

**Les Cheminots
Leurs Familles
La Guerre de 14-18**

Expositions
Conférences

ENTRÉE GRATUITE



7ème Forum UAICF de Généalogie

14 Novembre 2014 (14h-18h)

15 Novembre 2014 (9h-18h)

Centre de Rencontres Internationales
1 avenue Champollion 21000 DIJON

Bus DIVIA : lignes 3, 40 arrêt Dallas CRI, ligne Corol arrêt Boutaric



et dans cette revue,

- ♦ les activités régionales,
- ♦ l'international,
- ♦ le groupe de Sète à l'honneur
- ♦ le prix René Bureau
- ♦ hommage à Raymond Besson...



Železnice Slovenskej republiky
permetent de vous inviter au

Festival folklorique FISAIC 2014

Slovaquie, Banská Štiavnica

18. - 21. júl 2014



10^{ème} Festival JAZZPOTE

DU 26
JUN

2014

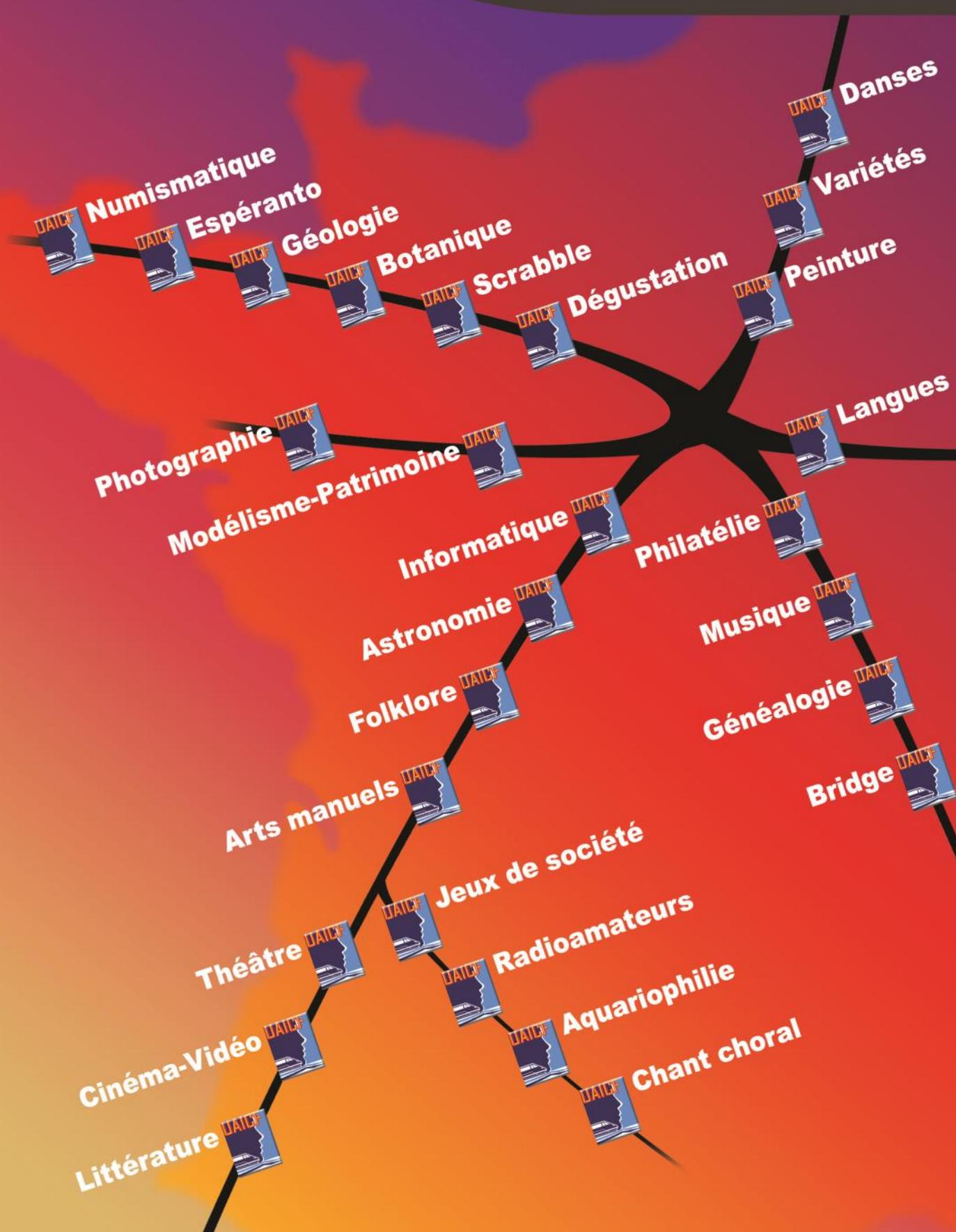
AU 6
JUILLET

Théâtre en bois - Thionville



Une idée de voyage

une évAsion culturelle



www.uaicf.asso.fr

01 42 09 25 91





édito

sommaire

4 l'actualité dans vos régions

13 nos médaillés

14 **l'événementiel**

*le forum de généalogie
le festival de variétés
le jazz
les stages
les activités internationales*

22 **se souvenir**

René Bureau
Raymond Besson

24 **un club**

Albet Peiffer,
le club UAICF de Sète

26 **calendrier**

le 2e semestre à l'UAICF

Directeur de la Publication

Ghislain Heinen

maquettiste

Nathalie Bayard

participation aux articles

Wilfrid Anezo

Paulette Arnaud

Christiane Barrilliot

Évelyne Broquin

Philippe Caignard

José Claveizolle

Jean-Marc Daumas

Gérard Dejoux

Philippe Deniard

Henri Dropsy

Jean-Claude Feybesse

Pascal Labi

Danielle Legal

Fernande Maternowski

Patrick Monin

Hélène Morsly

Jean-Paul Nomen

Patricia Perrot

Alain Raynal

Bernard Reveau

Daniel Schoonjans

Patrick Tissier

Paul Zaglia

« Dans l'état d'esprit où l'on observe, on est très en dessous du niveau où l'on se trouve quand on crée »

Marcel Proust

L'homme-sapiens, si l'on veut bien le considérer comme le père de l'homme moderne, archéologiquement parlant, cela va de soi, a ressenti, depuis son origine, la nécessité d'échanger avec ses semblables ses connaissances, ses idées, ses émotions, ses rêves, et bien entendu ses peurs existentielles. De son vocabulaire il ne nous reste évidemment aucune trace et il est fort probable qu'il ne disposât pas d'un éventail important de mots. Une chance pour nous, cela l'obligea à utiliser son intellect pour développer d'autres procédés plus corporels : la musique, la danse, la sculpture et l'art pictural. Ces modes de communication devinrent vitaux, au point d'avoir traversé les âges en empruntant nos gènes. Depuis des centaines de milliers d'années donc, nous portons en nous un moyen d'expression qui a fait ses preuves. Aujourd'hui certains l'appellent l'Art, mais nous le nommons plus familièrement culture. Il est accessible par tous puisqu'il est l'un des principaux éléments fondateurs de notre humanité.

L'UAICF permet d'utiliser ce gène supplémentaire, pour développer son sens créatif et son enrichissement intellectuel. Nous comptons plus de vingt-sept disciplines artistiques, où les adhérents élargissent leurs compétences en utilisant les nouvelles technologies mises à leur disposition, pour sans cesse renouveler

leurs activités. L'homme ayant une faculté d'adaptation à son environnement, les méthodes artistiques évoluent avec lui. Et le sens du partage, qui est un état d'esprit permanent au sein de nos associations, se retrouve dans nos nombreuses manifestations : locales, régionales, nationales et internationales.

Les adhérents y démontrent un savoir-faire qui fait la renommée des cheminots français bien au-delà de nos frontières.

Notre entreprise ne devrait pas négliger l'importance de cette notoriété parmi les populations, les pouvoirs publics et les sociétés ferroviaires étrangères. Nous sommes en quelque sorte son ambassadeur culturel et nous renvoyons une image positive de la SNCF. En retour nous ne demandons que peu de chose : nous fournir des locaux, faire connaître et soutenir notre association dans l'entreprise, nous produire dans les gares sous nos couleurs, être de nouveau reconnu par la SNCF en tant que partenaire culturel privilégié, comme nous le sommes par les CE et le CCE.

Ghislain Heinen



flascode : retrouvez la revue sur le site internet de l'UAICF

L'UAICF, c'est 26 activités culturelles : aquariophilie, arts et traditions populaires, arts graphiques et plastiques, arts manuels, astronomie, arts de la nature, bridge, chant choral, cinéma-vidéo, danse, dégustation, esperanto, généalogie, géologie, informatique, jeux, langues, littérature, modélisme, musique, philatélie, photographie, radioamateurs, scrabble, théâtre, variétés

Arts cheminots

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

9 rue de Château-Landon - 75010 Paris

www.uaicf.asso.fr - http://uaicf.over-blog.com - 01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192



Exposition interrégionale des arts graphiques et plastiques



Le comité Est organise tous les deux ans une exposition interrégionale d'arts graphiques et plastiques permettant aux adhérents, cheminots ou non, des associations UAICF situées sur la région Est d'exposer leurs meilleures toiles et/ou sculptures. C'est à tour de rôle que les associations de cette discipline accueillent cet événement. Cette exposition se veut éclectique puisqu'elle attire généralement une trentaine d'artistes donnant chacun libre cours à leur imagination et utilisant des techniques diverses comme l'huile, l'aquarelle, la sanguine ou encore l'acrylique pour ne parler que de la peinture.

Cette année, c'est à Charleville-Mézières que la 6e édition de cette exposition s'est tenue du 7 au 9 mars dans la salle Nevers, grâce à la collaboration du Groupe Artistique Arthur Rimbaud qui a géré d'une main de maître l'organisation sur le terrain.

Durant ces trois jours, près de 70 œuvres réalisées par 30 adhérents de nos associations de Paris, Metz, Strasbourg, Montbéliard et Charleville-Mézières ont pu être admirées des visiteurs ; de la nature morte au portrait en passant par des paysages ou des scènes de vie (...), il y en avait pour tous les goûts ! Le public a également pu découvrir l'attachement de certains de nos artistes au chemin de fer à travers leurs peintures de trains, de gares, ou encore d'agents en service...

Comme à l'accoutumée, cette exposition était aussi l'occasion de sélectionner les œuvres pour le salon national de l'UAICF qui s'est déroulé du 7 au 12 mai à Nîmes-Marguerittes. 24 toiles ont été sélectionnées, quasi unanimement, par les quatre juges présents.

Pascal Labi
vice-président du comité Est

Rassemblement annuel de



Le comité Est, avec l'aide très précieuse d'une de ses associations « Scrabble UAICF de Châlons-en-Champagne et de Fagnières », organise le 33e rassemblement annuel de scrabble cheminot du 18 au 23 septembre 2014 au village-vacances « la Petite-Pierre » situé dans le Bas-Rhin.

Ce tournoi, ouvert à tous, cheminots, extérieurs, adhérents à l'UAICF ou non, permet aux férus de scrabble venant de toute la France, de se retrouver autour de leur passion pour jouer sept parties en duplicate comprenant cinq parties individuelles dont une en simultané permanent (compétitions avec d'autres clubs via Internet) et deux parties en paires.

Rappelons que le jeu en *duplicate* permet d'éliminer totalement la part de hasard dû aux tirages ; en effet, à

chaque partie, le tirage est identique pour tous les joueurs.

Le plus de ce rassemblement : des moments de détente et de loisirs qui agrémenteront le séjour ; ainsi, les participants pourront découvrir la région à travers la visite des musées et du Château de la Petite-Pierre, ils assisteront au spectacle du Royal Palace de Kirrwiller et profiteront de soirées à thème...

Paul Zaglia
Président du comité Est





Les Expos Photo à la Direction Régionale et au restaurant d'entreprise de Montpellier

De décembre à janvier 2014, à la demande de la Direction Régionale SNCF, le Club Photo de Montpellier a exposé 65 photos grands formats (30 sur 40 cm). Chaque adhérent a présenté 5 photos et exprimé sa sensibilité à travers des thèmes variés (paysage, architecture, manifestations, photo humaniste). Un livre d'Or a recueilli grand nombre de commentaires enthousiastes : « Enfin, des couloirs égayés par des images qui nous font voyager ! – Pourquoi ne pas exposer dans tous les couloirs ? »

A partir du 20 juin, l'exposition se poursuit jusqu'en juillet, à la maison de retraite la Madelon à Cornonsec puis à la Maison des DOM TOM à Montpellier.

Luc Rower
Président du groupe de Montpellier
06 25 82 12 00
lucnicole34@yahoo.fr
www.montpellier-photoclub-uaicf.fr



Le club nîmois présentait les photos de l'exposition Visa Off de Perpignan au restaurant d'entreprise sur les thèmes du TER et du déclin du fret ferroviaire : « Industrie Française en repli, politique du tout camion, le FRET ferroviaire traverse une période difficile et ce, depuis déjà de nombreuses années (...). Ne peut-on donc pas obtenir un transport de marchandises, propre, sûr, respectueux de son personnel et d'un coût convenable ? »

Bien évidemment, cet objectif est accessible moyennant un certain nombre d'adaptations nécessaires mais en aucun cas cela ne sera possible en suivant les orientations imposées aujourd'hui par l'Europe et en subissant les noyautages divers servant des intérêts particuliers. Le triage de Nîmes, dans son état actuel, que vous découvrirez dans la présente série d'images connaîtra-t-il, comme aux plus beaux jours de son activité, une seconde vie ? Nous ne pouvons que le souhaiter, c'est tout simplement une affaire de bon sens.

Jean-Paul Nomen
Responsable de la section photo de l'Association Artistique des Cheminots Nîmois
06 10 21 31 05
aacn@business.fr
clubphotoaacn.over-blog.com

5e fête du Train à Miramas !



Depuis 5 ans, la ville de Miramas avec l'UAICF met en avant le Train en organisant une très grande fête.

Cette année, des voyageurs ont embarqué en gare Saint-Charles à destination de Miramas dans le « Magic Express », avec en tête une locomotive de collection, la mythique CC6570.

Arrivés en gare en fanfare, les voyageurs venaient grossir la foule et profiter d'un voyage féérique avec le tortillard merveilleux animé par la section théâtre.

Au programme : du modélisme, des visites du poste d'aiguillage, des simulateurs de conduite et des trajets en locomotive. Le ciné-wagon offrait des projections des scènes cultes du cinéma ferroviaire. L'invitation au voyage s'est poursuivie sur la plateforme logistique reliée par un TER dont les wagons ont été transformés en salle de spectacle.

Un bel espace enfants et la possibilité de faire de la draisine (du vélo sur rail que les compagnies utilisaient pour inspecter les voies). L'UAICF tenait aussi un « wagon gourmand » à côté du wagon restaurant des ch'tis, cheminots invités par le CE PACA...

Une occasion de rencontres fraternelles dans une fête réussie et l'ambition pour l'UAICF de voir grandir cette manifestation qui sait mettre le train à l'honneur.

Rendez vous cet automne à la 6e Fête du Train !

Paulette Arnaud
Présidente
Groupe de Miramas
06 95 14 99 70
paulette.miramas@laposte.net
www.garedemiramas.fr

Silvia Notargiacomo de « Danse avec les stars » anime un stage à Lomme

C'est une grande première pour la Renaissance artistique de Lille-Délivrance (RAD) de Lomme. Le vendredi 18 avril 2014, l'association a reçu la danseuse professionnelle Silvia Notargiacomo. Très connue des amateurs la discipline, elle s'enorgueillit du titre de championne de France de danse latino-américaine. Mais elle tient surtout sa célébrité de l'émission « Danse avec les stars » au côté du comédien Tittof.

Si elle vient dans le Nord, c'est pour y sélectionner les meilleurs danseurs, dans le cadre d'un concours national « The Dance Trophy » dont elle est l'une des ambassadrices. Une sélection qui aura lieu le samedi soir au Colisée de Roubaix. Et tant qu'à se déplacer, pourquoi ne pas faire profiter de son art les danseurs de la région ? C'est une idée de Karine Gouot, professeur de la RAD et organisatrice, pour la première fois, de « The Dance Trophy » dans le département. D'où le stage de danse latino-américaine de ce

vendredi soir. Ce stage a donné l'occasion de découvrir la discipline auprès d'une professionnelle qui s'adapte à tous les niveaux, sans pression. C'est une opportunité qui ne s'oublie pas. Deux cours ont été alors proposés, en fonction des aptitudes de chacun :

- ◆ de 18 h 30 à 20 h : initiation au « cha-cha-cha » pour les débutants,
- ◆ de 20 h 30 à 22 h : cours de « cha-cha-cha » pour les danseurs plus avertis.

La star a été accompagnée des professeurs au rythme de la « rumba » et du « jive », techniquement plus difficiles. Une expérience riche pour ceux qui ne connaissaient pas la danse latine.

Danielle Legal
Présidente de la RAD



Exposition régionale des arts graphiques et plastiques



Du 28 mars au 1^{er} avril 2014
à Saint-Quentin
Entrée gratuite

Le 115 Galerie d'Art - 115 rue d'Isle - 02100 Saint-Quentin
du vendredi au mercredi de 14 h 00 à 19 h 00



Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français - comité Nord
44 rue Louis Blanc - 75010 Paris
Tél. : 01 40 16 05 00
Courriel : uaicf.comite-nord@wanadoo.fr
Site : nord@uaicf.asso.fr - Blog : uaicfnord.over-blog.com

Du 28 mars au 1er avril 2014 a eu lieu l'exposition régionale des arts graphiques dans la salle du 115 à Saint-Quentin. La réception et la mise en place des œuvres se sont tenues le 27 mars avec l'aide des bénévoles qui se sont dévoués pour apporter les tableaux des participants et les accrocher.

5 clubs du comité Nord ont participé à cette manifestation : AACFF de Paris, CLEC de Chambly, CACSQ de Saint-Quentin, SAG d'Hellemmes et CEA de Somain. 27 artistes, dont 15 cheminots, ont exposé 62 toiles, dont 35 sont cheminotes. La sélection pour l'exposition nationale s'est tenue le 28 mars et a été faite par 3 artistes peintres

de Saint-Quentinois et 2 artistes de la CTN peinture, du comité UAICF Est. Au final, 25 toiles ont été sélectionnées, dont 12 tableaux de cheminots. Elles ont été expédiées à Nîmes, où a eu lieu l'exposition nationale du 9 au 10 mai, ainsi que la sélection pour l'exposition internationale, qui se tiendra en Pologne du 26 au 29 juin 2014.

Fernande Maternowski
Présidente du CACSQ



Hentoù Breizh, un dynamisme communicatif

Hentoù Breizh (les chemins de Bretagne) est une jeune association basée à Nantes qui se propose de développer la connaissance de la culture et de la langue bretonne. Son dynamisme nous prouve qu'elle est sur le bon chemin.

On se plaint souvent, dans l'individualisme et l'égoïsme ambiants, du fait que trop d'adhérents ne cherchent qu'à « consommer » sans jamais s'impliquer.

C'est souvent vrai hélas ! et l'on peut apprécier d'autant plus l'initiative de deux jeunes adhérents de Hentoù Breizh qui ont produit chacun une petite étude sur l'origine des machines à vapeur et l'actualité des TGV. Ceci sous forme de deux journaux portant chacun le n° 1, donc annonceurs d'une suite.

Ajoutons que ces deux jeunes, Gwezhenec (11 ans) et Riwalon (10 ans), désireux de faire partager leur passion de la langue bretonne qu'ils apprennent, proposent désormais, encadrés par des adultes, des cours d'initiation à leurs jeunes camarades du Pays d'Ancenis.

Cela s'ajoute aux autres cours d'initiation et aux trois niveaux de cours de Breton dispensés à Nantes et Châteaubriand par l'association, qui prévoit aussi à court terme la création d'un club de jeux de force bretons, avec une section féminine, et dès que possible la constitution d'un bagadig.

Bravo et bonne continuation.

Wilfrid Anezo
06 23 03 37 44
hentoubreizh@gmail.com



Festival des petites formations à Thouars



Dans le cadre d'une « course de garçons de café » organisée par la ville de Thouars, l'UAICF a apporté son animation musicale, l'après-midi et en soirée, par les petites formations du comité Ovest.

- ◆ Place de la Chapelle Jeanne d'Arc entre 15h30 et 18h30 se sont produits les groupes « Madame Irma » de Rennes et « Décollage » du Havre,
- ◆ Place Saint Médard, de 19h00 à 23h00, ce fut le tour d'Alexander's Jazz Band, du Rail Band de Paris et de l'Atelier de Recherche Musicale de

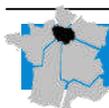
la région de Paris Saint Lazare,

- ◆ tandis que tout l'après-midi l'harmonie de Thouars « Combo 231 bavarois » et « Band' des rails » de Rennes ont déambulé dans les rues de la ville.

Le plaisir de nos amis musiciens fut à la hauteur de celui des Thouarsais qui les applaudirent chaleureusement.

Bernard Reveau
Harmajap des cheminots
Thouarsais
06 43 61 63 25
bernardreveau@orange.fr
<http://www.harmajap.org/>





Y a plus d'saison ma pauv' dam' !

Quand vous lirez ces lignes ce sera le plein été ! Et pourtant ... Faute de locaux pour pratiquer leur activité culturelle, quatre associations sont entrées en hibernation forcée ! Y a plus d'saison !

Alors, c'est sûr, écrire pour Arts Cheminots, elles n'en ont guère envie.

De la sève, dame, ils n'en manquent pas, nos joueurs de bridge, de scrabble et de go, nos danseurs non plus ! Quelle que soit la saison !

Quand on parle de sève ... La culture est toute émoussillée ! C'est un excellent conservateur, la culture ! Au cercle de scrabble, le 20 janvier dernier, le doyen a fêté ses 99 printemps ... en hiver. Y a plus d'saison !

Pourtant, après l'hiver vient le printemps ... À l'automne, la rentrée réveillera nos belles endormies, comme la sève, au printemps, réveille fleurs et jardins. Y a plus d'saison !

Ces belles associations, où règnent convivialité, amitié, bonne humeur, plaisir de partager une passion commune, elles seront présentes dans leurs futurs locaux, prêtes à vous accueillir pour vous permettre, à vous aussi, de partager votre passion ou vous aider à la faire naître.

Philippe Caignard
Président du comité des Services centraux



Et le pauvre Vivaldi !

Avec ses quatre saisons, il doit se retourner dans sa tombe, le pauvre Vivaldi ! Si "y plus de saison", c'est tout son monde qui s'écroule à ce pauvre Antonio !

Jolie transition me direz-vous pour vous parler de musique, de la musique à l'UAICF ou, plus précisément, au comité des Services Centraux.

Question musique, notre comité est plutôt bien armé : un orchestre symphonique, un orchestre de chambre, un orchestre d'harmonie avec une section jazz et une chorale ! Plutôt éclectique l'offre proposée aux cheminots !

Par contre, ces différentes formations rencontrent des difficultés de recrutement : on manque de "soldats" ! Certains pupitres sont en voie de désertification : ténors dans la chorale, altos, hautbois, trombones, trompettes et percussions dans les orchestres ...

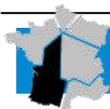
Vous aimez la musique ? Vous avez envie de vous joindre à un groupe pour vous exprimer musicalement ?

"Quand vient la fin de l'été ..." : les responsables de l'Orchestre Symphonique du Rail, de l'Ensemble Couperin, de l'Orchestre National d'Harmonie des Cheminots ou de la Chorale de Lutèce sont ravis de vous voir grossir leurs rangs, surtout si vous avez la bonne idée de faire partie des ressources rares !

"Engagez-vous, engagez-vous qui disaient ..." : les romaines légions affrontaient vaillamment les irréductibles gaulois, mais, par la faute de la potion magique, la bonne humeur y était absente. Nos groupes permettent de découvrir, dans la joie, la bonne humeur et la convivialité, de nouveaux horizons géographiques ou musicaux. C'est vrai, eux, ils ont une potion magique ...

Mais ... chut !
C'est l'amitié !

P.C.



Amèn'ta gratte

Avec quelques amis guitaristes cheminots, nous avons créé l'Association « Amèn'ta gratte » (la « gratte » c'est bien sur, ... la guitare !).

Après quelques représentations dans des soirées privées, nous avons participé musicalement à diverses manifestations organisées par les cheminots comme :

- ◆ l'arbre de Noël des cheminots du site d'Agen,
- ◆ le vernissage de deux expositions des peintres de l'association « La Palette d'Or » affiliée à l'UAICF,
- ◆ « Les Cheminots fêtent l'été » organisée par le comité d'animation des cheminots d'Agen...

Nous participons régulièrement depuis la création de l'association aux fêtes de la musique. Nous avons été engagés par un comité des fêtes pour la fête annuelle du village et avons assuré par ailleurs la première partie d'une interprète du répertoire d'Edith Piaf...

Depuis deux ans, un groupe de quatre copains a émergé et sous le nom d'Himalia a réalisé des concerts dans les départements du Lot-et-Garonne et de la Dordogne.

L'Association « Amèn'ta gratte » avec Himalia a participé à l'animation musicale du rassemblement régional moto à Barbaste organisé par le CER SNCF de Bordeaux et le club moto d'Agen.

Le CER SNCF de Bordeaux nous attribue une salle, 27 rue Paulin Reigner – 47000 Agen, dans la maison des associations « Paul Limouzy ».

Toutes ces activités depuis la création de l'association ont permis de tisser des liens amicaux autour d'une passion commune.

Alain Raynal
Président
Amèn'ta gratte
06 51 57 81 10
raynal.alain@free.fr



L'aquarelle est une histoire d'amour

L'aquarelle c'est d'abord de l'eau et des pigments qui se rencontrent sur du papier ; l'eau, source de vie est aussi la base, la « source » de l'aquarelle. Les méthodes employées sont multiples : mouillé sur papier sec, mouillé sur papier mouillé, pinceau mouillé (très chargé en couleur diluée), ou au contraire pinceau sec (très peu chargé), pigments peu dilués ou en jus. Les instruments de l'aquarelliste sont très divers, pinceaux en fibres synthétiques, en poils naturels de martre ou d'écureuil, chacun ses goûts et selon ses moyens, et pour tous le même plaisir. On peut utiliser de nombreux autres « outils » : éponges, cartes plastifiées, et quantité de petits trucs qui sont à la fois secrets et connus de tous. L'aquarelle se pratique chez soi, en atelier ou sur un coin de table, dans la nature, installé confortablement ou encore au cours d'une randonnée avec peu de matériel. On peut obtenir de très beaux résultats notam-

ment à l'extérieur pour réaliser des esquisses, des croquis colorés, des pochades qui, par leur spontanéité et leur fraîcheur rivalisent avec des aquarelles plus abouties en atelier.

L'aquarelle est une remise en cause permanente, une école de la patience et de la modestie qui nous rapproche de l'émerveillement du beau et procure de petits moments de bonheur. Dans un atelier, avec d'autres passionnés on apprend très vite les gestes et les bases essentielles qui font progresser dans l'amitié et le partage, un moyen de se sentir bien et heureux...

Je vous le souhaite...

Evelyne Broquin
Association Artistique des
Cheminots de Paris Sud-
Ouest
06 08 24 98 39
evelyne.broquin-
decorte@orange.fr
www.aac-pso.fr



Association Française Cheminots Espérantistes



L'Espéranto est une langue créée en 1887 par un jeune médecin Polonais, **Ludwik L Zamenhof**, son ambition étant de faciliter les relations entre les peuples. Le succès fut immédiat et jusqu' en 1920 elle fut utilisée en Europe, aux Amériques, dans les Empires Russe et Japonais, principalement par écrit. Elle permet aujourd'hui à des millions de personnes de communiquer à travers tous les continents. Elle est reconnue comme la langue vivante la plus facile à apprendre.

« LA LANGUE ESPÉRANTO AU SERVICE DES HOMMES PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE »

Une exposition a été présentée les 5 et 6 avril au congrès national **AFCE** des cheminots espérantophones à Plesstin-les-Grèves. Elle est conçue par la Fédération Espéranto-Bretagne, avec l'aide de la commission spécialisée d'Espéranto-France et de Christian Lavarenne, docteur en histoire. Elle se présente sous la forme de huit pan-

neaux, qui traitent de cette langue neutre proposée comme langue de paix. On découvre qu'elle fut utilisée, par les familles et par les prisonniers de guerre, grâce au service de correspondance familiale mis en place par le siège de l'Association mondiale d'espéranto à Genève. La Croix-Rouge Internationale l'utilisa également en distribuant des lexiques de vocabulaire sanitaire aux infirmiers militaires. Mais elle fut malheureusement aussi détournée par les belligérants à des fins de propagande.

Pour tous renseignements vous pouvez contacter Sylviane Lafargue, présidente de l'**AFCE** Sylviane.lafargue@dbmail.com Josette Ducloyer, vice-présidente de la Fédération Espéranto-Bretagne jpducloy@club-internet.fr

Le film « espéranto » de Dominique Gautier est également disponible

Cercle Littéraire des Écrivains Cheminots

La vie du CLEC, c'est un éventail d'activités offertes à ses adhérents : **CLECTURE**, par exemple, est un lieu d'échanges dans lequel les lecteurs partagent leurs points de vue sur un ensemble de neuf livres proposés à leur critique. Ce sont aussi, des ateliers d'écriture, l'un qui a lieu un vendredi par mois dans les locaux de la rue Château-Landon ; les participants s'y amusent avec les mots. Ainsi, lors de la séance du 8 novembre 2013, à laquelle ont participé dix adhérents, il s'agissait de polysémie, c'est-à-dire du sens multiple des mots, paradis habituel des cruciverbistes. Entre autres exercices de style, les participants ont été invités par l'animateur, André Bonnisseau, à redéfinir quelques mots usuels de la langue française tirés au hasard. Ainsi, le téléviseur fut-il défini comme un appareil qui « permet de viser à distance mais pas juste », on apprend qu'on peut avoir « plusieurs adresses, même si l'on en manque », ou encore que « ce n'est pas parce que l'amour (toujours l'amour !) est grand qu'il dure forcément longtemps. ». Le CLEC, c'est encore l'atelier d'écriture par Internet, animé par Mireille Gras, il réunit une dizaine « d'ateliercourriéristes » qui chaque mois planchent sur des sujets aussi variés que « le dentifrice s'étalait sur sa brosse à dents et le doute dans son esprit » ou « vous rencontrez votre descendant né dix mille ans après vous ».

(Pour participer, il n'est pas nécessaire d'être dingue, mais ça aide !). Le CLEC participe à diverses manifestations, telles la journée d'étude des bibliothécaires cheminots à Lyon le 17 octobre, qui fut l'occasion de souligner « **le rôle capital de relais des bibliothèques dans la pratique de la lecture pour tous et dans leur indispensable attachement à la vie associative.** » Le CLEC propose également à ses adhérents des sorties culturelles (Strasbourg en 2013, Lille, Marseille en 2014). L'association oeuvre également à la défense de la langue française, tant par la qualité des textes que publie son bimestriel *le dévorant*, que par les actions conjointes avec les autres associations qui participent à ce combat de tous les jours.

José Claveizolle
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris
Tél. : 01 83 92 65 99
www.clec-asso.fr



une seule adresse, deux associations nationales... 9 rue du Château-Landon - 75010 Paris

AFCE (espéranto) : Tél. : 01 82 64 21 21 - <http://ifef.free.fr/afce.htm> - laurent.vignaud@free.fr

CLEC (littérature) : Tél. : 01 83 92 65 99 - <http://www.clec-asso.fr> - clec@sfr.fr

Philatéliste, Timbrophile, peu importe le terme, le collectionneur de timbre-poste est passionné (un peu timbré sans doute) Le timbre-poste honore des personnages, rappelle des événements historiques, fait découvrir des contrées à travers la faune, la flore mais également des paysages qui nous deviendront familiers. Bref, nous sommes plus curieux et cultivés grâce à ce plaisir.

Association des Cheminots Philatélistes



Mais collectionner seul ne motive pas toujours.

L'association des Cheminots philatélistes (ACP) assure un lien entre ses adhérents en proposant des circulations à choix de timbres, cartes postales, lettres anciennes ou encore des télécartes consultables au sein des sections existantes sur le territoire français ou par envoi à domicile.

D'autre part, être adhérent permet de bénéficier de prix réduits sur les abonnements aux revues philatéliques, mais aussi de réductions pour l'achat de fournitures (albums, catalogues...)

La philatélie donne le goût du voyage et de l'aventure.



9 rue du Château-Landon
75010 Paris

Tél. : 01 42 09 58 29
courriel : cheminots-philatelistes@wanadoo.fr
site :

www.lescheminotsphilatelistesfrancais.fr



Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles Cheminots



Actuellement, la FISAIC est composée de 17 pays :

- l'Allemagne,
- la France,
- la Suisse,
- la Belgique,
- le Luxembourg,
- la Norvège,
- la Finlande,
- le Danemark,
- l'Autriche,
- la Pologne,
- la Croatie,
- la Hongrie,
- la Roumanie,
- la Slovaquie,
- la Macédoine,
- la République Tchèque,
- la Serbie.

Auxquels il faut ajouter 5 pays dont une association adhère à titre individuel :

- la Bulgarie (Espéranto),
- la Grande-Bretagne (radioamateur),
- les Pays-Bas (Philatélie),
- l'Estonie (chorale),
- l'Italie (radioamateur).

11 disciplines y sont reconnues :

- art graphique et plastique,
- la photographie,
- choral,
- folklore,
- musique,

- bridge,
- modélisme,
- philatélie,
- cinéma-vidéo,
- radioamateur,
- espéranto.

pour lesquelles des manifestations sont organisées à tour de rôle par les pays membres.

En 2014 :

- tournoi de bridge en Roumanie,
- expo et concours peinture en Pologne,
- exposition photo en Suisse,
- philatélie en France,
- festival folklorique en République Tchèque,
- congrès des radioamateurs en Allemagne,
- congrès des espérantistes en Italie,
- exposition de modélisme en Pologne.

L'Assemblée générale de la FISAIC aura lieu à Cracovie en Pologne du 25 au 29 septembre.



une seule adresse... 9 rue du Château-Landon - 75010 Paris

Association des cheminots philatélistes : Tél. et fax : 01 42 09 58 29 - SNCF : 715 562
<http://philatelie.uaicf.asso.fr> - cheminots-philatelistes@wanadoo.fr



Les récipiendaires de l'année...



Médailles d'Or...

Association Nationale des cheminots Philatélistes :
M. **BLAU Jacques**,
responsable de la section de Laroche-Migennes

Comité Est :

M. **SALZENSTEIN Jean**,
Trésorier de Damier des cheminots
de Noisy-le-Sec

Comité Méditerranée :

M. **ROWER Luc**,
Président du Groupe UAICF de Montpellier

Comité Nord :

Mme **KARAFI Michèle**,
Présidente d'Arts et Déco Cheminots

Comité des Services Centraux :

M. **LOUPIAS Pierre**,
chef d'orchestre de l'Ensemble Couperin

Comité Sud-Est :

Mme **ASSAD Marie France**
Trésorière de l'Association de Clermont Ferrand

Comité Sud-Ouest :

M. **REVEL Pierre**
Président d'honneur de l'AAC Toulouse



... Médailles d'Argent

Association des Cheminots Philatélistes :

M. **BRION Maurice**
Responsable de la section de Clermont Ferrand

Comité Est :

M. **FOURNIER Daniel**
Trésorier Adj du Cercle UAICF du centre socioculturel
de Chalindrey et Président de la Section Arts de la nature
M. **VACHET Jean :**
Président de Damier des Cheminots de Noisy-le-Sec

Comité Méditerranée :

M. **ALLEMAND Joseph**
Animateur de la section AGP de l'Association Artistique de Cheminots de
Marseille

Comité Nord :

M. **BURMANN François**
Trésorier de l'Union Musicale des Cheminots de l'Artois
M. **CORDELIER Marcel** - M. **PANTALEON Claude**
M. **ROUX Bernard**
Cofondateurs de Amis de l'Oise et du Chemin de Fer

Comité Des Services Centraux :

M. **MARTIN Francine**
Trésorière du Cercle Généalogiste des Cheminots

Comité Ouest :

M. **DUSEAUX Patrice**
Secrétaire du Groupement Culturel des Cheminots Havrais
Mme **NICOLO Noëlle**
Archiviste et musicienne Ensemble Musical des Cheminots Rennais,
ONHC

Comité Sud Est :

M. **CHENEVRIER Bernard**
Administrateur de l'UAICL Lyon Coordination
M. **DESMARIS Albert** - Ambérieu Harmonie
M. **FEVRIER Laurent**
Responsable de la section informatique de Montargis
M. **ROUX Pascal** - Chef des deux orchestres de l'UAICF Valence

Comité Sud Ouest :

M. **BERTHOMMIER Jean Claude**

Le comité Est et le président général, en reconnaissance de son implication dans notre mouvement associatif décernent à titre exceptionnel une médaille d'or à M. **KAMELI Claude**.

L'Association de Clermont Ferrand a décerné le titre de président d'honneur à **M. MATHIEU René** (médaillé d'or en 1992) en reconnaissance de ses quarante trois années de fidélité dont trente cinq à la présidence de l'association.



La Commission nationale de Généalogie UAICF a souhaité que la section de généalogie de l'UAICF Dijon soit organisateur du 7^{ème} Forum National de Généalogie de l'UAICF.

Les adhérents de chaque section vous attendent dès 14 h 15, les 14 et 15 novembre 2014, au Centre de Rencontres Internationales de Dijon, 1 avenue Champollion.

Le thème choisi est : « **Cheminots, leurs familles, la guerre de 14-18** ». Nous souhaitons vous présenter les travaux sur les cheminots et leurs familles au sens large pendant cette période de l'Histoire.

Les différentes sections et cercle de généalogie de l'UAICF seront présents : Ambérieu, Besançon, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Dôle, Lyon, Nevers-

Vauzelles, Nîmes, Paris, Toulouse, Venarey- Les Laumes et Dijon. Sont également invités : nos amis cheminots allemands de GFW/BSW ; le Service des Archives et de la Documentation SNCF (SARDO) avec ses centres d'archivage de Béziers (dossiers du personnel), du Mans (archives historiques) et de la documentation photographique présenteront leurs travaux et les cercles régionaux de Bourgogne (CGCO, Agey et environs). Nous pouvons compter sur la présence des Archives Municipales de Dijon et des Archives Départementales de la Côte-d'Or.

Au programme : expositions des travaux des différentes sections (initiation à la généalogie) ; généalogies personnelles ; chroniques familiales ; évolution du travail et de la place des femmes dans les entreprises ; exploitations agricoles ; transports et hôpitaux de Lyon

pendant la Grande Guerre ; Clotilde Bizolon, la « mère des poilus », cantinière à la gare de Perrache ; les plaques commémoratives ; un aviateur clermontois pendant la guerre de 1914-18 ; journal tenu sur le front par un soldat ; un hôpital à Toulouse ; les cheminots en Côte-d'Or en 1911 ; ateliers informatiques et photographiques ; possibilité de consultation des diverses bases des sections de généalogie et des archives SNCF de Béziers et visionnage de films d'époque.

Des conférences sont prévues :

- « Capitaine Lhuillier, natif de Dijon qui a emmené les plénipotentiaires allemands à la signature de l'armistice le 7 novembre 1918 » par Jean-Louis Ponnavaoy.
- « Recherches en Allemagne » par M. Georg Schmetz (GFW/BSW) et M. Henri Dropsy.
- « Rechercher des ancêtres cheminots » par M. Henri Dropsy.
- « Grande Guerre : Ses Morts, Mythes et Réalités ». Analyse à travers un canton : Venarey (Les Laumes) » par Didier Callabre et Gilles Vauclair.
- « Les sources en ligne, numérisation des ressources ». Une conférence de M. Édouard Bouyé des AD Dijon.
- « Présentation des résultats de la Grande Collecte sur la guerre de 1914-1918, documents remarquables et originaux » suivie par une conférence par le SARDO.

Un stand sera réservé aux auteurs : Jean-Louis Ponnavaoy pour « Au hasard de ses rues » et à Didier Callabre et Gilles Vauclair pour leurs ouvrages sur la guerre de 1914-18.

Les adhérents de la section de généalogie de Dijon et des autres sections généalogie de l'UAICF sont déjà au travail pour assurer au public qu'ils espèrent nombreux, un forum de qualité original par son traitement du sujet.

Patricia Perrot
UAICF Dijon
doudoux21@hotmail.fr

Il était une fois... la ligne Paris - Strasbourg !

Il était une fois un vaste mouvement de pensée : les **Saint-Simoniens**. Rien que le groupe n'exista vraiment que 4 ans environ de 1829 à 1833, son influence se manifesta très longtemps. Très rapidement partisans des chemins de fer, leur ligne maîtresse n'est pas celle de Paris-Strasbourg, mais la grande artère du Havre à Marseille. Relier la puissante Albion avec la ligne du Levant à laquelle le mysticisme saint-simonien prête une sorte de sortilège est leur grand programme concret. Les mirages de l'Orient passés, après la ligne de la Méditerranée se greffe la ligne économique de Nantes à Strasbourg. Henri FOURNEL, ingénieur des Mines, dans son Adresse au Roi du 13 avril 1832 libelle comme suit son ordonnance : « Cinquante jeunes ingénieurs traceront la grande ligne des chemins de fer du Havre à Marseille et de Strasbourg à Nantes ». Sur un projet « coin de table », Paris est reliée à Strasbourg par la vallée de la Marne. Moultes études feront sortir cette ligne de chemin de fer de Paris par les vallées du Petit-Morin, du Grand Morin, de l'Aubetin, de l'Yerres, de la Seine et même de l'Yonne.

Pour le passage des Vosges, naturellement les études se portent sur la trouée de Saverne ou le passage par le sud vers Mulhouse. Pour le passage en Lorraine, de fortes discussions politiques ont lieu pour un passage par Metz ou par Nancy.

Au début 1845, deux compagnies se trouvaient en compétition pour l'adjudication de la concession de la ligne : les compagnies HAINGUERLOT et MOLE, bientôt suivies par huit autres. Nombre tout à fait excessif eu égard aux capacités du marché financier pour collecter le cautionnement à verser avant les dépôts de dossiers d'adjudica-

tion surtout que le ministre avait arrêté le 25 novembre 1845 comme date de dépôt des offres le même jour que celles du chemin de fer de Tours à Nantes. Durant les travaux de la commission d'adjudication, des bruits coururent sur la fusion imminente de certaines des compagnies concurrentes. L'ordonnance royale d'adjudication fut signée le 27 novembre 1845 pour un bail de quarante-trois ans et deux cent quatre-vingt-six jours à un groupement fusionnaire de sept des sous-missionnaires et adjonction de la maison de Rothschild. Le lieutenant général DESPANS de CUBIÈRES, Pair de France en sera le président et le groupement prendra le nom de Compagnie du Chemin de fer de Paris à Strasbourg.



Gare de Strasbourg à Paris

Construire c'est bien, mais il faut approvisionner pour la réalisation d'un chantier qui allait durer jusqu'en 1852. Une commande initiale de 32 000 tonnes de rails, qui sera portée à 95 000 tonnes de rails avec changement de profil pour du rail de 4,50 m à 37,5 kg au mètre au cours de la réalisation du chantier. Il faut aussi 982 000 traverses, 27 500 tonnes de coussinets, 900 000 coins en chêne, 3 200 000 chevilles de bois, 412 plaques tournantes et 400 changements et croisements de voies. Ces commandes allaient avoir des répercussions importantes dans l'industrie française.

Pour la centaine de locomotives nécessaires, le choix se porta sur le type **STEPHENSON**. Pour le choix du constructeur, le marché se trouvait aussi encombré que le marché du rail. Tous les fabricants anglais et français avaient déjà plus de quatre années de commande il fallu diversifier les constructeurs. Puis en cours de marché, vint la proposition de substituer aux machines en construction des machines **CRAMPTON**.

Les premiers crédits de travaux disparaîtront dans les acquisitions de terrain. Les travaux à charge de l'État marquant le pas, la Compagnie se propose d'avancer les sommes au gouvernement par anticipation sur les crédits ultérieurs, lesquels crédits ne sont non seulement pas encore votés mais même pas encore demandés.

La construction de la ligne principale est répartie en 7 sections sous la responsabilité d'ingénieurs. La révolution de 1848 mit en péril le projet par le resserrement du crédit et par l'interruption des travaux. Il s'ajouta un essai politique étatiste de reprise des concessions. A la suite de l'élection du Prince Napoléon à la présidence de la République, la partie de son portefeuille de rentes avec un bénéfice final de 1 200 000 francs permettait d'amortir la perte due à un retard d'une année d'exploitation et de matériaux approvisionnés en ligne et d'entretien des travaux interrompus.

Le premier Paris à Meaux est ouvert au service commercial le 5 juillet 1849, et le neuvième et dernier tronçon de Nancy à Sarrebourg le 12 août 1852. L'inauguration officielle de la ligne Paris Strasbourg ayant eu lieu le 17 juillet 1852. Il fallait 11h45 pour un train direct pour relier Paris Strasbourg et 13h30 par un omnibus. L'embranchement Frouard - Metz - Forbach était déjà ouvert le 16 novembre 1851 et permettait une liaison ferroviaire entre les trois états France, Prusse et Bavière.

Festival de Jazz les 28 et 29 juin à Thionville



Grande première pour le festival national UAICF de musique, Il fera partie intégrante de la 10^{ème} édition du festival **JAZZPOTE** de Thionville qui se déroulera du 26 juin au 6 juillet prochain. C'est donc tout naturellement que l'UAICF a accepté la proposition de s'inscrire dans ce projet où une journée lui est spécialement dédiée.

Quatre formations de jazz feront le déplacement. Elles se produiront le samedi 28 juin de 16h à 21h, sur deux podiums situés dans le centre ville, place du Marché et place au Bois. Vous y entendrez ; **The JAZZ BROTHERS**, Big-bang d'une vingtaine de musiciens provenant de Chambly dans l'Oise, **ALEXANDER'S JAZZ** de Paris, **JAZZEXPRESS** d'Annemasse et Le **JAZZ BAND** de l'ONHC composé de cheminots venant de diverses régions Françaises. Leurs répertoires réjouiront tous les amateurs de jazz car tous les styles seront représentés New Orléans, Dixieland, Middle Jazz, latino, afro-cubain et les grands standards de Duke Ellington, Count Basie etc.

Paul Zaglia
comité UAICF EST
Tél. : 01 42 09 78 55
<http://www.jazzpote.com/>

Tournoi de Bridge du 26 au 29 septembre à Sète

Cette année, les cheminots bridgeurs Roumains organisent le tournoi international de la FISAIC *.

Du 10 au 14 juin, trois paires de joueurs français se retrouveront, dans l'ouest du pays sur les rives du Danube à Tulcea, pour défendre nos couleurs.

Quant au rassemblement national, il se déroulera du 26 au 29 septembre à Sète, organisé par le comité méditerranéen. Tout cheminot peut s'y inscrire en adhérant à l'UAICF.

Ces deux événements vont être pour de nombreux joueurs des moments d'échanges, et si la compétitivité n'est pas oubliée elle se fera dans un esprit de fraternité.

Toujours curieux de rencontrer de nouveaux partenaires bridgeurs, Jean Pierre Gries, président des commissions techniques nationale et internationale, vous invite à le contacter pour de plus amples informations à gries.jean-pierre@neuf.fr



* *Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles de Cheminots*

Festival de Variétés du 4 au 6 octobre à Vaison-la-Romaine

Cette discipline UAICF regroupe en son sein diverses activités artistiques très variées qui vont du chant, au sketch, à la magie, à la danse, aux orchestres, etc. Où les amateurs n'ont rien à envier aux professionnels des cabarets parisiens et l'on ressent à la vue de leur numéro, bien sûr le trac mais surtout le plaisir qu'ils ont à se produire sur scène et à donner le meilleur d'eux-mêmes.



Lors de ce festival, des artistes venus de toutes les régions de France vous régaleront par leurs prestations, pendant plus de deux heures trente, dans la salle des spectacles du centre de vacances Touristra de Vaison-la-Romaine. Alors réservez votre soirée du 5 octobre, car dans le marasme ambiant, une bonne soirée de divertissement, ne se refuse pas.

Exposition internationale d'Arts Graphiques et Plastiques à les 26 et 29 juin à la maison de la culture des Cheminots à Stargard Szczecinski en Pologne



Cette année, la 30^{ième} Exposition Internationale d'art plastique de la Fédération Internationale des Sociétés Artistiques Intellectuelles de Cheminots se déroulera en Pologne, c'est l'association **KST i K KOLEJART** qui accueillera l'exposition à la maison de la culture des Cheminots de Stargard Szczecinski, du 26 au 29 juin 2014, chaque pays participant pourra exposer un maximum de 20 œuvres.

Une médaille d'or, une d'argent et une de bronze et des diplômes de la quatrième à la dixième place seront attribués par un jury composé de trois personnes indépendantes de la **FI-SAIC** et du président de la commission technique internationale. Les catégories concernées sont les différentes familles de peinture, l'aquarelle, dessin ; et la sculpture. Gageons que la sélection française fera honneur comme à chaque exposition. Les 20 artistes cheminots représentant l'**UAICF** ont été sélectionnés lors de l'exposition nationale à Marguerite (Nîmes) le 10 mai dernier. Il

est à retenir de cet événement, la mobilisation des peintres, des farandoleurs et des danseurs de country de l'**AACN** (Association Artistique des Cheminots Nîmois) sans oublier le chaleureux accueil dont ils ont fait preuve. Les visiteurs de cette exposition ont pu apprécier la qualité des œuvres présentées venues de toutes la France. Quant aux représentants des comités et de l'Union, ils ont été éblouis à la **Carrière de lumières des Baux de Provence** par un spectacle multimédia des plus modernes. Où, sur des parois immenses, sont sublimes les peintures avant-gardistes autrichiennes des années 1900 et tout particulièrement celle de CLIMIT, artiste incontournable du mouvement de la Sécession de Vienne.



Festival Folklorique FISAIC à Banska Stiavnica en Slovaquie du 18 au 21 juillet



L'**UAICF** sera représentée par les Farandoleurs Cheminots Nîmois.



Il y a deux cents ans dans les provinces françaises, malgré les conditions de vie difficiles et précaires, nos aïeux ne manquaient jamais une occasion de se retrouver pour danser au son de la vielle, du fifre ou du cornet. Ils mettaient un point d'honneur à revêtir leurs plus beaux atours, identifiant par des couleurs ou des costumes, une corporation, une région ou un village. Car chaque tenue par un ou plusieurs signes distinctifs permettait de reconnaître une fraternité, un « Pays ». Les 14 associations ATP par leurs engagements, leurs militantisme, en fabriquant des costumes chamarrés d'époque et en interprétant des musiques, contes et chansons du 19^{ième} siècle, nous permettent de voyager à travers le temps, l'espace d'une polka, d'une bourrée ou d'un quadrille. Ils nous font ainsi redécouvrir, bien loin de celle des livres d'histoire, une tranche

de vie, des artisans, ouvriers ou paysans. **A voir le succès et l'engouement qu'ils provoquent à chacune de leurs prestations,** nos adhérents sont les dignes héritiers d'un savoir-faire que ne renierait pas nos ancêtres. Et nous ne doutons pas un instant que les Farandoleurs cheminots nîmois feront défaut lors du festival de la FISAIC en juillet prochain en Slovaquie. Puisque depuis 1947, par l'élégance de leurs danses et la qualité de leurs musiques, ils entraînent l'**UAICF** dans une farandole provençale endiablée.

Jean Marc DAUMAS
07 85 52 71 50
jean-marc.daumas@wanadoo.fr

Jean Claude FEYBESSE
06 83 22 01 25
jc.feybesse@neuf.fr

Prix Vision du Rail 24 et 25 janvier à Tergnier (Aisne)

Le club Microfer photo de Tergnier a organisé le vendredi 24 et samedi 25 janvier le concours national "vision du rail". Toute l'équipe du président Gilles Allart, dirigée de main de maître par Arlette Galhaut, était mobilisée pour accueillir dans les meilleures conditions les responsables des clubs de toute la France ainsi que les juges chargés de départager les candidats.

La première soirée du vendredi était réservée aux 186 photos projetées de 15 clubs ce qui nous a valu une nuit courte. Samedi matin, c'était le tour des 242 clichés monochromes de 18 clubs puis les 320 photos en couleur de 27 clubs qu'il a fallu départager, ce qui n'est jamais très évident. Toute cette animation dans une excellente ambiance au Centre de Vie Ternois.

Les dirigeants du club local ne se sont pas contentés d'organiser le concours, ils se sont chargés également, de servir tous les repas sur place avec l'aide très appréciée de quelques épouses. Un grand merci à toute cette équipe volontaire.



les premiers prix...



en noir et blanc,
Yahia Beghdali
de Tours
« PK 169 »

les autres premiers prix...

en couleur,
Philippe Duyck
de Maine-Montparnasse
« Monter à bord »

en images projetées,
Philippe Giralt
de Périgueux
« Funambule »

Stage national d'Arts manuels du 17 au 21 mars à Nevers



Pour la troisième fois consécutive, la section d'arts manuels de Nevers-Vauzelles organisait le stage National d'animatrices dans ces locaux.

Le cartonnage, thème de cette année, a enchanté les sept stagiaires venues de toute la France. Au cours de cette semaine studieuse, Gérard Vauvy, spécialiste incontesté, entre autres, de cette activité, leur a permis d'acquérir les connaissances nécessaires à cette pratique.

Elles pourront dorénavant dispenser cette technique aux autres membres des associations de leurs comités régionaux respectifs.

Les participantes satisfaites de leur apprentissage, ont le goût de revenir, notamment parce qu'elles ont beaucoup apprécié l'ambiance conviviale, l'accueil des Nivernais et le savoir faire de Gérard.

Commission technique nationale d'arts manuels
Présidente
Christiane BARRILLIOT
03 22 92 28 25
c.bario@free.fr



Stage informatique du 14 au 17 avril à Chaussy (95)



Du 14 au 17 Avril 2014, la commission nationale d'informatique organisait son premier stage à destination des animateurs des clubs UAICF d'informatique, dénommé aussi pour certain « Microfer », du nom de l'ancienne commission.

Depuis la création des premiers clubs, il y a plus de vingt ans, l'informatique dans son principe et son contenu a fortement évolué. Avec le temps le rapport entre adhérents et animateurs a aussi changé, les besoins ne sont plus les mêmes, d'une discipline récréative, l'informatique est devenu surtout un outil sensé être à la portée de tous. Difficile à maîtriser au départ pour les non-initiés, il a en quelques années pris une place prépondérante dans nos foyers et notre vie quotidienne. A tel point que les clubs



UAICF d'informatique qui dispensent de la « formation » ont en quelque sorte un rôle « civique » vis-à-vis d'une certaine partie de la population en leur permettant d'accéder à ce « monde » qui devient de plus en plus indispensable.

Dans ce contexte, les animateurs, bénévoles et en majorité autodidactes ont à œuvrer pour vulgariser l'informatique vis-à-vis des adhérents tout en essayant de se maintenir au niveau de l'évolution technologique. Un exercice difficile, pas toujours réalisable pour ces animateurs qui sont souvent seul ou à deux personnes pour une trentaine d'adhérents.

C'est pour répondre à ces nombreuses problématiques que la commission nationale a mis en place un stage de formation du 14 au 17 avril, à destination des animateurs et de leurs adjoints. Outre le point sur les tendances des dernières technologies (Smartphones, tablettes), une notion forte sera développée, celle du partage, avec comme exemple, la mise en place d'une plateforme d'échanges de documents entre clubs informatiques UAICF. La vulgarisation de l'informa-

tique étant à la fois récente et en perpétuel changement, il existe très peu de méthodes et de contenus pour divers niveau de débutants.

Aussi, à l'occasion de réunions et de Forums, on a constaté que plusieurs animateurs ont créés leurs propres supports sur une grande diversité de sujets, pour répondre aux attentes de leurs adhérents. C'est ce travail individuel que la commission propose de partager entre clubs, grâce à ce que l'on nomme le Cloud. Ainsi la connaissance de l'identifiant et du mot de passe suffit à se connecter de n'importe quel point de la planète, pour déposer ou consulter les documents.

Autres points abordés, la sécurité et les arnaques sur Internet, la constitution d'une liste de sujets à proposer dans son club, mais aussi la pédagogie et les méthodes pour animer ses permanences.

L'échange d'expériences a été très riche et prometteuse pour les futures formations qui pourront se dérouler à la journée, à l'initiative d'un Comité ou sous forme de stage de 3 jours. Lors de ce dernier, les journées de travail étaient optimisées (9h – 17h) grâce à une structure d'accueil qui concentrait hébergement, restauration et salle de formation, l'ensemble dans un lieu d'exception, respectant la nature, le Domaine de Villarceaux, situé aux portes de la Normandie, à 25km de Cergy, terminus de la ligne A du RER.

Patrick MONIN
01 34 67 90 67
06 72 92 65 09
patmonin@orange.fr

Festival national 2014 de Théâtre

Les 3 coups d'un Festival, forcément à l'ouest, ont été frappés à CLISSON...



S'il est vrai que le théâtre c'est avant tout des mots, un festival de théâtre c'est aussi quelques chiffres... Du 25 au 28 avril, ce furent 4 journées en immersion complète dans un lieu unique, moderne et agréable, 10 troupes, 63 comédiens, 3 soirées spectacles, 8 pièces présentées, 9 heures de stages, 6 intervenants professionnels pour animer 4 ateliers différents, 1 viticulteur venu en voisin faire découvrir son terroir et déguster sa production, 2 guides pour commenter la visite touristique de la ville, mais aucun raton laveur ! C'est un message surprise de Simone, la voix mythique de la SNCF, qui lança le festival en souhaitant la bienvenue à toutes les troupes participantes. Suivit la première partie d'un spectacle créé par un artiste nantais, Xavier Doizy, à partir de textes du poète breton Tristan Corbière, ponctués de chants de marins, sur une musique langoureuse égrenée par un vieil orgue de barbarie.

Les deux journées suivantes, les stages proposés permirent aux participants de passer du texte à la scène – mise en spectacle d'un ensemble de textes communs à 2 groupes – d'aborder des choses nouvelles comme la costumologie – **la construction d'un personnage et d'une histoire à partir du choix d'un costume et de quelques accessoires** – de se sentir bien dans leur peau de comédien en suivant une séance de

yoga axée sur la pratique théâtrale, de faire évoluer leur jeu et d'enrichir leur connaissance de la discipline. Deux heures furent consacrées le samedi à la problématique rencontrée par la plupart des troupes amateurs pour monter un spectacle. Une discussion-débat tout à fait informelle fut animée par Yves Bihouis, un mordu de théâtre sur les planches depuis plus de quarante ans, par ailleurs responsable de la plus ancienne troupe amateur nantaise encore en activité. Une source intarissable de conseils, d'anecdotes et d'expériences vécues par cet artiste « artisan du théâtre » qui réjouit et intéressa fortement l'auditoire.

Chaque soir, les représentations données abordèrent des genres et des thèmes très différents, avec des auteurs aussi variés que Francis Poulet (Bureau de femmes), Victor Haïm (Velouté), Serge Valletti (Vilmouth, loin de Vitry) ou Feydeau (Feu la mère de Madame)... Pièces, sketches, et aussi une très belle création de la troupe « Sur des Rails » de Villeneuve-Saint-Georges : « Illusion ».

Le dimanche soir, une restitution sur scène des quatre ateliers partagés permit à chacun de voir ce que les autres groupes avaient fait pendant ces deux journées intensives de stages.

Puis vint le moment de faire le bilan de ces quatre jours passés ensemble autour de notre passion commune... « Un festival très chargé, beaucoup de choses à faire et à voir... mais une édition très festive, très

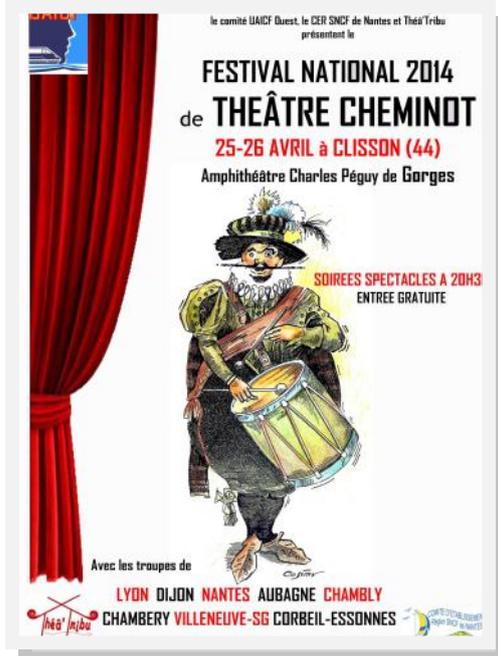
conviviale, et assurément très enrichissante. « Tel fut le ressenti exprimé par l'ensemble des participants ». L'idée nouvelle des ateliers tournants (trois groupes de 11 stagiaires tournant sur trois ateliers différents) a remporté tous les suffrages. Expérimentation réussie, à renouveler au prochain festival. On notera, par surcroît, que le vidéo-club Nantais, présent durant ces trois jours, a réalisé un reportage filmé du festival. Reportage qui fera l'objet d'un DVD destiné aux troupes participantes.

CLISSON 2014... De grands moments de retrouvailles, de rencontres, d'échanges, de partage... A table, en atelier et sur les planches.

Adieu CLISSON ! Petite cité de caractère surnommée « l'Italienne », car fortement teintée des couleurs de l'architecture toscane. CLISSON... Une ville comme un décor de théâtre ! Vive le prochain festival ! Pour que continue notre belle aventure de comédiens amateurs ! Amateur... « Celui qui aime », dit le Petit Larousse...

Gérard Dejoux

06 31 74 84 17 - gerard.dejoux@hotmail.fr





Ferphilex 2014... exposition internationale des cheminots philatélistes

Cette année, l'Amicale Philatéliste poitevine organisait par des expositions de Poitiers du 1^{er} au 4 mai, l'édition 2014 de Timbres Passion qui accueillait MAXIFRANCE, BIRPEX et pour ce qui nous concerne FERPHILEX. Cette dernière a réuni des collections de philatélistes cheminots de plusieurs pays (Allemagne, Belgique, Roumanie, Suède, Suisse...). L'Association des Cheminots Philatélistes Français était représentée par cinq de ses adhérents.

Globalement, de très haut niveau, les présentations de cette exposition FERPHILEX concernaient tant le Chemin de Fer avec des thématiques sur les locomotives ou les métiers et aussi de jolies feuilles relatives aux oiseaux ou encore à l'histoire postale avec les tarifs de la lettre en Allemagne, aux colis postaux et à la poste ferroviaire (ambulants et convoyeurs) en France.



De superbes moments grâce au travail d'un groupe de bénévoles dont nos amis de la section des Cheminots Philatélistes de Poitiers qui ont grandement contribué au succès de cette manifestation parmi les plus importantes en France.

Les visiteurs ont pu également apprécier de nombreuses autres disciplines invitées à profiter de l'attraction de cet événement. s'y sont donc montrées sous leur meilleur jour ; un réseau ferroviaire du Club UAICF de Modélisme du Pays Chartrain, une présentation d'objets et de portraits de la 1^{ère} guerre mondiale, des maquettes d'astronomie et bien d'autres choses encore qui raviront petits et grands.

Les cheminots philatélistes
9 rue du Château-Landon
75010 Paris
Tél. : 01 42 09 58 29
courriel : cheminots-
philatelistes@wanadoo.fr
www.lescheminotsphilatelistesfrancais.fr





1864 : Inauguration de la gare Haussmannienne de la Compagnie des chemins de fer du Nord. La précédente façade de l'embarcadère créé en 1846, est depuis 150 ans celle de la gare de Lille-Flandres.



1889 : La loi du 11 juillet crée le 5ième régiment du génie des sapeurs du chemin de fer à Versailles. Ce régiment était en capacité de construire et d'exploiter en totalité une ligne ferroviaire y compris la conduite des trains. Les employés de chemin de fer étaient affectés aux 21e, 22e et 23e bataillons pendant leur service militaire et comme réservistes.



Prix « René Bureau »

René Bureau (1920-2012)

En 2013, le comité Sud Est inaugurait un nouveau concours régional d'arts graphiques et plastiques qu'il a nommé « PRIX René Bureau » en mémoire d'une personnalité incontournable de cette région.

Cet honneur rendu à titre posthume, n'est que mérité pour un homme qui marqua l'UAICF par son engagement dans le monde associatif cheminot et par son implication locale, régionale et nationale.

Il intègre la SNCF à la Direction du matériel où il fit toute sa carrière.

C'est en 1970 qu'il adhère à l'UAICF, il y pratique la photographie. En 1974 il devient président de l'association de Paris Sud-Est et vingt ans plus tard président du comité, puis en 2003, il accède au poste de secrétaire général de notre UNION.

Il laisse en mémoire de ceux qui l'on côtoyé le souvenir d'une personne dévouée, intelligente et accessible.

Prix « Raymond Besson »

Raymond Besson (1945-2012)

Le prix UAICF du concours littéraire porte dorénavant le nom « Raymond Besson » en hommage à un homme qui s'investit corps et âme dans le développement de la culture et de la langue française au sein du monde Cheminot. Il est entré à la SNCF à l'âge de 16 ans. De 1982 à 1985, il était secrétaire général de l'UAICF puis trésorier général de 1989 à 2006.

*Pendant trente ans, il a œuvré au sein du Cercle Littéraire des Ecrivains Cheminots (CLEC) et a été directeur de la publication de la revue **Le Dévorant** de 1981 jusqu'au 9 février 2012, date à laquelle il est décédé. Infatigable travailleur, cheminot dans l'âme et amoureux de la langue française, Raymond Besson est décédé à Arras le 9 février 2012 à l'âge de 67 ans, ville qu'il a adoptée à son départ à la retraite et dont il s'attachait à retracer l'histoire, au travers de ses expositions **Les oubliés d'Arras** et de ses conférences.*

Il est fait chevalier des Arts et des Lettres en juillet 2001 et chevalier de l'Ordre National du mérite en novembre 2002.



« Lorsqu'en 1981 j'ai produit mon premier dévorant, le N° 71, le regretté André Escolan alors président du CLEC m'a dit que ça me prendrait trois ou quatre heures par semaine... » C'est par cette formule, dans le n° 250 de notre revue, en novembre 2013, que Raymond Besson évoque le début de sa « carrière » de président de notre association. Le temps n'était pas loin où le copier/coller se faisait encore au ciseau et à la colle à papier.

Pour la suite, ce n'est pas en heures, qu'il a compté son temps, c'est en années : plus de trente, jusqu'en 9 février 2012, date à laquelle il est décédé. C'est dans le N° 252 que nous lui avons rendu un hommage posthume.

Mesurer son temps d'activité à la tête du CLEC en nombre de revues publiées, 181, c'est beaucoup mais, pour rendre compte de la présidence de Raymond, ce n'est pas suffisant. Il convient évidemment d'évoquer son engagement pour l'association qu'il a su dynamiser. Et même s'il vouait un attachement, presque amoureux au Thésaurus, cet ouvrage qui « transforme les idées en mots et les mots en idées » auquel on ne se réfère pas assez, disait-il, il sut donner au CLEC une image moins élitiste ; il contribua à l'ouvrir plus largement à tous.

Il ne faut pas oublier dans cette addition de mentionner ses actions pour la défense de la langue française qu'il chérissait. Dans ce domaine, il œuvra auprès des associations, il fut un peu ce ciment qui leur manquait pour parler d'une même force.

Raymond intervenait également dans de nombreuses instances. Il n'hésitait pas à tancer les uns ou les autres pour leurs écarts de langage. Il prenait ses vacances entre deux publications et il emportait toujours avec lui quelques documents, quelques productions à lire, à commenter, dès son retour, aux auteurs qui lui confiaient leurs proses ou leurs poésies... non sans une certaine appréhension sur le jugement à venir pour les plus novices !

Si parfois ses critiques étaient sévères, toujours elles étaient respectueuses, elles encourageaient à poursuivre. Combien de ceux qui sont encore au CLEC, ou qui l'ont quitté, lui doivent d'avoir progressé dans leur démarche d'écriture ? Ils sont nombreux !

Lorsque lui vint l'envie de « faire autre chose », passé les vingt-cinq années de présidence, disons, alors il proposa son poste à l'encan. Il contacta l'un ou l'autre pour le solliciter, pour lui « offrir » son mandat... Mais qui aurait pu accepter un tel sacerdoce ? Il fallut que la limite soit atteinte, pour s'apercevoir, grâce à Henri Girard notamment, que la reprise n'était possible que sous réserve de répartir la tâche à accomplir entre plusieurs mains.

Rendre hommage à Raymond Besson, c'est aussi ne pas oublier tous ses compagnons de route... comment les citer tous ? Trente années d'amitié, dans la grande famille cheminote !

Il convient également de vanter sa capacité à mobiliser les forces des unes et des autres qui, en ces temps d'avant la retraite, à l'heure du midi, dactylographiaient les textes pour une prochaine publication, ou bien encore, sur le chemin du bureau, passaient le voir pour se saisir d'un dossier qu'ils vérifieraient plus tard.

Mais, rendre un véritable hommage à cet homme de cœur et de savoir, c'est tenter de poursuivre, le plus loin possible, la mission qui fut la sienne, au service de la culture du plus grand nombre. Par le dévorant, au travers des activités que le CLEC propose, avec les adaptations qu'imposent notre époque et notre société, nous nous efforçons de relever ce défi.

Philippe Deniard
Président du CLEC



Albert Peiffer, club UAICF de Sète

*Entretien réalisé par Hélène MORSLY *
« Journaliste et membre du Club UAICF de SETE »*

Albert PEIFFER, vous êtes cheminot cinéaste. En 1982, vous avez rejoint le groupe UAICF de SETE et vous avez monté une section cinéma/Vidéo. Aujourd'hui vous êtes Président de cette association, Délégué aux Commissions Techniques Cinéma/Vidéo et membre du Conseil d'Administration du Comité Méditerranéen, vous êtes donc fortement impliqué au sein de l'UAICF-Quelle importance a pour vous cette implication? Ou Pourquoi êtes-vous si impliqué ?

L'implication est venue naturellement. On ne s'implique pas du jour au lendemain, c'est venu doucement, en dix ans, vingt ans, trente ans... puisque ça fait trente ans maintenant que je suis à l'UAICF. Et puis à un moment donné, quand on vous le demande, il faut savoir prendre des responsabilités. C'est une manière aussi de soutenir les gens qui sont aux commandes du Comité méditerranéen, qu'ils ne se sentent pas seuls, en quelque sorte !

J'ai démarré par la photo, j'aimais la photo depuis que j'avais fait un tour de Méditerranée à 19 ans. Je suis entré à la SNCF à 22 ans. Quand je suis arrivé à Sète, je suis passé devant le local du club, un responsable de la gare m'a dit : « c'est le photo-club de l'UAICF ». C'était une époque en or, le labo marchait tellement bien qu'il fallait se mettre sur la liste d'attente pour faire du développement noir et blanc. De la photo, j'ai vite basculé dans les années 80 vers la vidéo, parce qu'on pouvait faire passer des sentiments. Et puis aussi parce qu'avec la vidéo on peut entrer chez les gens ! Tout le monde avait un téléviseur. J'ai très vite voulu que le club achète une caméra, pour que

les cheminots puissent par exemple filmer leurs événements familiaux... Aujourd'hui, quand j'ai une idée, je l'imagine tout de suite en vidéo, c'est devenu un réflexe ; si je rencontre une belle personne, j'ai envie de la filmer !

Vous êtes aussi formateur et le film que vous avez piloté au cours d'un stage organisé à la Grande Motte : le « Monde de Frédéric » a reçu une récompense au Concours national de Toulouse, obtenu la Médaille d'Or du film ferroviaire à la FISAÏC et en compétition à VENTABREN, il a « gagné » le prix du meilleur reportage (...) Et je sais que pour vous c'est une grande fierté qu'un film réalisé en groupe soit ainsi récompensé

L'UAICF organise des stages tous les deux, trois ans. On apprend aux cheminots ce qu'est le travelling, le panoramique, les bases... A l'occasion de ce stage, on cherchait un sujet et on est « tombés » sur un véritable « personnage » : on voulait filmer le pont ferroviaire tournant d'Aigues-Mortes et on a rencontré Frédéric, garde-barrière, mais aussi artiste et philosophe à ses heures. Mais j'insiste : c'est un film qui appartient à un vrai groupe, moi j'ai juste piloté l'ensemble et j'avoue que ça me chagrine de devoir le signer de mon nom pour les festivals alors que c'est vraiment une œuvre collective. Pour ma part, je le trouve un peu maladroit, quelquefois mal cadré, monté trop vite et pourtant, il y a une vraie poésie qui en ressort et je crois que c'est à cela que les spectateurs sont très sensibles.

Cette notion de groupe, de relations humaines est pour vous fondamentale et peut être fondatrice de votre passion : votre portrait dans Art Cheminot de janvier 2012 met en avant l'importance des rencontres qui ont jalonné votre parcours de cinéaste, de vos amis avec qui vous avez créé la section, mais aussi votre équipe particulièrement dynamique et riche d'un point de vue artistique comme : Maxime FORTINO, Jean Baptiste CHAPUIS, Rémy ARCHE – pour ne citer que les adhérents qui ont été primés....)

A notre niveau, un film ne peut pas se faire tout seul : il faut des multicaméras, assurer le son, il faut absolument s'entraider pour faire un film. C'est pour cela que c'est essentiel, ce travail collectif au sein de l'atelier vidéo de Sète. On se propose des idées, on suggère des changements, il faut savoir être ouverts, attentifs aux autres. Sans les autres, on ne peut rien faire. Je crois que c'est pour cela que nous avons autant de films primés, je crois vraiment que quand l'un d'entre nous signe un film, on n'oublie jamais que nous sommes un club, avec une philosophie de club, et que le film de chacun est le fruit du travail de tous.

La culture cheminote est pour vous un héritage familial : votre grand-père et votre père étaient cheminots - Comment cet héritage nourrit ou se répercute dans votre art ?

Justement, ces notions d'entraide, je pense les hériter de cette culture cheminote.

Et puis je pense aussi que ça a nourri mon imaginaire. Mon père était chef de train, souvent absent, ou alors à son jardin. J'étais souvent seul, je pense que c'est là que j'ai commencé à faire tra-



vailler mon imagination. Dans mes sujets, je me rends compte qu'il est difficile d'échapper à la gare ! On revient toujours à la gare, on est toujours rappelé à sa profession. Et puis une gare, c'est beau à filmer... On a un décor superbe : filmons en bas de chez nous ! Et puis les plus grands réalisateurs ont filmé des trains, des rails, des gares... C'est une poésie forte, le chemin de fer ! Cela ne nous empêche pas d'aller filmer ailleurs, ici à Sète sur le port par exemple, bien sûr !

Votre implication à l'UAICF a-t-elle des répercussions dans vos relations au travail, votre équipe, vos supérieurs ?

La SNCF a utilisé le savoir-faire de l'UAICF, depuis 1995, pour de la formation professionnelle. Par exemple, en 2000, avec le TGV Méditerranée quand les rames réseaux sont arrivées, il fallait former les contrôleurs sur ce nouveau matériel, on a fait un film pour expliquer son fonctionnement. On a réalisé aussi des vidéos manœuvres : on filme des agents qui manoeuvrent des wagons et ensuite on regarde ensemble les gestes du métier pour améliorer l'ef-

ficacité du travail et la sécurité. Et c'est drôle, souvent les agents nous demandent une copie de ces films pour pouvoir les montrer chez eux : « Regarde ce que fait papa au travail ! ».

L'Escale et l'ECT ont récemment pris contact avec nous pour des vidéos de formation, et filmer les agents en situation réelle. C'est une excellente utilisation de ce média et de nos compétences. Pas besoin de faire un plan de prévention pour des cadres ou des preneurs de son d'une boîte de production extérieure, nous, opérateurs cheminots, on connaît déjà les risques ferroviaires ...

Pensez-vous que la SNCF a conscience des ressources de l'UAICF d'un point de vue culturel, de la qualité des relations humaines qu'elle génère ou encore des ressources humaines qui s'expriment à travers une passion ?

Je pense que la SNCF sait qu'il y a des talents chez les cheminots et depuis longtemps. Par exemple, dans les années trente, les harmonies cheminotes étaient tellement réputées que les municipalités faisaient appel à elles. L'UAICF fait partie de cette culture cheminote, elle est enracinée au sein de la SNCF. Et n'oublions pas les CE qui maintiennent cette

structure UAICF, les bibliothèques, le sport... C'est tout cela qui fait une culture cheminote. Le mot le plus important, je crois que c'est le mot Union. Notre combat, c'est de ne pas nous désunir, en fonction de nos métiers, de nos régions, pour maintenir cette culture.



**Ancienne journaliste de presse écrite et militante de l'éducation populaire, Hélène MORSLY, désormais cinéaste, poursuit de film en film un travail sur les questions d'identités, de cultures populaires en lien avec le territoire, ce qui dit notre commun et notre humanité.*



www.uaicf.asso.fr
Tél. 01.42.09.25.91

Les manifestations
du second semestre

- Tournoi de bridge, du 26 au 29 septembre à Sète
- Concours de photographie, en octobre à Oullins
- Festival de variété, du 4 au 6 octobre à Vaison-la-Romaine
- Forum de généalogie, du 14 et 15 novembre à Dijon

Date non précisée :

- Concours littéraire à Paris
- Rassemblement Module junior à Perpignan

Zone A : Caen, Grenoble, Clermont-Ferrand, Lyon, Rennes, Nantes, Toulouse, Nancy-Metz, Montpellier

Zone B : Aix-Marseille, Rouen, Amiens, Besançon, Dijon, Lille, Nice, Reims, Tours, Limoges, Poitiers, Strasbourg, Orléans

Zone C : Bordeaux, Créteil, Versailles, Paris

26 disciplines s'offrent à vous 2014

Juillet			Août			Septembre			Octobre			Novembre			Décembre		
1	Mar	Thierry	1	Ven	Alphorse	1	Lun	Gilles 36	1	Mer	Thér. De F.E.	1	Sam	Toussaint	1	Lun	Florence 49
2	Mer	Martinien	2	Sam	Julien Eymard	2	Mar	Ingrid	2	Jeu	Léger	2	Dim	Deffieux	2	Mar	Viviane
3	Jeu	Thomas	3	Dim	Lydre	3	Mer	Grégoire	3	Ven	Gérard	3	Lun	Hubert 45	3	Mer	Xavier
4	Ven	Florent	4	Lun	J-M Vianney 32	4	Jeu	Rosalie	4	Sam	Fr. d'Assise	4	Mar	Charles	4	Jeu	Barbara
5	Sam	Antoine	5	Mar	Abel	5	Ven	Raisa	5	Dim	Fleur	5	Mer	Sylvie	5	Ven	Gérald
6	Dim	Ménestre	6	Mer	Transfiguration	6	Sam	Bertrand	6	Lun	Bruno 41	6	Jeu	Berthe	6	Sam	Nicolas
7	Lun	Raoul 28	7	Jeu	Gaëtan	7	Dim	Buone	7	Mar	Serge	7	Ven	Carine	7	Dim	Ambroise
8	Mar	Thibault	8	Ven	Dominique	8	Lun	Nativité 37	8	Mer	Pélagie	8	Sam	Geoffroy	8	Lun	Im. Concept. 50
9	Mer	Amandine	9	Sam	Amour	9	Mar	Alain	9	Jeu	Denis	9	Dim	Théodora	9	Mar	Pierre Fourier
10	Jeu	Ulrich	10	Dim	Laurent	10	Mer	Irès	10	Ven	Ghislain	10	Lun	Léon 46	10	Mer	Romarc
11	Ven	Benoit	11	Lun	Claire 33	11	Jeu	Adelphé	11	Sam	Firmin	11	Mar	Armistice 1918	11	Jeu	Daniel
12	Sam	Olivier	12	Mar	Clarisse	12	Ven	Apollinaire	12	Dim	Wilfried	12	Mer	Christian	12	Ven	Jean. Fr. Ch.
13	Dim	Haut Joël	13	Mer	Hippolyte	13	Sam	Aimé	13	Jeu	Brice	13	Jeu	Brice	13	Sam	Lucie
14	Lun	Fête nationale 29	14	Jeu	Evrard	14	Dim	La Croix	14	Mar	Juste	14	Ven	Sidoine	14	Dim	Oaïe
15	Mar	Donald	15	Ven	Assomption	15	Lun	Roland 38	15	Mer	Thérèse D'Avila	15	Sam	Albert	15	Lun	Ninan 51
16	Mer	NO Mt Carmel	16	Sam	Armel	16	Mar	Edith	16	Jeu	Edwige	16	Dim	Alarguante	16	Mar	Alice
17	Jeu	Charlotte	17	Dim	Hyacinthe	17	Mer	Renaud	17	Ven	Baudoin	17	Lun	Elisabeth 47	17	Mer	Gaël
18	Ven	Frédéric	18	Lun	Hélène 34	18	Jeu	Nadège	18	Sam	Luc	18	Mar	Aude	18	Jeu	Gatien
19	Sam	Arsène	19	Mar	Jean-Eudes	19	Ven	Emilie	19	Dim	Alex	19	Mer	Tanguy	19	Ven	Urban
20	Dim	Mina	20	Mer	Bernard	20	Sam	Davy	20	Lun	Adeline 43	20	Jeu	Edmond	20	Sam	Abraham
21	Lun	Victor 30	21	Jeu	Christophe	21	Dim	Matthieu	21	Mar	Céline	21	Ven	Prés. Marie	21	Dim	Pierre C.
22	Mer	Marie-Madel.	22	Ven	Fabrice	22	Lun	Maurice 39	22	Mer	Eloïse	22	Sam	Cécile	22	Lun	Hiver 52
23	Mar	Brigitte	23	Sam	Rose de Lima	23	Mar	Autonne	23	Jeu	J. de Capistran	23	Dim	Clement	23	Mar	Armand
24	Jeu	Christine	24	Dim	Barthélémy	24	Mer	Thécé	24	Ven	Florentin	24	Lun	Flora 48	24	Mer	Adèle
25	Ven	Jacques	25	Lun	Louis 35	25	Jeu	Hermann	25	Sam	Crépin	25	Mar	Catherine	25	Jeu	Noël
26	Sam	Anne, Joachim	26	Mar	Natacha	26	Ven	Côme, Damien	26	Dim	Dimitri	26	Mer	Delphine	26	Ven	Etienne
27	Dim	Nathalie	27	Mer	Monique	27	Sam	Vincent de Paul	27	Lun	Emeline 44	27	Jeu	Sévrin	27	Sam	Jean
28	Lun	Samsou 31	28	Jeu	Augustin	28	Dim	Venances	28	Mer	Jude	28	Ven	Jacq. de la M.	28	Dim	Innocents
29	Mar	Marthe	29	Ven	Sabine	29	Lun	Michel 40	29	Mer	Narcisse	29	Sam	Saturin	29	Lun	David 01
30	Mer	Juliette	30	Sam	Fiacre	30	Mar	Jérôme	30	Jeu	Bienvenu	30	Dim	André	30	Mar	Roger
31	Jeu	Ignace de L.	31	Dim	Amélie				31	Ven	Quentin				31	Mer	Sylvestre

Les 26 disciplines proposées : aquariophilie, arts et traditions populaires, arts graphiques et plastiques, arts manuels, astronomie, arts de la nature, bridge, chant choral, cinéma-védo, danse, dégustation, esperanto, généalogie, géologie, informatique, jeux, langues, littérature, modélisme, musique, philatélie, photographie, radioamateurs, scrabble, théâtre, variétés

pour le 2e semestre



- ◇ stage de photographie à St-Nazaire-sur-Charente du 21 au 27 septembre
- ◇ tournoi national de bridge à Sète du 26 au 29 septembre
- ◇ festival de Variétés à Vaison-la-Romaine du 3 au 5 octobre
- ◇ assemblée générale à Hendaye les 18 et 19 octobre
- ◇ concours de photographie à Oullins les 24 et 25 octobre
- ◇ rassemblement module junior à Argelès-sur-Mer les 25 et 26 octobre
- ◇ forum de généalogie à Dijon les 14 et 15 novembre

- ◇ congrès des radioamateurs à Hambourg (Allemagne) du 4 au 8 septembre
- ◇ exposition photo à Brig (Suisse) du 18 au 22 septembre
- ◇ assemblée générale à Cracovie (Pologne) du 25 au 29 septembre

27^e Fête des CE et du CCE

20 et 21 septembre 2014
& foulées des cheminots



Le Verdon-sur-Mer
Village de Vacances
Les Tourterelles

CHEMINOT CCE
COMITÉ CENTRAL D'ENTREPRISE DE LA SNCF

en collaboration
avec le CER de BORDEAUX



Creative Kean-Christophe Sorlin - contact@germyj.com

L'ÉCOLE DU RESPECT AVEC SNCF



© Eberhard 30xET

Chaque année, **450** agents SNCF volontaires sensibilisent plus de **230 000** jeunes de primaire, collège et lycée aux **risques ferroviaires** et à la **citoyenneté** dans les transports collectifs.



Avec les interventions en milieu scolaire :

- Moins d'accidents de personnes
- Moins d'incivilités
- Moins de dégradations

MERCI aux agents volontaires
et à tous ceux qui facilitent ces interventions,
pour une **meilleure qualité de service SNCF**.

+ d'infos sur www.sncf.com/education
et en interne sur www.int.sncf.fr/volontaires

