UAICF

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

Arts Cheminots

Compagnie dramatique l'Équipe

photos : Franck Dunouau

Un air de famille

Arlequin serviteur de deux maîtres

Dossier : 20 ans de CE SNCF !

N° 2 - juin 2006

Directeur de la publication : Georges Wallerand

Rédacteur en chef : José Claveizolle

Rédaction :
Georges Wallerand - José Claveizolle - Henri Girard - Jean-Roger Baudot

Secrétaire de rédaction et maquettiste : Nathalie Bayard

UAICF - Siège national
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris (CRT Paris-Est)
Tél. : 01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192

Courriel : siegenational@uaicf.asso.fr

Site internet : www.uaicf.asso.fr

Arts Cheminots a été tiré à 10 000 exemplaires
par l'imprimerie Robert
3 rue de la Procession - 75015 Paris

Sommaire

- **éditorial**
- **pages 4 à 9 : échos des régions**
  - *4 Est*
  - *5 Nord*
  - *6 Ouest*
  - *7 Sud-Ouest*
  - *8 Sud-Est*
  - *9 Méditerranée*
  - *10 Services centraux*
- **page 11 : billet d'humour**
- **page 12 à 15 : le dossier, 20 ans de CE**
- **page 16 : événement, scrabble**
- **page 17 : un petit mot d'écrit**
- **page 18 à 21 : la culture**
  - *18 la peinture*
  - *20 lire et écrire*
- **page 22 : portrait, Jean-François Szczepanek**
- **page 23 : les brèves**

Changer… On en parlait depuis longtemps mais aujourd'hui, c'est pour de vrai ! Les délégués à l'assemblée générale 2005 de l'Union, conscients de l'urgence qu'il y avait à faire évoluer nos comportements et nos pratiques, ont décidé d'engager résolument l'UAICF dans cette voie. L'examen des rapports annuels de nos associations pour l'exercice 2005 a conforté leur analyse : il est grand temps de bouger, de changer nos habitudes.

Tout d'abord, le chemin des réformes, c'est une affaire collective qui doit mobiliser l'ensemble de nos forces, adhérents et responsables. Il convient de s'y engager de façon frontale en s'efforçant de convaincre, pas d'imposer.

Il faut dire aussi à nos amis non-cheminots qu'ils ont toute leur place dans nos rangs et qu'ils y restent les bienvenus pour ce qu'ils apportent à notre mouvement. Par contre, cet accueil a des limites fixées par nos statuts. Ignorer cette règle durablement remettrait en cause notre identité, notre raison d'être.

Aujourd'hui, la cote d'alerte est largement dépassée et il est grand temps de réagir. On ne peut impunément continuer à compenser nos pertes d'effectifs cheminots en recrutant à l'extérieur.

Ensuite, il faut nous faire à cette évidence que notre terrain d'action, l'entreprise SNCF, a changé… et que ce n'est pas fini. Comment passer outre le fait qu'en quelques années, la population active cheminote a été renouvelée à hauteur du quart de ses effectifs ?

Les besoins des jeunes ont changé et sans doute attendent-ils de notre mouvement des activités qui n'existent pas… ou pas encore. D'ailleurs, connaissent-ils seulement celles qui leur sont proposées ? On peut en douter.

Alors on mesure combien notre appareil de communication a grand besoin d'idées et de forces nouvelles pour combler ce vide, rattraper le temps perdu. L'UAICF a grand besoin de rédacteurs, de diffuseurs… et de lecteurs pour se faire connaître.

Notre presse, qu'elle soit régulière ou ponctuelle, suscite l'intérêt des cheminots et elle circule en toute liberté dans l'entreprise. Pour garder son originalité, sa diffusion doit rester une action volontaire, militante. C'est difficile sans doute mais c'est un élément qui valorise les idées qu'elle véhicule et l'engagement de ceux qui les défendent.

De plus, et c'est essentiel, elle permet ces échanges qui doivent s'établir entre les acteurs de culture et ceux qu'ils souhaitent associer à leur démarche. Ce contact humain, ce bouche à oreille sont irremplaçables ; c'est à ce niveau et nulle part ailleurs que naîtront les synergies dont notre UAICF a besoin pour inscrire son action dans la durée.

Changer parce qu'on le veut et non parce qu'il le faut, c'est construire l'avenir au lieu de le subir.

Georges Wallerand
Président général

Comité UAICF EST - Président : Paul Zaglia

N° 2 - juin 2006

Secrétaire : Émilie Doucet

Les événements

- Festival régional de danse 20 mai 2006 Chalindrey
- Rassemblement de scrabble 28 septembre au 3 octobre 2006 Vogüe
- Stage de l'Orchestre des jeunes 26 au 30 octobre 2006 Châlons-en-Champagne

Les activités

- Arts graphiques et plastiques
- Arts manuels
- Folklore
- Botanique
- Cinéma
- Danse
- Dégustation
- Informatique
- Jeux
- Modélisme
- Musique
- Photo
- Théâtre
- Variétés
- Scrabble

L'Est s'ouvre au monde...

Vacances musicales en Grèce pour la Lyre de Chalindrey

La Lyre cheminote et municipale de Chalindrey prépare son grand voyage musical en Grèce prévu pour les vacances de Toussaint 2007. Soixante-dix musiciens de l'harmonie représenteront pour la deuxième fois la France au festival international de musique et de folklore durant les vacances de la Toussaint.

Pour organiser ce voyage et partir découvrir la civilisation grecque, l'association doit lever des fonds. Bien sûr, chaque musicien apportera sa contribution financière mais la Lyre a plus d'un tour dans son sac : recherche de sponsors, organisation de manifestations (concours de pétanque, concerts, loteries, etc.). La motivation et l'énergie des membres de cette association leur ouvrent les portes du monde entier. Déjà, en 2004, grâce au soutien de l'UAICF, la Lyre s'envolait pour la Chine et posait ses valises pour quinze jours.

Présents avant tout pour jouer, les musiciens de la Lyre, avec plus de cinquante groupes venus des quatre coins du monde, ont donné plusieurs concerts de grande qualité à Shanghai devant un parterre de spectateurs ravis.

Ils ont également défilé dans les rues de Shanghai et Pékin où ils ont été largement ovationnés.

Ce voyage durant lequel ils ont pu découvrir les merveilles de la Chine (temples, jardins, la Grande Muraille, la cité interdite…) restera un moment inoubliable.

Sur un air de samba

En 2006, Studiorail'Danse, présentera ses différents ballets à la biennale de la danse organisée par l'UAICF le samedi 3 juin à Paris, au festival régional de la danse organisé par le comité Est le samedi 20 mai à Chalindrey et à la fête du CER de Paris-Est le samedi 24 juin à Chelles.

Depuis un an, à Paris-Est et à Noisy-le-Sec, Studiorail'Danse propose de découvrir et apprendre, dans une ambiance festive, les danses pratiquées aux quatre coins du Brésil : de la samba « no pe » à la samba « gafiera » en passant par le « forro », seuls ou à deux, les élèves apprennent à développer leur sens du rythme et à bouger différemment leur corps sur des chorégraphies énergiques et chaloupées.

L'association propose également des cours de danse modern'jazz, hip-hop, step, danse rythmique et danses de salon. Elle propose aussi des stages de découverte et de perfectionnement.

Site internet :
http://studiorail.uaicf.asso.fr

9 rue du Château-Landon - 75010 PARIS (CRT Paris-Est)
Tél. : 01 42 09 78 55 - SNCF : 715 563 / Fax : 01 50 28 50 87 - SNCF : 715 087
Courriel : uaicfcomiteest@aol.com - Site Internet : http://est.uaicf.asso.fr

Comité UAICF NORD - Président : Pierre Hanar

N° 2 - juin 2006

Secrétaire : Magalie Harnais

Les événements

- Rassemblement musical le 8 octobre 2006 à Paris
- Coupe d'automne (photo) en novembre à Tergnier
- Rassemblement de modélisme

Les activités

- Arts manuels
- Bridge
- Chant choral
- Cinéma-vidéo
- Culture flamande
- Danses
- Folklore
- Informatique
- Jeux
- Modélisme et patrimoine ferroviaire
- Musique
- Peinture
- Photo
- Théâtre
- Variétés
- Scrabble
- Sorties

Coups de vents sur le Nord

Rassemblement musical

Ah, cette fichue météo ! Elle conditionne notre vie quotidienne. Elle influe sur notre comportement, notre moral, notre caractère. Tantôt souriante, tantôt morose, tantôt calme, elle est très souvent le reflet du temps qu'il fait. Le soleil, la pluie, le vent sont autant d'éléments à affronter chaque jour de notre vie.

Le vent, les vents, tiens parlons-en ! Je vous le prédis, je vous le dis, de sérieux coups de vents sont annoncés sur Paris au canal Saint-Martin, le dimanche 8 octobre prochain.

Une prévision à long terme certes, mais avec un indice de confiance de cinq sur cinq. Il y aura de la vibration dans l'air.

En effet, la manifestation annuelle «Vents sur le canal» est une animation des rives du canal Saint-Martin organisée en partenariat entre les associations Canal et l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord.

Les harmonies du comité Nord participeront à ce grand rassemblement, à savoir, les harmonies de Chambly, Longueau, Arras, Lens et Avion. L'après-midi du dimanche 8 octobre sur le canal, de sérieux coups de vents dominants en provenance du Nord seront à essuyer, de face sans modération.

Rendez-vous est pris. Cependant nous prenons un risque, celui de vous émerveiller. Vous y serez, j'en suis convaincu.

Pierre Hanar

Arras : rassemblement musical le 27 octobre 2004

Section vidéo du Ciné Photo Club de Paris-Nord : découverte

Vous en avez assez de filmer vos pieds ou de voir dormir vos amis pendant vos projections. Venez nous rejoindre !

La vie du club est basée sur la convivialité. Venir au club parce qu'on s'y sent bien, apporter ses connaissances et les partager avec celles des autres, dans la bonne humeur, apprendre à composer et à réaliser de bons films que l'on a plaisir à regarder et à faire regarder, telle en est la finalité.

Nous disposons d'un atelier bien équipé et d'animateurs très qualifiés. Cinq secteurs d'activités sont proposées : initiation à la prise de vue et au montage, famille, vacances, voyages, reportage, fiction, vieux souvenirs... À ces activités s'ajoutent des visites et des moments conviviaux.

Si vous êtes intéressé(e) par la vidéo, si vous débutez, si vous souhaitez vous perfectionner : venez un premier jeudi du mois à 15 h à la réunion mensuelle, au 116 rue de Maubeuge, 75010 Paris - 5e étage ou contactez :

Gérard De Beukelaer
au 01 48 61 10 24
gerard.debeukelaer@club-internet.fr

Comité UAICF OUEST - Président : François Goyet

N° 2 - juin 2006

Secrétaire : Isabelle Khatiwada

Les événements

- festival interdisciplines à Nort-sur-Erdre les 20 et 21 mai 2006
- festival de musique à Sotteville 23 et 24 septembre 2006

Les activités

- Aquariophilie et terrariophilie
- Arts graphiques
- Arts manuels
- Chant choral
- Cinéma vidéo
- Collections
- Danses
- Espéranto
- Arts et Traditions Populaires
- Informatique
- Jeux
- Modélisme
- Musique
- Philatélie
- Photographie
- Télétransmission
- Théâtre
- Variétés

À l'Ouest, on se rassemble

Deux festivals interrégionaux d'importance

D'abord, le 20 mai 2006, à Nort-sur-Erdre (près de Nantes), soixante-dix participants

ont animé un spectacle d'arts et traditions populaires, de danses, de variétés à l'occasion d'un festival interdisciplines.

L'orchestre « New Quartz » et l'association de danse moderne «Les Compagnons du Rail» de Paris Saint-Lazare, le Cercle Celtique « Tud an hent houarn » de Rennes, les danseuses de l'association Loisirs Cheminots du Mans, le twirling bâton de Thouars et, bien sûr, le groupe de variétés « Amicalement - Vôtre » de Nantes étaient au programme.

Ensuite, les 23 et 24 septembre à Sotteville-lès-Rouen :

Un festival de musique réunira plus de cent cinquante participants de tout l'ouest et même au-delà puisque l'O.N.H.C. (Orchestre National d'Harmonie des Chemins de Fer), composé de musiciens cheminots de toute la France, participera à la manifestation.

Les harmonies de Rennes et du Mans, l'Orchestre à plectres de Paris, le « Rail Band » de Paris et le « Marching Band » de l'Harmonie de Caen seront au programme.

Les concerts animeront la ville le samedi après-midi et le dimanche matin. Le samedi soir, un concert de gala sera donné par l'ensemble des musiciens à 20 h 30 à la salle des fêtes.

François Goyet

Photo passion

Le Photo Vidéo Club de Paris Saint-Lazare

La photographie nous permet d'exprimer une impression personnelle, le choc émotionnel d'un instant. Elle fait appel à notre inspiration, à notre imagination, à notre sensibilité, à notre sens de l'esthétique, mais aussi à des connaissances techniques sur la composition, la lumière, le matériel, etc. La technique seconde la créativité.

Un club, ce sont des adhérents qui confrontent leurs propres expériences, qui proposent des idées, qui prodiguent des conseils que chacun peut mettre à profit pour libérer des hésitations et des tâtonnements et ainsi mieux traduire la sensibilité de l'auteur.

C'est le quotidien des adhérents du Photo Vidéo Club de Paris Saint-Lazare depuis sa création en 1934.

Aujourd'hui le club ne cesse d'évoluer et propose plusieurs activités (laboratoire, numérique, studio et vidéo) mais aussi des sorties reportages, des projections et des cours.

Contact :

Jean-Paul Sauvaget,
Président au 06 86 95 47 06

Comité UAICF SUD-OUEST - Président : Pierre Meyreau

N° 2 - juin 2006

Secrétaire : Isabelle Khatiwada

Les événements de l'Equipe

- octobre 2006 : « Pauvres par intérim » ;
- mi-octobre, mi-novembre 2006 : « Méchant Molière » ;
- mi-novembre, mi-décembre 2006 : « Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux », une parodie des pièces jouées par l'Équipe au théâtre Chevaleret.

Les activités

- Aquariophilie
- Arts graphiques
- Arts manuels
- Chant choral
- Cinéma vidéo
- Collections
- Danse
- Espéranto
- Folklore
- Généalogie
- Informatique
- Modélisme
- Musique
- Philatélie
- Photographie
- Télétransmission
- Théâtre
- Variétés

Sud-Ouest : partenariats efficaces

L'Équipe et le CER SNCF de Paris Rive Gauche, ensemble pour la journée internationale de la femme

À l'occasion de la journée internationale de la femme, le 8 mars, les C.E. de l'Île-deFrance ont proposé aux cheminotes et cheminots la pièce de théâtre, *l'Amour est enfant de salaud*.

Mise en scène par Paul Névo, la pièce de Sir Alan Ayckbourn, adaptée par Michel Blanc, était interprétée par la troupe de l'Équipe : Cédric Langout, Évelyne Borde (2 sur la balançoire), Chryssa Florou (Montserrat) et Christian Suarez (le petit dernier). Elle raconte les amours platoniques ou non dans un style « so british ».

Parmi les six représentations, l'une était programmée le 8 mars en matinée pour permettre aux cheminotes d'y assister - il y a des directeurs compréhensifs.

En lever de rideau, un concert d'une heure était donné par les orchestres de Paris-Rive-Gauche : les « ferrailleurs » de la Brétignolaise, Natural Blues, le show Bizz Band de Paris-Masséna, La Renaissance.

Ces concerts étaient suivis d'un pot offert par les CE. Salles quasi pleines puisque, avec 84 % de taux de remplissage, 1050 cheminotes, conjoints, parents et amis ont assisté aux 6 représentations : les rires ont fusé, les applaudissements ont éclaté.

Le photo-club de Paris-Austerlitz exposait ses photos de pièces précédentes et les peintres avaient accroché quelques dizaines de leurs tableaux : l'ambiance était bien celle d'une rencontre très interdisciplinaire des associations UAICF de la région.

Au second semestre 2006, nous jouerons trois créations, trois pièces humoristiques et loufoques, du non-sens, de la bonne humeur et de folles inventions.

Pierre MEYREAU
Président de la Compagnie
Dramatique l'Équipe
(www.theatre-equipe.com)

La belle aventure des peintres d'Austerlitz

Après un an sans pouvoir exposer, faute de salle, les responsables, Pierre Hano et Évelyne Broquin avec le C.E.R. de Paris-Rive-Gauche ont obtenu du chef de gare et du directeur de la communication de Paris-Austerlitz l'autorisation d'occuper un ancien magasin de vêtements situé dans la galerie marchande.

90 toiles ont été exposées sur le thème « les vieilles pierres » du 7 avril au 19 mai. Un emplacement de choix pour cette association dynamique et une excellente publicité pour ces cheminots « artistes ». Une belle réussite.

L'association propose toute l'année des ateliers les mercredis, vendredis et samedis de 14 h 00 à 17 h 30 : huile, aquarelle, acrylique, dessin et techniques du couteau. Les apprentis peintres, entourés de cinq animateurs, sont amenés à s'exercer sur un thème choisi par l'ensemble des membres. Le prochain concernera « la musique » en vue de participer à la manifestation prévue par l'orchestre « La Renaissance », qui prépare pour 2007 un concert au théâtre des Blancs Manteaux.
Contact : 01 53 60 76 16

85 quai d'Austerlitz - 75013 PARIS - Porte 30 (CRT Paris Rive Gauche)
Tél. : 01 53 60 70 16 - Fax : 01 53 60 70 15 SNCF Tél. : 41 70 16 - Fax : 41 70 15
Courriel : comiteuaicfso@wanadoo.fr

Comité UAICF SUD-EST - Président : Gérard Létang

N° 2 - juin 2006

Secrétaire : Delphine Floc'Hlay

Les événements

- rencontres d'œnologie les 21 et 22 octobre à Dijon
- exposition de modélisme les 28 et 29 octobre à Varennes-Vauzelles
- rencontres de théâtre du 22 au 26 novembre à Villeneuve-Saint-Georges

Les activités

- Arts graphiques
- Arts manuels
- Arts et tradition populaires
- Chant choral
- Ciné-vidéo
- Danse
- Oenologie
- Généalogie
- Informatique
- Modélisme
- Musique
- Photo
- Théâtre
- Scrabble

Sud-Est : de nouvelles rencontres

Autour d'un verre...

Pour la première fois, la section œnologique de Dijon, « capitale » du bourgogne, organise une rencontre d'amateurs de vin les 21 et 22 octobre 2006.

Le but de cette manifestation est de permettre à des œnologues amateurs de se rencontrer, d'échanger leurs expériences et de découvrir ces vignobles aux noms prestigieux (Puligny, Pommard, Hautes Côtes de Beaune, Marsannay…). Durant ces deux jours, ils se verront proposer des séances de dégustation agrémentées de visites de caves.

L'œnologie ou la *science et technique de l'élaboration et de la conservation du vin* selon le Petit Larousse est représentée dans le Sud-Est par six sections. Leur but est de découvrir les arômes contenus dans les nombreux crus et cépages de nos belles régions françaises ou de pays étrangers. Certaines sections étendent cette recherche au goût en général et organisent des découvertes de plats régionaux : la dégustation au sens large !

Nous sommes loin de ce que certains ont pu appeler injustement les *clubs de « pochtrons »*. La première chose enseignée aux nouveaux venus est que les goûts se développent uniquement dans la bouche et ils sont invités à recracher la faible quantité de breuvage servie.

Cette initiative s'inscrit dans la démarche du comité : être à l'écoute des attentes de nos adhérents et proposer la création de disciplines encore inexistantes à l'UAICF.

S'ouvrir sur d'autres horizons, c'est aussi une façon de préparer l'avenir de notre association.

Si vous êtes intéressé par l'œnologie, n'hésitez pas à contacter l'un de nos clubs.

Gérard Létang

Sur le thème du train...

Les 28 et 29 octobre, la section de modélisme de Nevers-Vauzelles accueille l'exposition interrégionale Sud-Est de cette discipline sur deux étages au siège de l'association.

C'est la première fois que l'équipe de Nevers-Vauzelles organise un événement de cette ampleur. Près de dix clubs viendront présenter leurs réalisations, principalement des réseaux ferroviaires de toutes tailles sur lesquels évoluent des trains à l'échelle HO (pour spécialistes) dans des décors variés.

Tous les amateurs de modélisme ferroviaire, novices ou passionnés, jeunes et moins jeunes, sont les bienvenus pour venir partager leur passion.

Fabrice Paupert

Exposition : de 10 h 00 à 18 h 30 sans interruption à l'Hôtel du Nivernais – 1 av. Louis Fouchère – 58640 Varennes-Vauzelles

Contact :

Fabrice Paupert :
08 73 65 42 24 / 06 98 18 76 77

Site internet de la section modélisme :
http://site.voila.fr/modelisme58/index.htm

87 rue du Charolais - 75012 PARIS (PARIS SUD-EST)
Tél. : 01 43 41 26 29 - SNCF : 510 043 - Fax : 01 43 40 37 69
Courriel : uaicf.sudest@free.fr

Comité UAICF MÉDITERRANÉEN - Président : Pascal Olive

N° 2 - juin 2006

Secrétaire : Ginette Lecointe

Les événements

- festival « Cigal'Rock » le 10 juin à Avignon
- festival de théâtre cheminot d'Avignon du 7 au 23 juillet (théâtres Corail, Miramas, Montpellier)
- Expo photo UAICF dans le cadre du festival OFF de Visa pour l'Image du 2 au 17 septembre à Perpignan
- stage national de photographie du 17 au 23 septembre à Saint-Nazaire-sur-Charente.

Les activités

- Arts Graphiques
- Arts Manuels
- Bridge
- Chorale
- Cinéma-Vidéo
- Danse
- Folklore
- Généalogie
- Informatique
- Littérature
- Modélisme
- Musique
- Photo
- Scrabble
- Théâtre
- Variétés

La Méditerranée

Perpignan... centre du monde

Avec ses quatre-vingts adhérents, l'UAICF est bien présente à Perpignan et s'active dans quatre disciplines : folklore, modélisme, variétés et photographie.

Le groupe folklorique de l'AMACC a présenté un spectacle de sardane lors de l'assemblée générale 2006 du Comité à Port-Vendres. Sa prestation a été très applaudie.

Il dispense tous les mercredis des cours de sardane. Ambiance bon enfant, mais studieuse car on s'initie aux pas, on y perfectionne sa façon de danser et on apprend aussi à compter la sardane pour la répartir.

Les modélistes catalans préparent activement et minutieusement leurs journées portes ouvertes des 17 et 18 juin prochain. Ils ont créé récemment des ateliers pédagogiques pour la réalisation de décors miniatures. Techniques et procédés y sont enseignés. La fréquentation des ateliers est en augmentation constante : c'est bon signe !

La nouvelle équipe de variétés et l'ancienne travaillent sur un nouveau projet qui devrait voir le jour d'ici la fin de cette année. En attendant, on s'affaire à l'écriture du scénario et à de nouvelles techniques visuelles…

Fort du succès 2005 (près de six cents visiteurs) dans le cadre de l'expo «Visa pour l'image», les photographes de l'UAICF sont prêts à renouveler l'expérience du 2 au 17 septembre 2006 à l'ancien restaurant d'entreprise de la gare de Perpignan. Cet événement est soutenu par les deux CER de la Méditerranée, PACA et Languedoc-Roussillon.

contact : @ndré TUBERT
06 12 52 53 00

Gare aux chants

L'association cheminote tretsoise, connue grâce à ses spectacles et notamment celui de « l'affiche rouge », a décidé de se rapprocher encore plus des cheminots. Depuis début février, les répétitions ont lieu à Marseille dans les locaux de la rue Bénédit ; initiative très judicieuse car déjà huit nouveaux adhérents sont venus la rejoindre.

La nouvelle équipe a donné deux spectacles. Le premier « la conquête du temps libre » aux Caisses de prévoyance et de retraite de la SNCF, le second, un méli-mélo de duo a été présenté à la prison des femmes des Baumettes. Pour ceux qui souhaitent chanter ou jouer d'un instrument, pour ceux qui, comme nous, veulent promouvoir la chanson à texte et la poésie, pour ceux qui cherchent à favoriser la créativité et l'interprétation, les répétitions ont lieu chaque mercredi soir, à partir de 18 heures à l'Espace Bénédit, 13 rue Bénédit, 13001 Marseille.

Contact : Louis Laurent au 06 22 26 40 04.

Gare aux Chants

13 rue Bénédit – 13001 MARSEILLE
Tél. / Fax : 04 91 64 24 99 - Courriel : uaicf.comite.med@wanadoo.fr
Site Internet : http://perso.wanadoo.fr/uaicf.comite.med

Comité UAICF SERVICES CENTRAUX - Président : Raymond Hucher

N° 2 - juin 2006

Secrétaire : Delphine Floc'Hlay

Les événements

- Rassemblement national de bridge du 29 septembre au 2 octobre à Agay
- Portes ouvertes en septembre au 1 rue de Saint-Pétersbourg (Paris 8ème)
- Portes ouvertes en septembre au siège du CE infrastructure à la Plaine-St-Denis (Eurostade Est 6 av. François Mitterrand)

Les activités

- Aquariophilie
- Astronomie
- Bridge
- Chant choral
- Danses
- Généalogie
- Géologie
- Modélisme
- Musique
- Télétransmissions
- Scrabble

Aux Centraux : de l'initiation au championnat

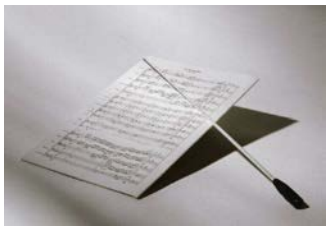
Déjeuners malins du côté de l'Europe

Pour ceux qui aimeraient bien pratiquer une activité culturelle mais qui ne savent pas que choisir.

Pour ceux qui manquent de temps pour le faire, le Comité des Services centraux organise, depuis la rentrée 2005, des initiations et des animations variées pendant la coupure du déjeuner dans la salle UAICF (1 rue de Saint-Pétersbourg – 75008 Paris) près du restaurant d'entreprise de l'Europe.

De nombreuses initiations ont déjà rencontré un grand succès. Citons, pêle-mêle : le chant choral, la lecture de la musique (solfège), l'astronomie, la généalogie ou encore la dictée. Toutes les semaines, tous les mois ou seulement tous les trimestres suivant les activités, un cheminot bénévole anime en toute simplicité un groupe de volontaires qui sont peu à peu gagnés par sa passion.

Les conditions ? Aucune ! Juste l'envie de découvrir une nouvelle activité, pratiquée dans une ambiance détendue et conviviale. Apprendre à danser ? Venez rencontrer le professeur diplômé tous les mercredis et le rock, la salsa, le paso-doble ou le tango n'auront plus de secret pour vous.



Pour connaître le programme de la saison 2006 / 2007, contactez le Comité des Services centraux.

Les séances d'initiation et d'animation sont gratuites, sauf les cours de danses.

Delphine Floc'Hlay

De la graine de champion

Les joueurs du cercle de scrabble ont participé au 8è championnat national de scrabble organisé, cette année, par le Comité des Services centraux à Dourdan les 1er et 2 avril 2006 (voir page 16). Notre fierté : le grand champion Arnaud Delaforge est un membre de notre cercle !

Le nombre des adhérents de cette association n'a cessé de croître depuis sa création en 1981. Ce jeu donne bien du plaisir aux mordus du scrabble qui manipulent fébrilement leurs « caramels » pour trouver le « top », c'est-à-dire le mot qui rapporte le plus de points. Ne croyez pas que cette activité soit de tout repos, certains adhérents confient volontiers qu'ils se lèvent la nuit pour consulter le dictionnaire avant de se rendormir paisiblement.

Raymonde PIERRE

Cercle de scrabble des Services centraux
1 rue de Saint-Pétersbourg – 75008 Paris
Séances : les mardis et vendredis
de 14 h 15 à 17 h 00
Responsable : R. Pierre 01 42 16 83 97

Pierre Dac nous a laissé un modèle de lettre à adresser à son marchand de charbon pour lui passer commande. Voici ce texte qui comporte 131 mots en deux phrases seulement :

Cher Monsieur,

Les frimas n'étant pas encore parvenus au terme de leur course frigide, et connaissant de réputation - et par expérience personnelle - votre haute compétence en matière de combustible, serait-il trop indiscret, et exagérément audacieux, de vous prier de bien vouloir me faire parvenir - à votre convenance - et dans les délais que je laisse à votre sagace appréciation, quelques centaines de kilogrammes de ce dont vous jugerez bon de vous dessaisir à mon profit en vue de maintenir en mon modeste logis le coefficient calorique nécessaire à mes principes vitaux ?

Espérant que la présente trouvera auprès de vous la faveur d'un accueil bienveillant, et dans l'attente impatiente de l'honneur de votre prochaine visite, croyez, cher Monsieur, à l'assurance de ma haute considération et de mes sentiments respectueux.

Qui dit mieux ?

Claude Koch

Un peu d'humour

C'est bien sur un adhérent de l'UAICF. Il est musicien mais aussi membre d'un club d'œnologie.

A la question : si vous deviez n'emporter que trois choses sur une île déserte, ce serait quoi ? Il a répondu :

- *de la musique, du bon vin et au moins une femme…*

Et si vous ne pouviez en emporter que deux ?…

- *J'abandonnerais la musique, tant pis…*

Et si vous n'aviez droit qu'a une seule chose…

- *Choisir entre le bon vin et une femme me serait difficile… ça dépendrait du millésime*

Je n'en suis pas sûr mais il est bien possible qu'il habite en Bourgogne.

Tout autre chose maintenant. J'ai retrouvé hier un vieil ami et tout en évoquant nos souvenirs il me disait : *Ah ! Mon pauvre monsieur, tout fout le camp… sauf les gens que l'on aimerait voir partir.*

Je ne me souviens plus si nous parlions alors de l'UAICF.

René Bureau

SNCF : 20 ans de comités

Charles Fiterman Ministre d'État chargé des Transport du gouvernement Pierre Mauroy (1981 - 1984)

Une gestion des activités sociales au grand jour, gérée démocratiquement par et pour les salariés, quelle que soit leur fonction dans l'entreprise, c'est l'un des aspects les plus significatifs de la création des comités d'entreprise. Faire en sorte que les travailleurs, par leur intervention, s'approprient cette conquête sociale que constituent les comités d'entreprise et qu'ils l'utilisent comme un moyen d'action et d'épanouissement culturel, personnel et collectif, c'était l'objectif fondamental des initiateurs de l'ordonnance du 22 février 1945 et de tous les hommes de progrès qui les ont précédés dans leur lutte pour le mieux-être de l'homme au travail.

1981 : les cheminots se dotent de 327 CE et d'un comité central d'entreprise

Mai 1981, un gouvernement de gauche est mis en place et le ministre des transports, Charles Fiterman, lors de sa prise de fonction, trouve l'entreprise SNCF confrontée à une situation financière dramatique. Elle supporte de lourdes dépenses d'infrastructures financées à 46 % par l'état alors que, pour la route, l'état et les collectivités versent 80 %. Elle ne dispose que d'un capital ridicule que l'état, actionnaire principal, n'a pas augmenté depuis 1937. Il existe à la SNCF 468 comités mixtes d'établissement et des délégués du personnel dans les 708 établissements de 50 cheminots et plus.

L'objectif du gouvernement : mettre en place à la SNCF un ensemble d'institutions représentatives du personnel conformes à la loi, à savoir, comités d'établissement, comités d'hygiène et sécurité et des conditions de travail, comité central d'entreprise. C'est ainsi que sont créés 327 comités d'établissement et un comité central d'entreprise dont les responsables sont élus le 15 décembre 1983 avec une participation de 85 % des cheminots. Aussitôt, les forces d'opposition se mobilisent pour faire échec à cette avancée sociale et, ce même 15 décembre 1983, une requête, enregistrée sous le numéro n° 55671 est déposée au conseil d'État demandant l'annulation pure et simple des 327 CE. Le conseil d'État décide de donner une suite favorable à ce recours par décret du 22 mai 1985. Par contre, l'existence de l'institution ne peut être remise en cause et l'accord syndicats direction de juillet 1985 crée 35 comités d'établissement et un comité central d'entreprise composé de 37 élus du personnel. Le 10 octobre 1985, retour aux urnes et, une nouvelle fois, la participation massive des cheminots à ces élections confirme leur volonté de voir leur entreprise dotée de structures de concertation et de gestion des activités sociales conformes à la lettre et à l'esprit de l'ordonnance de 1945.

1986 : transfert des activités sociales de la SNCF aux CE et au CCE

Pendant ce temps, une commission indépendante, nommée commission Pirot, fait l'inventaire du patrimoine social de la SNCF en vue de son transfert partiel aux comités d'établissement. C'est à partir des conclusions de ce rapport que sont établis les conventions de transferts et le protocole d'accord déléguant au CCE, pour une durée de 5 ans renouvelable, la gestion des activités sociales à caractère national, dont les sociétés d'agents.

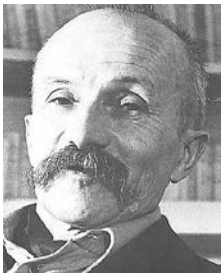
Le 1er janvier 1986, les comités d'établissement de la SNCF se trouvent , du jour au lendemain, à la tête d'un patrimoine social impressionnant : 80 colonies de vacances, 11 maisons de vacances familiales, 300 bibliothèques et un service de prêts de livres par correspondance unique au monde, les cantines, les stades et terrains de sport, les centres de loisirs..., soit un budget de fonctionnement de 400 millions de francs (61 millions d'euros). L'héritage est difficile à assumer, compte tenu des nouvelles orientations que les élus comptent bien mettre en œuvre pour rompre avec les anciennes pratiques.

D'abord, il faut créer, tant au niveau du CCE qu'à celui des CE, les services techniques de gestion et de comptabilité qui n'existent pas. Pour cela, il faut embaucher pour remplacer les cheminots qui n'ont pas souhaité rester dans les nouvel-

La création de l'établissement public SNCF

Le 1er janvier 1983, la SNCF devient un EPIC (établissement public à caractère industriel et commercial), en application de la loi d'orientation des transports intérieurs (LOTI) du 30 décembre 1982.
Cet EPIC prend le nom de Société Nationale des Chemins de fer Français, le statut antérieur de la SNCF ayant expiré au 31 décembre 1982.
La SNCF poursuit le développement du TGV, avec les lancements du :

- TGV Atlantique en 1989 et 1990,
- TGV Nord-Europe en1993,
- Eurostar en 1994,
- Thalys reliant Paris et Bruxelles en 1996.



Henri Vincenot naît à Dijon en 1912 et y meurt en 1985.

Petit-fils d'un maréchal-ferrant de Châteauneuf-en-Auxois qui devient ensuite mécanicien de locomotive à vapeur, fils de Charles Vincenot, dessinateur et peintre au talent académique qui est dessinateur-projeteur au P.L.M., Henri passe son enfance dans la région de Châteauneuf. Diplômé de H.E.C., il fait son service militaire au Maroc, puis suit aux Beaux-Arts de Dijon des cours de dessin et de sculpture.

Entré au chemin de fer à la gare de Louhans, il se fait remarquer par un article sur l'expédition des volailles bressanes qu'il illustre lui-même et devient journaliste à la Vie du Rail, où il fait aussi les dessins illustrant ses articles.

Il rédige des ouvrages historiques comme La vie quotidienne des paysans bourguignons au temps de Lamartine (1976), et des romans comme Le Pape des escargots ou la Billebaude, chroniques terriennes où Vincenot manifeste une nostalgie de la vie rustique d'autrefois.

les structures et, par conséquent, établir une convention collective propre à ce personnel contractuel.

Ensuite, les élus s'attachent à faire l'état des lieux de l'existant tout en préparant les vacances de l'été 1986 pour les cheminots et leurs familles auxquels il faut offrir autre chose que ce que proposaient auparavant les services sociaux de la SNCF. C'est un succès malgré le délai très court imposé aux nouveaux gestionnaires. L'année du transfert, 20 800 enfants partent en colonies de vacances et les séjours familiaux progressent de 46 %.

Enfin, pour rompre avec le système de tarification unique injuste, en pratique avant 1986 et qui favorisait les cadres de l'entreprise, un quotient familial est rapidement établi. Cette mesure permet à de nombreux cheminots des plus faibles niveaux d'accéder pour la première fois aux centres de vacances familiales.

La mise en conformité du patrimoine immobilier transféré est toujours en cours de réalisation mais plusieurs maisons de vacances ont déjà été rénovées, d'autres ont été créées. Elles correspondent mieux aux attentes des vacanciers en matière de confort, d'animation et de convivialité.

Des séjours à thème pour les enfants et adolescents sont progressivement mis en place avec des activités aussi variées que la plongée sous-marine, le parachutisme, l'équitation, le théâtre...

Dans le domaine du sport et de la culture en entreprise, des partenariats, hésitants au début, se développent peu à peu entre les CE et les sociétés d'agents. Ces dernières disposent d'une autonomie et de moyens d'actions accrus depuis la date du transfert, du fait de leur accès à un fonctionnement véritablement démocratique.

1837 : une date qui compte dans l'histoire du chemin de fer français

Entre l'ordonnance de 1945 et le vote de la Loi d'Orientation des Transports Intérieurs (LOTI) du 30 décembre 1982 qui instituait les comités d'entreprise à la SNCF, il aura fallu attendre près de 40 ans.

Il est pour le moins surprenant que, durant toutes ces années, la plus grande entreprise française ait pu être écartée de l'application d'une loi qui la concernait au même titre que les autres.

L'origine de l'entreprise, sa taille, son fonctionnement et son organisation sociale apportent peut-être une explication à ce qui peut paraître paradoxal. De plus, le fait qu'en 1945 la SNCF possédait un réseau d'activités sociales considérable est un élément qui ajoute encore à la complexité de la situation.

Un rappel historique est nécessaire pour mieux comprendre l'imbrication de l'économique et du social dans une entreprise forte d'un effectif de plus de 500 000 salariés à l'époque, sans compter les familles et les retraités.

1837 est une date qui compte à double titre dans l'histoire du chemin de fer français. D'une part, le transport par fer devient une affaire nationale et le gouvernement intervient dans ses projets de développement. D'autre part, Prosper Enfantin, ingénieur Saint-Simonien, crée la première société de secours cheminote, mutuelle qui assure à ses adhérents les soins médicaux gratuits et des indemnités journalières de cas de maladie. La concentration des cheminots, d'abord autour des voies en construction puis, autour des ateliers, dépôts et triages est à l'origine de la constitution d'un corps social corporatiste, autarcique.

Des cités cheminotes, créées de toute pièce autour des centres ferroviaires, éloignées des centres villes, vivent au rythme des trains. Selon Henri Vincenot « ...*les clans, l'heure élevée au rang de religion, le quartier du chemin de fer, la gare, le dépôt, le triage, le train, la vie dans le ghetto* ».

L'identité des cheminots de cette époque est fortement marquée par l'organisation des œuvres sociales patronales qui favorise les regroupements, les solidarités et la découverte d'intérêts communs. Le développement croissant des œuvres sociales au sein des compagnies de chemin de fer n'est pas étranger au fait qu'au début du 20ème siècle, la corporation cheminote est l'une des mieux organisées sur le plan syndical.

Ambroise Croizat, Ministre du Travail en 1945, créateur de la sécurité sociale

Dès 1904, la jeune Confédération Générale du Travail dispute au patronat du rail le terrain de l'action sociale en créant l'Orphelinat national du chemin de fer qui succède à l'Orphelinat fraternel. Après la longue grève de 1920, les compagnies répriment durement ceux qui ont mené la lutte pour la nationalisation du réseau ferré. Dans le même temps, elles créent les premiers centres sociaux, dispensaires, logements et cités. La recherche d'une paix sociale les pousse toujours plus loin dans leur tentative paternaliste de création d'un monde cheminot hors du temps, hors des réalités, en un mot, d'une corporation assistée. De 1919 à 1921, la compagnie du Nord réalise 32 cités jardins pour loger 31 435 personnes. La compagnie du Sud-Ouest crée la première colonie de vacances en 1929. Les premières cantines sont ouvertes dans plusieurs centres ferroviaires, elles sont gérées par les compagnies mais officiellement confiées à des œuvres de charité. En 1944, est créé le Jardin du cheminot, fournisseur de graines et semences à plus de 120 000 adhérents.

Dans la mémoire collective, Ambroise Croizat, ministre du travail en 1945, est associé à la création de la sécurité sociale mais il est aussi à l'initiative de la loi de 1946 sur les comités d'entreprise. Pourtant, fait étonnant, le 18 juin de la même année, un décret gouvernemental instaure les comités mixtes à la SNCF ayant pour conséquence directe de placer la gestion des activités sociales sous la direction de l'entreprise. Il est vrai que la loi de 1946 ne précise pas que les services publics à caractère industriels sont concernés par la mise en place des comités d'entreprise.

De plus, la SNCF, entreprise nationalisée dispose d'un statut particulier et d'un conseil d'administration où les cheminots sont représentés. Dans un tel contexte, l'instauration des comités d'établissement aurait accru les possibilités d'intervention des salariés. C'est ainsi que, jusqu'au 1er janvier 1986, les services sociaux de la SNCF continueront à gérer sans partage l'ensemble du patrimoine social de l'entreprise.

LES COMITÉS D'ENTREPRISE : UNE LONGUE HISTOIRE

Les tentatives antérieures à la seconde guerre mondiale

Il n'existe pas de réel précédent à l'institution des comités d'entreprise avant l'ordonnance du 22 février 1945, c'est-à-dire, d'organismes élus par le personnel ayant à la fois un droit de regard dans le domaine économique et un droit de gestion dans le domaine social.

Pourtant, les désirs d'accès des travailleurs à la gestion des entreprises se sont manifestés dès l'origine du système capitaliste et les premiers socialistes français y songeaient avant 1850, mais toutes les formules imaginées échouèrent. Ni la participation aux bénéfices, ni l'actionnariat ouvrier, ni les coopératives de productions, ni les ateliers sociaux n'ont changé le caractère des entreprises modernes, ni amélioré la situation du salariat.

En fait, les premières expériences qui influencèrent le législateur français vinrent de l'étranger. Au cours de la première guerre mondiale, des comités ouvriers furent créés dans des pays anglo-saxons et le système tendit à se généraliser après 1919. En 1917, la Russie soviétique avait créé des comités d'usine en vue de la gestion directe des entreprises par les ouvriers. Ces exemples venus de Russie et d'Allemagne suscitèrent quelques occupations d'entreprises en France et des comités d'usine apparurent.

Après la guerre, le patronat fut momentanément favorable aux conseils d'usines pour endiguer ce flot d'idées sociales nouvelles mais à la suite des grèves de 1920, il répondait par la négative à une demande de

1936 : les premiers congés payés

contrôle ouvrier partiel présenté par la fédération CGT des métaux. Ensuite, en 1936, l'avènement du Front populaire et ses avancées sociales estompèrent provisoirement le problème du contrôle de la gestion des entreprises.

La seconde guerre mondiale, l'occupation allemande imposèrent silence aux anciennes revendications. Le régime de Vichy institua le 4 octobre 1941 la Charte du Travail, une apparence de réorganisation sociale avec la mise en place des Comités sociaux d'entreprise. Le but réel de cette charte était de détruire la puissance de la Confédération Générale du Travail et de la Confédération Française des Travailleurs Chrétiens, dissoutes en 1940, en leur substituant de simples organes consultatifs sans moyens de pression.

La naissance des comités d'entreprise

Dans la clandestinité, le Conseil National de la Résistance adoptait, le 15 mars 1944, un programme économique de rénovation applicable à la France après la libération du territoire national. Ce programme qui reflétait la part prépondérante prise dans la Résistance par la classe ouvrière, réclamait le droit d'accès des salariés aux fonctions de direction et d'administration des entreprises.

Ces réformes souhaitées par la Résistance intérieure eurent un écho immédiat dans l'œuvre législative du gouvernement de la France libre. Quelques mois avant la libération du territoire métropolitain, le Comité Français de la Libération Nationale créait, le 22 mai 1944, des comités mixtes à la production dans les établissements techniques de l'air, sous l'impulsion de Fernand Grenier, membre de l'Assemblée Consultative Provisoire.

La loi du 16 mai 1946

À la Libération, en août 1944, de multiples initiatives surgirent dans les entreprises, allant souvent de pair avec l'extension de l'insurrection. Ces initiatives se traduisaient par la constitution spontanée de comités patriotiques d'entreprise, de comités de production et de comités de gestion. Dès septembre 1944, les comités spontanés avaient remplacé presque partout les comités sociaux de la Charte du Travail. Les comités d'épuration des usines destituèrent de nombreux cadres et chefs d'entreprise en raison de leur collaboration avec l'occupant mais cette orientation inquiéta les milieux patronaux. Elle ne fut pas approuvée par le gouvernement du général De Gaulle qui, tout en affirmant sa volonté de faire respecter le droit syndical, craignait un glissement vers la dépossession des chefs d'entreprise. Il n'était pas question de changer le fondement du régime des entreprises mais, par référence implicite au programme du Comité National de la Résistance, le communiqué gouvernemental du 29 septembre 1944 promettait une ordonnance sur les comités mixtes à la production, selon la terminologie en vigueur dans les établissements de l'air.

Le projet d'ordonnance sur les comités d'entreprise fut déposé le 21 novembre 1944 à l'Assemblée Consultative par Alexandre Parodi, ministre du travail et promoteur d'un programme de modernisation du chemin de fer qui servit de base aux études de la SNCF. L'exposé des motifs de l'ordonnance se référait aux projets de la Résistance et aux expériences étrangères de comités mixtes à la production.

L'ordonnance fut votée par l'Assemblée Consultative le 13 décembre 1944, mais le gouvernement amenda le texte et attendit le 16 mai 1945 pour promulguer la loi sur les comités d'entreprise. Le 20 janvier, le général De Gaulle démissionna et le gouvernement de gauche, issu des élections d'octobre 1945 et composé de nombreux syndicalistes, favorisa l'aboutissement de certaines revendications ouvrières. Le 15 février 1946, il déposait un projet de modification de la loi du 16 mai 1945 qui reprenait les mesures de l'ordonnance votée par l'Assemblée Consultative mais repoussée par le précédent gouvernement. La nouvelle loi fut votée le 16 mai 1946 et 19 000 entreprises, au lieu de 9 000 concernées par la loi précédente, entrèrent dans le champ d'application de la loi sur les comités d'entreprise.

En fait, le véritable statut moderne des comités d'entreprise résulte de cette loi du 16 mai 1946.

Georges WALLERAND

Bibliographie :

- Émile James : les comités d'entreprise

- André Magnier : la participation du personnel à la gestion des entreprises

- Henri Vincenot la vie quotidienne dans les chemins de fer au XIXe siècle

- Gilles Smadja : train de luttes

Championnat national de Scrabble

Dourdan les 1er et 2 avril

Ce premier avril, la salle « Fontainebleau » du village de vacances de Dourdan (Essonne) est comble.

Quatre-vingt deux cheminots venus de Champagne, du Dauphiné ou de Bourgogne, du Nord ou d'Île-de-France ont répondu à l'invitation du comité UAICF des services centraux pour participer au huitième championnat national de scrabble « duplicate * ».

Les participants sont installés derrière des rangées de tables, comme à l'école, mais chaque place est numérotée et attribuée en fonction du classement national. C'est ainsi que les trois premiers appartiennent à la première série, l'élite du scrabble mondial qui regroupe seulement 1% des licenciés - en gros, deux cents joueurs - et ainsi de suite jusqu'à la septième série.

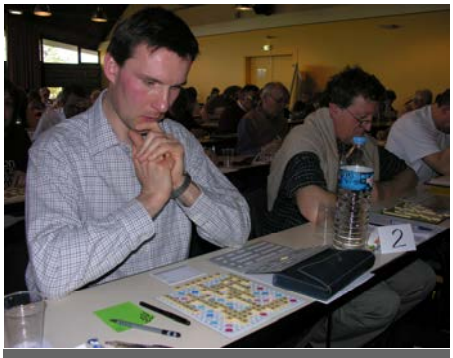
À l'heure dite commence la première manche. Le meneur de jeu tire les sept premières lettres du sac. Les préposés à l'affichage placent les lettres sur le côté de deux grilles géantes.

Chaque candidat se concentre sur sa grille miniature posée devant lui pour composer le mot qui rapporte un maximum de points avec le secret espoir de composer un « scrabble », c'est-à-dire un mot de sept lettres.

Après les trois minutes réglementaires de réflexion, chaque candidat inscrit le résultat de ses cogitations sur un papier et le tend à l'un des cinq appariteurs, chargés de porter le précieux message à un des cinq arbitres dotés d'ordinateurs pour contrôler la situation de chaque candidat. Ça ne rigole pas.

Après une mûre réflexion, le meneur de jeu annonce la meilleure proposition qui est alors affichée sur les deux grilles géantes et, naturellement, reproduite par chaque candidat sur sa propre grille. On procède alors au deuxième tirage et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les lettres du sac soient tirées.

José Claveizolle



Arnaud Delaforge, aiguilleur
Vainqueur avec 8 600 points

** Le duplicate, forme de jeu pratiquée lors des championnats, voire des compétitions locales de l'UAICF, permet la participation simultanée d'un nombre illimité de concurrents. L'objectif reste le même que dans une partie de scrabble traditionnel, ce qui diffère c'est le fait que tous les joueurs disposent des mêmes lettres pour chaque coup, ce qui élimine le facteur chance. Un arbitre tire sept lettres au hasard et les communique aux joueurs qui ont ensuite trois minutes pour en disposer un maximum sur la grille et former un mot. A la fin du temps réglementaire, l'arbitre retient le mot qui rapporte le plus de points, c'est le top. Si le top a sept lettres, l'arbitre en retire sept autres, sinon les joueurs gardent les lettres non utilisées et l'arbitre en retire de nouvelles de façon à ce que chacun dispose de sept lettres pour le coup suivant, et ainsi de suite.*

Où pratiquer l'activité ?

Cerbère
Chalindrey
Chambly
Charleville-Mézières
Corbeil-Essonnes
Fagnières
Gauchy
Grenoble
Hortes
Le Havre
Montargis
Montluçon
Nouvion-sur-Meuse
Paris
Paris
Roanne
Varennes-Vauzelles

Un petit mot d'écrit

Il paraît que « la colère est mauvaise conseillère ». Alors, je ne me fâcherai point et me contenterai, parce que je suis raisonnable mais têtu, de me laisser aller à un petit élan d'acrimonie, à une brève hargne, en prenant soin au préalable de me limer les crocs pour ne pas mordre trop profondément dans l'épiderme de la suffisance qui se confond à mon goût avec la chair de la bêtise.

Oui, je hais les arrogances, cousines germaines des mépris, incarnations consanguines des morgues, filles et fils bâtards de la prétention, de l'orgueil.

La suffisance est un point de vue, un comportement, une conviction, une certitude, que l'art et la culture ne seraient accessibles et autorisés qu'à « une élite » qui aurait mérité, seule, le droit de préséance intellectuelle.

Il n'existerait d'artistes – poète, écrivain, peintre, photographe, danseur, chanteur, musicien,… que ceux qui disposeraient en quelque sorte d'un diplôme ès génies.

Les autres, les obscurs, les sans-grades, les débutants, les maladroits, devraient alors se contenter de grignoter des restes, de dissimuler leurs désirs et leurs œuvres, l'expression de leurs larmes ou de leurs sourires, de faire servilement l'aumône, à genoux s'il vous plaît et les yeux baissés, au pied de la nomenklatura des Diafoirus de l'érudition, seuls habilités à délivrer un blanc-seing de compétence.

Eh bien, non ! L'art et la culture, même embryonnaires, nichent en chacun d'entre nous. Comme le rire de Rabelais, c'est le propre de l'espèce humaine. L'art et la culture poussent dans le plant d'échalotes de mon père, dans les crayonnages de ma petite-fille, dans les paupiettes de veau de ma maman – qui, entre nous soit dit, sont excellentes.

Prétendre le contraire serait renier et détruire notre idéal associatif, procéder à une inacceptable ségrégation reposant sur un indispensable « talent » ! L'art et la culture ne sont pas l'apanage des talentueux. Ce qui n'exclut en rien, qu'à force d'aide, de conseil et de travail, on le devienne.

Bienvenue, qui que tu sois. Tu frappes à notre porte. Tu es des nôtres. Apporte, dans ton panier d'osier, ton cahier à spirales, ton cartable d'enfant, ou simplement dans tes yeux et dans ton envie, ton art et ta culture. Nous t'offrirons les nôtres. Ils feront, à n'en pas douter, de beaux enfants.

Henri Girard

Les arts graphiques et plastiques

La pratique des arts plastiques et graphiques à l'UAICF est une activité importante qui regroupe 1400 adhérents répartis en 53 associations ou sections. 300 élèves suivent régulièrement des cours dispensés par des animateurs bénévoles. En moyenne, une centaine d'expositions sont présentées chaque année au public et, tous les deux ans, l'UAICF participe au salon de la FISAIC (fédération internationale des sociétés artistiques et intellectuelles de cheminots) qui réunit les artistes cheminots d'une quinzaine de pays européens. Les peintres français y présentent chaque fois une sélection d'œuvres d'une qualité artistique remarquable. Ils se sont particulièrement distingués à Ostende (Belgique) en 2005.

Cette année, le niveau des salons interrégionaux leur permet d'espérer les meilleurs résultats au salon de Litomerice (Tchéquie) programmé en septembre prochain.

Enfin, depuis quelques années, sont organisés des stages de perfectionnement destinés aux animateurs des associations. Cette politique est appelée à se développer dans le cadre du recentrage des activités de l'UAICF vers les cheminots. L'objectif : décentraliser les stages au niveau des comités pour les rendre accessibles au plus grand nombre possible de cheminots.

Atelier de Paris-Saint-Lazare

2006 : l'année Cézanne

Il y a cent ans, disparaissait ce peintre immense qui devait marquer de son génie pictural un grand nombre de courants artistiques du vingtième siècle dont les plus avant-gardistes. Le 12 avril, le CER de Paris Est a voulu marquer l'événement en invitant un peintre de l'UAICF, Bernard Olczak, à rencontrer les cheminots à l'heure du repas sur ce thème.

Le cadre : une exposition Cézanne (reproductions, hélas...) et un peintre au travail, devant son chevalet, notre ami Bernard. Il faut saluer cette idée originale qui a sans doute permis à de nombreux cheminots, d'une part, de découvrir Cézanne et, d'autre part, de les inciter à faire plus ample connaissance avec l'art moderne.

Cézanne a en effet créé un espace pictural nouveau. Il considérait le tableau comme un plan vertical. Les plans fuyants, paysage ou nature morte, se sont retrouvé rabattus verticalement vers l'œil du spectateur. Il donnait à la matière, à la touche, à la couleur plus d'importance, d'autant que l'espace fictif de la perspective se trouvait banni. La rupture historique que Cézanne opère par rapport à une conception héritée de la Renaissance est que l'espace n'est plus perspectif, illusoire ; il est, par les moyens propres de la peinture, un espace avec une profondeur essentiellement plastique. Afin d'éviter les lumières blanches et les ombres noires, il cherchait le modelé par la couleur.

La modulation telle que Cézanne l'a pratiquée, consistait à passer par des couleurs pures intermédiaires quand il allait de la lumière à l'ombre pour modeler un objet. De l'orangé au bleu, il passait soit par des touches de jaune et vert ou soit de rouge et de violet. Il créé un effet visuel qui n'est pas dans la nature et rompt ainsi avec le clair obscur traditionnel (réalité objective). Son influence fut grande sur les peintres du XXe siècle comme Bonnard, Rouault, Matisse, Picasso, Klee, Kandinsky, les cubistes, les fauves, etc.

Le pouvoir spécial des couleurs est rendu par des touches constructives et par le jeu simultané des contrastes entre les teintes chaudes et les teintes froides pour rendre les volumes.

Autoportrait au chapeau de paille (1875)

Les joueurs de cartes

La Montagne Sainte-Victoire

Calendrier 2006 :

- stage à Saintes du 15 au 19 mai
- exposition nationale à Saint-Quentin (Nord) du 17 au 29 juin
- Exposition internationale à Litomerice (Tchéquie) du 7 au 10 septembre
- Prix Schefer : Paris du 16 au 27 octobre Nîmes du 18 au 29 novembre

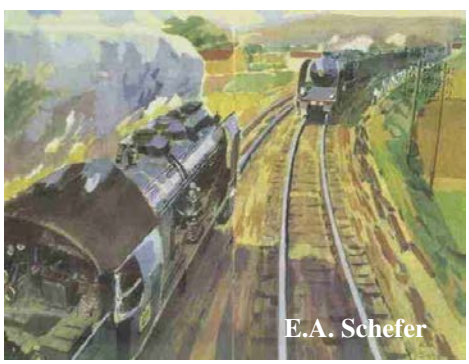
Date limite d'inscription du 10/09/06

Le Prix Schefer : la peinture ferroviaire au XXIe siècle

En 1942, disparaissait accidentellement le peintre et illustrateur E.A. Schefer, très connu des milieux ferroviaires. Pour perpétuer son souvenir et la passion qu'il portait aux « Grandes roues » et à leur représentation picturale, ses amis constituèrent le Comité Schefer, auquel adhéra l'UAICF. En 1946, ils décidèrent d'organiser chaque année un concours de peinture à thème ferroviaire dont le premier prix porterait le nom du peintre.

Au début des années 90, le Prix Schefer donna des signes d'essoufflement et l'UAICF dut prendre des mesures pour lui redonner vigueur et perspectives, dont une exigence de qualité digne d'un salon à dimension nationale. Parallèlement, s'engageait une réflexion au sein du Comité sur le contenu du salon qui, après toutes ces années, restait encore fortement marqué par la traction vapeur et, de ce fait, peu préparé à la présentation d'œuvres contemporaines ayant pour support le matériel moderne. Peu à peu, les grands axes d'interventions nécessaires à une évolution constructive du Prix Schefer se sont dégagés des discussions :

- favoriser la création artistique par un regard différent du jury sur les œuvres présentées,
- inscrire le Prix Schefer dans les programmes d'actions culturelles des comités d'établissement pour le rendre plus proche des cheminots,
- donner à ce salon, unique en Europe, une dimension internationale en l'ouvrant progressivement aux pays membres de la FISAIC.



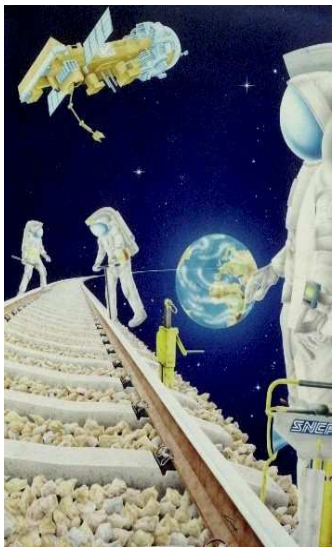
E.A. Schefer

Cette année 2006, le salon Schefer fêtera son soixantième anniversaire. Il s'inscrira d'abord dans le cadre des animations du mois de la culture organisé par le CER de Paris Rive Gauche et il sera présenté au public du 16 au 27 octobre à la salle d'exposition de la gare de Paris Montparnasse.

Ensuite, l'Association artistique cheminote de Nîmes prendra le relais et présentera le salon dans les locaux du dépôt SNCF de Nîmes, 97 rue Pierre Sémard, du 18 au 29 novembre. Les artistes de l'association travaillent déjà sur ce thème et le CER PACA qui s'associe à cette initiative culturelle participera activement à sa promotion. Plusieurs artistes de renom : Gordes, Martin, Julian, Perez... seront invités à exposer une œuvre originale à cette occasion, afin d'attirer un public le plus large possible et faire ainsi connaître l'UAICF.

La section photo de Nîmes ne sera pas de reste. Associée à la manifestation, elle présentera des images également à thème ferroviaire. De plus, le mercredi 22 novembre sera une journée découverte pour les enfants qui fréquentent le centre de loisir SNCF. En plus d'une visite de l'exposition, ils pourront voir les peintres au travail et, peut-être, avoir envie de se placer, à leur tour, devant un chevalet...

Daniel PARIS
Président de la commission
des arts plastiques et graphiques



Jean-Jacques Gondo

« La SNCF de demain »

Prix de la Vie du Rail 1999

Lire et écrire

La poésie : une affaire de sentiments

Arthur Rimbaud
1854 - 1891

Les mots, pour le poète, ne sont pas des instruments mais les moyens d'exprimer ses sentiments dans un langage particulier, parfois avec ses règles propres. Le rythme, la musicalité, la rime, l'image en sont les éléments essentiels.

Il n'existe aucun territoire inaccessible à la poésie, aucune limite à ses champs d'investigation : la mer, le ciel, le vent, l'amour, le parfum d'un marché, le murmure d'une source, un rire d'enfant, un regard qui s'éteint, la souffrance, la mort…

S'il suffit d'être vivant pour être poète, exprimer son art en couchant ses pensées sur une page blanche est une tout autre affaire. Il faut trouver les mots qui conviennent et le moindre d'entre eux a son importance. Il faut les mettre bout à bout, les jeter à l'état brut sur le papier ou les policer. Il faut choisir des mots en noir et blanc ou en couleur, des mots qui caressent et d'autres qui écorchent, des mots qui rassurent et d'autres qui inquiètent, des mots qui chantent et d'autres qui gémissent, et puis, mettre tout cela en ordre et, souvent, souvent, presque toujours, recommencer…

Et ce n'est pas tout ! En poésie, il peut exister des règles, des codes. Ceux-ci nécessitent une absolue rigueur. Le triolet, le quatrain, la sextine mais surtout l'alexandrin, mis à l'honneur notamment par Ronsard, sont autant de formes prises par la poésie dite régulière.

À l'inverse, la poésie libérée peut sembler plus accessible puisque la longueur du vers et l'organisation de la strophe ne sont plus soumises à des règles fixes. Seuls, le rythme et la puissance de l'écriture feront jaillir l'émotion.

Pierre Reverdy écrivait à cet égard : « le propre de l'image forte est d'être issue du rapprochement spontané de réalités très distantes dont l'esprit seul a saisi les rapports ». Ainsi fait le poète qui, d'un seul mot, d'une brève tournure, suggère à la fois le chaud du feu et le froid de l'âme.

Aujourd'hui, les genres traditionnels ont pratiquement disparu en poésie. Le poète moderne se trouve contraint d'inventer son propre langage pour épouser et décrypter le monde qui l'entoure, un monde qui, de plus en plus, éparpille ses repères... et ceux des lecteurs.

En fait, la poésie est née des sentiments et elle disparaîtra avec eux… ce n'est pas pour demain. Chacun de nous, à tel ou tel moment de sa vie, a connu cette envie d'écrire pour donner corps à ses pensées les plus intimes, à ses joies, à ses amours, à ses peines, à ses angoisses.

Quand on franchit le pas, le résultat n'est pas toujours à la hauteur de ses espoirs. Peu importe. Le pire serait de croire qu'il faut s'appeler Verlaine, Rimbaud et autre Prévert pour oser poétiser la vie, même s'il est vrai qu'ils l'ont si bien fait, les bougres !

De toutes ses forces, l'UAICF s'évertue à convaincre que la culture n'est pas une affaire d'élite, c'est l'affaire de tous.

La recette est simple : y croire très fort, vaincre ses inhibitions, se mettre au travail, lire beaucoup et même plus, demander conseil et rester modeste.

Pour preuve, Léonard de Vinci disait ceci : « plus j'apprends et plus je vois que je ne sais rien »… On connaît le résultat !

À vous lire.

L'Équipe de rédaction

Amis lecteurs,

N'hésitez pas, à vos plumes ! Envoyez-nous vos poèmes, comme cela, en toute simplicité.

Ceux d'entre eux qui auront le plus séduit notre comité de rédaction seront publiés dans ce bulletin.

Le dormeur du Val (Rimbaud)

C'est un trou de verdure où chante une rivière
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Octobre 1870

Ce sonnet est inspiré par la guerre de 1870. Rimbaud dresse un tableau très coloré et vivant qui frappe l'imagination pour en faire ressortir toute l'horreur, sans jamais prononcer le mot "mort."
Dans un ruissellement de lumière (haillons d'argent du soleil qui luit et se reflète dans l'eau, val qui mousse de rayons) et de vitalité végétale, au milieu de tant de couleurs (le vert de l'herbe, le bleu du cresson, le jaune du soleil, l'argent de la rivière, la couleur des glaïeuls) et de gaieté (chante, follement, mousse), l'immobilité et la pâleur d'un corps, et le rouge du sang.
Au sujet de la progression dramatique :
le premier quatrain plante le décor plein de vie et de gaieté. Le deuxième nous présente au milieu de tout cela, un jeune soldat dormant, d'une pâleur inquiétante et anormale dans toute cette lumière et cette verdure.
L'inquiétude grandit avec le premier tercet : le soldat sourit comme un enfant malade et a froid. Il ne participe pas à l'exubérance de vie qui l'entoure et même le soleil n'arrive pas à le réchauffer.
Il ne réagit pas aux parfums de la nature, sa poitrine ne bouge plus. Et l'explication finale arrive, saisissante : il a deux trous rouges au côté droit.

Jean-François *Szczepanek*

Un Air de famille

Le théâtre dans le sang

Si certains enfants manquent d'imagination lorsqu'on leur demande ce qu'ils veulent faire plus tard, ça n'est certainement pas le cas de Jean-François Szczepanek.

Lui, il avait la tête pleine de rêves ; il voulait être pilote de ligne, détective privé, architecte, etc. Peu à peu, il abandonne l'idée de trancher entre l'un ou l'autre de ces métiers pour en choisir un qui les embrasse tous : comédien.

En grandissant, son choix se précise : « à quinze ans, j'avais définitivement choisi : je voulais être «derrière la caméra», réalisateur de films. Ses parents n'étaient pas contre mais à condition de passer d'abord le bac. Ce qu'il a fait.

Mais, des années plus tard, il reste convaincu qu'il a perdu son temps sur les bancs du lycée et que la seule école qui lui a vraiment appris, c'est celle de la vie.

Pour l'adolescent, la vie a été faite de plein de petits boulots pour subvenir aux frais de sa passion : les cours privés à l'école des techniques expérimentales du spectacle à Paris, les tournées avec Feydeau, Giraudoux, Robles, les spectacles seul-en-scène, les rôles de clown et même un passage à la télé.

Agent commercial Transilien

À 28 ans, il en a assez des petits boulots. Il entre à la SNCF en qualité d'agent d'accueil sur la ligne C du RER. Comme la plupart des jeunes embauchés, on l'incite à passer l'examen d'agent de maîtrise. Il échoue de peu en juin et un responsable des Ressources humaines lui indique, à tort, qu'il n'y a pas de solution de rattrapage.

Ironie du destin, c'est à ce moment qu'il prend contact avec la compagnie dramatique l'Équipe. Rapidement, les dirigeants de l'UAICF lui font confiance et lui permettent de réaliser son rêve : la mise en scène. « Mettre un texte à nu, le débarrasser de tout ce qui a existé avant : décor, jeux de scène, effets de style et créer une œuvre originale, moderne, c'est tout ce qui m'intéresse, me passionne ». En 2005, il met en scène la pièce écrite - et jouée - par Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri : *un air de famille.*

José Claveizolle

Compagnie dramatique l'Équipe, 85 quai d'Austerlitz, 75013 Paris (métro gare d'Austerlitz) Salle de spectacle, 24 rue du Chevaleret, 75013 Paris (métro bibliothèque François-Mitterrand) Locations du lundi au vendredi de 14 h à 18 h au 01 45 85 71 27 ou sur le site internet www.theatre-equipe.com

Jean Claude Siry
Secrétaire général des Cheminots philatélistes

Appel aux collectionneurs !

Vous collectionnez les monnaies, les médailles, les billets… quelles qu'en soient les origines ou les époques.

Vous connaissez dans votre entourage des cheminots ou, dans certaines conditions, des extérieurs à la SNCF intéressés par cette activité.

Vous souhaitez vous regrouper en association.

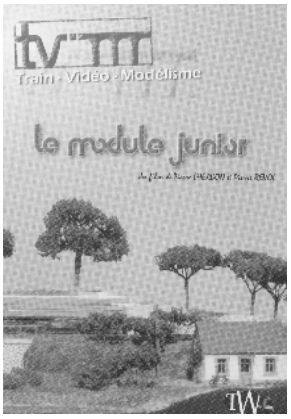
Les Cheminots Philatélistes vous proposent d'ouvrir une section numismatique pour vous y accueillir. Cette nouvelle activité viendra s'ajouter à celles qu'ils pratiquent déjà au sein de leur association : philatélie, FDC, nouveautés, cartes postales, télécartes…

Cette section peut devenir opérationnelle dès septembre prochain si le nombre d'adhérents est suffisant pour la constituer et la faire vivre. Alors, faites-vous connaître rapidement en vous adressant au siège de l'UAICF par courrier, courriel ou téléphone. Vous pouvez également téléphoner au siège de l'association des **Cheminots philatélistes** en composant le **01 42 09 58 29**. Il vous sera répondu dans tous les cas.

Du nouveau sur Internet

Une nouvelle procédure a été mise en place par le siège pour permettre aux associations de mettre elles-mêmes leurs informations en ligne sur le site Internet de l'Union. Pour ce faire, chaque association disposera d'un code d'accès. Une notice technique, guide de l'utilisateur, vient d'être expédiée par le siège à toutes les associations via les comités.

Jouer au petit train, fastoche !



Vous avez la passion des petits trains, vous disposez d'un coin de garage ou de grenier, vous avez quelques outils et vous savez vous en servir, alors, construisez votre réseau.

Deux adhérents de l'UAICF, cheminots à Chartres et férus de modélisme, ont monté un DVD qui décrit point par point les différentes phases de la construction d'un module auquel pourront s'en ajouter d'autres à volonté pour construire un véritable réseau miniature.

En utilisant cette technique, l'an dernier, trois associations de l'UAICF ont pu présenter un réseau commun de plus de 150 m² à l'exposition nationale de modélisme d'Ambérieu.

Ce document audiovisuel a été présenté au public pour la première fois, début avril, au Salon mondial de la maquette, auquel participaient trois associations de l'UAICF. Vous pouvez vous le procurer pour la somme de 25 euros, franco de port, en vous adressant au siège de l'UAICF.

Ensuite, un stage d'initiation au modélisme est en préparation pour l'année 2007. Il est ouvert en priorité aux cheminots actifs, retraités et à leurs familles. Faites-nous également savoir si ce projet vous intéresse.

Le Président
de la commission nationale
de modélisme
Philippe Lecoq

Avec les prêts SOCRIF, il y a une vie après le crédit : la vôtre !

Contactez votre agence SOCRIF ou connectez-vous sur **www.socrif.fr**

Amiens 03 22 72 91 11 / 24 08 20 • **Bordeaux** 05 56 92 88 79 / 47 40 38 • **Calais** 03 21 97 60 28 / 23 33 28
Chambéry 04 79 62 31 61 / 57 28 11 • **Clermont-Ferrand** 04 73 92 26 58 / 55 15 08 • **Dijon** 03 80 53 17 27 / 53 00 92
Douai 03 27 87 51 64 / 23 82 88 • **Le Mans** 02 43 24 40 90 / 37 71 15 • **Lille** 03 20 51 52 82 / 22 19 66
Limoges 05 55 77 59 33 / 44 16 06 • **Lyon** 04 78 92 89 92 / 54 21 13 • **Marseille** 04 91 05 81 98 / 52 20 63
Metz 03 87 50 22 64 / 77 28 57 • **Montpellier** 04 67 58 04 58 / 56 12 98 • **Mulhouse** 03 89 36 12 25 / 75 12 25
Nancy 03 83 28 06 03 / 73 02 69 • **Nantes** 02 40 08 16 91 / 37 16 91 • **Paris Lyon** 01 46 28 90 93 / 51 53 71
Paris Montparnasse 01 56 80 12 57 / 32 71 72 • **Paris Nord** 01 55 31 85 52 / 21 85 52
Paris St-Lazare 01 40 08 05 96 / 31 36 94 • **Reims** 03 26 40 10 67 / 74 15 82 • **Rennes** 02 99 31 40 09 / 36 17 45
Rouen 02 35 70 10 96 / 33 20 04 • **Strasbourg** 03 88 23 24 21 / 78 29 24 • **Toulon** 04 94 92 68 70 / 58 53 40
Toulouse 05 61 62 94 94 / 45 16 03 • **Tours** 02 47 05 56 56 / 42 24 11

stratégie publics - 02/06 - info@strategiepublics.com

L'emprunteur dispose d'un délai de réflexion de 10 jours à compter de la réception de l'offre. La vente est subordonnée à l'obtention du prêt. Si celui-ci n'est pas obtenu, le vendeur doit rembourser à l'emprunteur les sommes versées. Pour un montant inférieur ou égal à 21.500 € : l'emprunteur dispose d'un délai de rétractation de 7 jours à compter de la date d'acceptation de son offre de prêt valable 15 jours (loi n° 78-22 du 10 janvier 1978). Pour un montant supérieur à 21.500 € : l'emprunteur dispose d'un délai de réflexion de 10 jours avant d'accepter l'offre de prêt valable 30 jours (loi n° 79-596 du 13 juillet 1979). Offre de prêt réservée aux particuliers, sous réserve d'acceptation de votre dossier par l'organisme prêteur Sofinco rue du Bois Sauvage 91038 Evry cedex SA au capital de 133 807 479 Euros RCS Paris 542 097 522. Aucun versement de quelque nature que ce soit ne peut être exigé d'un particulier avant l'obtention d'un ou plusieurs prêts d'argent. SOFIAP Siège Social - 7, rue de la Pierre Levée 75011 PARIS - Capital 60 137 760 € - 391844214 RCS Paris

SOCRIF