélangé à de la poudre d'or ou d'argent avant utilisation. En raison du haut niveau technique nécessaire à l'utilisation de ce matériau, le laque a toujours été destiné aux meubles d'apparat. Sous le règne des Qing et des Ming, ces meubles étaient exclusivement destinés aux palais de l'empereur et des seigneurs de la cour. A cet étage se trouve un espace nommé « La rotonde aux laques ». On peut y admirer un exemplaire de cette production sous la forme d'un paravent en bois laqué de 12 panneaux réalisé sous la dynastie Qing et datant de 1712. Dans cette rotonde est également présenté un bel ensemble de paravents chinois des XVII^e et XVIII^e siècles.

Bonne visite et... bon voyage en Orient !

G.W.

En pratique...

Ouverture tous les jours
de 10 h à 18 h
sauf le mardi
Tarif : 7,50 €
6 place Iéna - 75016 Paris
01 56 52 53 00
www.guimet.fr



Trois moines assis (Corée)



Salle consacrée au Cambodge

30 SEPTEMBRE DU 15 JUIN AU 30 SEPTEMBRE 2010 • D



**FRAIS SUR
VERSEMENTS
OFFERTS⁽¹⁾**



15 EUROS OFFERTS⁽²⁾

**Offrez-vous
le transfert de
l'année!**

POUR PRÉSERVER VOTRE ÉPARGNE...

- Rémunération toujours faible du Livret A,
- Baisse programmée de la rémunération des parts CLEF à 2,05% au 1^{er} juillet 2010,
- Reprise de l'inflation qui dévalorise la valeur de votre épargne,

... LA MIF RÉAGIT UNE FOIS ENCORE !

N° Vert 0 800 30 30 23 www.mifassur.com

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

(1) Offre valable entre le 15/06/10 et le 30/09/10, pour tout versement sur contrat ouvert pendant la période ou préexistant, hors versements programmés, sauf Compte Retraite. Cachet de la Poste faisant foi.
 (2) Pour toute ouverture d'un contrat d'épargne MIF à savoir : Compte Epargne Enfant, Compte Epargne Libre Avenir, Compte Epargne Garantie Intégrale, Offre Jeunes Embauchés SNCF ou Compte Epargne Transmission. Offre non cumulable sauf avec la Prime de naissance et la Prime Jeunes Embauchés SNCF.
 (3) 4,50% servis en 2009, nets de frais de gestion et hors prélèvements sociaux.

