



le modélisme s'invite
à l'Académie
de Montpellier

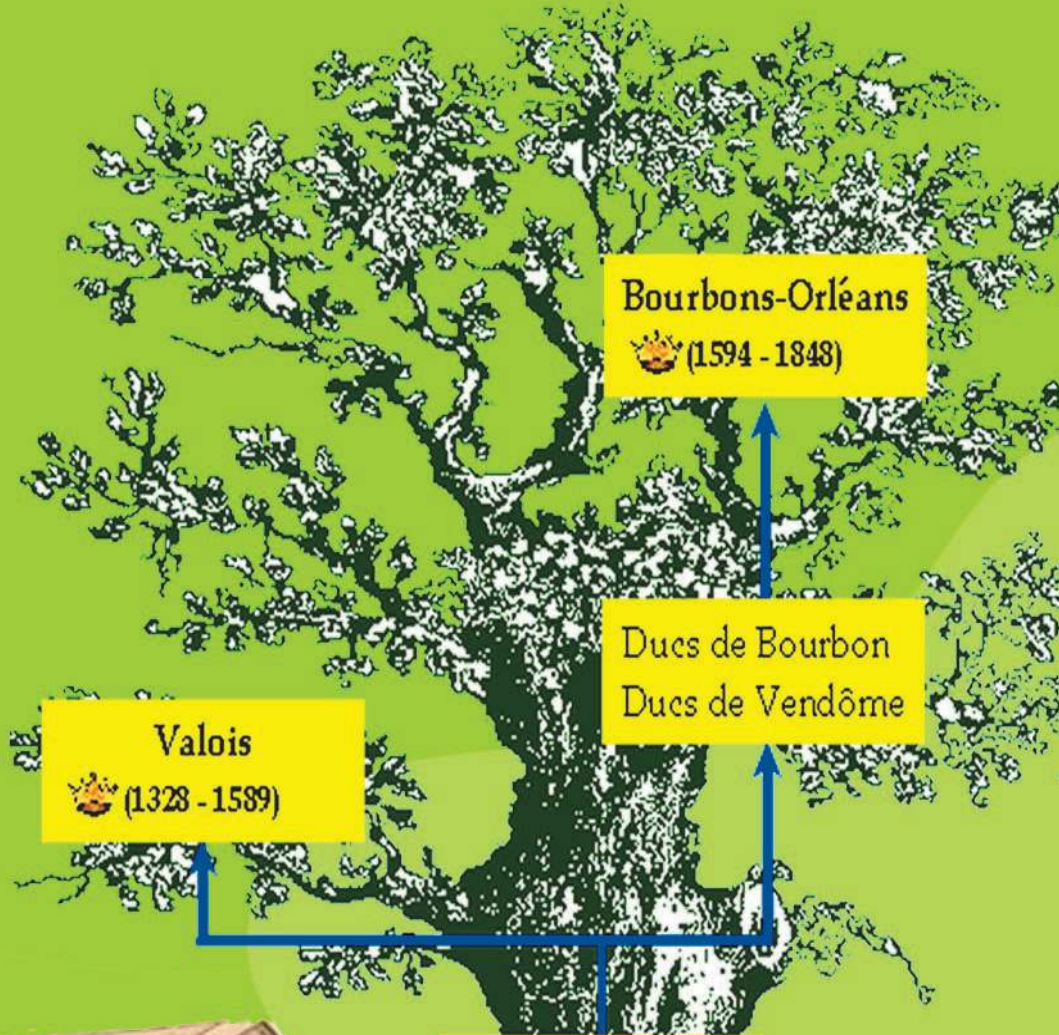


le musée du
cheminot
Ambérieu



être peintre à
l'UAICF...

et aussi,
Marie-Suzanne Vergeade :
une bibliophile passionnée,
Dr Vinh NGO :
médecin du travail à Paris-Est,
... et nos pages régionales



**Généalogie,
la passion du passé**



GMF. L'ASSURANCE D'ÊTRE BIEN ENTOURÉ.

Si les trois millions de sociétaires de la GMF sont aussi sereins, c'est qu'ils savent que leur mutuelle d'assurance partage avec le rugby les mêmes valeurs d'engagement et de solidarité. En bénéficiant de garanties plus performantes pour leur famille, leurs biens et leur épargne, ils ont ainsi la certitude d'être toujours bien entourés. C'est ça, une bonne assurance.



Assurément Humain

édito

sommaire

4 l'actualité dans vos régions

11 le dossier

la généalogie :
la passion du passé



16 reportage

modélisme et
brevet des collègues

17 une gare de commandes
module junior

18 être peintre à l'UAICF

19 le billet d'Henri

20 Dr NGO, médecin du
travail à Paris-Est

21 culture

musée du chemin de fer
à Ambérieu

22 le portrait

Marie-Suzanne Vergeade
une bibliophile passionnée

prochain numéro
janvier 2013

Directeur de la Publication

Georges Wallerand

Rédacteur en Chef

José Claveizolle

Rédaction

Georges Wallerand, José Claveizolle,

Henri Girard, Jean-Jacques Gondo,

Joël Castel

Directeur artistique

Pierre Lherbon

Secrétaire de rédaction et maquettiste

Nathalie Bayard



L'UAICF, 75 ans d'éducation populaire

Savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va, c'est pour cette raison, entre autres, que l'UAICF a choisi l'année de son soixante-quinzième anniversaire pour évoquer les titres de gloire de son passé. Pour ce faire, elle a confié aux sept comités qui la composent le soin de recenser les grands événements culturels qui ont marqué l'histoire de notre pays et celle de notre association durant ces trois-quarts de siècle. Ainsi, tous se sont mis au travail avec beaucoup de conviction et le résultat de leurs recherches s'est révélé très encourageant.

À présent - et l'opération est délicate - il nous appartient de compiler l'ensemble de leurs informations en vue d'en composer un ouvrage, trace indélébile d'un militantisme culturel d'entreprise à long terme. De tout temps, les militants ouvriers ont eu conscience que la citoyenneté au travail ne se décrétait pas, elle passait par l'accès au savoir pour tous dont, bien entendu, l'accès aux arts et aux belles lettres. Aussi, depuis que le rail existe dans notre pays, des générations de cheminots de tous grades, de toutes fonctions, se sont succédé pour favoriser l'accès de leurs collègues aux pratiques culturelles. C'est ce travail, cet investissement d'une corporation tout entière au service de l'éducation populaire que l'UAICF a voulu honorer et faire découvrir au plus grand nombre.

C'est aussi une façon de montrer que ce sont les hommes qui font l'histoire et non le contraire. Ainsi, l'intervention active et permanente des cheminots, tant sur le paysage culturel que dans le domaine social de l'entreprise SNCF, a toujours été facteur de progrès, dans tous les sens du terme. Et puis, et surtout, il nous faut rester convaincus du fait que le moteur de ce progrès, c'est d'abord l'aspiration de chacun à une vie meilleure, plus juste, plus humaine, plus solidaire, plus fraternelle enfin. C'est tout le sens qu'il faut donner à l'action pugnace et désintéressée de tous ceux qui ont fait - et qui font encore aujourd'hui - du mouvement associatif cheminot, une composante à part entière de notre chemin de fer et, plus largement, du service public.

Longue vie à l'UAICF !

L'UAICF, c'est 26 activités culturelles : aquariophilie, arts et traditions populaires, arts graphiques et plastiques, arts manuels, astronomie, arts de la nature, bridge, chant choral, cinéma-vidéo, danse, dégustation, esperanto, généalogie, géologie, informatique, jeux, langues, littérature, modélisme, musique, philatélie, photographie, radioamateurs, scrabble, théâtre, variétés

Arts cheminots

tirage à 10 000 exemplaires - Imprimerie Bb créations - 175 rue Blomet - 75015 Paris

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

9 rue de Château-Landon - 75010 Paris

www.uaicf.asso.fr - http://uaicf.over-blog.com - 01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192

Les Cheminots Roller donnent rendez-vous à leur public

Seule association de patinage sur roulettes à l'UAICF, les Cheminots Roller d'Alsace organisent, cette année, deux grandes manifestations :

Dimanche 9 septembre, première édition des six heures roller de Strasbourg (inspirée des vingt-quatre heures roller du Mans), une course par équipe, en duo ou en solo, avec des épreuves d'endurance chronométrées sur un circuit fermé de 3 800 mètres ; une compétition où plus de cinq cents patineurs se sont joyeusement côtoyés.

Les 19 et 20 octobre, dix-neuvième festival national de variétés de l'UAICF. Huit associations UAICF venant de Niort, Nantes, Marseille et Paris débarqueront à Bischheim. Le festival commencera le vendredi



après-midi par un spectacle de clowns pour les enfants des écoles. Le lendemain, soixante artistes se retrouveront sur la grande scène du Cheval Blanc dans un spectacle ayant pour thème le cinéma et composé de chants, de saynètes, de musique, de magie, d'illusion, de danses, d'humour, de parodies clownesques et de mystères... Le public aura aussi l'occasion de découvrir, grâce aux Cheminots Roller d'Alsace, le côté artistique du patinage sur roulette.

Jean-Jacques Haffreingue
Les Cheminots roller d'Alsace
06 64 71 03 10
lescheminotsroller@gmail.com
www.cheminotroller.com

photos : Pascal Perrin



comité UAICF EST

9 rue du Château-Landon
75010 Paris
Tél. : 01 42 09 78 55
SNCF : 715 563
uaicfcomiteest@aol.com
<http://est.uaicf.asso.fr>
<http://comiteest.canalblog.com>
Président : Paul Zaglia
Assistante : Émilie Doucet
Permanence :
lundi, mardi matin, mercredi,
jeudi, vendredi après-midi

les dates à retenir...

stage d'initiation à la peinture
Metzeral
19 au 21 octobre 2012

Les Baladins de Metz se produisent en trio



Le 22 septembre, les Baladins se produisent pour la première fois en trio au festival interrégional de musique organisé par le comité Est à Châtenois (Bas-Rhin). Hervé, le clarinettiste, et Vincent, le guitariste, ont recruté le « troisième homme » en la personne de Joël, le bassiste rencontré lors du dernier festival interrégional de musique à Strasbourg. Avec eux, le public est invité à voyager entre des reprises aux accents jazz bigarrés qui constituent leur répertoire principal, et quelques standards réorchestrés de la chanson française et de la pop internationale.

Voilà maintenant trois ans qu'Hervé et Vincent, tous deux cheminots, se sont liés d'amitié grâce à leur passion pour la musique, « un langage universel qui fédère et rapproche les hommes en faisant vibrer leur âme ». La rencontre avec « l'affreux Jojo » complète donc la polyphonie du répertoire grâce au phrasé musical de la guitare basse qui leur faisait défaut.

Vincent Guagenti
Guitariste
Les Baladins
06 01 24 02 32



Douai, l'école de danse monte sur scène



Cette année, le gala de danse de l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots de Douai (UAICD) a attiré près de deux mille spectateurs. Les 16 et 17 juin, à l'hippodrome de Douai, les deux cent cinquante élèves de la section modern jazz, dirigée par Isabelle Bail, professeur et artiste chorégraphe, ont proposé trois spectacles de haut niveau, époustou-

flants de dynamisme et de vivacité.

Pendant près de trois heures, les spectateurs ont été impressionnés par la qualité des chorégraphies sur le thème de la femme en première partie et sur les différents types de danses modernes en seconde partie.

Le 23, puis le 24 juin, au théâtre municipal, les cent vingt-cinq élèves de la section danse classique dirigée par le professeur Nathalie Fontaine, ont présenté un spectacle de deux heures composé de quinze ballets avec, en apothéose, le remarquable final sur un extrait du Boléro de Maurice Ravel.

Ce spectacle a émerveillé les parents et amis qui ont pu constater la progression des élèves dans cette disci-

pline très rigoureuse sur le plan technique.

« La qualité reconnue et appréciée de l'enseignement assuré au sein de l'association UAICD par les deux professeurs attire au fil des années de plus en plus d'élèves et conforte la renommée de notre école dans tout le douaisis » conclue Raymond Guéry, président de l'UAICD.

Raymond Guéry
Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots de Douai (UAICD)
03 27 87 59 98
raymond.guery@sfr.fr
www.danseclassiquedouai.com

Microfer Tergnier, c'est aussi de la photographie



Gilles Allart

Pour la deuxième année consécutive, le comité des fêtes d'Aulnois-sous-Laon (Aisne) a fait appel à « Microfer Tergnier, Informatique et Photo » pour présenter une exposition de photographies sur le thème de la nature.

Ainsi, le 20 mai, l'association, forte d'une douzaine d'exposants, a proposé au public près de quatre-vingts clichés. De nombreux visiteurs se sont succédé devant les cimaises, intéressés par l'exposition, les prises de vues, le club, etc.

Les organisateurs ont profité de cet événement pour distinguer les lauréats d'un concours lancé préalablement sur Internet, toujours sur le thème de la nature. Bien qu'aucune récompense n'ait été prévue, les résultats furent plus que satisfaisants pour l'ensemble des catégories participantes : enfants, ados et adultes.

Microfer Tergnier s'est même classé à la première place chez les adultes. Bref, une magnifique journée pour les amateurs de beaux clichés !

Gilles Allart
Microfer Tergnier Informatique et Photo
06 77 38 56 20
allart.gilles02@orange.fr
http://club.quomodo.com/microfer-tergnier/



comité UAICF NORD

39ter boulevard de la Chapelle
75010 Paris
Tél. : 01 40 16 05 00
SNCF : 21 20 31
uaicf.comite-nord@wanadoo.fr
http://nord.uaicf.asso.fr
Président : Pierre Hanar
Assistante : Saliha Mahjoub
Permanence :
mardi, jeudi et vendredi

les dates à retenir...

exposition régionale de modélisme
"Tergnier Modél'Expo"
Quessy-cité
20 et 21 octobre 2012

Un savoir faire... exposé à Rennes



huile de Christiane Lambert

Du 4 au 29 juin, avec le concours du CER Bretagne, les élèves de l'Association des peintres cheminots rennais ont présenté leur travail au cours d'une exposition destinée aux cheminots de Rennes. Pour la toute jeune section sculpture, créée en 2011, c'était une première. Les agents qui fréquentent le restaurant d'entreprise de la gare ont pu admirer des sculptures représentant tout ou partie du corps humain. À noter que les adhérents de cette section travaillent leurs œuvres avec le concours d'un modèle vivant à raison d'une séance par semaine. Quant aux peintres, c'est à la cafétéria qu'ils ont montré leur savoir faire, acquis ou amélioré pendant les cours hebdomadaires de leur dynamique professeur. Devant le plaisir et l'intérêt des visiteurs, l'exposition a dû être prolongée jusqu'au 13 juillet.

Philippe Lacourbe
Secrétaire adjoint du comité Ouest
contact : cyrille.rame@gmail.com



comité UAICF
OUEST

190 avenue de Clichy
75017 Paris
Tél. : 01 48 74 66 97
SNCF : 30 47 01

comite.uaicf.ouest@orange.fr

<http://ouest.uaicf.asso.fr>

Président : François Goyet

Assistante : Isabelle Khatiwada

Permanence :

un lundi sur deux en alternance
avec le Sud-Ouest, mardi et
vendredi

les dates à retenir...

stage patine à Mantes-la-Jolie
14 septembre 2012

porte ouverte des associations

190 av. de Clichy - Paris 12e
28 septembre 2012

Un autre Savoir fer au Havre : une belle palette d'activités

Comme chaque année, les associations UAICF du Havre ont proposé une journée porte ouverte le samedi 28 avril 2012, 2 rue Turgot, en présence du secrétaire du comité Ouest de l'UAICF.

À cette occasion, le Groupement culturel des cheminots havrais (GCCH) a présenté :

- une exposition de peintures, de bijoux en terre émaillée, de sculptures ;
- un atelier de modelage d'argile réservé aux enfants ;
- des collections de télécartes.

Il a également organisé une partie de scrabble. Cette association existe depuis dix ans et compte une centaine d'adhérents dont les trois quarts sont cheminots.

De son côté, le club photo SNCF du Havre exposait les œuvres de ses adhérents. Par ailleurs, les animateurs du Club Microfer du Havre répondaient à toutes les questions concernant l'informatique que leur posaient les visiteurs. Pendant cette

agréable journée, les musiciens du groupe Décollage, membres du GCCH, ont accompagné cette manifestation au rythme de musiques des îles.

Jean-Louis Dupont
Groupement culturel des cheminots havrais
06 33 71 53 06
jldupontdupont@aol.fr



70 ans de chants traditionnels des Pyrénées



Voilà soixante-dix ans que la gare de Tarbes résonne des accents virils de voix basques à l'occasion des répétitions, concerts ou départs en tournée depuis que, en 1942, des cheminots ont voulu chanter ensemble pour devenir, plus tard, les Chanteurs

pyrénéens de Tarbes. Ce chœur d'hommes à quatre voix est une école de chant d'abord, une école de vie ensuite et une aventure formatrice et culturelle auxquelles plusieurs centaines de chanteurs ont participé, avec quelque mille cinq cents concerts publics organisés à raison d'une trentaine chaque année. Cet anniversaire ne devait donc pas passer inaperçu par respect de l'histoire commune.

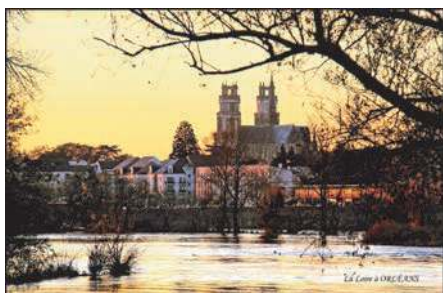
L'année 2012 a connu plusieurs initiatives et manifestations symboliques destinées à en préciser le sens. Elle se conclura par deux concerts exceptionnels : le 27 octobre, 20 h, à la Maison des associations de Laloubère (Hautes-Pyrénées), à l'occasion d'un dîner-spectacle avec le chanteur professionnel David Olaïzola et, le samedi 22 décembre à 20 h 30, en

l'église Saint-Jean de Tarbes pour un concert de Noël avec l'artiste lyrique Annick Deschamps, maître de chœur à la cathédrale La Major de Marseille.

Robert Domec
Les Chanteurs Pyrénéens de Tarbes
robert.domec@wanadoo.fr



Groupe Artistique Orléans, cinquante années d'existence !



Je suis né le 8 février 1962 sous le nom de Groupe UAICF d'Orléans et mon premier président se nommait Pierre Barrié. En 1987, pour mieux intégrer la notion « artistique » de l'association, je deviens Groupe artistique Orléans. Mais, même cette nouvelle appellation posait un problème d'identité auprès de nombreux correspondants. Aussi, pour mieux me définir en ce cinquantième anniversaire, mes adhérents ont décidé que l'association prendrait dorénavant le nom : les Artistes cheminots de l'Orléanais. C'est sous cette nouvelle dénomination que mes trois sections exposeront, du 17 au 25 novembre 2012, à Fleury-les-Aubrais (Loiret) dans le

magnifique site de la Passerelle. Mes photographes chéris, mes plasticiens adorés et mes admirables sculpteurs de la terre fêteront avec leur public ce demi-siècle d'existence. Ce sera pour eux, et pour moi, l'occasion de rendre hommage à toutes les personnes qui se sont succédé et ont œuvré de tout leur cœur pour me maintenir dans une forme « olympique » !

Jean-Bernard Bayeux
Les Artistes Cheminots de l'Orléanais
02 38 73 73 32
bayeux@wanadoo.fr
ou g.a.o@wanadoo.fr



comité UAICF
SUD-OUEST

85 quai d'Austerlitz
75013 Paris
Tél. : 01 44 24 27 68
SNCF : 41 70 16
uaicfsudouest.comite@sfr.fr
<http://sudouest.uaicf.asso.fr>
<http://uaicf.sudouest.over-blog.com>
Assistante : Isabelle Khatiwada
Permanence :
un lundi sur deux en alternance avec
l'Ouest, mercredi, jeudi

les dates à retenir...

stage régional de photographie
Montauban
du 23 au 29 septembre,
soirée opéra
par Culture Chant Cheminot Syrinx
Toulouse
2 novembre 2012,

À Chambéry, une activité hors du commun... le « fusing »



Le « fusing » est une technique de verrerie qui consiste à assembler par superposition des morceaux de verre collés à froid, puis, dans un four, à porter l'ensemble à son point de fusion pour obtenir une seule pièce homogène. Les morceaux sont donc assemblés par fusion et non par soudure.

Des moules spéciaux sont parfois nécessaires pour créer des formes particulières. Leur utilisation demande beaucoup de pratique et de doigté. Le moule est préalablement enduit d'un produit* pour en faciliter le démoulage et le verre est dimensionné puis positionné en tenant compte du retrait dû à la fusion. Il est essentiel de bien connaître les coefficients de viscosité et d'allongement à la chaleur des verres (COE) qui doivent être identiques pour un même projet.

Le four, spécifique à ce travail, doit répondre à certaines caractéristiques exigeantes :

- puissance de 4000 W pour atteindre près de 1000°C,

- rapidité de montée en température,
- capacité de maintien de la température.

D'un prix élevé (environ 3000 € pour le notre), son utilisation est très rigoureuse, sinon... gare à la casse lors du refroidissement des pièces !

Patrick Tissier
Union artistique des cheminots
savoyards
www.uacs.fr

**le produit utilisé s'appelle le "self primer". On peut lui ajouter de l'alumine calcinée, du kaolin, et même du graphite en poudre, dans des proportions souvent déterminées par le verrier (secrets du maître).*



**comité UAICF
SUD-EST**

87 rue du Charolais - 75012 Paris
Tél. : 01 43 41 26 29
SNCF : 510 043
uaicf.sudest@orange.fr
http://www.uaicf-sudest.fr
Président : Jean-Raymond Murcia
Assistante : Inès Hitana
Permanence :
lundi, mercredi, jeudi, vendredi

les dates à retenir...

rencontre de chant choral
à Sainte Foy Lès Lyon
6 et 7 octobre 2012
4^e rassemblement d'œnologie
Yenne près de Chambéry
les 13 et 14 octobre 2012
Draisine Jazz à Paris
27 et 28 octobre 2012
Stage de théâtre à Dijon
15 au 18 novembre 2012
Rencontre des cultures du monde et de nos
provinces (ATP) à Lyon
1 et 2 décembre 2012

Vénarey-les-Laumes : les modélistes et la brocante



Quant au rendez-vous suivant, il est fixé à Semur-en-Auxois en septembre pour un salon du modélisme.

Pour les manifestations, la section dispose de deux maquettes dont l'une représente la gare de Semur au début du siècle dernier. Cette maquette devient difficile à déplacer vu sa longueur.

Une troisième, qui est en projet, sera certainement plus facile à transporter.

Cette année 2012 est bien chargée pour la section modélisme de l'UAICF de Vénarey-les-Laumes (Côte d'Or).

Le 6 avril dernier, les modélistes ont exposé leurs maquettes à la brocante organisée par la société de football Montbard-Vénarey. Ils ont aussi fait des démonstrations comme, par exemple, créer des arbres miniatures pour un diorama ou décorer une maquette. Suite au franc succès rencontré auprès du public, les organisateurs leur ont tout simplement demandé de revenir l'année prochaine.

Daniel Schoonjans
UAIC de Vénarey-les-Laumes
Jacques Déchaux : 03 80 89 31 55
(contact pour la section modélisme)
SNCF : 538155
jacques.dechaux@sncf.fr

Les Arts manuels d'Alès refont la déco de Mayodon



Du 30 octobre au 1^{er} novembre 2011, les sections d'arts manuels d'Alès ont organisé leur exposition

publique et désormais annuelle au centre social « Mayodon ».

Aux côtés des fines porcelaines peintes à la main qui recueillent toujours l'admiration des visiteurs, l'édition 2011 a proposé des œuvres remarquables par leur qualité et leur originalité, comme les « réclames » des années 30, peintes sur bois, des portraits de femmes au fusain ou encore des paysages en cliché noir et blanc.

Et puis une composition majeure de 120 x 90 cm a été réalisée par l'atelier peinture d'Alès : la représentation d'une équipe de cheminots au travail de renouvellement d'un appareil de voie. « Une œuvre symbolique du travail des cheminots, du service public ferroviaire et, indirectement, de

la vitalité de la vie associative cheminote » a précisé Bruno Valenti, secrétaire du Comité d'établissement Languedoc-Roussillon, lors du vernissage.

Composé de douze châssis accolés, le tableau est fixé au mur du Centre social dont il constitue maintenant la décoration murale.

Claude Doussière
Président du groupe UAICF d'Alès
06 12 81 40 37
04 66 83 64 19
annieroux48@hotmail.fr

Le groupe Foods for soul en tête d'affiche

Ils ont en commun la passion de la musique Pop Folk et leur appartenance à la SNCF : Daniel Boubille chante et s'accompagne à la guitare, Olivier Crosset soutient le chant à la basse électrique ou à la contrebasse, Aurélien Criquet relie le tout au clavier. Issus de différentes cultures musicales (jazz, classique, musiques actuelles), les trois cheminots-musiciens (ou musiciens-cheminots, au choix) ont monté le groupe « Foods for soul » (traduction : « de la nourriture pour l'âme », joli programme !). Leur répertoire est composé de chansons françaises interprétées selon leur humeur avec des arrangements acoustiques teintés de pop, jazz, blues et folk. On y retrouve des titres de Sting, de Stevie Wonder mais aussi de Matthieu Chedid ou de Serge Gainsbourg, pour ne citer qu'eux. Leur vision personnelle et l'approche particulière de leurs arrangements font redécouvrir au public des morceaux connus mais néanmoins différents grâce à l'originalité de l'orchestration et du tempo.



Dernière représentation en date : en tête d'affiche au festival de musique : Le Cigal organisé par le Comité d'établissement PACA le 9 juin 2012 à Avignon.

Daniel Boubille
06 59 73 84 87
execut007@gmail.com



comité UAICF
MÉDITERRANÉE

13 rue Bénédit
13001 Marseille
Tél. : 04 91 64 24 99
SNCF : 52 70 83
uaicf.comite.med@wanadoo.fr
http://
comitemediterraneenuaicf.overblog.com
Président : Pascal Olive
Assistante : Myriam Khedhiri
Permanence :
tous les jours en matinée

les dates à retenir...

Visa Off pour l'image
Perpignan
début septembre
festival d'automne
Marseille
16 et 17 novembre 2012

L'Orchestre symphonique du Rail invité en Chine



Du 26 décembre 2012 au 4 janvier 2013, les soixante musiciens de l'Orchestre symphonique du Rail, dirigé par Jean-François Gonzalès-Hamilton, partent pour une tournée de six concerts dans la province de Shanghai (Chine).

Invité par le Ministère des affaires culturelles chinoises, l'Orchestre symphonique du Rail emporte dans ses

bagages, entre autres, Carmen, le chef d'œuvre de Georges Bizet, qui fera l'ouverture, la Marche slave de Piotr Ilitch Tchaïkovski ou encore Le Beau Danube bleu, célèbre valse viennoise de Johann Strauss « que nous ont expressément demandée nos hôtes ».

Peu de temps avant, le 18 novembre, il participera, salle Gaveau à Paris, à un anniversaire : « Accord parfait - 100 ans de musique et de belles lettres » un concert lecture original en partenariat avec la compagnie « Lire autrement ». Au programme, des rencontres virtuelles entre musiciens et écrivains telles Jacques Offenbach et Albert Camus, Claude Debussy et Alphonse Daudet, Eric Satie et George Sand. Une belle manière de réécrire l'histoire de l'art, au sens large. Cette année, après son « Concert du

printemps » du 17 mars en la Cathédrale Notre-Dame du Perpétuel Secours à Paris, l'orchestre a participé à la fête de la musique du 21 juin en donnant un concert en gare de Paris Saint-Lazare. À côté de son répertoire de compositeurs connus (Wagner, Beethoven, Debussy, Mahler, Lully...), il a aussi interprété une composition de Robert Valbon, forme de poème symphonique spécialement créé pour l'inauguration de la gare, et a rendu un hommage à Maurice André, célèbre trompettiste disparu cette année, avec le flamboyant concerto pour deux trompettes de Vivaldi.

Jean-Marc Dumont
Orchestre symphonique du Rail
06 63 72 83 98
www.osyr.fr



comité UAICF
des SERVICES
CENTRAUX

9 rue du Château-Landon
75010 Paris
Tél. : 01 58 20 51 28
SNCF : 71 51 28
<http://centraux.uaicf.asso.fr/>
uaicf.centraux@free.fr
Président : Philippe Caignard
Assistante : Inès Hitana
Permanence : mardi

les dates à retenir...

journées Portes ouvertes :

4 octobre - 1 rue Saint Pétersbourg
75008 Paris
9 octobre - Espace Innovia - 12/14
rue Henri-Barbusse à Clichy-la-
Garenne
11 octobre - restaurant d'entreprise
du CE FRET - 24 rue Villeneuve à
Clichy - La Garenne

Les géologues cheminots découvrent un fossile vieux de 180 millions d'années



Les membres de l'association des Cheminots géologues amateurs de l'UAICF ne sont pas peu fiers d'avoir mis à jour une « Pseudolillia

Emiliana », un fossile vieux de 180 millions d'années et d'une taille exceptionnelle. Selon les spécialistes, une découverte de cette importance n'arrive que tous les dix ans !

Répondant à l'invitation de la section Géologie et Paléontologie des ciments Lafarge, une dizaine de géologues amateurs cheminots ont participé à la dix-neuvième rencontre interclubs des 9 et 10 juin 2012 à Belmont d'Azergues (Rhône).

Au programme, recherches actives de fossiles dans les carrières exploitées par le groupe cimentier, le samedi,

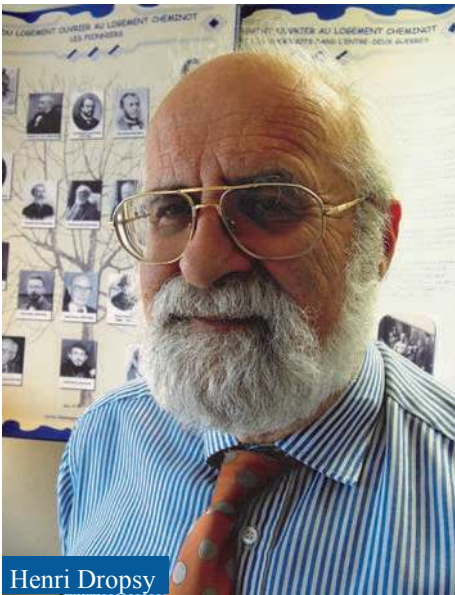
échanges entre les participants, le lendemain matin. Certains ont ensuite visité le musée des Pierres folles avec notamment la nouvelle collection de fossiles récoltés dans la carrière Lafarge ainsi que le musée de la Mine à Saint-Pierre-la-Palud avec un remarquable ichtyosaure (sorte d'espadon), long de onze mètres et découvert en 1984.

André Fermis
Association des cheminots Géologues Amateurs
06 25 89 46 37
andre.fermis@cegetel.net



Généalogie, la passion du passé

Qui n'a eu un jour l'envie d'établir l'arbre généalogique de sa famille ? Alors, on se lance et on identifie d'abord ses deux parents, à l'évidence, puis ses quatre grands-parents, sans grandes difficultés même si on les a parfois peu connus. Et après, ça se corse franchement : seize arrière-grands parents, trente-deux aïeuls, soixante-quatre bisaïeuls, et jusqu'à plus de mille ancêtres par personne si l'on remonte à l'époque de Louis XIV, sans compter les lignes collatérales, les remariages, les enfants naturels, etc. ! Donc, mission impossible sauf si l'on a la bonne idée de demander conseil aux spécialistes : les généalogistes cheminots de l'UAICF. Rencontre avec Henri Dropsy, président du Cercle généalogique des Cheminots et de la commission nationale Généalogie de l'UAICF...



Henri Dropsy

Comment définissez-vous la commission que vous présidez ?

D'abord, il y a eu le Cercle généalogique des cheminots créé il y a vingt-cinq ans et qui compte aujourd'hui 130 membres actifs, majoritairement cheminots. Il est non seulement reconnu par la Fédération française de généalogie, mais aussi, membre de l'Union des cercles généalogiques d'entreprises (UCGE) aux côtés de ceux de la RATP, de la Banque de France ou d'Air Liquide, entre autres. Depuis, l'activité « généalogie » à l'UAICF s'est élargie à neuf sections. Comme tous les cercles, nous proposons des conseils pour des recherches individuelles à la demande et des travaux collectifs d'agrégation de données. Mais, par rapport aux cercles d'autres entreprises, nos recherches se compliquent singulièrement du fait de la disparité géographique des postes tenus par nos anciens sur tout le territoire métropolitain, outre-mer et nord africain, et de la dis-

parition des compagnies en 1938, qui a eu pour effet de disperser les archives du personnel. C'est pour pallier la disparité des sources d'information que nous avons créé une base de données qui regroupe aujourd'hui plus de 300 000 fiches individuelles et qui fait autorité, y compris auprès des instances SNCF.

Précisément, quelles sont les sources de vos recherches ?

C'est un « travail de romain » mené par les bénévoles du Cercle. D'abord, il y a bien sûr les documents classiques : registres d'état civil ou cahiers paroissiaux, les actes de baptême, de mariage, de sépulture, les livrets de famille ou militaire, etc. Ces recherches se font au niveau de la famille. De même, nous puisons dans les archives nationales, départementales et communales, consultables à la demande, les recensements de population. Dans ce cas de figure, nous sommes au niveau d'un territoire, une commune, un département, etc.

Ensuite, les archives « maison » officiellement regroupées depuis 1988 par le Service des Archives et de la Documentation de la SNCF, le SARDO et par le fonds cheminot du Comité central d'entreprise. C'est une aide précieuse mais ce n'est pas suffisant ! Les généalogistes cheminots recueillent ainsi - je devrais dire « exhument » - toute sorte de documents relatifs au personnel, tels les différents « légumiers » (liste du personnel d'une entité, gare, « arrondissement », etc.), les demandes d'assermentation auprès des tribunaux, les citations et les distinctions (récompenses... ou punitions) et les curieux « actes de probité », documents édités régulièrement par les

compagnies à l'époque où la morale était enseignée à la « communale ». Plus original, voire étonnant pour le profane : les plaques commémoratives. Dans le domaine professionnel, nous avons aussi une source d'information avec les promotions des anciens élèves des grandes écoles, Polytechnique, par exemple, qui mentionnent l'affectation des lauréats.

Tout ceci est regroupé, croisé, analysé pour reconstituer, au final, la vie d'un ancien cheminot au travers de sa carrière. Mais, au-delà de son activité professionnelle, c'est sa vie privée (mariage, maternité et paternité) que nous reconstituons et, à travers elle, la vie du chemin de fer et de la nation ; je pense aux guerres, par exemple.

Bref, vous écrivez la biographie de collègues aujourd'hui disparus !

Attention, il ne faut pas considérer la généalogie comme une simple compilation de dates. Lors du vingt-et-unième congrès national de généalogie à Lille en 2011, que nous avons organisé pour le compte de l'Union des cercles généalogiques d'entreprises, et lors du sixième forum de généalogie cheminot, que nous organisons en novembre en gare de Paris-Est (voir annonce en fin de dossier), nous présentons la généalogie au sens large en débordant sur l'histoire des hommes, des institutions, des logements, etc. La généalogie est un travail de passionnés mais c'est surtout du plaisir que l'on met en commun.

José Claveizolle

Il était une fois la généalogie

La généalogie, histoire des origines familiales, est généralement présentée sous la forme d'un tableau vertical nommé arbre généalogique. Ce tableau est établi selon l'ordre de succession qui place à sa tête l'ancêtre le plus lointain et les générations suivantes sont placées en ligne de descendance directe ou collatérale.

La généalogie sert le plus souvent à la validation des testaments, notamment en cas de désaccord au sein de la famille. Dans ce cas, elle permet de retrouver les filiations destinées à justifier que l'héritage est attribué à celui qui doit en bénéficier de droit. On utilise aussi la généalogie lorsqu'un doute survient ou persiste sur la légitimité de la naissance d'une personne. Enfin, elle est également utilisée en médecine où elle aide les chercheurs à déterminer l'origine et la nature de certaines maladies héréditaires rares.

Les origines

La généalogie (du latin *genealogia* qui vient du grec *génération* et *traité*) remonte à la nuit des temps et elle avait déjà sa place dans la bible. Ainsi, l'Évangéliste Saint Matthieu, pour prouver aux juifs que Jésus était bien le descendant légal de David, de Salomon et de tous les rois de Juda, l'héritier du trône et, par voie de conséquence, le Messie, établit sa généalogie. Pour ce faire, il recensa quatorze générations depuis Abraham jusqu'à David, ensuite, quatorze générations depuis David jusqu'à la déportation des juifs à Babylone, sous le règne de Nabuchodonosor, enfin, quatorze générations depuis cette déportation jusqu'à la naissance du Christ. C'est d'ailleurs sous ce titre officiel de "Roi des Juifs" que Jésus sera crucifié.



En ce temps-là - c'est encore vrai de nos jours - la généalogie se devait d'être exacte et vérifiable, surtout s'agissant d'une généalogie royale, sinon, elle aurait déqualifié la cause qu'elle prétendait servir. La généalogie du Christ fut prise au sérieux et la noblesse de son essence ne laissa pas indifférent le pouvoir romain en place, d'autant que, pendant la captivité des juifs à Babylone, des prophètes avaient prédit l'arrivée d'un roi qui restaurerait le royaume et libérerait la terre d'Israël. Ainsi, à plusieurs reprises, l'occupant étranger inquiéta les descendants des « Frères de Jésus », Jacques, José, Simon et Jude, considérés comme prétendants implicites au trône de Judée.

Méthodes

Aujourd'hui, ceux qui souhaitent recueillir des informations concernant leurs ancêtres s'en remettent le plus souvent aux témoignages de leurs parents ou grands-parents qui ont conservé des documents écrits ainsi que le souvenir clair et précis des événements passés. Ils peuvent aussi se servir des archives nationales ou départementales pour tenter de découvrir des registres municipaux ou ruraux, ou encore, des registres paroissiaux et diocésains où étaient, jusqu'à la Révolution, enregistrés les baptêmes, les mariages et les funérailles.

En Occident, les registres tenus par l'Église depuis des siècles ont considérablement facilité la recherche des ancêtres. La généalogie commença à susciter un vif intérêt dans les années 1930 et devint un hobby dont la mode culmina dans les années 1970. La recherche généalogique fait partie intégrante de l'étude de l'histoire.

légendes :

photo ci-dessus : vitrail à l'église Saint-Étienne-de-Beauvais

page 13 :

n° 1 : l'arbre de Jessé, calvaire, région de Pontivy

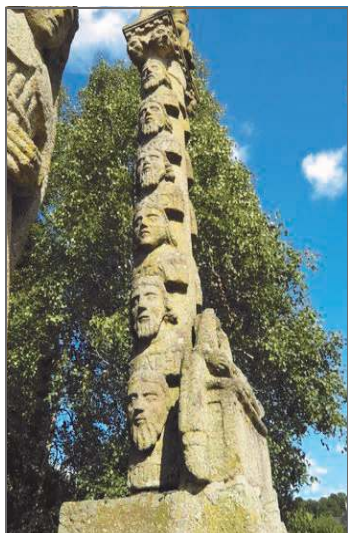
n° 2 : panneau en ivoire de Bamberg (?) en Bavière, v. 1200.

n° 3 : Palais du Commerce de Lyon : broderie polychrome - Arbre de Jessé (fragment)

n° 4 : Psautier de Scherenberg, Strasbourg, XIIIe siècle

L'arbre de Jessé

La première illustration connue d'un arbre généalogique est celle de L'arbre de Jessé. Elle date de 1086 et elle apparaît dans le Codex Vyssegradensis, évangile du couronnement de Vratislav II de Bohême. Elle représente l'arbre généalogique présumé de Jésus de Nazareth avec à sa tête Jessé, père du roi David. Ensuite, entre le XII^e et le XV^e siècle, ce motif fut souvent utilisé dans l'art chrétien. La plupart du temps, il est représenté sous la forme d'un rameau plongeant ses racines dans le flan de Jessé allongé et endormi.



n° 1



n° 2

L'arbre de Jessé a inspiré un grand nombre d'artistes plasticiens du Moyen-âge. On en trouve des exemplaires dans les manuscrits enluminés, les gravures, les vitraux, les sculptures monumentales, les fresques, les tapisseries, les broderies et autres psautiers. Il semble que l'origine de cette iconographie remonte à une formule du Livre du prophète Isaïe : *puis un rameau sortira du tronc de Jessé et un rejeton naîtra de ses racines*. Les artistes ont lié cette phrase à la généalogie de Jésus Christ, fils de David, fils d'Abraham, telle qu'elle apparaît dans l'évangile selon Matthieu.



n° 3



n° 4

Au XIII^e siècle, l'arbre se développe verticalement, et ce n'est qu'au XV^e siècle qu'il commence à se ramifier latéralement. Encore présent dans l'iconographie chrétienne du XV^e siècle, le motif décline puis disparaît après la Contre-réforme - appelée aussi Réforme catholique - à la fin du XVI^e siècle.

À l'UAICF, la généalogie c'est tout cela !

1 500 demandes de renseignements par an

Parmi ses activités, le Cercle généalogique des Cheminots répond à 1 500 demandes directes par an qui émanent, le plus souvent, de familles de cheminots à la recherche de précisions sur un parent disparu.

Ainsi, Antoine Bucher, adhérent au Cercle, recherche des renseignements concernant René Lucien A., fusillé comme otage par les Allemands le 20 septembre 1941.

Travaillait-il à la SNCF ? à la RATP ? dans quel service ?

Après des recherches minutieuses, on lui répond qu'on a bien retrouvé sa trace dans le dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français « Maitron » : né le 20 janvier 1914 à Asnières, René Lucien A. a été ouvrier métallurgiste en région parisienne, résistant communiste à Gentilly (Val-de-Marne) sous le pseudonyme de Augier et fusillé au Mont Valérien le 20 septembre 1941. Une rue de Gentilly porte son nom.

Un exemple parmi les autres, tous traités avec le même sérieux.

L'inspecteur mène l'enquête...

Régulièrement, le Cercle généalogique des Cheminots organise des sessions d'initiation à la généalogie d'une journée, au siège, ou de plusieurs jours en résidence de l'ATC, lors de séjours à thème. « Avant de se lancer dans cette longue enquête quasi policière que constitue une recherche généalogique, nous indiquent Anne-Marie Morton et Claudine Dumont-Dréan, deux des animatrices de ces stages, chacun doit faire preuve de patience, de flair mais, surtout, de volonté. ». La recherche la plus courante concerne les ascendants, qui peut concerner la seule ligne patronymique ou l'ensemble des lignes. Il existe aussi la recherche descendante dite « des cousins ». La recherche commence bien sûr par les documents de familles et, tant qu'il est encore temps, les témoignages. Ensuite, place à la recherche organisée en consultant, si possible sur place, les registres d'état civil ou les cahiers paroissiaux (pour les années antérieures à 1793) ; et bien sûr, la base de données « ancetres.cheminots » du Cercle, si besoin.

ancetres.cheminots@laposte.net



Les publications

Généalogie Rail (illustration) : trimestriel de 48 pages diffusé à 270 exemplaires

Hors série : les métiers des cheminots (juin 2011) - 72 pages
Les archives définitives concernant le personnel du chemin de fer (mai 2009) - 16 pages

Consultables au siège :

Cercle généalogique des Cheminots
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris
<http://genealogie.cheminots.free.fr> -
genealogie.cheminots@laposte.net

L'inventaire des plaques commémoratives

Au fil des fermetures et des transformations des gares du réseau, les plaques commémoratives des cheminots tués durant les guerres suivent parfois un itinéraire chaotique, finissant parfois dans un local de service ou pire, sur un talus herbeux.

C'est en quoi le Cercle Généalogique des Cheminots est, une fois encore, utile au devoir de mémoire que nous devons aux disparus.

« A ce jour, précise Pierre Lecomte, chargé du

recensement, 1 200 plaques ont été identifiées représentant plus de 16 000 noms. Mais, la recherche continue ! »

Ainsi, tout cheminot, ou pas, qui découvre

une plaque peut envoyer la photo, clairement identifiée et localisée, à une adresse électronique dédiée :

histoire.cheminots@laposte.net



un exemple à suivre



de la mutualisation des compétences...

De ce point de vue, le comité Ouest a fait fort en 2011 ! Déjà, il a terminé l'année en apothéose en organisant son premier festival de petites formations. Ensuite, artistes et techniciens confondus, ont offert au public de la salle du Chantier, Paris 12e, un concert de haut niveau. Mais surtout, en plus des brillantes prestations musicales des formations en présence, cette initiative a donné l'occasion à ses organisateurs de mutualiser les savoir faire de techniciens de différentes associations, voire de différents comités de l'UAICF.

C'est ainsi que :

- la sonorisation était assurée par Joël Munch, assisté de son équipe de La Voie du Son, une association de Paris Est ;
- à la lumière, officiait Michel Le Bourlout, l'habituel régisseur des festivals nationaux de variétés UAICF et membre d'Arts et Variétés de Paris Est ;
- la présentation du spectacle était confiée à un autre habitué des mêmes festivals, François Goyet, président des Compagnons du Rail... et du comité Ouest ;

- enfin, quatre membres du Photo Vidéo Club de Paris Saint-Lazare assuraient un reportage vidéo de l'ensemble du spectacle qui allait permettre la réalisation de DVD mis ensuite à la disposition des associations participantes.

Cette mutualisation des compétences a grandement contribué à la réussite de cette soirée musicale, et il ne fait aucun doute qu'elle pourra s'appliquer à d'autres occasions. Avis aux amateurs !

Philippe Lacourbe

Les Orchestres participants :

- Rail Band de Paris Saint Lazare,
- Band' des Rails de Rennes,
- 231 Combo Jazz de Thouars,
- Décollage du Havre, avec sa musique des îles,
- Natural Blues de Paris- Montparnasse.

Exclusif Nouveau Exclusif Nouveau Exclusif Nouveau Exclusif Nouveau Exclusif Nouveau

L'Art pour tous



I LOVE
ART
Gerstaecker

Le meilleur prix garanti

Quelle que soit votre pratique de l'art, intensive ou plus occasionnelle, de niveau professionnel ou amateur, vous êtes soucieux de la maîtrise de votre budget consacré à votre matériel Beaux-arts.

C'est pour répondre à cette préoccupation qu'est née la gamme I LOVE ART. I LOVE ART, c'est l'assurance du prix le plus bas du marché, toute l'année et sans conditions.

Lancement Mondial - www.ilove-art.fr



Le Module Junior au brevet des collèges !

par Pierre Lherbon

En classe de 3^e, la technologie n'est pas une épreuve écrite mais, pourtant, le programme est riche et surtout très ouvert pour aider chaque élève à choisir son orientation en fin de cycle. Au collège J.S. Pons de Perpignan, une équipe de professeurs s'est mobilisée pour associer les métiers du chemin de fer à l'univers de l'enseignement scolaire. Avec l'aide du Modélisme rail catalan, un projet respectant les critères pédagogiques actuellement en vigueur à l'Éducation Nationale a été appliqué au Module Junior de l'UAICF.

Grâce aux nombreuses rencontres effectuées durant l'exposition Perpi-rail, en avril 2011, les responsables de l'association de Perpignan décident d'accompagner le collège Pons dans ce projet, une démarche inédite à ce jour à l'UAICF. Très rapidement, une équipe de modélistes s'est constituée pour encourager l'initiative. L'idée est très originale, mais tous sont bien conscients que l'aventure devra se poursuivre sur plusieurs mois. Dans le collège, la salle de technologie s'est transformée en un véritable atelier de modélisme. Sur le plan pédagogique, Messieurs Guilhem Ringuet et Hervé Caylar, professeurs de technologie, ont rédigé un dossier pour solliciter une validation du projet auprès du rectorat de Montpellier.

La rentrée des classes de septembre 2011 vient de se terminer et déjà une organisation avec les autres enseignants s'installe dans le collège. L'expérience ne se limite pas à un seul groupe mais elle est élargie à trois classes d'horizons très différents. En effet, la classe de 3^e européenne est également intégrée dans ce programme.

Dans la progression du projet, Guilhem Ringuet et Hervé Caylar prévoient différentes approches réparties en plusieurs étapes. Avant d'engager les premiers travaux, les petites équipes, de quatre élèves environ, sont constituées et chaque projet est matérialisé par la rédaction d'un cahier des charges intégrant les mis-



sions de chaque membre du groupe, les contraintes du projet, le planning de travail... La première notion étudiée repose sur la menuiserie où les élèves découvrent la composition d'un système modulaire.

Immédiatement, la première application sur le plan pédagogique est engagée. Les élèves sont invités à développer des compétences dans l'apprentissage d'un logiciel en conception assistée par ordinateur (CAO). Les pièces entrant dans la fabrication du module sont dessinées une à une, et ceci, en trois dimensions. Ensuite, le cours de technologie se poursuit sur le plan pratique avec l'aide de Jean-Paul Cassé et d'Armand Chauliac (Modélisme rail catalan) pour assembler toutes les pièces de menuiserie.

En deuxième phase, le professeur de technologie oriente les travaux vers l'étude d'un système automatisé, qui bien évidemment, se déclenche au passage d'un train. Parallèlement l'installation de la voie ferrée se réalise sur les petits modules, intégrant la pose, la décoration et l'alimentation de la voie. Après une présentation simplifiée des systèmes automatisés, les élèves étudient le fonctionnement des capteurs infrarouges, des capteurs par ultrasons et enfin des capteurs de détection par champ magnétique (ILS). Pour effectuer le traitement des informations expédiées par les capteurs, les élèves fabriquent un petit circuit électronique (basculé RS). En sortie, une action est matérialisée soit par l'allumage d'une ampoule ou soit par le lancement d'un

motoréducteur. Certains projets feront même l'objet d'une analyse de programmation puisqu'un automate programmable industriel (A.P.I.) a été installé pour le fonctionnement du passage à niveau.

Dans son programme, Guilhem Ringuet n'a pas oublié d'inscrire l'utilisation des techniques modernes de communication et d'effectuer une petite présentation du projet en anglais ou en espagnol. Durant l'épreuve, certains élèves ont pu présenter leurs travaux sur un blog ou appuyer leur exposé avec le défilement d'un diaporama à l'aide d'un logiciel de Pré.A.O (Présentation assistée par ordinateur).

Durant l'épreuve, le jury a également apprécié l'animation des travaux complémentaires valorisant le travail de chaque équipe. Ainsi, les élèves ont rencontré, en avril 2012, plusieurs agents de la SNCF afin de découvrir les métiers liés au monde ferroviaire tout en mettant l'accent sur les études puis sur les formations indispensables pour débiter et réussir une vie professionnelle. Chaque professeur principal est venu se joindre au jury en apportant ainsi son avis sur chaque Module Junior comme sur celui des élèves.

Aujourd'hui, à Perpignan, les élèves de 3^e finalisent un parcours scolaire tout en bâtissant leur avenir.

À l'UAICF, nous tenons à remercier tout particulièrement les animateurs du Modélisme rail catalan pour leurs investissements et pour avoir concrétisé, avec succès, l'initiative proposée par l'académie de Montpellier. Cette collaboration mérite d'être renouvelée et elle prouve une fois de plus l'engagement des cheminots dans l'éducation et la citoyenneté.

Stage national : Gare de commande pour Module Junior

Afin de réaliser la reproduction d'une installation ferroviaire, comme une gare, l'UAICF a organisé du 13 au 15 avril 2012 un stage national dont l'objectif principal est d'acquérir les compétences nécessaires pour concevoir et câbler un schéma électrique permettant d'exploiter une gare et de raccorder électriquement les petits modules de passage pour assembler un réseau Module Junior. Plusieurs projets ont été commentés aux stagiaires dès le vendredi soir avec la présentation des caissons de menuiserie, des plans de voie, les pupitres et les opérations de câblage à effectuer durant le weekend.

Pour assurer la réussite du stage, les adhérents de l'association organisatrice (Club de modélisme du pays chartrain) se sont mobilisés pour préparer tous les équipements et supports pédagogiques afin d'étudier chaque projet dans les meilleures conditions. Ainsi, au travers d'un cahier des charges fixant les caractéristiques techniques communes aux projets, les stagiaires ont pu identifier les deux familles de travaux à effectuer ; le câblage du pupitre et le câblage du module. Parallèlement, les stagiaires ont pu également traiter les particularités liés aux installations fonctionnant avec un courant alternatif et celles propres à l'exploitation des circulations avec une alimentation classique en courant continu.

Ce stage s'inscrit également dans un programme d'échange entre les jeunes modélistes puisque les trois projets ainsi réalisés seront terminés durant l'été par l'équipe franco-allemande de la FISAIC afin d'être présentés au rassemblement national des jeunes modélistes à Mainvilliers.



Pierre Lherbon
06 03 50 72 01
pierre.lherbon@wanadoo.fr

Être peintre à l'UAICF...

par Daniel Pâris



Être peintre à l'UAICF en 2012, c'est faire partie des 1 400 artistes plasticiens - cheminots et extérieurs confondus - qui adhèrent aux 53 sections pratiquant cette discipline sur l'ensemble de notre territoire, du nord au sud et de l'est à l'ouest. Pour les aider à s'initier ou à progresser dans leurs différentes pratiques, des ateliers sont mis à leur disposition par les Comités d'établissement de la SNCF où des

bénévoles, dits chevrons, transmettent aux néophytes leur passion, leur savoir-faire, mais aussi la fragilité de leurs convictions en matière d'expression artistique.



Être peintre à l'UAICF en 2012, c'est tout cela et plus encore comme, par exemple, participer à la réalisation de fresques murales, modestes ou monumentales, dans des sites de la SNCF fréquentés en permanence

par de nombreux cheminots, dans le cadre de leur travail ou de leurs loisirs.



Être peintre à l'UAICF en 2012, c'est pouvoir participer à des stages organisés par des membres de la Commission technique des arts graphiques et plastiques.



Gérard Deruelle

Être peintre à l'UAICF en 2012, c'est pouvoir accéder à des expositions interrégionales où, dans le cadre d'un règlement spécifique de l'UAICF, mes œuvres pourront être sélectionnées pour participer à une exposition nationale : Nevers en 2008, Metz en 2010, Nantes en 2012 et... Aix-en-Provence en 2014 ? Ces sélections sont opérées en toute impartialité, sur des critères uniquement techniques et artistiques, par un jury composé de deux membres extérieurs à l'UAICF, faisant localement autorité dans le domaine des arts plastiques et graphiques, et de deux membres de la Commission technique nationale de l'UAICF. C'est avoir aussi la possibilité de participer à des expositions Internationales : République Tchèque en 2006, France en 2008, Croatie en 2010, Suisse en 2012.



Daniel Pâris
président de la
commission nationale
de peinture

Être peintre à l'UAICF en 2012, c'est pouvoir aussi devenir membre de la Commission technique nationale si je suis cheminot. Pour cela, je dois présenter ma candidature à mon comité de rattachement qui est seul habilité à me nommer à ce poste. Il le fera sur la base de mes compétences techniques et de mon inté-

grité, devenant ainsi le garant moral de l'exercice des responsabilités qu'il m'a confiées. Chaque comité doit désigner deux délégués qui le représentent à la commission technique nationale des arts graphiques et plastiques de l'UAICF.

Être peintre à l'UAICF en 2012, c'est encore initier des rencontres et des échanges avec d'autres artistes, cheminots ou non, partageant la même passion que la mienne. En un mot, un peintre à l'UAICF, c'est un bénévole désintéressé, intègre, droit, juste, et fier d'être un

ARTISTE CHEMINOT !



par **Henri Girard**

Au pied de mon arbre, je vis heureux...

Plutôt que de me risquer à faire mon arbre généalogique, avec la peur de retrouver dans mes ancêtres des gens peu fréquentables, ou bêtas, ou insignifiants - ce qui, avouez-le, est très décevant -, j'ai décidé de laisser libre cours à mon imagination et de créer moi-même, ex-nihilo, toutes les branches maîtresses de mon ascendance. Ainsi, fruit de mes rêves et déraisons, de mes phantasmes, de mes inventions, j'ai l'honneur et l'avantage de vous présenter mes ancêtres. Ah ! Mes aïeux ! Quelle famille !

Mon père, un fameux bricoleur, faisait en amateur des bombes atomiques sous le sobriquet de Boris Vian. C'était un héros au sourire si doux ! Ma mère, qu'on voyait danser le long des golfes clairs avait des reflets changeant sous la pluie, ma mère, des reflets d'azur infinis.

L'une de mes grands-mères s'était fait dévorer par un loup déguisé en Chaperon rouge alors que l'autre faisait du vélo plus vite qu'André Darrigade et voulait toujours danser.

Quant à mes deux grands-pères, l'un était comme les 2CV et ne consommait pas d'eau, l'autre était le Père Noël et m'emportait dans son traîneau dont les clochettes tintinnabulaient. Il est mort brûlé dans la cheminée d'un volcan ! Rajoutons que le fils cadet de mon arrière-grand-père paternel, né après l'enfant de son frère aîné, en fut le neveu bien que plus âgé. Ce qui est rare.

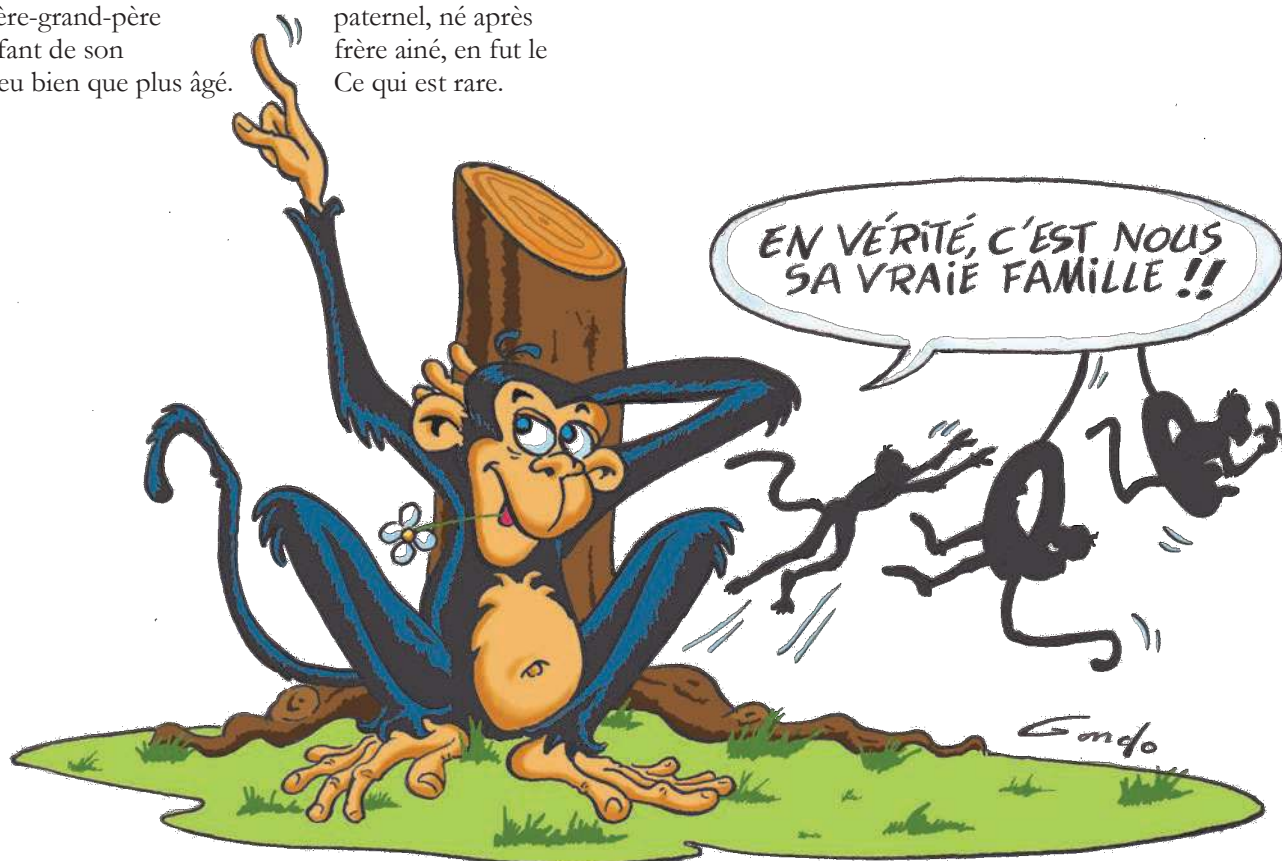
Et, comme il se maria avec la fille naturelle adoptée très jeune par l'arrière-grand-père, on peut dire qu'il épousa sa sœur ! Ce qui est rarissime.

Si j'ajoute des cousins à la mode de Bretagne, des tantes canadiennes, une case (vide) chez mon oncle Tom, vous comprendrez.

Vous comprendrez pourquoi je suis enfermé, avec mes congénères les chimpanzés, dans l'enclos réservés aux singes du zoo de Vincennes !

C'était ça ou Sainte-Anne !

Signé : Napoléon Bonaparte, le vrai !
(PCC Henri Girard)



Le Musée du Cheminot d'Ambérieu

par Joël Castel



Créé en octobre 1987 par plusieurs passionnés de l'histoire du chemin de fer local, le Musée du cheminot s'est donné pour mission la préservation de l'immense patrimoine ferroviaire de la région ambarroise. Retraçant la vie des cheminots d'antan, il est constitué d'éléments authentiques.



Le musée est installé dans un bâtiment appartenant à la ville et situé à proximité de la gare d'Ambérieu-en-Bugey (Ain). Il dispose d'une remarquable documentation sur les périodes PLM (ancienne compagnie des Chemins de fer Paris - Lyon - Méditerranée 1857-1938) et SNCF, du dépôt et de la gare, avec plans et photos accessibles au public. Il conserve des archives du patrimoine ferroviaire, notamment le fond PLM. Le matériel roulant a, quant à lui, trouvé refuge dans une partie de la rotonde du dépôt.

Sur environ 1 000 m² d'exposition, les visiteurs y découvrent un large déploiement d'objets divers qu'utilisaient quotidiennement les cheminots. Lampes et lanternes, à carbure, à huile, à pétrole..., signalisation, collection de pinces du contrôleur, uniformes avec présentation d'une grande variété de casquettes et bien d'autres choses encore. Des pupi-



Photographies extraites du site Internet du Musée du Cheminot d'Ambérieu

tres fonctionnels de locomotives électriques et un abri de locomotive à vapeur des années 20-30, entièrement appareillé et en grandeur réelle, vous placent dans la situation du « chauffeur ». Une présentation de la voie ferrée et de chacun de ses éléments montrent la dureté du labeur des hommes de la voie.

La vie et le travail de tous les jours sont mis en scène de manière très originale dans des lieux bien agencés : réfectoire, dortoir des roulants, bureau du chef de gare et service médical des années 50, poste d'aiguillage, reconstitution d'un guichet de 3^e classe avec son mobilier et ses documents d'époque.

Tous ces équipements témoignent de l'histoire ferroviaire de la ville où le chemin de fer, apparu en 1856, a largement contribué à son essor.

En 2011, ce petit musée très complet a accueilli plus de 3 700 visiteurs. Géré et animé exclusivement par des bénévoles, il atteindra ses 25 ans d'existence, le 27 octobre 2012. Fort de ce succès, le président de l'association souhaite maintenant acquérir une autre dimension.

Le Musée du Cheminot

46bis rue Aristide Briand - 01500 Ambérieu-en-Bugey

Tél. : 04 74 46 84 67 - 04 74 61 02 40

<http://musee.cheminot.free.fr>

entrée : 3 € (réductions possibles)

le samedi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h et le dimanche de 14 h à 18 h

en été, ouvert aussi du mardi au vendredi de 14 h à 18 h

un entretien avec le Dr Vinh Ngo,
médecin du travail à Paris-Est

L'UAICF, c'est bon pour la santé !

Entré à la SNCF d'abord comme médecin de soins remplaçant sur Paris-Saint-Lazare, le Docteur NGo est affecté depuis 1998 successivement à Paris-Nord et à Paris-Est. Il a également travaillé pour le Ministère de la Santé et du Travail pendant un certain temps. Aujourd'hui, outre son poste à la SNCF, il est médecin-coordonnateur au sein d'un grand service interentreprises de Santé au Travail francilien. C'est également un adepte convaincu des activités extraprofessionnelles...

Arts cheminots : Vous êtes médecin du travail, pourquoi avoir choisi cette spécialité ?

Dr NGo : j'ai effectué une partie de mon internat à Lille où j'ai reçu un très bon accueil du "patron" du service qui m'a fait découvrir cette spécialité, à laquelle je me suis spontanément intéressé. Ce qui m'a séduit, c'est le lien entre le travail et la santé dans un contexte juridique d'obligations de moyens et de résultats.

AC : pourquoi la SNCF plutôt qu'une autre entreprise ?

Dr NGo : tout simplement parce que ma belle-famille est une famille de cheminots ! Et puis, en tant qu'interne, j'ai effectué des remplacements à la SNCF avant d'y être embauché.

AC : alors, votre constat sur l'état de santé des cheminots ?

Dr NGo : comme partout, je constate plus de stress dans le travail et de contraintes physico-psychologiques ; c'est vrai, dans la vie professionnelle mais aussi dans la vie privée, en général. Les agents vivent de plus en plus loin de leur lieu de travail, ils doivent s'adapter à un contexte professionnel qui change sans arrêt, à un environnement social qui évolue sans cesse. Ainsi, à l'adaptation professionnelle qui devient quasi constante, s'ajoutent les soucis personnels, notamment les séparations ou les divorces. La vie devient ainsi nettement plus compliquée...

AC : on évoque souvent dans les médias l'obésité chez les jeunes. L'avez-vous constatée également chez les jeunes embauchés à la SNCF ?

Dr NGo : oui, effectivement ! La tendance à l'embonpoint touche aussi les jeunes cheminots. Il faut être vigilant pour les présen-

ver de tout impact négatif sur leur vie future. Le stress, un mauvais équilibre alimentaire, l'absence d'activités... accroissent cette propension à la consommation et au surpoids.

AC : que conseillez-vous pour infléchir cette courbe néfaste ?

Dr NGo : bien évidemment, une meilleure alimentation, mais ce n'est pas tout ! J'ai remarqué que les agents pratiquant une activité extraprofessionnelle, quelle qu'elle soit, s'en sortent généralement mieux que les autres : dépenses énergétiques accrues du fait de leurs activités, meilleure gestion du stress... donc, moins de surpoids et de pathologies inhérentes à la surcharge pondérale, moins de syndrome anxio-dépressif.

AC : l'UAICF propose 26 activités différentes, physiques ou culturelles. Pourriez-vous la conseiller à vos agents ?

Dr NGo : oui, sans aucun doute ; le fait pour un agent d'avoir une activité, la pratique d'un art comme la danse par exemple... va considérablement l'aider en lui renvoyant une image de lui-même plus valorisante. Je pousse d'ailleurs mes patients à diversifier leurs activités extraprofessionnelles, physiques ou culturelles, en fonction de leurs aspirations. La pratique d'une activité, notamment physique, améliore nettement les pathologies nées du surmenage.

AC : pensez-vous qu'une association d'entreprise, telle que l'UAICF ou autre, est importante au sein de la SNCF ?

Dr NGo : encore une fois, oui, sans aucun doute ! Cette structure, importante de par son histoire, doit être sauvegardée et développée. Elle permet à tout agent de pratiquer l'activité de son choix sur son lieu de travail à des prix plus que

compétitifs, avec des prestations qui rivalisent avec celles de l'extérieur. Ainsi, grâce à la contribution financière de l'entreprise, les cheminots se voient proposer tout un panel d'activités aussi riches les unes que les autres. De plus, le fait de pratiquer ensemble et entre collègues la discipline de son choix, renforce et enrichit les liens sociaux et corporatifs de l'entreprise. L'être humain a besoin de développer et de partager des valeurs communes.

AC : l'une des disciplines les plus répandues à l'UAICF, c'est la danse. Qu'en pensez-vous ?

Dr NGo : la danse a un double avantage : physique et mental. Par la danse, on s'exprime avec son corps, on vide sa tête, on est heureux ! On travaille également sa mémoire, en mémorisant les pas de danse ou les figures. L'activité physique génère des endorphines, qui sont des neuromédiateurs indispensables à la gestion du bien-être et du stress.

AC : vous-même, pratiquez-vous une activité extraprofessionnelle ?

Dr NGo : oui, tout à fait ! J'ai fait de l'aïkido, aujourd'hui je fais régulièrement du vélo et je pratique le golf, quand j'ai un peu de temps libre, dans une association de cheminots. Je prends également des cours de danses de salon avec mon épouse : je m'y sens bien !

AC : et pour conclure...

Dr NGo : eh bien, l'UAICF est à consommer sans modération...

Propos recueillis par Nathalie Bayard



Marie-Suzanne Vergeade, charme et rigueur d'une bibliophile passionnée

Ne vous fiez pas à son sourire engageant ni à la douceur de son élocution : au-delà du charme qui émane de Marie-Suzanne Vergeade se cache le tempérament rigoureux d'un infatigable chercheur en sociologie. « J'aime rechercher les origines des gens et des choses et, plus précisément, comprendre les moments de transition, de rupture ! »

C'est ainsi qu'elle a soutenu une thèse sur « les artistes anoblis au XVIII^e siècle », un siècle de transition, s'il en fût, entre l'ancien Régime et la République en passant par LA Révolution française, époque qui a naturellement inspiré les artistes de tout bord : musiciens, peintres, sculpteurs et architectes.

Parisienne de naissance - mais elle ne renie pas ses racines nordistes -, Marie-Suzanne a d'abord été une toute jeune institutrice « parce que l'idée de transmettre des savoirs aux plus jeunes me plaisait. » Mais, rapidement, l'envie de poursuivre ses études la démange et elle entre en Sorbonne pour réussir dans la foulée une licence, puis une maîtrise d'histoire et, dans le même temps, une deuxième licence d'histoire de l'art.

Pas le temps de s'embêter ! C'est de cette époque que date une rencontre qui marquera sa vie professionnelle : François Caron, historien, professeur émérite et auteur de l'ouvrage de référence *L'histoire des chemins de fer en France*. Elle entre aussi en contact avec l'Association pour l'Histoire des Chemins de Fer (AHICF) dont elle est membre actif encore aujourd'hui. Elle terminera son cursus universitaire en 1989 avec un Diplôme d'Études Approfondies (DEA) pour lequel elle a soutenu une étude sur les voyages et les voyageurs en chemin de fer de 1837 (naissance du chemin de fer) à 1937 (fin des compagnies privées).

Marie-Suzanne enchaîne ensuite les missions « toujours très enrichissantes, notamment du point de vue des méthodes de dépouillement et d'analyse, mais toujours à durée limitée ! ». Tour à tour archiviste, bibliothécaire, documentaliste, ou un peu des trois à la fois « parce que le cœur de métier est le même », auteur d'une étude sur les guides touristiques à l'occasion du centenaire du fameux guide Michelin, elle finit par répondre à une annonce du Comité Central d'Entreprise (CCE) SNCF, à la

recherche d'un responsable du fonds documentaire cheminot, alors à l'état embryonnaire.

La suite, c'est, année après année, la croissance d'un service devenu un fondement du Service du Livre et des Bibliothèques du CCE SNCF qui fait autorité dans le monde de l'histoire.

Pour autant, Marie-Suzanne Vergeade n'est pas du genre à s'endormir sur ses lauriers : « Aujourd'hui, j'aimerais développer notre collaboration avec les bibliothèques régionales, à l'occasion d'expositions thématiques ou d'anniversaire, par exemple ; et puis, j'aimerais aussi constituer un fond iconographique cheminot, qui n'existe nulle part. J'ai découvert récemment l'œuvre de Ferdinand Dubreuil, un cheminot de base, connu, entre autres, pour ses croquis de cheminots au travail sur les voies, et ça m'a donné envie d'en savoir plus sur cet aspect de l'histoire des chemins de fer vue par les cheminots eux-mêmes ».

Infatigable, on vous dit !

José Claveizolle

Service du Livre et des Bibliothèques -
Cheminot C.C.E.
Responsable : Blandine Guérard
(bguerard@ccecheminots.com)
Fonds cheminot
Responsable : Marie-Suzanne Vergeade
(msvergeade@ccecheminots.com)
140 rue de Bercy 75012 Paris
01 43 45 54 19
www.ccecheminots.com/lecture



Des cheminots résistants posant devant une locomotive à la libération

APPEL À TÉMOIGNAGES

VOS PARENTS, VOS GRANDS-PARENTS, ONT VÉCU LA SECONDE GUERRE MONDIALE, ILS VOUS ONT RACONTÉ LEUR HISTOIRE, VOUS AVEZ RETROUVÉ DES DOCUMENTS, DES PHOTOS DATANT DE CETTE PÉRIODE ?

CONTACTEZ-NOUS au 01 58 205 205, SNCF_temoins2012@ahicf.com

SNCF lance un appel aux cheminots témoins de la Deuxième Guerre mondiale et à leurs familles pour qu'ils contribuent à la transmission de la mémoire et à l'écriture de l'Histoire par leurs témoignages et documents personnels. Depuis une vingtaine d'années, SNCF s'est impliquée dans la mémoire et l'histoire de la Deuxième Guerre mondiale et a pris de nombreuses initiatives en faveur de la recherche historique sur la période. Elle souhaite aussi transmettre cette histoire aux générations futures. Pour participer, les personnes intéressées peuvent soit confier un témoignage, soit partager des documents : photographies, lettres, films amateurs etc... qui seront numérisés et conservés au service des Archives et de la documentation de SNCF, et pourront être restitués sur demande. S'il s'agit d'un témoignage, un historien se déplacera chez l'agent pour écouter ce que lui ou ses proches ont vécu.

Un comité d'experts (historiens, conservateurs d'archives et de musées) aidera à mettre en valeur les documents et récits recueillis. Une convention écrite fixera les conditions d'utilisation des récits et archives recueillis.

Si vous êtes concerné, vous pouvez contacter :

par téléphone : 01 58 205 205 (71 52 05)

par courrier : AHICF 9, rue du Château-Landon, 75010 PARIS

par courrier électronique : SNCF_temoins2012@ahicf.com

Pour un point de vue différent
sur votre épargne,
prenez de la hauteur!



4,05% nets servis en 2011⁽¹⁾

**La performance
en toute sécurité!**

Avec 4,05 % nets servis en 2011⁽¹⁾,
**la MIF confirme année après année
sa compétitivité** et figure une fois
encore parmi les références du marché.

N° Vert 0 800 30 30 23

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

@ www.mifassur.com

NUMÉRIQUE *NOUS CONTACTER*



MIF (Mutuelle d'Ivry - la Fraternelle) - Siège social: 23 rue Yves Toudic - 75481 PARIS CEDEX 10 / Tel: 0 800 30 30 23 / Fax: 01 40 03 79 19 / www.mifassur.com

Mutuelle régie par les dispositions du livre II du code de la Mutualité / Immatriculée au Registre National des Mutuelles sous le N° 210 250 221 / ACP (Autorité de Contrôle Prudentiel) - 61 rue Talibout - 75436 PARIS CEDEX 09