



Arts Cheminots

Le magazine de l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

mai 2011 - n°17



la danse

Dans ce numéro :

- . des anniversaires en France... et en Belgique
- . destinations musicales à Chambéry : rock, R'n'B, jazz...
- . la danse dans tous ses états
- . l'Opéra Garnier à Paris
- . festival national d'arts et traditions populaires
- . rencontres internationales



Protégez vos enfants

51373

Orphelins secourus depuis 1891

Pour une cotisation unique par famille de 4,60 Euros par mois, c'est 1340 Euros par an que perçoit chacun de vos enfants jusqu'à 25 ans en cas de décès d'un parent

Une Mutuelle au service du Personnel S.N.C.F

Vous est-il déjà arrivé d'imaginer la vie de vos enfants, sans vous ?



- Bulletin d'Adhésion -

Nom : Nom de Jeune fille : Prénom :

Date de Naissance : N° de CP : ou : N° de Sécurité Sociale :

(Agent ou Retraité SNCF) (Membre de la Famille)

Adresse :

Code Postal : Ville :

Etablissement : Région : Unité d'Affectation :

Tél : e.mail :

Oui j'adhère à la Mutuelle de l'Orphelinat des Chemins de Fer Français à compter du : et autorise la MOCF à prélever la cotisation mensuelle de 4,60 Euros ou trimestrielle de 13,80 Euros - (sur solde S.N.C.F, pension S.N.C.F ou par prélèvement bancaire - joindre R.I.B).

Fait à le : Signature :

Demande plus d'informations - nous communiquer votre adresse ou téléphone



Mutuelle de l'Orphelinat des Chemins de Fer Français (Fondateur Edmond FLAMAND)

SIEGE SOCIAL

139, rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 PARIS

- e.mail : mocf@mocf.net - Site Web : www.mocf.net -

CCP 180 - 69 W PARIS - Tél. 01 40 35 96 16 - Télécopieur : 01 40 35 60 98 - Tél : SNCF : 71 11 79

Mutuelle soumise aux dispositions du Livre II du Code de la Mutualité - RNM N° 308 374 990



sommaire

4 l'actualité dans vos régions

11 le dossier

La danse,
du classique au moderne



15 c'est demain

fête des CE et CER
d'Ile-de-France
festival de chant choral
musique amplifiée
festival de folklore
stage d'aérographe
...

20 le billet d'Henri

21 l'Opéra Garnier

22 le portrait

Suzanne Bonet,
élégance et efficacité



édito

par Georges Wallerand

« Les CE-CCE n'ont pas pour vocation de distribuer des chèques mais bien de proposer des activités sociales et culturelles ouvertes à tous. »

C'est en ces termes que s'exprimait Dominique Lagorio, le secrétaire du CCE, dans les colonnes du n°889 de La Tribune des cheminots, paru en mars 2011. Des propos de bons sens, certes, mais pas seulement. C'est la profession de foi de la fédération CGT des cheminots, l'organisation syndicale arrivée en tête des élections professionnelles du 24 mars dernier.

Et ce militant d'argumenter son propos. En substance, il met le doigt sur les dangers qui pèseraient sur l'avenir du mouvement social et culturel des cheminots si la pratique des chèques-vacances se généralisait dans l'entreprise. En effet, où prendre l'argent dès lors que cette mesure n'existait pas à la SNCF avant le transfert des activités sociales en 1986 et que, de ce fait, aucune somme n'est versée à ce titre aux CE-CCE ? Où prendre l'argent ailleurs que sur l'existant ?

Il rappelle aussi, je cite, que les chèques-vacances ont été institués en 1971 par la CGT pour les salariés des PME dont les CE ne disposaient pas de patrimoine pour accueillir les familles. Il précise enfin, je cite toujours, qu'en 25 ans, les CE-CCE de la SNCF sont parvenus à multiplier par trois les capacités d'accueil des cheminots en maisons de vacances.

L'UAICF soutient cette politique progressiste qui a su intégrer l'ensemble des activités transférées qui ont ainsi gardé toute leur place dans l'entreprise.

Alors, à l'attention de ceux qui n'ont d'autre solution à proposer que la fermeture des bibliothèques et le démantèlement de nos associations pour augmenter le pouvoir d'achat des cheminots, voici quelques chiffres. Par exemple, supprimer le mouvement culturel de l'entreprise permettrait aux CE d'attribuer un chèque-vacances de 6 euros par an et par cheminot actif. Si l'on ajoute les autres sociétés d'agents et les bibliothèques, le chiffre de 34 euros pourrait être atteint. Ainsi, pour une poignée d'euros distribuée à chacun, serait jeté aux orties le patrimoine social qui fait l'originalité de la SNCF, une entreprise publique à taille humaine. Ce patrimoine s'est construit pierre par pierre, année après année, depuis l'origine du transport ferroviaire dans notre pays, au XIXe siècle. Des générations de cheminots bénévoles, soutenus par leurs dirigeants, se sont succédé pour faire vivre et se développer l'éducation populaire dans l'entreprise.

Aujourd'hui, à leurs côtés, les élus des CE et du CCE sont animés en majorité du même humanisme. Ils savent que le fait de supprimer les dotations aux sociétés d'agents et au service du livre ferait disparaître à coup sûr l'ensemble de ces activités mais pas seulement. De nombreux emplois seraient supprimés au CCE, dans les CE et dans les associations. Tout ce gâchis au seul profit des marchands de soleil...

Les comités d'entreprise ont été institués dans notre pays en 1947, en application du programme du C.N.R. (Conseil national de la Résistance). Ces institutions ont pour mission de gérer les activités sociales des salariés et d'intervenir avec voix consultative dans la gestion économique des entreprises. Il ne leur appartient pas de verser des compléments de salaires, pour cela, il faut s'adresser au patronat... oui, c'est difficile.

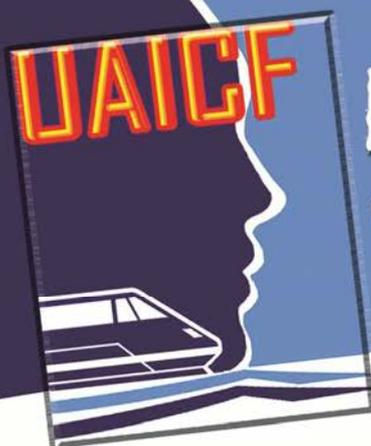
Directeur de la publication
Georges Wallerand

Rédacteur en Chef
José Claveizolle

Rédaction
Georges Wallerand, José Claveizolle,
Henri Girard, Jean-Jacques Gondo,
Joel Castel

Directeur artistique
Pierre Lherbon

Secrétaire de rédaction et maquettiste
Nathalie Bayard



Avec l'UAICF,
cultivez vos passions !

www.uaicf.asso.fr
Tél. 01.42.09.25.91

Arts Cheminots

Tirage à 10 000 exemplaires
Imprimerie Bb Créations
175 rue Blomet - 75015 Paris



Danses brésiliennes : une discipline pour tous !

à vos agendas

14 mai
Fayl Billot
Tournoi de
scrabble
organisé par
Scrabamance

12 juin
Tournoi de
scrabble
Varennes-sur-
Amance,
organisé par
Scrabamance

15 juin
Noisy-le-Sec
Spectacle de
danse de
Studiorail

25 et 26 juin
Charleville-
Mézières
Gala de danse
du Groupe
Artistique
Arthur
Rimbaud

**17 et 18
septembre**
Montigny-les-
Metz
Exposition
historique
ferroviaire de
l'ADPFL



Entretenir son corps, développer sa volonté, se sentir bien : voici quelques-uns des très nombreux avantages de la danse. Parmi la multitude de danses, certaines n'exigent pas une condition physique d'athlète de haut niveau. C'est le cas des danses brésiliennes qui peuvent être pratiquées de 7 à 77 ans, comme :

- la samba, danse physique constituée de mouvements de hanches, de bassin et de jeux de jambes. Née dans les bidonvilles de Rio de Janeiro au début du XX^e siècle, la samba est devenue "La" musique du carnaval vers 1930 ;
- le forró, danse de couple populaire venant des états du Nordeste dont le nom est une traduction toute brésilienne de l'expression anglaise "for all" (ouvert à tous). Si le pas du forró est simple - deux pas à gauche, deux pas à droite -, les danseurs expérimentés improvisent des figures sophistiquées.

L'une des particularités des danses brésiliennes est la dissociation des différentes parties du corps : le bas et le haut ne bou-

gent pas de la même façon. Outre le souffle qui s'améliore, le corps s'assouplit, la taille s'affine.

Chaque semaine à Studiorail, Déborah, le professeur, débute son cours par une séance d'échauffement pour préparer les muscles des jambes et de la taille, très sollicités. Elle enseigne ensuite les pas de base et les assemble pour une chorégraphie. Il suffit alors aux danseurs d'écouter la musique et de se laisser aller sur des airs brésiliens.

« Chacun peut donc tenter l'aventure brésilienne mais attention : optez pour des vêtements confortables parce que ça bouge ! »

Nathalie Bayard
Secrétaire de Studiorail'Danse
01 42 09 25 91 - 717 192
studiorail@aol.com
<http://studiorail.uaicf.asso.fr>

Stage de la Lyre de Chalindrey : 19^e édition !

En 1992, Marie-Christine Rémongin, directrice de la Lyre cheminote et municipale de Chalindrey, a fait le pari d'organiser une semaine de stage de musique durant les grandes vacances, afin que le travail réalisé dans l'année ne soit pas vain en raison de l'interruption estivale. Pari réussi puisque l'école maternelle de Longeau, non loin de Chalindrey, accueille la 19^e édition du 4 au 8 juillet prochains. Ouvert à tous, enfant ou adulte, comptant au moins deux ans de pratique instrumentale, ce stage permet aux participants de découvrir d'autres méthodes de direction, des pratiques instrumentales différentes et de rencontrer des musiciens issus d'autres écoles.

Pour les deux orchestres présents (premier et second cycle), le travail s'effectue alternativement en tutti et par pupitres (*). Les stagiaires sont encadrés par les professeurs de l'école de musique de Chalindrey et par le maître Yves Bouillot : tubiste et trombone-basse de formation, il est aujourd'hui chef d'orchestre diplômé d'État, compositeur et arrangeur de renommée internationale. Il est édité en France, au Pays-Bas et au Canada.

A l'issue du stage, un concert sera donné vendredi 8 juillet au soir, pour lequel familles et amis sont attendus.

Brigitte Gérard
Pour la Lyre cheminote et
municipale de Chalindrey
la.lyre@yahoo.fr
www.lalyre.fr

(*)NDLR
tutti : l'orchestre au complet
par pupitres : un même instrument,
ou une même famille d'instruments

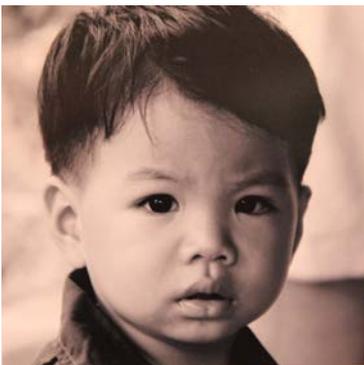
comité UAICF EST

Président : Paul Zaglia - Secrétariat : Émilie Doucet
9 rue du Château-Landon - 75010 PARIS (CRT Paris-Est)
Tél. : 01 42 09 78 55 - SNCF : 715 563
uaicfcomiteest@aol.com - <http://est.uaicf.asso.fr>



Tergnier : un concours d'auteurs 2010 réussi

Le 27 novembre 2010, le club Microfer-photo de Tergnier a organisé le concours interrégional de photographies auquel ont participé les six clubs du comité Nord. Dans la foulée, le 29 novembre, il a organisé le concours national d'auteurs où se sont affrontés les adhérents des quatorze clubs de l'UAICF. Bien difficile pour le jury de départager les quelque 1 200 photos réparties dans 176 séries couleurs et 66 noir et blanc. Succès total pour ces deux événements, grâce au travail d'organisateur dévoués et à la participation des photographes venus des quatre coins de France.



Un concours d'auteurs à l'UAICF, kesaco ? D'abord, chaque concurrent se présente avec cinq clichés en noir et blanc ou en couleurs sur un thème unique : une ville, un métier, un sujet... Ensuite, un jury note l'ensemble de chaque production sur la qualité des photos, bien sûr, mais aussi sur l'originalité du sujet traité et sur la cohérence de l'ensemble.

Arlette Galhaut
03 23 57 21 83
arlette.sg@orange.fr

À Compiègne, le train invite au rêve

"Cher Père Noël, comme j'ai été très sage, je t'écris pour te demander un train électrique comme celui qui transporte les gens, mais en plus petit, pour le faire circuler dans ma chambre".

Des lettres comme ça, le vieux bonhomme vêtu de rouge et à la barbe blanche a dû en recevoir des milliers. Bien des vocations de modélistes sont nées un matin de Noël, au pied du sapin, avec la découverte d'un petit train dans son sabot, suivie des premiers tours de circuit sous le regard vigilant d'un papa devenu chef de gare. C'est autour de ce monde de rêve, d'imagination et d'espoir, que s'est bâtie une initiative des « **Amis de l'Oise du Chemin de Fer** » (A.O.C.F.) destinée aux petits et aux grands voyageurs. Ainsi, une exposition de modélisme ferroviaire, placée sous les auspices du comité nord de l'UAICF et nommée « **Rêves de trains, trains de rêve** » a été présentée durant six semaines à quelque 8 000 visiteurs pour

les fêtes de Noël 2010, et au-delà, à l'Espace culturel Saint-Pierre-des-Minimes de Compiègne.

Le succès des réseaux et des « Modules Juniors » du club a été rehaussé par la présentation de la collection exceptionnelle de Lucien Delaunay, collectionneur émérite et membre de l'AOCF, qui retrace l'histoire des chemins de fer de son origine à nos jours. Plusieurs vitrines ont présenté un large éventail de locos et de trains à toutes échelles et, point d'orgue de l'expo, la reconstitution de la devanture d'un magasin de jouets des années 60. Enfin, **Clive Lamming**, grand historien des chemins de fer, a donné une conférence très appréciée sur l'évolution du « train jouet ».

Michel Bidet
03 44 90 16 81
aocf@free.fr
<http://www.club-aocf.fr>



à vos agendas

septembre/
octobre
Compiègne
Exposition
Modélisme

octobre
Amiens
Coupe d'automne
Photographie

octobre
Paris
Rassemblement
Musique

comité UAICF NORD

Président : Pierre Hanar - Secrétariat : Sabrina Debergue
39ter bd de la Chapelle - 75010 Paris (CRT Paris-Nord)
Tél. : 01 40 16 05 00 - SNCF : 21 20 31
uaicf.comite-nord@wanadoo.fr - <http://nord.uaicf.asso.fr>



le CACM, soixante années d'histoire

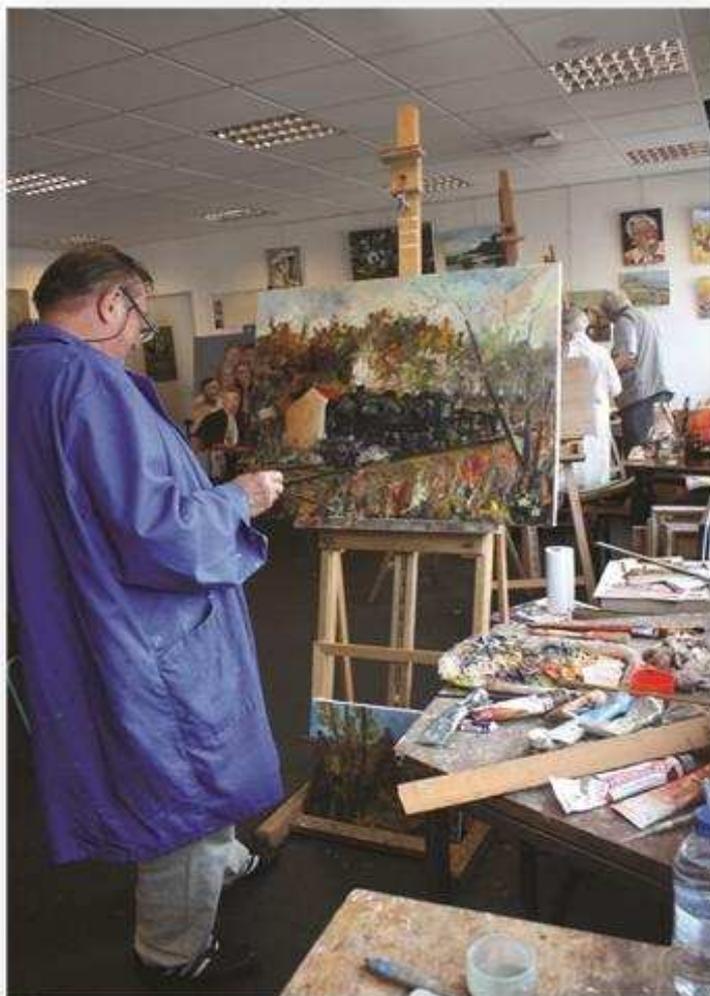


Décembre 1950, se crée à Paris, gare Montparnasse, une société artistique qui regroupe la musique, la photographie et la peinture et qui adhère à l'UAICF. Le Club artistique des cheminots de Montparnasse installe son atelier dans les combles de l'ancienne gare banlieue. Les premières expositions se tiennent en 1951 dans la salle des « locations et renseignements » de la gare.

1969, les peintres disposent d'un nouvel atelier et d'une salle d'expo dans la nouvelle gare. Cette salle, qui existe toujours, est gérée depuis 1986 par le CER de Paris Rive-gauche. 1976, les peintres sont relogés Cour Vaugirard puis, en 2002, ils se voient attribuer un nouveau local flambant neuf du bâtiment « Multiactivités », tout proche de Montparnasse. Décembre 2010, le Club artistique des cheminots de Montparnasse fête ses soixante ans d'existence riches de rencontres, d'échanges, d'amitiés partagées. La meilleure façon qui soit d'avancer sur les chemins malaisés de l'art.

Maurice Richard

01 30 54 74 65 - maurice.richard@tele2.fr



le module junior

Le Congrès des Associations "Module Junior" de l'Ouest

Samedi 14 mai 2011

Le Mans



Voici un projet qui ne manque pas d'envergure : en liaison avec le club de modélisme du Mans, l'UAICF organise le 14 mai un premier Congrès autour du « Module Junior » pour définir un projet régional commun. L'Union devient ainsi le pilote pour créer toute une dynamique régionale de la Beauce à l'extrême pointe de la Bretagne.

Cette idée est née en ce début d'année quand les associations UAICF de Nantes et de Mainvilliers ont assemblé un réseau modulaire, en liaison avec les clubs du Mans et de Laval, pour présenter les travaux de leurs juniors. Au cours de cette belle manifestation, nombre de dirigeants d'associations ont souhaité en savoir plus.

La finalité de cette démarche « Module Junior » est d'amener les jeunes, les débutants et les modélistes confirmés à se rencontrer lors des expositions, de stages, de séjours culturels et linguistiques... Aussi, les modélistes du comité Ouest proposent-ils un ensemble d'actions communes pour mettre en valeur les atouts de la vie associative.

L'ordre du jour :

- ▶ Présentation de la démarche "Module Junior"
- ▶ Présentation des associations de l'Ouest
- ▶ Définition d'un projet régional
- ▶ Visite de la ville sur le réseau des Tramways

Participants :

- ▶ Les jeunes et les animateurs des associations

Formulaire d'inscription (avant le 31 mars) :

- ▶ pierre.lherbon@wanadoo.fr

 Le Train



Comme quoi, l'Union fait la force, même pour nos petits trains !

Pierre Lherbon
Club de Modélisme du Pays Chartrain
06 03 50 72 01
pierre.lherbon@wanadoo.fr
<http://perso.orange.fr/club-modelisme-chartrains/>



Montauban : l'UAICF fête son cinquantième anniversaire...

à vos agendas

11 juin
Toulouse
Fête du CER
SNCF
avec les
associations de la
région

17 au 25 juin
Saintes
22^e biennale
d'échanges
photographiques
avec le photo
club de Saintes et
le photo club de
Nivelles
(Belgique)

25 et 26 juin
Paris
L'harmonie
«La Renaissance»
fête ses 150 ans
avec
Omnigamme
(Québec) et
Canisius
Concertband
(Pays-Bas)

15 au 17 juillet
Morcenx
17^e festival
folklorique de la
Haute Lande
avec des groupes
venant
des Etats-Unis,
du Mexique,
du Brésil,
de l'Argentine et
de France



De multiples manifestations se déroulent tout au long de l'année 2011 pour fêter dignement le jubilé de l'Union artistique des cheminots montalbanais :

- du 10 janvier au 10 février, exposition de photographies à Cazes-Mondenard avec la série « Boîtes aux lettres »,
- du 15 février au 15 mars, autre exposition mais sur le thème « Fenêtres et vieilles bâtisses » à l'office du tourisme de Caylus,
- les 6,7 et 8 mai, assemblée générale du comité UAICF Sud-Ouest à Montauban,
- le 13 Juin, fête annuelle du CER SNCF Midi-Pyrénées à Toulouse,
- du 17 au 23 octobre, 21^e salon organisé par l'association et baptisé pour la circonstance « Salon du cinquantenaire », à la Maison de la culture de Montauban.

L'histoire de notre association commence en 1960. Des artistes de théâtre et de variétés présentaient des spectacles aux cheminots ou à l'occasion de

galas de bienfaisance pour des œuvres locales. « Le train de la joie » - c'est le nom du premier spectacle - a maintes et maintes fois été joué avec succès par ce groupe théâtral fondateur de l'Union artistique des cheminots montalbanais.

À partir de 1963, après la comédie, les adhérents se sont intéressés à d'autres activités proposées par l'UAICF puis, dans les années 1970, se sont constituées les trois sections qui composent aujourd'hui l'association : arts plastiques, photographie et modélisme ferroviaire. À cette époque, un jumelage s'est mis en place entre le photo-club des cheminots de Vienne en Autriche et celui de l'UAICF Montauban. Il durera jusqu'en 2003.

Roger Mousty
05 63 03 78 77
roger.mousty@wanadoo.fr

Limoges : une rencontre



À l'invitation du groupe folklorique limougeaud, l'Eglantino do Lemouzi, les Chanteurs pyrénéens de Tarbes se produiront le samedi 10 septembre 2011, à la salle des fêtes de Landouge dans la banlieue de Limoges, à partir de 20h30. Nul doute qu'ils raviront le public par l'étendue et la richesse de leur répertoire.

Le lendemain, une autre scène les attendra dans l'église Saint-Michel des Lions de Limoges, à l'occasion de la messe dominicale. Au programme, des chants folkloriques, bien sûr, mais aussi des pièces classiques tant profanes que religieuses.

C'est une longue amitié qui unit les deux groupes. Ils partagent la même passion, celle de la conservation et de la promotion de l'identité culturelle de leur région. Convivialité, sincérité, amitié et bonne humeur président à chacune de leurs rencontres ; la toute première remonte à 2003, à l'occasion des festivités qui ont marqué le 70^e anniversaire de l'Eglantino do Lemouzi.

Bernard Precigout
05 55 35 53 62 - 06 84 40 59 76
bernard.precigout0434@orange.fr



comité UAICF SUD-OUEST

Président : Pierre Meyreau - Secrétariat : Isabelle Khatiwada
85 quai d'Austerlitz - 75013 Paris (CRT Paris-Rive-Gauche)
Tél. : 01 53 60 70 16 - SNCF : 41 70 16
uaicfsudouest.comite@sfr.fr



Salon-de-Provence : grande nuitée dansante



Pour la troisième année consécutive, le groupe U.A.I.C.F. de Salon-de-Provence a organisé sa grande nuitée dansante le samedi 19 mars 2011 à 21 h 00 à la salle Malacrida à Pélistanne ; une soirée où les danses de société (valse, polka, tango, tchatcha ...) seront à l'honneur grâce notamment aux démonstrations de Marc et Muriel qui alterneront avec le bal tout au long de la nuit.

La grande nuitée dansante est née d'une initiative imaginée en 2009 par Marius Papadopoulos, professeur et membre de l'Académie des maîtres de danse, et cheminot à la retraite. C'est lui qui assure les cours aux membres de l'association de Salon-de-Provence.

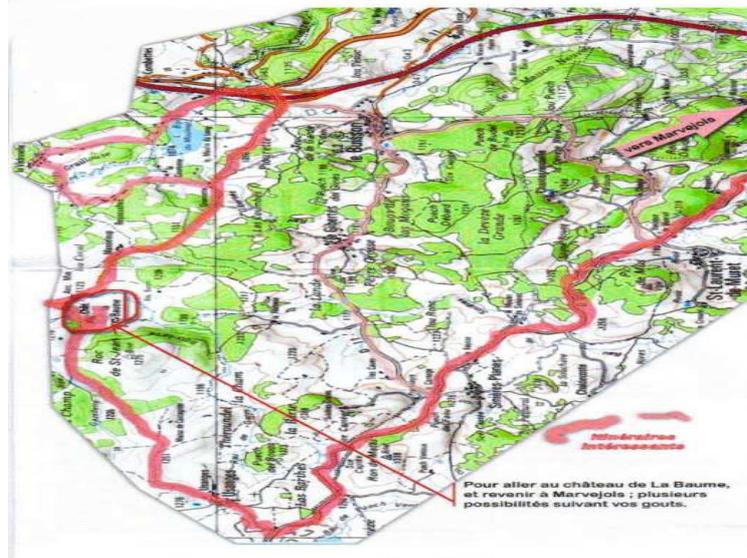
Une soirée agréable et conviviale pour retrouver la bonne ambiance des bals d'antan.

Pascal Olive
(salon.uaicf@laposte.net)



Séverac-le-Château

Le club de photographie organise le rallye 2011



Pour sa 10^e édition, le rallye photo inter-club auquel participent les clubs de Mende, Chirac et Séverac-le-Château, se déroulera sur le territoire du photo-club séveragais, le dimanche 15 mai 2011 à partir de 8 heures, départ place de la Gare.

Qu'est ce qu'un rallye photo ? C'est d'abord un circuit choisi par le club organisateur dont l'itinéraire ne sera connu des participants qu'au moment du départ. C'est ensuite des équipages constitués d'un ou de plusieurs participants, disposant d'un véhicule et munis de leurs appareils photo. C'est encore une série d'images imposées au cours des haltes prévues sur les sites remarquables du circuit : un pont, une chapelle, un château, un paysage... soit une dizaine d'images. C'est enfin des réponses apportées à un questionnaire portant sur la région traversée qui serviront à départager les ex-æquo. Quelques jours plus tard, toute l'équipe se retrouve pour noter les photos. Le gagnant peut, s'il le souhaite, organiser le rallye de l'année

suivante. Le soleil a boudé l'édition 2010 mais peu importe. Une vingtaine de participants enthousiastes ont suivi le circuit Mende - Lac du Moulinet - Château de la Baume - Marchastel - Marvejols, soit un peu moins de 50 km, avec restaurant le soir dans la jolie cité d'Henri IV. La cuvée 2011 s'annonce à nouveau très prometteuse avec des surprises tout au long du circuit et la certitude que la bonne humeur et la détente seront au rendez-vous, comme d'habitude. Pour y participer, il vous suffit d'être couvert par une assurance « responsabilité civile » personnelle. Inscriptions avant le 8 mai 2011.

Monique Schira
06 79 52 37 87



à vos agendas

30 avril - 1^{er} mai
Perpignan
Exposition de modèles réduits
Perpirail

16 au 20 mai
Saint-Mandrier
Stage Peinture

18 juin
Avignon
Cigal Voie libre



Les Chanteurs du Rail ont 50 ans !



Cette année, les Chanteurs du Rail fêtent leur cinquantième anniversaire. Seule chorale de cheminots belges, basée à Namur, elle est composée de chœur d'hommes et participe fidèlement à tous les rassemblements FISAIC de la discipline. En 2007, suite à l'occasion du festival de Stargard en Pologne, de forts liens d'amitié se sont liés avec les choristes de la Chorale de Lutèce. Rendez vous est pris l'année suivante pour recevoir les belges à Paris. Au programme: des chants, bien sur, mais aussi découverte de la capitale et ambiance festive...

A l'occasion de leur jubilé, c'est au tour des Chanteurs du Rail de recevoir la Chorale de Lutèce à Namur du 8 au 10 avril 2011. Le samedi est entièrement dédié au chant. Après les ateliers du matin et les répétitions l'après midi, un concert est donné en soirée avec, au final, un chant commun: Bel-

ges et Français interprètent d'une même voix un « Gloria », composé par Jean Denison, chef fondateur de la chorale namuroise; un grand moment d'émotion. Enfin, « point d'orgue » de ce samedi, le souper amical animé à la fin par les deux chorales.

De plus, les Chanteurs du Rail se verront décernés le titre de « Chorale Royale » avec un regret partagé: ne pas avoir pu faire coïncider la date de leur « sacre » avec celle de notre venue, programmée depuis plus d'un an. Félicitations à nos amis belges pour cette distinction due à la qualité de leur travail et à la longévité du groupe. Un grand merci à leur accueil toujours fraternel et à bientôt... à Paris en octobre 2013 pour le prochain festival FISAIC de chant choral.

Philippe Caignard
Président du comité

Un livret d'accueil pour mieux connaître l'UAICF

Nombreux sont ceux qui, encore aujourd'hui, au sein même de nos associations, ne connaissent pas ou très peu l'UAICF. Par exemple, l'un de nos groupes, composé en grande majorité de cheminots, constate que ses effectifs rajeunissent au fil des ans - quel bonheur ! - et que ses adhérents expriment le besoin de parfaire leur connaissance sur le fonctionnement et la composition de l'UAICF. Sitôt dit, sitôt fait, l'idée de créer un livret d'accueil pour les nouveaux adhérents sans oublier les anciens est lancée.

Une nouvelle mouture voit le jour début janvier 2011 avec des informations essentielles: l'identité de l'association, ses statuts, son règlement intérieur suivi d'une brève description du fonctionnement de l'UAICF et d'une présentation de notre comité. Depuis, le contenu du livret s'est étoffé avec le trombinoscope des responsables de l'association et une présentation de la FISAIC.

Philippe Caignard
Président du comité

comité UAICF Services centraux
Président : Philippe Caignard - Secrétariat : Aurore Bouthémy
9 rue du Château-Landon - 75010 PARIS (CRT Paris-Est)
Tél. : 01 58 20 51 28 - SNCF : 71 51 28
uaicf.centraux@free.fr



Classique, moderne, avec l'UAICF, entrez dans la danse !

par Jacqueline Klichowski, présidente de la commission technique nationale de danse



Forte de quelque 3 200 élèves regroupé(e)s au sein de 36 écoles, la danse est, avec le chant et la musique, l'une des plus anciennes activités pratiquées à l'UAICF. Quel que soit le domaine considéré : artistique, culturel, spirituel, technique, social, émotionnel, intellectuel, corporel, créatif, ludique, pédagogique... la danse est un art exigeant, rigoureux qui demande passion et patience, goût de l'effort et du perfectible, en échange de joie et d'enrichissement humain des plus précieux. Expression la plus pure du mouvement et des sentiments, bref de la vie, immuable dans son fond, adaptable dans ses formes et son inspiration, la danse est née avec l'humanité puisque chacun porte en soi un rythme aussi personnel et inné que les battements de son cœur.

Longtemps la danse classique fut l'apanage de nos écoles de danse comme celui des scènes académiques. Pour avoir longtemps parcouru le couloir qui menait au « sanctuaire » des activités artistiques de Paris Sud-est, je garde le souvenir ému de la porte qui se refermait d'un coup sec sur mes soucis. Juste le temps d'enfiler le justaucorps et la maîtresse de ballet apparaissait. La nôtre se nommait Chantal de Vico, une « pointure » bien connue en son temps des festivals de danse de l'UAICF !

Mais cultiver arabesques et sissonnes, rechercher un équilibre fragile sur des pointes souvent indécises ne convenaient pas forcément à toutes les constitutions. Le besoin de bouger autrement dans ce domaine, là comme dans d'autres, a conduit à l'apparition du *Modern' Jazz* et de la danse contemporaine. D'un caractère plus actuel sans doute par la violence de son tempo et le défolement qu'il procure, ce

mode d'expression chorégraphique a conquis d'emblée les faiseurs des jeunes et des adultes de nos associations.

Néanmoins, il ne faut pas considérer la danse classique comme l'expression d'un romantisme un peu suranné, sans rapport avec ces nouvelles pratiques. Il s'agit simplement d'une évolution, d'une complémentarité des techniques ; la différence réside dans l'expression du rythme et du mouvement.

Classique ou contemporaine, la musique s'écrit toujours avec des notes sur des portées. Ainsi en va-t-il de la danse qui n'a pas fini de nous étonner par l'importante créativité dont font preuve chorégraphes et danseurs, ainsi que par l'engouement démocratique qu'elle suscite.

« À l'écoute de leur temps, les commissions techniques, régionales et nationales, ont adapté les règlements de la discipline pour accueillir dans les festivals tous les styles de danse pratiqués dans nos associations. »

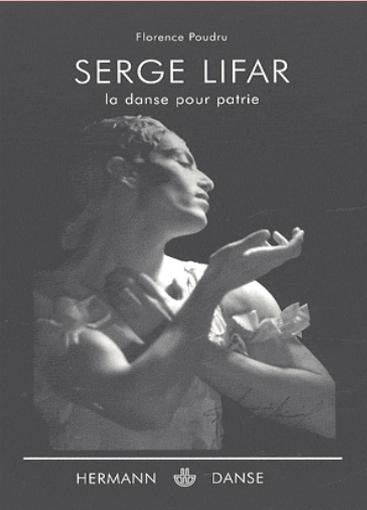
Cette ouverture vivifiante aux danses modernes a fait découvrir aux spectateurs enchantés l'éten-

École de danse UAICF
de Douai



Chorégraphe ou choréauteur ?

La chorégraphie, du grec *khoreia*, danse et *graphein*, écrire, est l'art de composer un spectacle dansé. Ce terme est apparu en France au début du XVIII^e siècle et il désignait à l'origine l'art de noter les mouvements d'une danse en signes graphiques de manière à pouvoir, d'une part, les reproduire en l'absence de démonstration, d'autre part, en conserver la mémoire. Ensuite, ce mot a plutôt servi à désigner l'art d'inventer de nouveaux pas, de nouvelles figures, d'en régler l'enchaînement ; c'est le sens qu'il a conservé. Ainsi le chorégraphe n'écrit plus, il conçoit, soit la reconstitution d'un ancien ballet, soit la création d'un nouveau. Il devient compositeur de danses appelées ballets, de style classique, moderne, jazz ou contemporain. Ainsi, l'évolution du sens du mot chorégraphie a-t-il accompagné celle de la danse en Occident, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.



Cet art majeur a pris une importance grandissante au XX^e siècle, où la danse s'est de plus en plus affranchie du vocabulaire classique traditionnel et de la dépendance du mouvement à l'égard d'un livret ou d'un thème. Pour cette raison, Serge Lifar avait suggéré, en son temps, de remplacer l'appellation "chorégraphe" par celle de "choréauteur". Aujourd'hui, le "langage" chorégraphique est tout aussi apprécié du public que la qualité dansante des interprètes.

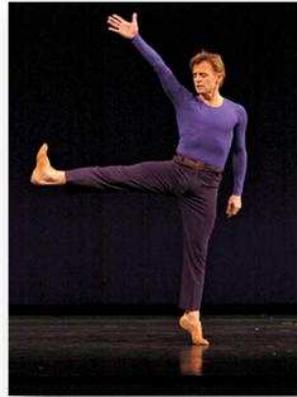
due des possibilités des participants et la qualité des enseignements donnés. En plus, la pratique d'activités gymniques à base de chorégraphie : fitness, gym d'entretien, gym tonique, yoga, etc. fera peu à peu son entrée en démonstration. Équipement réglementaire : parquets de chêne, miroirs géants révélant en toute impudeur l'image de soi et le contour des silhouettes, barres en bois d'un dépouillement extrême auxquelles il convient de se soumettre de bonne grâce, de préférence... ou de grâce négociée.

De toute façon, quelles que soient les motivations, je ne connais pas d'humours chagrins ou de barrières sociales qui résistent à une douleur consentie de plein gré !

Les cours, gérés par les associations, ont lieu régulièrement hors périodes de vacances scolaires.

En fonction des choix proposés, sont observés, bien sûr, les âges, niveaux et aptitudes physiques. À noter l'importance de la mission pédagogique et sociale confiée aux professeurs.

À partir de 1986, l'exigence d'un diplôme d'Etat est venue renforcer le sérieux d'une profession responsable d'enfants. À l'époque, la loi a accordé une dérogation à ceux qui avaient au moins quinze ans d'exercice et fait passer des équivalences aux plus récents. En plus des



« Lorsque je danse, je ne cherche à surpasser personne d'autre que moi »

Mikhail Barychnikov

festivals, des stages de perfectionnement peuvent être organisés ponctuellement aux niveaux local, régional ou national. Pour ces deux sortes de manifestations, un processus d'organisation s'enclenche : nombre de participants, lieu, hébergement, restauration, transport, pour aboutir à un budget prévisionnel validé par les conseils d'administration concernés.

Comme toutes les disciplines, la danse est confrontée à diverses difficultés : locaux, diminution du nombre d'actifs, mutations, éloignement travail/habitation, etc... Côté finances, les montants des adhésions et le prix des cours sont d'un niveau tout à fait compétitif grâce aux subventions des CE et à l'investissement des bénévoles qui, trop peu nombreux, animent les associations. La contribution financière demandée à chaque participant aux festivals est aussi très étudiée.

Si la danse est votre passion, venez la pratiquer dans une ambiance conviviale où amitié, respect mutuel et qualité sont une invitation à venir rejoindre l'UAICF.

Bienvenue à tous !

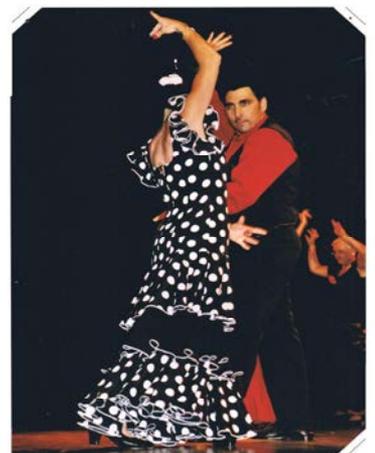
le saviez-vous ?



Se-
lon le
corps
médical,
tous les
exerci-
ces

physiques qui produisent des impacts et mettent en jeu tout le corps sont excellents pour lutter contre l'ostéoporose : marche, course à pied et... la danse !!!

Alors, n'hésitez plus, entrez dans la danse...



Salon-de-Provence

Pendant longtemps, la danse classique a régné en maître à l'UAICF. Les cours s'adressaient en premier lieu aux enfants et aux adolescents dans le but d'offrir au public les spectacles les plus aboutis... aux parents ! Pour preuve, la commission technique nationale se nommait « chorégraphie ». L'arrivée des CE sur le terrain culturel de l'entreprise a sans doute contribué à lancer la réflexion au sein de l'UAICF quant à la nature et la destination de ses activités et, notamment, sur les moyens de rendre accessible la danse à davantage de cheminots, actifs et retraités, en plus de ce qui existait déjà pour les jeunes. L'UAICF a su négocier le virage et ainsi permettre de diversifier les cours de danse pour en favoriser l'accès au plus grand nombre. Premier acte, pas uniquement symbolique : la commission fut rebaptisée « danse ». Puis, de fil en aiguille, ont été ouverts un peu partout des cours de danses de salon, claquettes, afro, hip hop... des danses actuelles et pour tous publics.

La danse à l'UAICF, une pratique qui évolue

Miramamas



La **danse country** (littéralement « danse paysanne ») ne date pas d'hier. C'est en Angleterre, dans les années 1700, qu'elle apparaît. La danse *country* est à la base très populaire. Elle se danse à quatre, six ou huit danseurs, voire davantage. Les danseurs sont disposés en cercle, en carré ou en deux colonnes. Très vite, cette dernière formation prévaut, permettant le déroulement progressif de la danse pour un nombre illimité de danseurs. Facile à exécuter et ne réclamant pas de partenaire, elle séduit beaucoup d'Européens par sa convivialité. Même si la danse *country* a été exportée aux États-Unis, il ne faut pas la confondre avec le square dance, dérivé du quadrille.

Convivialité, c'est aussi le maître mot de la **danse de salon** ou danse de société. Appelée également danse à deux ou danse de couple, elle est pratiquée par près de 30 millions de personnes en France. Après une baisse de popularité, elle revient sur le devant de la scène avec les incontournables tango, tcha-tcha, valse, salsa, rock, pasodoble, rumba, charleston, madison... Et puis, de la salsa à la samba, il n'y a qu'un pas !

La **danse latino-brésilienne** est un cocktail de joie, et d'énergie. Recommandée pour le cœur, elle permet d'acquérir tonus et résistance et, à plus ou moins long terme, la silhouette en profite... Cette danse n'est pas figée, elle évolue grâce à un subtil mélange de cultures différentes : africaine, européenne - notamment portugaise -, et elle s'appuie sur de nombreux styles : samba, samba-reggae, axe, lambada, forró...

Pour les amateurs des soirées d'autrefois, on recommandera les **danses anciennes ou traditionnelles** : quadrilles, valeses, polkas, mazurkas, danses d'animation... C'est la splendeur retrouvée des grands bals d'autan, un voyage dans le temps.

Plus près de nous, dans les années 1900, les **claquettes ou tap dance**. Le nom de *claquettes* vient du son produit par des fers (morceaux de métal adaptés) fixés sous les chaussures du danseur, ce qui fait de celui-ci, en même temps qu'un danseur, un percussionniste. Cette nouvelle forme de danse arrive aux États-Unis avec les émigrants irlandais. Rendues célèbres par les virtuoses du genre, Fred Astaire et Gene Kelly, vulgarisées ensuite par la télévision, les claquettes

connaissent aujourd'hui un véritable engouement. Car c'est aussi un jeu : apprenez quelques frappes et dansez ! Échangez des phrases rythmées avec d'autres ! Étonnez-vous... L'apprentissage est très rapide.

Quittons les États-Unis, et laissons-nous séduire par l'Orient. Originaire de l'Égypte du X^e siècle, la **danse orientale**, surnommée « danse du ventre » par les occidentaux, se présente sous plusieurs styles différents mais le plus connu, celui qui est parvenu jusqu'à nous, est le *sharqi*, la forme classique. C'est un art ancestral, une danse à la gloire des femmes où l'expression corporelle permet de se sentir en parfaite harmonie avec son corps. En plus d'une recherche artistique la plus pure qui soit, elle propose aux pratiquantes toute une variété de chorégraphies envoûtantes. Son apprentissage est accessible à toute personne désireuse d'allier l'exotisme à un exercice physique simple qui renforce la sangle abdominale, tonifie les cuisses et assouplit les articulations.

La boucle est bouclée ! Voilà ce que les quelque 40 écoles de danse de l'UAICF réparties sur tout le territoire proposent aux danseurs ou futurs danseurs cheminot... Sans compter l'afro jazz, la danse moderne ou *modern jazz*, ainsi que les danses folkloriques dites de caractère... Sans parler des arts et traditions populaires, qui feront l'objet d'un autre article.

N.B.

CE, CER, UAICF : des actions communes !



La fête des CE et CER d'Île-de-France

Comme l'an dernier à La Garenne-Colombes, les CE et CER d'Île-de-France ont invité l'UAICF à l'animation de la grande fête des cheminots du **21 mai** prochain.

L'organisation se met en place et ce sont les associations du comité Sud-Est qui seront surtout mises à contribution dès lors que le site de Villeneuve-Saint-Georges a été choisi pour ce grand rassemblement. De la musique, de la danse, des stands, de la bonne humeur... et puis des nouveautés, comme une dictée pour tous, comme à l'école, une dictée concoctée et corrigée par nos amis du CLEC (Cercle littéraire des écrivains cheminots). Et puis le Club des modélistes de Chartres présentera ses réseaux mais aussi ses fameux « Modules juniors » dont il est le créateur.

Alors à bientôt, et surtout, venez nombreux...

Le théâtre à l'UAICF : du travail et une école de modestie...

Le théâtre, que de contraintes, d'astreintes, d'efforts, mais aussi, que de bonheurs partagés ! En plus de leurs prestations sur scène, nombreuses sont les troupes qui proposent des formations en ateliers : art dramatique, expression corporelle, décors et mises en scène...

Le théâtre c'est ce qu'on voit, ce qu'on imagine mais c'est aussi tout le reste, notamment, l'étude des auteurs et de leur pensée. Il faut s'en imprégner pour distribuer les rôles, construire la mise en scène et offrir tout cela au public. Et puis, pour bien jouer, il faut lutter contre le trac, la facilité, l'impatience, et bien d'autres choses encore ! Le théâtre c'est d'abord une école, celle de la modestie et du partage.

Chaque année, le CER de Paris Sud-Est met à disposition des troupes franciliennes d'Île-de-France la salle Traversière (15 rue Traversière, à Paris) pour présenter leurs spectacles dans le cadre de leur festival annuel... cela dure depuis trois ans et ce n'est pas près de s'arrêter.

Anita Toussaint

Pour la troisième année consécutive, la Théâtre Traversière accueille le Festival de théâtre des troupes cheminotes amateurs de l'UAICF des CE partenaires.

Avec au programme :

| Date & heure | Association / troupe | Spectacle proposé |
|-------------------------------------|--|---|
| 17 & 18 JUIN 20h30 | UAICF comité Sud Est Les Tréteaux de Lutèce | Villeggiatura de Jean-Christophe Bailly et Serge Valletti. Mise en scène de Jean-Paul Mura |
| 19 JUIN 19h00 | APAC Verneuil Groupe enfants/ados | Groupe d'initiation à la musique en ouverture, séquence de théâtre masqué, intermèdes avec l'atelier percussion. Club des Cinq - création La vérité... Du ça ? - inspiré du conte « Le prince et la Vérité » |
| 17h30 | Groupe de théâtre adultes | La chasse au renard - pièce en un acte de S.Mozzik |
| 20 & 21 JUIN 20h30 | UAICF comité Sud Ouest Compagnie Dramatique L'Equipe | Cocktail d'humour de Courteline, Tardieu, Dubillard, Ribes. Mise en scène de Daniel Lavau |
| 22 JUIN 20h00 | AC DOM TOM de Chambly Troupe Moun Lot Bo | Vin pran milan a kaz a Ernestin (Commerages chez Ernestine) Pièce en création |
| 24 JUIN 20h30 21h45 | UAICF comité Sud Est Villeneuve-Saint-Georges Section jeune Section adulte de Passage à l'acte | Voyage dans le grenier (création) Animateur René Aubert (durée : 30min) A Table (durée 1h) Auteur et metteur en scène : Claude Feraud |
| 25 JUIN 20h30 & 26 JUIN 19h30 | UAICF comité Ouest Compagnons du Rail - PSL Le Théâtre du non lieu | Liquidation totale de JM Piemme |

Estée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Le chant choral sous le ciel de Paris les 14 et 15 mai 2011

Après la belle ambiance méditerranéenne, toile de fond du dernier rassemblement national à Saint-Mandrier en 2008, c'est le métro et la Seine qui accompagneront les chorales cheminotes au mois de mai.

C'est en effet à Paris qu'aura lieu le prochain rassemblement national de chant choral les 14 et 15 mai 2011.

Les organisateurs, la Chorale de Lutèce (Services Centraux) et la Chorale Traversière (Paris Sud Est), ont mis tout leur cœur pour réunir 14 chœurs groupant 400 choristes.

Ce festival doit permettre au comité d'organisation de réaliser un « sans faute » pour le prochain festival international qui devrait rassembler à Paris,

en octobre 2013, 700 choristes venus de toute l'Europe.

Au cœur de ce week-end, le chant bien sûr !

Les choristes se retrouveront le samedi après-midi au sein de trois ou quatre grands ateliers pour découvrir un chant et travailler ainsi avec les membres des autres chorales.

Le **samedi 14 mai 2011 à 20 h 30**, le concert à l'Espace Reully (Paris 12^e) permettra à chaque chorale de donner à entendre les nouveautés de son répertoire. Il sera clôturé par un ou deux chants communs interprétés par tous les choristes.

17ème RASSEMBLEMENT NATIONAL DE CHANT CHORAL

**12 chorales en concert
Samedi 14 mai 2011
20h30**

Entrée libre

**ESPACE REULLY
21 rue Hénard
75012 Paris**



la chorale de Paris-Sud-Est

Le tourisme ne sera pas oublié puisque le dimanche matin sera l'occasion d'une croisière sur la Seine. Sans nul doute, cette croisière sera également très chantante !

Philippe Caignard
06 22 63 16 94
maxpierphil@sfr.fr

Espace Reully



Le festival national des petites formations, initialement programmé à Montdidier (Somme), dans le cadre de la fête de l'ONCF, a dû être annulé pour des raisons d'ordre technique. Ce n'était que partie remise et la c'est ville de Chambéry (Isère) qui accueillera une dizaine de groupes et quelque soixante dix musiciens au début de ce mois de juin.

Plus précisément, cette manifestation débutera le jeudi 2 juin par un stage de sonorisation de niveau 2 qui rassemblera une dizaine de participants. Leurs acquis seront mis en pratique dès le lendemain 3 juin, puisqu'ils équiperont la salle destinée au concert donné en soirée, à 20 h 00 :

**PARC DES EXPOSITIONS
DE CHAMBERY
LES CONVENTIONS
AVENUE DU GRAND-ARRIETAZ**

Prix des places :

- ◆ 5 euros en prévente
- ◆ 8 euros sur place

Les places en prévente sont à retirer :

- ◆ au Comité d'établissement SNCF de Chambéry (tél. : 04 79 60 98 61)
- ◆ par correspondance, au siège de l'UAICF (tél. : 01 42 09 25 91)



1er stage d'aérographe à Paris du 6 au 10 juin

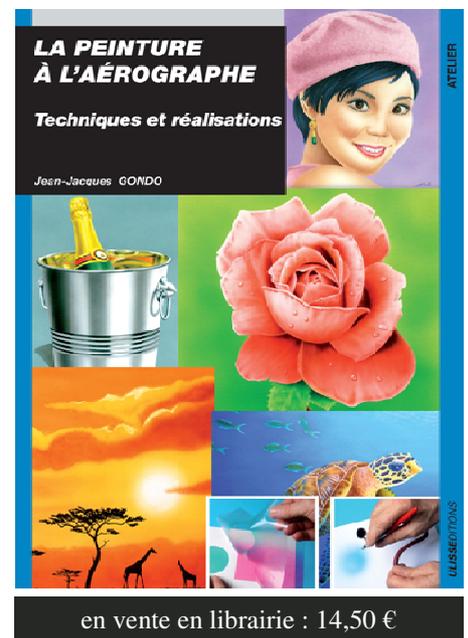


Un peu plus gros qu'un stylo, capable de remplacer toutes les tailles de pinceaux, de peindre sur tous les supports des traits plus fins qu'un cheveu en passant par de larges aplats... ne cherchez pas, c'est l'aérographe. Cet outil formidable de grande précision, permet de peindre sur tout support,

des dégradés, des volumes d'un réalisme parfait... Si l'aérographe a beaucoup d'atouts, son utilisation assez technique rebute le plus souvent les débutants. C'est pourquoi, pour la première fois, l'UAICF organise un stage d'initiation à Paris du 6 au 10 juin. De plus, devant le succès de cette première initiative, d'autres suivront...

Et ce n'est pas tout... un livre sur cette technique, réalisé par votre serviteur, vient de sortir. Son intérêt est d'expliquer à l'aide de nombreuses photos tous les trucs et astuces permettant d'avancer facilement dans cet art. Quand on le maîtrise bien, cet appareil aux multiples possibilités apporte toujours beaucoup de satisfactions et on ne peut plus s'en passer.

Jean-Jacques Gondo
<http://gondo.info>



14e festival national des arts et traditions populaires

11 juillet 2009, la Provence accueillait le 13^e festival national des arts et traditions populaire et le bateau UAICF faisait escale à Nîmes. Une fête en tous points réussie avec pour toile de fond la garrigue exubérante, le doux tintamarre des cigales et, bien sûr... le soleil et l'accent.

2 juillet 2011, nouvelle escale et nouveau décor pour le 14^e festival. Cette fois, les groupes de l'UAICF, au nombre de six, débarqueront à Sarcelles. Située au cœur du Val d'Oise, cité pluriculturelle s'il en est, Sarcelles s'animera durant deux jours au rythme des musiques et des danses folkloriques de nos régions.

Ainsi, les Cigognes d'Alsace, les Chadéquériaux de Saint-Germain-des-Fossés, les Zaccas

de Chambly, Tud an hent houarn de Rennes, Eglantino do Limousi de Limoges, Kimbéraid de Paris-nord feront une nouvelle fois honneur à leurs terroirs d'origine, mais aussi, honneur à la corporation des cheminots qui les a vu naître.

Après l'animation des rues le samedi, rendez-vous est pris pour la traditionnelle réception en mairie, et puis, c'est la fête ! Tout le monde se retrouvera à 20 h 30 avec, au programme, un spectacle bien rôdé. Musiques, mouvements, couleurs, enthousiasme et entrain rythmeront une soirée consacrée aux richesses de nos patrimoines culturels. Gavottes, bourrées... se succéderont sur scène et feront revivre ce passé qui a bâti notre présent ; nos groupes en sont restés les héritiers fidèles.

Le lendemain dimanche, journée détente et direction Auvers-sur-Oise, un nouveau voyage dans le passé avec la visite de ce lieu où a longtemps vécu Van Gogh. Une immersion dans le monde des impressionnistes, ces précurseurs de la révolution de l'art pictural qui allait guider la démarche des artistes du XX^e siècle.

Mais les meilleurs moments ont une fin et, après le repas pris sur place, viendra le moment de se séparer. Chacun larguera les amarres pour regagner son port d'attache avec, comme d'habitude, le cœur serré et une foule de souvenir dans ses bagages...

Patrice Gémieux
06 20 60 57 84
maber.delajus@orange.fr

**Sarcelles :
un voyage au cœur du
« métiss'âge »
samedi 2 juillet 2011 à 20 h**



Concours international de vidéo Gand (Belgique) du 25 au 29 août



Le concours international FISAIC de vidéo a lieu tous les deux ans. Cette année 2011 c'est l'Union belge qui recevra à Gand, du 25 au 29 août, les vidéastes cheminots de toute l'Europe.

Après les brillants résultats des vidéastes français en Slovaquie en 2009 avec 11 films récompensés sur 12 présentés, dont cinq médailles : trois d'or, une d'argent, et une de bronze, la commission technique se devait de tout faire pour maintenir ce niveau plus qu'honora-

ble. Ainsi, avec l'aide de l'UAICF, des stages d'initiation et de perfectionnement ont été organisés ces deux dernières années et nous pouvons espérer en récolter les fruits à nouveau cette année.

Michel Hunot
06 30 39 69 58
hunot.michel@neuf.fr



un stage de cinéma-vidéo

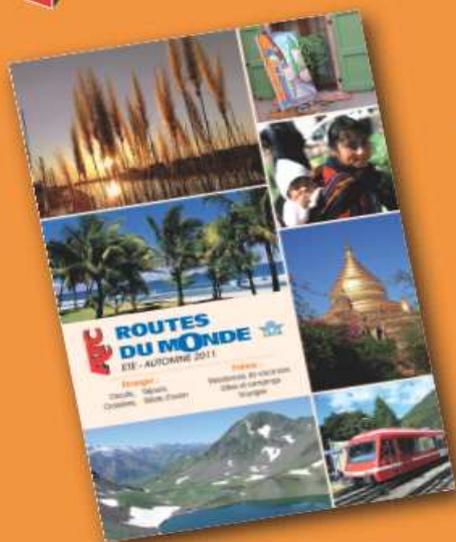
Comment participer à un concours international ?

Il vous faut tout d'abord être cheminot ou ayant-droit. Cette formalité remplie, il vous faudra adhérer à un club de cinéma-vidéo. C'est facile, il y en a près d'une vingtaine répartie sur toute la France. Ensuite, vous n'aurez plus qu'à participer aux différents niveaux de concours :

- locaux
- régionaux
- nationaux
- et enfin, internationaux !

Vous considérez n'avoir pas le niveau ? Ce n'est pas grave ! En plus des cours et conseils dispensés tout au long de l'année dans chaque club, vous pouvez également participer à des stages de perfectionnement. Alors, il n'y a plus qu'à !

ATC
**ROUTES
DU MONDE**



Partenariat

ATC / UAICF



Des vacances pour tous !

**Les Résidences ATC vous accueillent
pour des semaines à thème :**

- Multimédia • Généalogie
- Géologie / Minéralogie

Mais aussi :

*jardinage, mycologie, travail du bois,
rando-balnéo, faune et flore alpines, patrimoine,
magie, « autour du vélo », danses sportives...*

Pour en savoir plus, consultez notre site web www.atc-routesdumonde.com

et/ou demandez notre brochure au SIEGE SOCIAL

ATC, 9 rue du Château Landon - 75010 PARIS - Tél : 01.55.26.93.70

La boutique...

les mugs...

8 € pièce



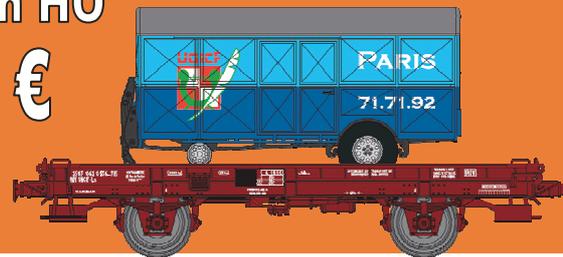
clé USB 4 Go

11 €

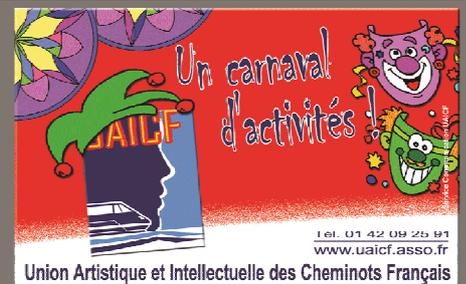


wagon HO

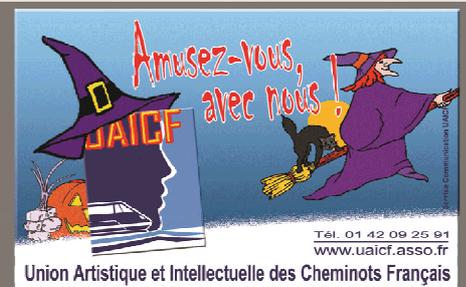
36 €



... et ça, c'est gratuit !



Communiquons ensemble ...



Au bureau comme au club,
assurez la promotion de l'UAICF
avec les nouveaux fonds d'écran.

Nouveauté
2011
A télécharger sur
www.uaicf.asso.fr



La danse, une carte vitale !

Dans la tradition mythologique grecque, Terpsichore est la cinquième des neuf nymphes, devenues muses en même temps que compagnes d'Apollon, à une époque où les dieux régnaient sur l'Olympe.

Leur rôle était de célébrer l'art sous toutes ses formes. Terpsichore, qui tient à la main une lyre, faite de carcasse de tortue et de cornes de chèvre, symbolisa la danse, certainement parce qu'elle avait le rythme divin dans la peau et peut-être déjà – lyre posée et juponnée de court -, dansait la java, se dandinant entre les bras d'un dieu coquin dont les mains se baladaient dans le bas de ses reins au son de *Viens poupoule, viens poupoule, viens*.

« Ah ! pour être un dieu on n'en est pas moins homme ! » aurait commenté Tartuffe.

Cela dit, avec un peu de malice reconnaissons-le, n'en déduisons pas que la danse est un art mineur fait de tressautements et d'ondulations, et je ne parle pas du slow, la danse des ours en

rut, qui piétinent d'impatience les pieds de leur cavalière, mus par leur libido et par la quête d'une osmose corporelle plus horizontale que verticale.

Pour les âmes simplistes qui penseraient que la danse ne serait qu'animale, qu'ils sachent que les muses ne sont pas seulement musiciennes, mais qu'elles président aussi à la pensée. En effet, leur science du passé leur permet de sonder le présent comme l'avenir. Au delà du perceptible, elles sont les voix d'un autre univers.

Terpsichore est la fille de Zeus, le maître de l'Olympe qui règne sur l'univers. Elle serait la mère des Sirènes, souvent représentée, par les peintres et les sculpteurs, comme une jeune fille vive, couronnée de guirlandes et vêtue de voiles souples, qui marche avec légèreté.

Donc, si l'on en croit l'histoire, la danse est d'abord d'essence féminine, ce qui prouve à quel point la mythologie avait bon goût ! Et puis,

elle n'est pas orpheline de la raison, et quand le corps grâce à elle exulte, c'est aussi pour l'harmonie de l'esprit. Voilà bien, qu'on le veuille ou non, la preuve que l'art de la pirouette, du déhanché, de l'entrechat, de la révérence, de la posture langoureuse ou provocante, du renversé, est certes celui de la sublimation des sensations du corps. Mais aussi le contrepoint aux élans, aux fantasmés, aux envies d'abandon mental, de lévitation psychologique, de libération des contingences terrestres. L'art de la « guinche » oxygène le ciboulot, le vide de ses impuretés, le régénère, en refait les niveaux et recharge la batterie pour que s'y insère une faculté de penser dépolluée et renouvelée.

Intrinsèquement liée à l'être humain dès sa prime enfance – voyez comme un poupon se trémousse en musique sans qu'on ne le lui apprenne – la danse peut être spontanée, primitive, enracinée dans le corps et le cortex, donc spontanément accessible à tous. Démocratique pourrait-on dire si on voulait en faire un argument de campagne électorale qui, forcément se terminerait par « Eh bien ! dansez maintenant » (que vous avez voté pour moi).

Elle peut aussi s'apprendre, devenir un spectacle que l'on vit et que l'on donne, que l'on expose en tableaux musicaux, qui fait jaillir des « oh » d'admiration quand elle est complexe ou acrobatique, tirer la langue quand elle est lascive, émouvoir quand elle dessine en un tango les pleurs du bandonéon d'Astor Piazzolla...

La danse est donc un des arts de la vie. Mais bien plus encore. Elle est pourvue de vertus thérapeutiques avérées.

Et, à ce titre-là, ses cours devraient être remboursés par la Sécurité sociale !

Henri Girard





*Chef d'œuvre architectural connu dans le monde entier, l'Opéra Garnier ou Palais Garnier, est la treizième salle d'opéra à Paris depuis la fondation de cette institution par Louis XIV en 1669. Depuis l'ouverture de l'Opéra Bastille en 1989, on le désigne par le seul nom de son auteur : **Charles Garnier**. Les deux sites sont aujourd'hui regroupés au sein de l'Etablissement public industriel et commercial nommé Opéra national de Paris ».*

Sa construction est décidée par Napoléon III dans le cadre des grands travaux de rénovation de la capitale et Charles Garnier remporte le concours d'architecture lancé à cette occasion. Les travaux qui durent quinze ans, de 1860 à 1875, sont interrompus par de nombreuses péripéties : la guerre de 1870, la chute du régime impérial, la Commune...

Charles Garnier tient à superviser lui-même la conception des moindres détails des bâtiments. Il dit s'être inspiré de la démarche de Michel-Ange pour la basilique Saint-Pierre de Rome en concevant et dessinant ses propres plans architecturaux. L'Opéra Garnier, le plus grand du monde jusqu'en 1970, s'étend sur une surface de plus de 11 000 m² utiles : 172 m de long, 101 m de large et 79 m d'élévation.

L'inauguration a lieu le mardi 5 janvier 1875 en présence de Mac Mahon, président de la République, du lord-maire de Londres, du bourgmestre d'Amsterdam, de la famille royale d'Espagne et de près de deux mille

invités venus de l'Europe entière et d'ailleurs.

L'Opéra Garnier présente une imposante façade, mêlant le style baroque au style néo-classique, les coupes et les colonnes aux frises et aux statues de marbre et de bronze. L'intérieur abrite un fastueux décor d'apparat, une profusion de marbres, de mosaïques, de lustres et de sculptures. Par décision du 19 octobre 1923 de la Commission supérieure des monuments historiques, l'architecture et les décorations intérieures et extérieures font l'objet d'un classement.

Accueillant une grande variété de spectacles, d'opéras, de ballets et de concerts de qualité, les lieux abritent une vaste salle de spectacle à cinq étages, de plus de 2 000 places, où l'on peut contempler une coupole décorée par Chagall, en 1964. Avec ses 550 000 visiteurs annuels, l'Opéra Garnier est un des sites les plus visités de Paris.



José Claveizolle

Comment visiter l'Opéra Garnier ?

Tous les jours de 10 h à 17 h
 Tarif : 9 € (réduit à 5 €)
 visite guidée possible
 Tél. : 08 92 89 90 90
 www.operadeparis.fr



Suzanne Bonet, présidente de l'école de danse de Montparnasse

« Élégance et efficacité »

deux soirs et le samedi pour les claquettes avec Marie-Christine et le dimanche pour les danses de salon, sous forme de thé dansant, avec Noël sans oublier les cours de relaxation donné par Lucia le lundi à midi. »

hôtesse d'accueil bilingue en 1974, cela lui a permis d'animer des événements tels que des salons de recrutement et diverses inaugurations comme celle de la ligne C du RER, elle a opté pour un mi-temps afin de concilier vie professionnelle et vie de famille avec ses deux enfants. En 1998, après avoir occupé un poste d'assistante de Dirigeant Opérationnel puis de Directeur d'Etablissement, elle a rejoint en 2009, le siège en tant qu'assistante de direction à la Direction de la Stratégie Ferroviaire et de la Régulation.

José Claveizolle

Union musicale
et artistique des Cheminots
de Paris-Montparnasse

33 boulevard de Vaugirard
Paris 15^e

01 43 20 51 21

« Je suis devenue présidente de l'Union Musicale et Artistique des Cheminots de Montparnasse (U.M.A.C.M), car ma fille Amélie était déjà inscrite à 3 ans pour y apprendre la danse classique ; de parent d'élève, je suis devenue trésorière pendant un an puis présidente depuis 1986 ». C'est ainsi que, très modestement, Suzanne Bonet résume ses 25 ans à la tête l'école de danse de Paris Montparnasse. Aujourd'hui forte de ses trois sections : danse classique, claquettes américaines et danses de salon, l'association compte cent cinquante adhérents. Les danseuses et les danseurs, répètent leurs pas et autres mouvements d'assouplissement dans une « vraie » salle, avec miroirs géants et barres, située à la gare Montparnasse, mise à disposition et refaite à neuf par le Comité d'établissement régional de Paris Rive-Gauche, fidèle supporter de l'association. « Ces activités nous occupent sept jours sur sept, précise Suzanne : pratique de la danse classique, les mercredis pour les enfants, et trois soirs pour les adultes, avec Josy et Isabelle,

Cette année, tous les membres de l'association sont mobilisés pour une date : le 29 mai 2011, date du gala de fin d'année à la salle du Bon Conseil (Paris 7^e). Toutes les sections de danse classique vont présenter un spectacle aux parents et amis. Soutenu par le Comité Ouest de l'U.A.I.C.F. et le Comité d'établissement de Paris Rive-Gauche, les ballets seront généreusement photographiés par les membres du photo-club de Paris-Montparnasse ; preuve, s'il en est, qu'à Montparnasse, l'union fait la force ! « Les danseuses classiques ont reçu leur diplôme en 2009, explique Suzanne. Il valide ainsi leur capacité à passer dans la classe supérieure (par exemple, débutant à moyen ou moyen à supérieur) et, par conséquent, à participer au ballet correspondant du gala de fin d'année ». En 2012, les danseuses de l'U.M.A.C.M. participeront au festival national de l'U.A.I.C.F. à Paris.

A la SNCF, Suzanne a passé l'essentiel de sa carrière à Montparnasse. Entrée comme

Avec le **PTZ +**, votre rêve immobilier prend un train d'avance !



DEVENEZ PROPRIÉTAIRE,
L'ÉTAT VOUS SOUTIEN.

→ Agence **SOCRIF Paris Est**

6 Rue du Château Landon – 75010 Paris
TEL : 01.44.63.50.69 – SNCF : 35.47.80

→ Agence **SOCRIF Paris-Nord**

104 Rue de Maubeuge – 75010 Paris
TEL : 01.44.63.50.60 – SNCF : 35.47.60

→ Agence **SOCRIF Paris Lyon**

Place Henri Fresnay – 75012 Paris
TEL : 01.44.67.86.70 – SNCF : 35.47.61

→ Agence **SOCRIF Paris Montparnasse**

17 Bd de Vaugirard – En gare niveau – 41
75015 Paris
TEL : 01.40.64.15.81 – SNCF : 35.47.59

→ Agence **SOCRIF Paris ST-LAZARE**

23 Rue de Liège – 75008 Paris
TEL : 01.44.69.30.10 – SNCF : 35.47.58



Cap vers la performance sans prendre l'eau!



30€
offerts⁽¹⁾
du 15 mars au 15 juin 2011

4,25% nets servis en 2010⁽²⁾

La performance en toute sécurité!

Avec 4,25 % nets servis en 2010⁽²⁾,
la MIF confirme année après année sa compétitivité et figure une fois encore parmi les références du marché.

N° Vert 0 800 30 30 23

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

@ www.mifassur.com

RUBRIQUE "NOUS CONTACTER"

(1) Offre valable entre le 15/03/2011 et le 15/06/2011, pour toute ouverture d'un Compte Épargne Libre Avenir ou d'un Compte Épargne Transmission. Offre réservée à toute personne non détentrice d'un "CEM", "CELA", "CEGI", "OJE", "CET" à la MIF. Cachet de la Poste faisant foi.

(2) Nets de frais de gestion et hors prélèvements sociaux.



mif