

Festival de **danse**
 Calais

Festival des **Arts et Traditions Populaires**
 Rennes

forum de **généalogie**
 Dijon

festival international **cinéma-vidéo**
 à Obernai



le congrès des **Espérantistes cheminots**
 en **Chine**

rassemblement
 cheminot de **bridge**
 Sète

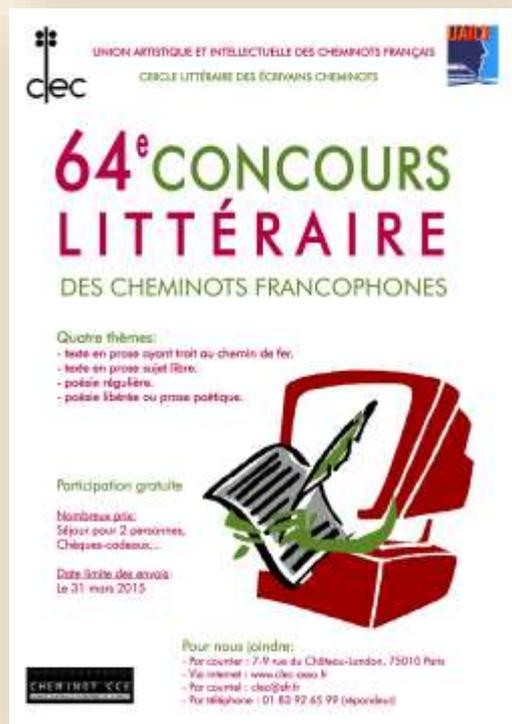
Festival de **Jazz**
 Thionville

ZOOM
 sur la **photo**




festival de **variétés**
 Vaison-la-Romaine

Rassemblement de **chant choral**
 Barcarès



UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS
 CERCLE LITTÉRAIRE DES ÉCRIVAINS CHEMINOTS

64^e CONCOURS LITTÉRAIRE DES CHEMINOTS FRANCOPHONES

Quatre thèmes:
 - texte en prose ayant trait au chemin de fer,
 - texte en prose sujet libre,
 - poésie régulière,
 - poésie libre et ou prose poétique.

Participation gratuite

Nombreux prix:
 Séjour pour 2 personnes,
 chèques-cadeaux...

Date limite des envois:
 Le 31 mars 2015

Pour nous joindre:
 - Par courrier : 7-9 rue du Château-Landon, 75010 Paris
 - Via internet : www.uecf.com
 - Par e-mail : clcf@uecf.fr
 - Par téléphone : 01 83 92 65 99 (répondre)

les palmarès
 concours littéraire
 concours photo - prix Vision du Rail
 arts graphiques et plastiques
 bridge



et n'oubliez pas,
 votre **calendrier**
 détachable !

Votre vocation fait votre fierté,
la nôtre est de vous assurer.



Exercer son talent au service des autres est une mission que nous partageons. C'est pourquoi, **GMF, 1^{er} assureur des agents des services publics** en fait toujours plus pour vous assurer dans votre vie personnelle (assurance auto, habitation, complémentaire santé, épargne) et vous accompagner dans votre vie professionnelle. À votre tour, rejoignez nos 3 millions de sociétaires pour profiter **des offres privilégiées** que nous vous réservons.

POUR LES MOINS DE 30 ANS

50€ OFFERTS*
SUR VOTRE ASSURANCE AUTO

Renseignez-vous au 0 970 809 809 (numéro non surtaxé) ou sur www.gmf.fr

* Offre réservée aux agents des services publics de moins de 30 ans, la 1^{re} année, à la souscription d'un contrat d'assurance auto, valable jusqu'au 31/12/2015.

LA GARANTIE MUTUELLE DES FONCTIONNAIRES et employés de l'État et des services publics et assimilés - Société d'assurance mutuelle. Entreprise régie par le Code des assurances - R.C.S. Paris 775 691 140 - Siège social : 76, rue de Prony - 75857 Paris Cedex 17 et ses filiales GMF Assurances, La Sauvegarde et GMF Vie. Adresse postale : 45930 Orléans Cedex 9.

ASSURANCES MUTUELLES DE FRANCE - Société d'assurance mutuelle - Entreprise régie par le Code des assurances - R.C.S. Paris 323 562 678. Siège social : 11, place des Cinq Martyrs du Lycée Buffon - 75014 Paris. Adresse postale : 45930 Orléans Cedex 9.



édito

sommaire

4 l'actualité dans vos régions

11 les associations nationales

13 le palmarès des concours 2014

14 le règlement du concours littéraire des Écrivains Cheminots

16 les événements futurs

18 les événements passés

22 se souvenir

23 portrait

24 divers

Directeur de la Publication

Ghislain Heinen

secrétaire de rédaction et maquettiste

Nathalie Bayard

participation aux articles

Paulette Arnaud

Suzanne Bonet

Jacques Broquin

Philippe Caignard

Jo Costelplane

George Cuny

Jean-Marc Daumas

François Debray

Philippe Deniard

Bernard Francke

Jean-Jacques Gondo

Ghislain Heinen

Stéphane Le Néol

Gérard Mazet

Joël Munsch

Daniel Neveu

Dominique Paget

Patricia Perrot

Daniel Schoonjans

Pascal Tariel

Georges Wallerand

La réforme ferroviaire votée cet été par le Parlement créera un grand groupe public constituée d'un établissement de tête « mère » (la future SNCF) et de deux établissements « filles » : le gestionnaire d'infrastructure (SNCF Réseau) et l'exploitant (SNCF Mobilités).

Cette transformation ou cet éclatement en trois entités indépendantes provoquera un bouleversement sans précédent à la SNCF dans l'année à venir.

Bien que « cette réunification de la famille ferroviaire » n'impacte pas directement l'existence de l'UAICF, elle modifiera profondément le paysage social des cheminots, notamment le périmètre des comités d'entreprise (CE) et du comité central d'entreprise (CCE).

Sans être alarmiste, nous ne sommes donc pas à l'abri des répercussions liées au devenir du patrimoine : problématique indirecte de cette réforme, mais sujet majeur pour notre mouvement associatif. Le manque d'information inquiète autant les cheminots que nos adhérents quant à la continuité de leurs activités. Nos moyens d'existence matériels et financiers seront-ils préservés dans le cadre de cette profonde restructuration ?

Les membres du conseil d'administration ont envoyé, le 17 juin dernier, un courrier au Président directeur général de la SNCF et aux ministres de tutelle, afin d'exprimer leurs craintes et la nécessité de préserver nos prérogatives dans le réaménagement général des activités sociales. Seul le minis-

tere en charge de la vie associative nous a donné réponse.

La SNCF et les organisations syndicales ont six mois pour négocier un nouveau pacte social. Il est du devoir de tout adhérent de l'UAICF de démontrer dans son entourage salarial et syndical la pertinence de notre mission d'éducation populaire. Il est indispensable de nous manifester auprès des différents acteurs qui participeront à l'élaboration de la future configuration sociale de notre entreprise, afin de défendre la pérennité de notre association culturelle.

Néanmoins, nous pouvons rester optimistes, car nos premiers groupes artistiques sont nés avec le chemin de fer et ont subsisté aux différentes évolutions ferroviaires survenues au cours de leurs 165 années d'existence. Depuis sa création, notre mouvement associatif porte les valeurs humanistes et altruistes qui contribuent au renforcement de la cohésion sociale de l'entreprise. Nous ne doutons donc pas un seul instant du caractère indissociable de l'UAICF et des cheminots.

C'est sur ces mots que je vous souhaite à toutes et à tous une bonne année 2015 !

Ghislain HEINEN



flaschcode : retrouvez la revue sur le site internet de l'UAICF

L'UAICF, c'est 26 activités culturelles : aquarelle, arts et traditions populaires, arts graphiques et plastiques, arts manuels, astronomie, arts de la nature, bridge, chant choral, cinéma-vidéo, danse, dégustation, esperanto, généalogie, géologie, informatique, jeux, langues, littérature, modélisme, musique, philatélie, photographie, radioamateurs, scrabble, théâtre, variétés

Arts cheminots

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

9 rue de Château-Landon - 75010 Paris

www.uaicf.asso.fr - <http://uaicf.over-blog.com> - 01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192



Le Photo Ciné Club des cheminots du Jarnisy a ouvert, il y a deux ans une section ados. S'ils ne sont pour l'heure que quatre membres, le président Michael Musq espère bien un développement... numérique.

Zoom sur les ados du Photo-Ciné Club



Pour l'heure, ils ne sont pas en supériorité numérique par rapport à leurs aînés du Club adultes. En effet, seuls quatre jeunes gens sont inscrits à la section ados du Photociné club des cheminots du Jarnisy. « On en avait six quand l'activité a débuté il y a deux ans. Mais une est partie en internat tandis que les deux autres ont choisi une activité différente. »

Michael Musq, président et animateur des ados, ne fait montre d'aucune grimace. Et pour cause, cet éternel souriant de bientôt 40 ans vit sa passion et la partage avec d'autres dans le local dédié au club, au dernier étage de la gare jarnysienne.

Se faire plaisir

Qu'ils soient deux, quatre, huit ou dix (mais pas plus), le cheminot aime expliquer aux ados le fonctionnement d'un appareil photo. « Le

but, c'est qu'ils prennent du plaisir ». Au début, il s'agit d'acquérir les bases quand on fait de la photo numérique, car tout le monde a un appareil mais peu savent s'en servir ».

Cependant, Michael reconnaît que les modèles sortis ces dernières années facilitent le travail. « La photo, c'est très complexe même si c'est très facile avec les appareils d'aujourd'hui », s'amuse-t-il avec un certain sens de la formule.

Face à lui, Léonie, Marie-Léa, Julien et Anaïs opinent de la tête. Ces quatre lycéens font partie de l'aventure depuis le début. Dès qu'ils ont eu l'âge de manipuler un boîtier, ils ne sont pas restés insensibles au charme de la photo.

Marie-Léa a flashé en regardant une multitude de clichés sur les réseaux sociaux.

Julien a toujours eu un faible pour les photos studio. « Et il n'y a pas si longtemps, j'ai fait un shoot avec trois modèles » dit-il comme un professionnel.

Anaïs, quant à elle, est plus axée vers la photo animalière.

Léonie, elle, a été d'emblée attirée par l'argentique. « C'est plus difficile et j'aime développer des films en chambre noire » confie la jeune fille, qui ne rechigne pas à l'effort.

Un club ouvert aussi aux « non-cheminots »

Et ça tombe bien puisque le club dispose d'une chambre noire ainsi que d'un véritable petit studio sous les combles. « On a aussi une salle avec deux ordinateurs », montre fièrement Michael. Justement, à notre arrivée, le photographe amateur était en train de réaliser avec son petit groupe des retouches photos (n'en déplaise aux puristes), à l'aide d'un célèbre logiciel. « Et bien sûr, quand le temps le permet, on va s'exercer sur le terrain. »

L'agent SNCF (il travaille au service électrique) précise à ce propos que les jeunes se servent de leur propre appareil. « Pour des raisons de sécurité, nous n'en avons pas au club. » Messieurs les cambrioleurs, passez donc votre chemin ! En revanche, les ados intéressés sont invités à venir un mercredi sur deux, de 16 h 30 à 18 h 30. Cependant, la section ados n'est réservée qu'aux 13-16 ans : « au début, on avait proposé 10-15 ans mais il y avait trop de disparités dans la pratique ».

Gare SNCF de Conflans-Jarny
2 place Aristide Briand
54800 JARNY
Tél. : 03 82 33 44 89 - mmusq@orange.fr



L'Histoire du Visa Off des Cheminots à Perpignan

En 2001, sous l'impulsion de Jo Costeplane et François Carbonel, alors délégués à la Commission nationale de Photographie, une exposition de photographie fut organisée pendant le festival de "Visa pour l'Image" de Perpignan. Cette exposition, installée dans des wagons - "les Voitures Forum", fut également visitée à Narbonne, Béziers et Nîmes.

En 2003, les CER Languedoc Roussillon et PACA décidèrent de prendre à leur compte cette manifestation photographique de façon à pouvoir la pérenniser. C'est ainsi que l'ancienne cantine fut transformée en salle d'exposition. Depuis lors et sans interruption, les photographes du Comité Méditerranéen se partagent cet espace pour exposer leurs photos dont le thème est dicté chaque année par les CER. Cette année, il s'agissait de « Vivre ensemble nos diffé-

rences ». Ce travail d'équipe entre les CER et les photographes du comité méditerranéen se traduit également par la publication d'un calendrier dans lequel figure les photographies de l'exposition et qui est distribué aux cheminots des deux CER.

Jo Costeplane et George Cuny
Section Photographie
Association Artistique
des Cheminots de Marseille
jean-luc.courtois@cegetel.net
aacmphoto.wordpress.com

**Chaque année, une très grande manifestation autour de l'image a lieu à Perpignan. Si le " Visa Pour l'Image " regroupe les professionnels du Photo Journalisme, le " Visa Off " est dédié aux photographes amateurs. Commerces et boutiques se transforment alors le temps du festival en salles d'exposition. Depuis 2003, l'exposition des photographes cheminots a lieu en gare de Perpignan à la salle Marcel Sibade et figure dans le programme du Visa Off, le festival du photo-reportage amateur.*



Arts et Traditions Farandoleurs Cheminots Nîmois :

« Une saison estivale bien remplie »



Après la pleine réussite du 25ème Festival National des Arts et Traditions Populaires les 5 et 6 juillet 2014 à Nîmes et Vers Pont du Gard, le groupe folklorique les " Farandoleurs Cheminots Nîmois" représentant la France a pris la route de la Slovaquie pour participer avec succès au Festival International de Folklore de la FISAIC les 19 et 20 Juillet dans la pittoresque ville de Banska Stiavnica.

Le groupe s'est également produit à Champéry Valais Suisse lors de la commémoration de la fête nationale helvétique du 1er août. Une fois de plus, ambassadeur de la ville de Nîmes, les « farandoleurs Cheminots Nîmois », ses musiciens, ses danseurs, ont offert plusieurs spectacles et fait apprécier la beauté de leur costume et la qualité de leur danse.

Si vos enfants, petits et grands sont intéressés par la tradition (danse, musique etc.). Nous serons heureux de les accueillir à notre siège, situé au 97, rue Pierre Sémard (l'enceinte du dépôt SNCF de Nîmes), le mercredi de 18 h 00 à 20 h 00.

Gérard Pagès
Farandoleurs Cheminots
Nîmois
04 66 8 87 77
06 83 22 01 25
jc.feybesse@neuf.fr
http://
www.farandoleurs.free.fr/

Un nouvel atelier pour les peintres de Paris-Nord



Mercredi 8 octobre, à l'invitation de notre président Jean-Jacques, tout le monde est sur le pont pour déménager, au moins les plus disponibles ; un grand festival de cartons, chevalets, tableaux, sculptures et autres articles les plus divers, à transporter de l'ancien au nouvel atelier. Il est vrai qu'au fil des ans, l'Association artistique des chemins de fer du Nord s'est enrichie, voire encombrée d'un tas de matériels en tous genres, devenus autant de souvenirs dont on refuse de se séparer. Sans doute le faudrait-il mais, pour le moment, la question n'est pas à l'ordre du jour ; la place est suffisante pour tout caser dans les nouveaux locaux de l'association...

Parlons-en de ces locaux. D'abord, ils sont situés au troisième étage de l'immeuble SNCF situé 44 rue Louis Blanc, dans le 10^e arrondissement, où notre comité Nord a élu domicile fin avril 2013.

Ensuite, ils sont parfaitement adaptés à nos activités : deux espaces vastes et lumineux, éclairés par de larges baies, sans vis-à-vis. En quelque sorte, un lieu propice à l'éclosion de nouvelles œuvres d'art... Dans ces conditions, bien qu'elles soient difficiles à gravir pour les moins jeunes, les quelque 60 marches qui nous séparent de ce paradis, tout le monde s'en accommode.

Mardi 14, deuxième étape, la plus difficile. Cette fois, ce sont les meubles qu'il faut grimper là-haut, des meubles lourds et encombrants mais indispensables. La plupart ont l'âge de l'association, pourtant, personne ne souhaite s'en séparer. Mais cette fois, heureusement pour nous, le CER de Paris-Nord nous apporte une aide précieuse en mettant à notre

disposition un véhicule utilitaire et trois solides gaillards qui font merveille. Un grand merci donc pour ce renfort que chacun de nous a pu apprécier... Dernière étape, l'installation bien sûr, mais à chaque jour suffit sa peine. Elle se fera progressivement avec l'espoir que tout le monde s'y mettra. En effet, de l'aménagement de l'atelier dépendra en grande partie le confort des artistes et l'expression de leur créativité, sur la toile ou sur tout autre support.

Georges Wallerand

et encore du nouveau pour 2015 !

des cours de peinture pour enfants et ados à Paris



A partir du mercredi 14 janvier, l'AACFF proposera aux enfants de cheminots des cours de peinture axés sur la gouache.

Pour 40 € par an, vos enfants pourront s'initier à la peinture tous les mercredis sous la houlette de Georges Wallerand. Les enfants seront admis de 8 ans à 15 ans environ.

Attention, les places sont limitées : inscrivez-vous rapidement !

Jean-Jacques Gondo
06 68 66 89 47
aacff.uaicf@laposte.net

comité UAICF NORD - 44 rue Louis Blanc - 75010 Paris - permanence tous les jours sauf les lundis et mercredis.
Tél. : 01 40 16 05 00 - uaicf.comite-nord@wanadoo.fr - <http://nord.uaicf.asso.fr> - <http://uaicfnord.over-blog.com>



Ram Dam : initiation à la musique au Havre



A ce jour, il y a de la batterie, de la guitare basse et de la guitare acoustique. Les rendez-vous ont lieu chaque mercredi de 9 h 30 à 18 h 30 dans trois locaux distincts généreusement prêtés par le CER de Normandie, que nous remercions vivement pour l'aide apportée à ce projet. Actuellement, 19 adhérents sont inscrits dont 17 cheminots et 2 extérieurs.

La découverte et l'étude des instruments se fait sur trois principes :

- un peu de solfège,
- de la technique,
- et l'étude d'un morceau simple pour chacun afin de le jouer en groupe à la fin de chaque trimestre et de le présenter au public à la fin de l'année lors de notre journée « Savoir-Fer ».

Stéphane Le Néol
06 95 76 85 33
Stephane.leneol@gmail.com



Ram-Dam est une association affiliée à l'UAICF créée en juin 2014. Son équipe dirigeante est composée de Stéphane Le Néol, président, de Bruno Berthou à la trésorerie et de Laurent Maisonneuve en tant que secrétaire. Son but est d'initier les cheminots actifs, retraités, leurs enfants et conjoints ainsi que les extérieurs (en fonction des places disponibles et en conformité avec nos statuts) aux instruments de musique.

Les associations de la région de Paris Rive-Gauche ensemble pour « Le mois de la Culture »



Dans le cadre des mois de la culture du Comité d'Établissement SNCF de Paris Rive-Gauche, l'Union Musicale et Artistique des Cheminots de Paris-Montparnasse (UMACM) et le Photo Club des Cheminots Maine Montparnasse proposent une exposition commune du lundi 15 décembre 2014 au vendredi 23 janvier 2015 au restaurant d'entreprise de Paris-Montparnasse.

Cette exposition illustrera les différents cours présentés par l'UMACM : danse classique, modern jazz, claquettes, danses de salon et ostéo gym.

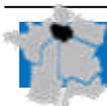
Les photographes du photo club assisteront aux différentes pratiques et les meilleurs clichés feront l'objet de l'exposition.

Vous pourrez en un clin d'œil juger des talents tant

des photographes que des danseurs.

Par ailleurs, le Photo Club des Cheminots Maine Montparnasse a, lors de ses portes ouvertes en novembre, proposé un atelier photos de famille en studio. Le Photo Club cheminot de Chartres a présenté son exposition au restaurant d'entreprise de Montparnasse du mercredi 1^{er} au vendredi 31 octobre 2014 et au restaurant d'entreprise de Trappes du mardi 4 novembre 2014 au vendredi 5 décembre 2014.

Suzanne Bonet
Union Musicale et Artistique des Cheminots de Paris Montparnasse (UMACM)
06 30 90 16 67
Suzanne.bonet@gmail.com
http://studio33montparnasse.free.fr



Go-Rail : découvrez le jeu de go



Le jeu de go est un jeu de plateau qui a pour objet la constitution de territoires.

Nous pourrions faire un parallèle avec 2 bergers qui se retrouvent sur un terrain vierge fermé, l'un avec des piquets noirs et l'autre avec des piquets blancs. Chacun doit, en plantant ses piquets, former un ou plusieurs espaces de pâturage clos afin de laisser paître ses moutons.

Attention, si votre zone de pâturage est trop importante, le second berger pourra peut-être créer à l'intérieur un mini pâturage clos !

Si des piquets noirs et blancs se trouvent entremêlés, une règle simple d'encercllement permet de déplanter des piquets adversaires. Gagne le berger qui aura la plus grande zone de pâturage.

L'histoire du go remonte à environ 4 000 ans ! Ce jeu est né en Chine, s'est répandu au Japon puis en Corée. Il est très populaire en Asie.

Comme les échecs, c'est un jeu de stratégie qui se joue à 2 et où le hasard n'a pas sa place. Il demande de la mémoire, de l'intuition, de la rigueur et de l'imagination... et de la pratique, beaucoup de pratique. Un des rares jeux où les meilleurs joueurs battent les meilleurs logiciens.

Notons deux caractéristiques qui permettent aux débutants de faire rapidement des parties passionnantes : les règles s'apprennent en quelques minutes ; la notion de "handicap" permet d'avantager le joueur le moins fort et de rendre équilibrée une partie se jouant entre deux joueurs de force différente.

Le club SNCF Go-Rail accueille les joueurs de tous niveaux et propose jeux libres, tournois, commentaires de parties..., mais également initiation pour les néophytes.

Basée sur l'apprentissage de proverbes, formes, elle permet d'acquérir facilement les grands principes du jeu.

Venez découvrir au sein de l'UAICF le plus ancien et le plus fascinant des jeux !

Pascal Tariel
06 18 77 36 22
pascal.tariel@sncf.fr



Concerts FMP du COMBO JAZZ ONHC, les 20 et 27 juin 2014

Sous le parrainage de la Fédération Musicale de PARIS et des Parcs & Jardins de la Ville de PARIS, le COMBO JAZZ ONHC, petite formation rattachée à l'ORCHESTRE NATIONAL d'HARMONIE des CHEMINOTS a donné ses premiers concerts de kiosque.

Le vendredi 20 juin, cette petite formation de jazz s'est produite non loin de la Tour Eiffel, sur le kiosque à musique du Champs de Mars. Pour l'anecdote, il n'y avait pas foule au pied des marches du kiosque car compte tenu de la chaleur qui régnait ce jour-là, le public s'était massé sur les pelouses environnantes, sous le feuillage bénéfique des arbres bordant la promenade.

Le vendredi 27 juin, le groupe, plus consistant que lors de la première prestation, a choisi un lieu magique pour ce concert : le Parc Georges Brassens

dans le 15^e arrondissement, sous une température clémente mais pas très chaude, devant un public nombreux.

Ces deux concerts ont servi de répétition avant le Festival de jazz de Thionville les 28 et 29 juin 2014. L'UAICF, à travers le comité Est, a participé activement à l'organisation de ce festival.

Daniel Neveu
Responsable du
COMBO JAZZ ONHC
Orchestre National
d'Harmonie des
Cheminots (
COMBO JAZZ)
06 03 74 46 87
daneveu@gmail.com
<http://onhc.uaicf.asso.fr>



La Gym Pilate à Annecy

L'association « Les Charabancs Uaïcf d'Annecy » propose des activités artistiques (peinture, musique) et manuelles (céramique, art floral, encadrement).

Depuis septembre, une toute nouvelle activité a vu le jour : la gym Pilates. La gym Pilates est basée sur divers principes tels que la respiration, la concentration, l'équilibre, la fluidité : chaque mouvement, chaque respiration doit être réfléchi, avec un lien très fort corps/esprit.

Tout en douceur, en ménageant le dos et les articulations, cette gym, axée sur le renforcement musculaire, deviendra rapidement une méthode de vie autant qu'une méthode d'entraînement. Prix pour les trente séances : 90 € (une séance d'essai gratuite est prévue avant de s'engager).

Coût de l'adhésion aux Charabancs : 10 €.

ATTENTION : Pour la saison 2014/2015 les deux séances sont complètes, réservez rapidement pour septembre 2015, car un troisième cours sera alors créé.

Les Charabancs, c'est aussi :

- La peinture : 147 € par activité.
- Huile : 2 jeudis par mois, Dessins et peintures : 2 vendredis par mois, Acrylique : 1 samedi par mois.
- L'art floral : 1 mardi par mois 147 €.
- La céramique : 1 mardi par mois 114 €.
- L'encadrement un vendredi par mois 72 €.
- La musique : tous les lundis 10 €.

Toutes les infos sont sur le blog des Charabancs :

www.Charabancs.fr
ou par téléphone au
06 71 72 32 50

Rock au Laumes



Depuis trois ans, la municipalité de Venarey-les Laumes donne rendez-vous aux groupes musicaux de la région, l'été pour un concert sur l'esplanade de la gare des Laumes-Alésia en soirée de 21 h 00 à 23 h 00.

Ces concerts ont lieu tous les vendredis de juillet au dernier vendredi du mois d'août.

Cette année, la ville a accueilli le groupe local de l'Union Artistique des Cheminots de Venarey – les Laumes « The Yurt ».

C'était la première fois que le groupe se produisait en public et devant une foule nombreuse, c'était impressionnant, comme l'a confié Jordane, le chanteur du groupe.

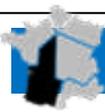
Ils ont interprété des musiques de Blur, Nirvana et Franz Ferdinand. Ils ont été fortement applaudis.

Ce nouveau groupe au sein de l'UACVL se retrouve chaque jeudi de 17 h 00 à 21 h 00 dans leur local qu'ils ont aménagé et isolé pour un meilleur son et amortir le bruit. Leur jour de répétition a été convenu après une entente avec toutes les sections afin de ne pas gêner. Des restaurateurs les ont contactés pour des soirées pour apporter une animation.

Si d'autres cheminots sont intéressés par le rock, ils peuvent contacter :

Jordane Savard
06 46 06 52 73

Daniel Schoonjans
UAICF Venarey Les Laumes
d.schoonjans@laposte.net



Les appareils photo ont beaucoup évolué ces dernières années, nous sommes passés de l'argentique au numérique en près d'une décennie. Vous êtes de plus en plus nombreux à prendre des photos, mais vous voulez vous améliorer...

Un stage d'initiation à la photo gratuit pour les cheminots et leurs familles

3 fois par an, le photo-club de Paris-Austerlitz organise pour les cheminots et leurs familles un stage gratuit d'initiation à la photo numérique. L'objectif est de répondre à vos questions, de vous aider à maîtriser toutes les possibilités de votre appareil photo, à progresser et rendre vos photos harmonieuses.

Cette formation se déroule en 2 parties :

- théorique avec support de cours : l'exposition, la mise au point, les objectifs, la balance des blancs, les formats de fichier... ;
- pratique avec explications comme la composition, la profondeur de champs (isoler le sujet), la lumière, la connaissance de son appareil...

Concrètement, ce stage commence par une explication avec la projection du cours puis les néophytes passent à la pratique de prise de vue avec leur appareil.

En fin de soirée, tout le monde se regroupe pour un moment convivial au cours duquel on peut échanger, partager sa passion, évoquer ses difficultés, poser les ultimes questions... D'ailleurs, ce stage local fait pendant au stage national, organisé

chaque année par l'UAICF ; « j'ai moi-même le plaisir d'animer l'atelier « l'humain en studio et en extérieur ». Je peux donc accompagner mes stagiaires du local au national ».

Mais avant de pouvoir s'inscrire au stage national, il faut que les apprentis photographes se perfectionnent.

L'association propose donc un « après-stage » : après l'initiation, en adhérant au photo-club, vous pourrez suivre des cours de perfectionnement et prolonger ce moment convivial.

Coût du stage d'initiation : 0 € – adhésion : 30 €

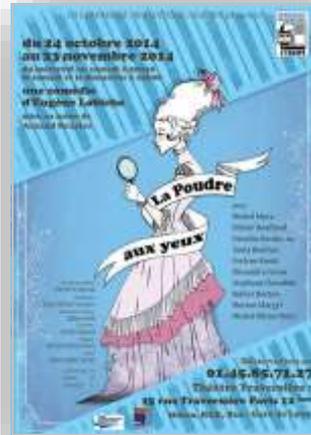
Le prochain stage, organisé avec le CER SNCF de Paris-Rive-Gauche, est prévu le 14 janvier 2015 de 17 h 30 à 21 h 30. Inscrivez-vous vite, les places sont limitées !

Gérard Mazet
06 87 74 38 74
cpcpa@live.fr

Photo-club de Paris-Austerlitz
4 avenue Porte d'Ivry – Paris 13e
bus 132 – arrêt : rue des Jardins
bus 27 – arrêt : porte de Vitry
Tramway 3A – arrêt : Maryse Bastié

L'Équipe nous en met plein la vue....

La Poudre Aux Yeux, c'est 1/3 de répliques drôles, 1/3 d'humour décalé, 1/3 de rouerie féminine, 1/3 de mauvaise foi. Cela fait 4/3 ? C'est ça la mauvaise foi !



gonfle... comme des ballons. Et quand on est tout bouffi de vanité... plutôt que d'en convenir [...] on préfère sacrifier l'avenir, le bonheur de ses enfants (acte II, scène XII).

Bref, si la compagnie dramatique l'Équipe ne nous jette pas de la poudre aux yeux, elle nous en met plein la vue ! Qualité du jeu, acteurs passionnés, soins des costumes et du décor, on ne s'ennuie pas une seconde.

La Poudre aux yeux est une comédie d'Eugène Labiche, écrite en collaboration avec Édouard Martin (dramaturge français, 1828-1866), représentée pour la 1ère fois à Paris le 19 octobre 1861.

Trop tard pour cette pièce. La prochaine aura lieu - pour la dernière fois au théâtre Traversière - du 18 au 29 mars. Quel sera son titre ? C'est une surprise...

Emmeline et Frédéric s'aiment, on parle mariage. Mais dans la bourgeoisie du XIXème siècle, tout n'est que poudre aux yeux ! C'est ainsi que dans l'acte II, scène XII, s'exprime Robert, l'oncle de Frédéric : « Aujourd'hui, c'est la mode ; on se jette de la poudre aux yeux, on fait la roue... on se

Jacques Broquin
www.theatre-equipe.com





Association Française des Cheminots Espérantistes : le choix de l'Espéranto



Les cheminots qui adhèrent à l'espéranto sont généralement de grands voyageurs, et n'hésitent pas à franchir les frontières pour aller à la rencontre de leurs homologues étrangers, lors des congrès notamment, qui sont chaque année organisés en des pays différents. Quoi de plus enrichissant que de découvrir les us et manières de vivre de nos semblables européens ou des autres continents ? C'est une belle école de vie qui remet en cause de nombreux préjugés que nous renvoient des idées reçues, amplifiées par une information souvent déviée de sa réalité pour des intérêts qui nous abusent. Aborder sur place une autre facette des choses, échanger des idées sur les affaires les plus subtiles et sensibles de la vie, comprendre les émotions, les joies et les peines dans le regard des autres qui nous sont éloignés dans notre quotidien, est une chance qu'offre l'espéranto à tout homme désireux de ne pas stagner, d'avancer pour participer de sa modeste partition à l'amélioration de la compréhension humaine à l'échelle universelle.

L'année 2015 va offrir aux cheminots qui ne cessent de s'impliquer dans le rayonnement de la langue universelle un bouquet de rendez-vous de choix. Tout d'abord, notre assemblée générale qui tiendra ses assises à Dijon du 11 au 14 avril. La route des vins au programme

n'aura d'équivalent que la qualité des débats qui prépareront le congrès des cheminots en Chine (*voir page 17*), dans la belle région du Yunan, au mois de mai.

Puis au mois de juillet, Lille, notre capitale nordiste, recevra l'organisation du 100^e congrès universel où se rencontreront plus de trois mille délégués et congressistes.

Cheminotes et cheminots de tous âges, c'est l'heure d'essayer l'espéranto. Notre association dispense des cours par correspondance et organise des stages (Paris : 20 au 22 mars 2015 ; Lille : 12 au 15 juin 2015), pour acquérir rapidement les bases utiles à la participation aux congrès en découvrant cette satisfaction de dialoguer en espéranto avec l'autre, en repoussant la barrière de la langue nationale qui ne permettait pas cette réalité. Enfin, le réseau internet diffuse des cours pour les adeptes de l'étude individuelle.

Rejoignez-nous en écrivant à l'adresse suivante :
AFCE
9 rue du Château Landon
75475 PARIS CEDEX 10
Sylviane LAFARGUE
01.48.53.05.52

Cercle Littéraire des Écrivains Cheminots : c'est ouvert !

Pour le CLEC, la nouvelle saison est bien partie !

Elle a débuté par un spectacle de William della Rocca, qui, dans la salle Lutèce, peu habituée à ce genre d'interventions, a donné vie à Jean-Jacques Rousseau en interprétant, avec un brio qui fit s'esbaudir tous les participants, « Le premier livre des Confessions ».

Autre « coup de chaud » de cette rentrée, les délibérations du jury du 63^e prix littéraire UAICF-CLEC. Les échanges, quoique amicaux, furent vifs pour désigner les vainqueurs ! Le cru est de bonne tenue ! Sans attendre la remise des prix en janvier 2015, chaque participant a reçu une note de commentaires sur les textes présentés. Il ne s'agit pas de donner des leçons d'écriture, nous n'en avons pas la prétention, mais bien plutôt d'attirer l'attention sur telle ou telle amélioration possible. Déjà la promotion de notre 64^e concours est en marche ! Arts Cheminots vous présente le règlement.

Les ateliers d'écriture ont aussi repris leur petit bonhomme de chemin. Plus que d'ateliers d'ailleurs, c'est d'échanges qu'il faut parler. Pour preuve, le 3 octobre, les participants s'initièrent à l'uchronie. Et, si comme moi, avant la séance, vous ignorez ce qui se cache sous ce nom étrange... vous l'auriez su si vous étiez venus. Ceux qui ne peuvent assister aux réunions du vendredi (une fois par mois) ont la possibilité de participer à l'atelier Internet. Il suffit de s'inscrire et de disposer d'un ordinateur.

Si à l'écriture, vous préférez la lecture, le CLEC vous suggère de participer à son activité clecture, il s'agit de lire et de commenter,

durant l'année, neuf ouvrages choisis en début de période, « Le rempart des Béguines », de Françoise Mallet-Joris, est du nombre des trois premiers.

Des projets ? Nous n'en manquons pas ! Une représentation théâtrale, Le Bonheur en plus-value, à laquelle un large public est convié, une conférence/débat sur l'autobiographie par Philippe Lejeune (auteur, entre autres de Le pacte autobiographique), pour les prochains.

**Où vous informez, comment nous rejoindre ?
Hormis le site du CLEC (<http://www.clec-asso.fr>). Tout est dans le dévorant.**

Si d'aventure (mais je n'ose y croire) votre bibliothèque n'est pas en mesure de vous offrir cette lecture, insistez ! Réclamez ! Ce n'est pas de l'ostracisme contre la culture cheminote, simplement votre CE a oublié de s'abonner... « Un léger retard, un retard, rien de plus », dirais-je en singeant Le corbeau d'Edgar Allan Poe.

Philippe Deniard
Président du CLEC



une seule adresse, deux associations nationales... 9 rue du Château-Landon - 75010 Paris

AFCE (espéranto) : Tél. : 01 82 64 21 21 - <http://ifef.free.fr/afce.htm> - laurent.vignaud@free.fr

CLEC (littérature) : Tél. : 01 83 92 65 99 - <http://www.clec-asso.fr> - clec@sfr.fr

Du côté des cheminots philatélistes...



Une nouvelle saison philatélique commence. L'Association des cheminots philatélistes s'y prépare avec une nouveauté en 2015 qui sera de regrouper notre exposition nationale, patronnée par l'UAICF et l'assemblée générale sur un même lieu : Lyon, capitale des Gaules, les 24 et 25 avril 2014. Ce sera une expérience pilotée par nos amis de la sections de Lyon.

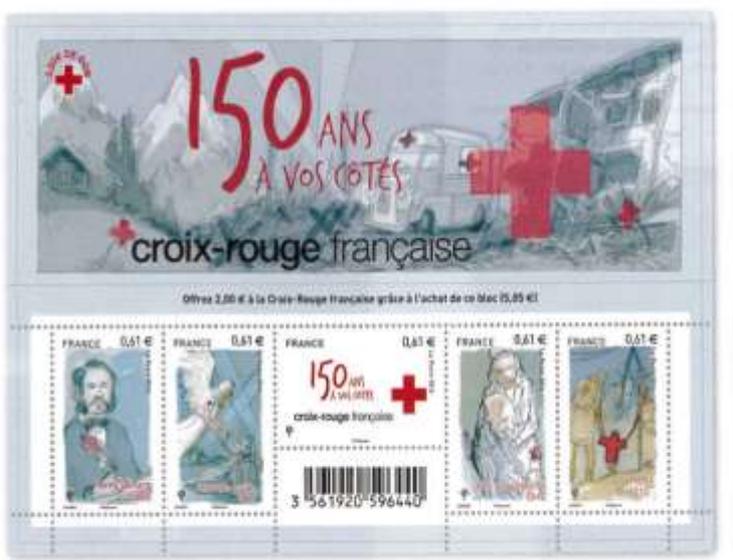
Le 1er janvier 2015 verra une forte augmentation des tarifs courriers.

Alors, un conseil : c'est le moment de faire des stocks de timbres à validité permanente (pour lettre prioritaire, lettre verte, écopli). Et n'oubliez pas qu'au 1er janvier, la lettre prioritaire de 20 grammes devra être affranchie à 0,76 € (au lieu de 0,66 € aujourd'hui).

Écrivez, mais à juste prix !

A bientôt...

F. Debray



une seule adresse... 9 rue du Château-Landon - 75010 Paris

Association des Cheminots philatélistes - Tél. et Fax : 01 42 09 58 29 - SNCF : 715 562

<http://philatelie.uaicf.asso.fr> - cheminots-philatelistes@wanadoo.fr



Fondation des œuvres sociales de la Deutsche Bahn

Elle réunit les associations culturelles des cheminots allemands depuis 1904.

Elle compte aujourd'hui 284 000 membres dans toute l'Allemagne et en Europe.

Les offres de la Fondation BSW se subdivisent en quatre principaux volets :

- ✓ les aspects sociaux et de santé
- ✓ de voyages et de vacances
- ✓ de voyages linguistiques et de stages pour les adolescents
- ✓ de culture et de loisirs

Il n'y a pas de comité d'entreprise en Allemagne. Mais nous y retrouvons des éléments des Activités-Sociales des CE et du CCE (voyages, loisirs, centres de vacances familles, associations d'agents ATC et UAICF).

Elle reçoit une subvention de la Deutsche-Bahn et il faut payer une cotisation de

36 euros par an pour bénéficier des activités proposées par la fondation.

Les associations se prénomment « groupe », ils sont au nombre de 598 bénéficiant de locaux de la DB et ils comptent 13 466 adhérents répartis dans 11 disciplines ; la musique, la choral, le folklore, les arts graphiques, les radioamateurs, la photographie, l'espéranto, le modélisme, le cinéma-vidéo, la philatélie, la généalogie.

La BSW est membre de la FISAIC depuis la création de celle-ci le 15 novembre 1952 à Obernai. Elle y tient le poste de secrétaire général depuis 2009.

<http://www.bsw24.de/>



**62e concours littéraire de l'UAICF****1re section, prix Étienne-Cattin, texte en prose en rapport avec le chemin de fer :**

- 1er prix : André Marchal pour *Mountain, mon amour* (également prix de la DGLFLF pour la qualité de son texte)
 2e prix : Lucie Heiligenstein pour *Braquage sur les rails* (également prix du CCE, plus jeune lauréate du concours)
 3e prix : Marie-Pierre Hage-Rappasse pour *Destins croisés*

2e section, prix Henri-Queffélec, texte en prose à sujet libre :

- 1er prix : Pierrette Tournier pour *Bien joué, poulette*
 2e prix : Martine Férachou pour *Les veuves de Plomba*
 3e prix : Marie-Christine Vacavant pour *Le sexe des anges*

3e section, prix René-Violaines, poésie régulière :

- 1er prix : Pierrette Tournier pour *Au jardin de l'oubli*
 2e prix : Jean-Claude Blondel pour *Demain dès l'aube*
 3e prix : Paul Bâisset pour *Soleil couchant*

4e section, prix Ferdinand-Camilletti, poésie libérée ou prose poétique :

- 1er prix (prix Ferdinand Camilletti) : Gilles de Franco pour *Vue du bateau, le matin* (1er prix UAICF pour la qualité de sa poésie)
 2e prix : Jean-Paul Villermé pour *Quel est ton nom* (classé hors concours en sa qualité de membre du jury)
 3e prix : André Bonnisseau pour *Vent de sable*

prix Vision du Rail, Tergnier, 24 et 25 janvier

en noir et blanc	1er prix	Yahia Beghdali	PK 169	Tours
	2e prix	Jean-Claude Biauxque	dans la vallée	Calais
	3e prix	Fabrice Menard	voyageur	Chartres
en couleur	1er prix	Philippe Duyck	montée à bord	Paris-Montparnasse
	2e prix	Jean-Claude Poussin	lecture	Sarrebourg
	3e prix	Dominique Fevre	rusch	Paris-Montparnasse

exposition des Arts graphiques et plastiques, Marguerittes, du 7 au 11 mai

médaillon d'or	comité Est	Julie Delgenes	sans titre	huile
	comité Méditerranéen	Évelyne Pâris	masque	mixte
	comité Sud-Est	Sylvie Gay	la tourbière	pastel
	comité Sud-Est	Roland Jaillet	Alexaflore	sanguine
médaillon d'argent	comité Est	Jean-Jacques Beck	vapeur, labeur	aquarelle
	comité Méditerranéen	Josiane Faita-Hugues	avançons encore	monotype
	comité Méditerranéen	Daniel Pâris	au fil de l'eau	mixte
	comité Ouest	Serge Casimir	canal thaï	huile
médaillon de bronze	comité Est	Nicole Gilles-Mestres	délicatesse	huile
	comité Ouest	Serge Casimir	Afrique	dessin
	comité Sud-Est	Annie Millet	enneigement	aquarelle

tournoi de Bridge, Sète, du 26 au 29 septembre

championnat de France cheminot par paire	Annette Cottrau et Jean-Pierre Gries Florence Bocquet et Yves Parola Emma et Philippe Crochet
championnat de France cheminot par quatre	Florence Bocquet, Yves Parola, Annette Cottrau et Jean-Pierre Gries

concours national de photographie, Oullins, 24 et 25 octobre

1ère série en noir et blanc	1er prix	Jean-François Hoc	brumes	Chalindrey
	2e prix	Patrice Haye	le mime	Dijon
	3e prix	Guillaume Gay	Brailles	Nevers Vauzelles
1ère série couleur	1er prix	Carine Romain	ped marin	Paris-Austerlitz
	2e prix	Valérie Eyglie	femme de dos	Dijon
	3e prix	Jean-Paul Nomen	Uyuni	Nîmes
1ère série photos projetées	1er prix	Carine Chevret	Aurel	Dijon
	2e prix	Christian Duforest	jeu de pieux	Calais
	3e prix	Jean-Louis Rouault	verres	Thouars
2e série en noir et blanc	1er prix	Bernad Guyst	plongeoir	Avignon
	2e prix	Reynald Loir	les vieux	Amiens
	3e prix	Christophe Prudhomme	avec maman	Romilly
2e série couleur	1er prix	Didier Hosse	soupe au potiron	Paris-Saint-Lazare
	2e prix	Alain Dolques	le Lodge	Marseille
	3e prix	Christophe Prudhomme	la baie	Romilly
2e série photos projetées	1er prix	Jean-Paul Sauvaget	amerrissage	Paris-Saint-Lazare
	2e prix	Jean-Paul Sauvaget	combat de Grèbes	Paris-Saint-Lazare
	3e prix	Alain Jouffray	Oiseau à longue queue	Montpellier



Règlement du 64^e concours littéraire des cheminots francophones



Article 1^{er} : Généralités

Le Cercle littéraire des écrivains cheminots (CLEC) organise, sous l'égide de l'Union artistique et intellectuelle des cheminots français (UAICF) et avec la participation du Comité central d'entreprise de la SNCF (CCE) et de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF), le 64^e concours littéraire des cheminots francophones.

Ce concours comporte quatre sections :

- Première section (prix Étienne-Cattin) : **texte en prose** (récit, nouvelle, conte) **ayant un rapport avec le chemin de fer.**
- Deuxième section (prix Henri-Queffélec) : **texte en prose** (récit, nouvelle, conte) à sujet libre.
- Troisième section (prix René-Violaines) : poésie régulière.
- Quatrième section (prix Ferdinand-Camilletti) : poésie libre ou prose poétique.

Article 2 : Participants

Le concours est ouvert :

- aux cheminots francophones actifs et retraités ainsi qu'à leurs ayants droit
- au personnel salarié du Comité central d'entreprise et des comités d'établissements de la SNCF
- au personnel salarié du mouvement associatif cheminot de la SNCF
- aux non-cheminots adhérents du CLEC.

Article 3 : Rédaction des textes

Les textes seront inédits et écrits en français.

Chaque candidat peut concourir dans toutes les sections, mais ne peut adresser qu'une œuvre par section.

Les textes seront dactylographiés en format A4, au recto seulement, en double interligne, police de type *Times new roman*, corps 12.

Les textes de la première et deuxième section ne devront pas dépasser six pages, numérotées et agrafées.

Les poèmes comporteront 14 vers ou lignes au minimum et 32 vers ou lignes au maximum (pages numérotées et agrafées au besoin).

Article 4 Présentation des manuscrits

Afin de préserver l'anonymat, les manuscrits porteront, en haut à droite de chaque feuille, outre le numéro de la section, un **code de trois chiffres et trois lettres**. Ce code, ainsi que le numéro de la section, seront inscrits sur une enveloppe d'identification fermée, non timbrée, contenant une feuille avec les nom, prénom, âge, statut (justifié en référence à l'article 2 : numéro de Caisse de prévoyance ou de retraite, établissement d'emploi ou de rattachement...), adresse administrative ou domiciliaire du candidat, et éventuellement son adresse électronique. Dans le cas d'une participation à plusieurs sections, une enveloppe d'identification est nécessaire pour chacune d'elles ; le code devra être différent pour chaque texte.

Les manuscrits, transmis en cinq exemplaires, correctement affranchis, non recommandés, ne seront pas retournés aux auteurs.

Les textes qui ne respecteront pas l'ensemble de ces dispositions ne seront pas soumis au jury.

Les manuscrits doivent être transmis **avant le 31 mars 2015** à l'adresse suivante :

Cercle littéraire des écrivains cheminots (CLEC)
(Concours 2015)
7-9, rue du Château-Landon
75010 Paris

La participation au concours est gratuite. Pour couvrir les

frais de correspondance, il est demandé de joindre à l'envoi deux timbres-poste, au tarif lettre ordinaire (ou deux coupons internationaux) par manuscrit.

Article 5 Prix

La remise des prix aura lieu en janvier 2016 à Paris. Les lauréats seront avertis en octobre 2015. Ils auront la possibilité de se faire représenter.

Pour chaque section, il pourra être décerné un 1er prix, un 2e prix et un 3e prix.

Si le 1er prix est considéré comme une œuvre d'une grande qualité littéraire, il sera distingué par le label suivant :

- Première section : 1er prix - prix Étienne-Cattin,
- Deuxième section : 1er prix - prix Henri-Queffélec,
- Troisième section : 1er prix - prix René-Violaines,
- Quatrième section : 1er prix - prix Ferdinand-Camilleti.

Les 1ers prix seront dotés de lots d'une valeur de 100 €.

Les 2es prix seront dotés de lots d'une valeur de 75 €.

Les 3es prix seront dotés de lots d'une valeur de 50 €.

Un abonnement à la revue *le dévorant* sera offert à chaque lauréat ou à une personne de son choix, s'il est déjà abonné (offre non reconductible).

L'UAICF pourra attribuer *le prix spécial Raymond Besson* au lauréat d'une œuvre ayant obtenu un premier prix. Il bénéficiera alors d'un séjour d'une semaine en résidence.

Outre les prix ci-dessus offerts par l'UAICF et le CLEC, le CCE récompensera spécialement le poème primé pour son originalité et son lyrisme, tandis que la DGLFLF récompensera le texte primé qui illustrera le mieux la langue française par son originalité et la qualité de son style.

Tous les textes primés seront publiés dans la revue du CLEC, *le dévorant*, ils pourront également être mis en ligne sur le site du CLEC.

Les candidats ayant obtenu un premier prix dans une section sont classés hors-concours pour les deux concours ultérieurs, dans ladite section.

Article 6 Jury

Le jury est composé de membres du CLEC choisis en fonction de leurs compétences. Il sera présidé par une personnalité du monde littéraire.

Les décisions du jury sont sans appel.

La participation au concours implique l'acceptation sans réserve des clauses du présent règlement. Ce règlement est également disponible sur le site du CLEC : www.clec-asso.fr.

Toute information peut être demandée par écrit à l'adresse ci-dessus ou par courriel à clec@sfr.fr ou par téléphone (répondeur) au 01.83.92.65.99.

Philippe Deniard
Président du CLEC
<http://www.clec-asso.fr/>
Tél. : 01 83 92 65 99



15^e festival d'Arts et Traditions Populaires



Le 15^e festival des Arts et Traditions populaires, organisé par le Comité Ouest, se déroulera du 1^{er} au 3 mai 2015 dans la magnifique ville de RENNES.

Le 1^{er} mai à 20 h 30, les groupes se présenteront sur scène pour le festival officiel.

Le 2 mai au matin, ils participeront à l'animation dans les rues de Rennes, avant de se produire dans le jardin du Thabor l'après-midi.

Le 3 mai, une matinée détente, dont le contenu est pour l'instant maintenu secret, est programmée par le groupe Rennais.

La Commission nationale des Arts et Traditions Populaires, réunie le 28 octobre, a eu la lourde tâche de désigner les groupes retenus pour cette manifestation, étant entendu qu'un seul représentant par comité est accepté. Ce festival verra donc la participation des « Z'akacia » de Chambly, « Les cigognes d'Alsace » de Mulhouse, « l'Eglantino di Limouzi » de Limoges, « La Savoie de

Chambéry » et bien sûr « Tud An Hent Houarn » de Rennes. En ce qui concerne le comité méditerranéen, « les farandoleurs Nîmois », qui ont participé au festival FISAIC en Slovaquie au mois de juillet 2014, réservent pour l'instant leur réponse en fonction du remboursement des frais de transport. Le groupe « Les Chadéquériaux » de St Germain des Fossés participera également à cette manifestation mais ne sera pas pris en charge par l'UAICF, car ils sont conviés par le groupe de Rennes, désireux de rendre l'invitation que l'association Saint-germanoise leur avait faite à l'occasion de leur 35^e anniversaire.

Tous ces groupes, dont la réputation n'est plus à faire, sauront, nous en sommes persuadés, faire revivre, dans des costumes chamarrés, des musiques et contes du 19^e siècle, les traditions et coutumes ancestrales de leur région.

Jean-Marc DAUMAS
07 85 52 71 50

Jean-
marc.daumas@wanadoo.fr



Pour les chorales de l'UAICF, c'est une tradition. Tous les deux ans, on se retrouve avec grand plaisir, venant de tous les coins de France dans LE rassemblement national de chant choral UAICF. C'est une occasion pour les plus anciens de retrouver les amis qu'on revoit à chaque fois, de chanter ensemble, de découvrir de nouveaux horizons. Les ateliers du samedi après-midi permettent d'apprendre un chant nouveau avec un autre chef de chœur. Après St Mandrier en 2008, Paris en 2011, Le Verdon en

2013, le rassemblement national de chant choral de l'UAICF retrouve en 2015 les bords de la Méditerranée.

Pour pouvoir accueillir toutes les chorales, le choix s'est porté sur le Village Vacances de France situé au bord de la plage du Barcarès à 20 km de Perpignan. Pour compenser la durée du trajet, il a été proposé d'allonger le séjour. Au programme, "il y a le ciel, le soleil et la mer", avec le sable chaud, on sera légion à rendre la fête plus belle ! Car, à n'en pas douter l'ambiance sera au rendez-vous comme à chaque fois.

En 2015, pour la première fois, une chorale de cheminots allemands est invitée à participer à notre manifestation.

Philippe Caignard
06 22 63 16 94
maxpierphil@sfr.fr

festival de Danses

Le prochain festival national de danses de l'UAICF aura lieu à Calais, les 16 et 17 mai 2015. L'organisation de cette importante manifestation a été confiée au comité Nord, assisté sur le plan technique de la commission nationale idoine. Sont attendus une dizaine d'écoles et quelque 200 danseuses et danseurs venus de tout l'hexagone. Deux centres d'hébergement ont été réservés par les organisateurs locaux pour loger tout ce petit monde. D'abord, l'Ecole de voile Tom Souville qui accueillera les arrivants du vendredi 15, ensuite, le Centre européen de séjour où dormiront celles et ceux qui arriveront le samedi 16, jour du spectacle. Tout est déjà prévu à Calais pour faire de cette manifestations UAICF un grand moment de rencontre qui laissera, n'en doutons pas, une nouvelle provision de souvenirs aux participants.

Georges Wallerand
01 40 16 05 00



26e festival international de cinéma vidéo

Un festival pour le plaisir, l'art et l'amitié sans frontière.

Il aura lieu à OBERNAI du 24 au 28 septembre 2015.

Chaque année impaire, nous attendons le retour des festivals. Quelles seront les nouvelles créations de nos collègues et amis, des clubs et associations affiliées ? Quelles seront celles des auteurs qui partagent notre passion au-delà de nos frontières ? Comme à chaque édition, le spectacle, assurément, sera au rendez-vous ! Chaque édition nous réserve de belles surprises et découvertes, confirmant les talents des uns et la révélation d'autres passionnés, avec une diversité de genres et de catégories. Films à scénario, documentaires, reportages, films de voyages, à sujet ferroviaire, films minute, d'animation, d'expression libre et une dernière catégorie réservée aux jeunes de moins de 25 ans, chacun peut s'exprimer par l'image et le son, raconter une histoire bien montée, pourvu que le sujet divertisse et soit traité en ménageant surprises et émotions, dans les règles de l'art. Chaque film est une œuvre longuement pensée, élaborée, parfois un travail de plusieurs mois, voire sur plusieurs années...

L'organisation de cette 26e édition du concours international nous échoie. Notre choix s'est porté sur Obernai car il répond aux critères les plus importants pour l'organisation de notre festival. Le premier est d'ordre financier, le village vacances du VVF applique des tarifs raisonnables. Le second concerne sa situation géographique avec des facilités d'accès pour nos amis venant de l'est de l'Europe. Les divers charmes et attraits de cette pittoresque région d'Alsace sont aussi à considérer Le plus déterminant a été « le tout sur place » : l'hébergement, la restauration, la salle de spectacle. Il faut prendre aussi en considération l'expérience de Raymond WOOG, talentueux photographe et vidéaste, toujours dévoué, Président du club de Mulhouse, club situé à quelques battements d'ailes de cigognes, du village vacances d'Obernai. Il faut aussi remercier le comité EST !

Nous y accueillerons les cheminots et amis Allemands, Autrichiens, Belges, Slovaques, Suisses, Tchèques, et peut-être Roumains, les dernières unions encore actives en cinéma et vidéo, ainsi que les amateurs français que l'on espère nombreux au festival.

Pour la petite histoire, c'est en 1965 à Vérone que la FISAIC rassemblait pour la première fois les cheminots amateurs de cinéma. Depuis, les festivals se sont succédés s'adaptant au progrès technique, et toujours dans un esprit de fraternité partagé. Personnellement, depuis 1993, je n'ai manqué aucun rendez-vous avec la FISAIC. Je dois dire que depuis, il existe une réelle amitié sans frontière entre les réalisateurs, les retrouvailles à chaque édition, étant des moments privilégiés et attendus. Bien entendu, l'important est de participer à la fête ! Mais l'on aime aussi la petite cerise sur le gâteau, être au palmarès ! Car, bien que l'art soit difficile à juger, il y a ce côté compétitif qui apporte son lot d'émotions. Lors des derniers festivals en Slovaquie, Belgique et en Allemagne, les sélections françaises ont obtenu d'excellents palmarès, confirmant le talent croissant de nos cinéastes dont les œuvres de deux d'entre eux ont été récemment médaillées au festival de l'UNICA (Union Internationale du Cinéma), un sommet, un Everest ! Du jamais vu ! Trois médailles d'or, trois d'argent, une de bronze et huit diplômes d'honneur ! Tel a été le bilan des récompenses pour l'Union française lors du dernier festival ! Il sera difficile de faire mieux ! En attendant d'autres surprises que l'on espère bonnes, il nous reste encore à travailler et à participer aux festivals sélectifs. Avec la volonté de réussir l'organisation et le spectacle, c'est à nous de jouer !

Bernard Francke
Président de la commission technique nationale de cinéma-vidéo
francke.bernard@neuf.fr
www.fisaic-foto-cz/TKVIDEO

Le congrès des cheminots pour l'Espéranto en Chine

Après une première expérience en 2006 à Shanghai, les cheminots espérantistes européens se retrouveront à nouveau en Chine du 16 au 23 mai 2015 pour y tenir leur 67e congrès. Cette fois c'est Kunming, capitale-préfecture de la province de Yunnan qui les accueillera au cœur d'une région de toute beauté où l'on trouve la plupart des sites les plus remarquables de ce grand pays. Kunming est située dans l'angle nord du lac Dian et sa population était évaluée 6,43 millions d'habitants lors du recensement de 2010. En raison de son climat tempéré tout au long de l'année, Kunming est souvent appelée la « Ville du printemps éternel » (春城).

Un après-congrès d'une durée de huit jours s'ensuivra qui permettra aux congressistes d'une dizaine de pays européens, réunis pour l'occasion, de découvrir avec un regard neuf des curiosités que nos yeux d'occidentaux n'ont guère l'occasion de contempler. Pour les nouveaux comme pour les anciens, tous apôtres convaincus du langage universel, ce congrès c'est une occasion unique de vivre une bien belle aventure. Les dates des congrès IFEF du XXIe siècle : 2000 Hongrie, 2001 Tchéquie, 2002 Bulgarie, 2003 Allemagne, 2004 Autriche-Hongrie, 2005 Roumanie, 2006 Chine, 2007 France, 2008 Pologne, 2009 Italie, 2010 Bulgarie, 2011 Tchéquie, 2012 Allemagne, 2013 France, 2014 Italie, 2015 Chine, 2016 Bulgarie...

Georges Wallerand
Vice-Président de l'AFCE
<http://ifef.free.fr/afce.htm>



Festival national de Jazz

Les 28 et 29 juin 2014, à Thionville, en Lorraine, 4 formations musicales de jazz se sont produites à l'occasion du festival national de jazz organisé par l'UAICF et JAZZPOTES.

Au préalable de l'évènement, Les Baladins (ACL) ont offert une animation en gare de Thionville le 26/06 et le 27/06 à Scy-Chazelles, proposant un répertoire Jazz manouche.

Cette grande première pour le festival national UAICF de Jazz a intégré la 10e édition du festival Jazzpote de Thionville qui s'est déroulée jusqu'au 6 juillet.

Samedi 28 juin, sous une pluie capricieuse, les quatre groupes ont porté haut les couleurs de l'UAICF en proposant un répertoire riche et varié : le Jazz Band de l'ONHC et Alexander's Jazz Band, dans un répertoire issu principalement du jazz New Orléans, ont égayé les curieux qui bravaient la météo peu favorable, à l'abri sous les tonnelles des bars entourant la place du marché. Sur la grande scène, sur la place Claude Arnoult, Jazz Brothers de Chambly et Jazz Express d'Annemasse ont agréablement surpris par un répertoire et un jeu musical pouvant rivaliser sans complexe avec des musiciens pros. Les conditions techniques étaient réunies pour proposer à chaque formation, un confort de jeu amplement apprécié par les musiciens.

Cette journée s'est terminée le soir, au centre d'hébergement, par un buffet froid (plateau lorrain : charcuterie et salades) agrémenté d'un « bœuf » entre musiciens.

Au petit matin, les participants allaient découvrir, pendant 2 heures, le plus grand ouvrage de la ligne Maginot, au Hackenberg, près de Thionville. Cette visite se finissait par un petit parcours en train électrique toujours en fonctionnement dans les immenses couloirs de l'ouvrage militaire.

Tout le monde se retrouvait au centre d'hébergement à midi, clôturant le séjour autour de verre de l'amitié, apéro offert par le CER de Metz – Nancy. Les impressions recueillies étaient favorables et déjà on se posait la question : à quand le prochain festival ?

Et en préparation du prochain festival régional des petites formations du comité Est, le Jazz Band de l'ONHC et Alexander's Jazz Band proposaient un extrait de leur répertoire, pendant environ 1 h 30 le dimanche après midi, sur une scène en place St Louis à Metz. Le soleil rayonnant, le public était au rendez-vous, certains regrettaient de voir partir ces musiciens si vite... Mais le message est passé, on reviendra...

Joël Munsch

Rassemblement national cheminot de bridge



Comme tous les deux ans, vient de se dérouler le rassemblement national cheminot de bridge. Organisé sous l'égide de l'UAICF, il a eu lieu à Sète du 26 au 29 septembre 2014.

Plus de cinquante personnes ont participé à cette manifestation au cours de laquelle sont organisés les championnats de France de bridge cheminot par paire et par quatre.

Une excursion le samedi nous a permis d'emprunter le canal du Midi à proximité de Béziers, et d'en admirer quelques curiosités parmi lesquelles l'échelle d'écluses de Fonseranes et le pont-canal de Béziers qui enjambe l'Orb (fleuve côtier). Un très bon déjeuner nous a été servi à bord du bateau. Un tournoi « éducatif » a été organisé le dimanche après-midi, le but de ce tournoi étant de faire jouer un joueur débutant avec un joueur aguerri et de commenter chacune des données jouées. La journée de dimanche s'est terminée par une soirée de gala. Le lundi matin, la pluie n'a pas découragé certains d'entre nous qui sont allés visiter l'espace Georges Brassens. Les autres se sont contentés de « taper le carton ».

Le retour a été mouvementé suite au déluge qui s'est abattu sur la région de Montpellier. Les joueurs d'Amiens n'ont pu regagner leur domicile que le lendemain, après avoir passé la nuit dans la gare de Montpellier. Selon l'impression générale, le séjour s'est déroulé dans de très bonnes conditions.

N'hésitez pas à nous rejoindre.

Jean-Pierre Gries

Président de la commission technique nationale de Bridge
01 47 97 20 33 – 06 10 85 08 26

festival de variétés

Le festival de variétés a été organisé du 3 au 5 octobre à Vaison-la-Romaine. Le cru 2014 s'est révélé tout aussi plaisant que celui présenté en Alsace en 2012. Nous avons pu y retrouver la fraternité, la convivialité et l'entraide qui lient les membres de cette discipline. Ce 4 octobre, pendant deux heures, les adhérents UAICF ont démontré toute la maîtrise de leur art et le plaisir de se produire ensemble. Les "Cheminots Rollers d'Alsace" ont ouvert la soirée sur les chapeaux de roues (*de rollers !*) par une prestation pleine de charme, de créativité et de rigueur. Les autres groupes ont également présenté des numéros de qualités, notamment les danseuses des compagnies "Massalia", "Rythmes Etampes Variétés", "Douce Défi", la magie poétique des "Magiciens D'abord" et du "Cercle des Compagnons de l'Illusion"; sans oublier les clowns désopilants du "Centre Culturel de Chalindrey" et PITT "Peffronté" du Groupe UAICF de Perpignan. La musique a bien été représentée par les groupes "Gare aux Chants" et "Mouvanss", le chant par Véronique (accompagnée des marionnettes vivantes de Niort) et Antoine, avec leur répertoire de chansons Françaises et Américaines. Henri FRANCESCHI et François GOYET, auteurs, compositeurs et interprètes, ont été également très appréciés du public qui a repris en chœur leurs refrains à chacune de leurs apparitions.

La réussite de ce festival doit également beaucoup aux contributions, d'André TUBERT, en maître de cérémonie, des hommes de l'ombre Roland PLENECASSAGNE et Michel LE BOURLOUT, de l'organisateur Louis LAURENT et du comité Méditerranéen.

Il a été la consécration des efforts et de l'engagement des artistes amateurs et des animateurs qui permettent, toute l'année, à quelque 700 adhérents (dont 300 élèves) d'assouvir leur passion.

forum de généalogie

Deux ans de gestation pour concocter ce 7^e Forum, dans la capitale des ducs de Bourgogne. Bénigne Dupaquier a proposé le projet sur le thème « les cheminots dans la Guerre de 1914-1918 ». Le 5 février 2013 le projet chiffré est accepté par la CTN. Depuis, les différentes sections de généalogie UAICF ont travaillé sur le thème, en relation avec ce qui avait eu lieu dans leur environnement géographique. Les participants et les visiteurs ont aimé l'ambiance familiale du forum qui a eu lieu les 14 et 15 novembre à Dijon. La grande qualité et diversité des conférences a séduit le public. L'atelier Hérédis a fait salle comble à chaque intervention; l'atelier photo a passionné un public averti. L'exposition des travaux des différentes sections de généalogie a vivement intéressé la petite centaine de visiteurs. Après le canal de l'Ourcq en 2012, le canal de Bourgogne en 2014, rendez-vous dans la ville rose pour flâner, en 2016, le long du canal du Midi.

Patricia Perrot - doudoux21@hotmail.fr





assemblée générale de la FISAIC



Le 26 septembre la FISAIC se réunissait en assemblée générale à Cracovie présidé par Guy GIERES.

Une trentaine de cheminots y représentaient leur pays, et l'attachement à la FISAIC se retrouvait dans la richesse des débats et des manifestations proposées. Le rapport financier présentant une situation saine, il fut voté à l'unanimité.

Elections

Tobias SCHWAB (secrétaire général) et de Dietmar PETZOLD (Coordinateur des commissions techniques internationales) ne se représentent pas à leur poste.

Résultats

Président Général :
Guy GIERES (Luxembourg) réélu
Président Général adjoint : Kurt NEUWIRTH (Autriche) réélu

Secrétaire Générale :
Barbara SCIESINSKI (Allemagne)
Trésorier Général :
Pedro NEUENSCHWANDER (Suisse) réélu

Deux pays Vices Présidents :
la Hongrie et la France
Un pays réviseur de caisse :
la Belgique

Coordinateur des Commissions Techniques Internationales :
Roman STERBA (Tchéquie)

Distinctions

La « Venus d'Arles » plus haute récompense de la FISAIC a été décernée aux représentants des cheminots Suisse pour la qualité de l'ensemble de leurs participations aux différentes manifestations internationales de 2013.

Ghislain HEINEN

assemblée générale de l'UAICF

Hendaye, les 18 et 19 octobre

Cette année l'Assemblée générale de l'UAICF fut organisée par le comité Sud-Ouest au centre de vacances du CCE Haïzabia avec le soutien local du Photo Vidéo Club Hendayais.

Après l'approbation du Procès-Verbal de l'A.G ordinaire du 27 septembre 2013, Paul Zaglia, vice-président lut en séance la conclusion du rapport Moral du Secrétaire général, Philippe Rouche, absent pour raison médicale. L'accent fut avant tout mis sur la célébration du 75^{ème} anniversaire de la création de l'UAICF et sur « l'innovation dont font preuve nos associations qui les placent délibérément dans une démarche de rencontre, de partage et d'écoute. ».

Puis Philippe Caignard nous présenta le bilan comptable de l'année 2013 insistant sur la situation saine laissée par l'équipe précédente, car si l'année se termine avec un déficit de 20 490€ approuvées en AG 2012 pour permettre de fêter dignement notre 75^{ème} anniversaire en organisant des manifestations supplémentaires cheminotes dans toute la France.

Tout au long de la séance la parole fut donnée aux délégués ce qui leur permit de s'exprimer sur tous les dossiers présentés et de faire part de leurs inquiétudes sur les conséquences de la réforme ferroviaire.

Après la prise de parole de Céline Simon Secrétaire générale du CCE, Ghislain Heinen président générale mit à l'honneur M. Jean Bordrero en le félicitant pour sa nomination au palme du bénévolat. Et il remit à Monsieur Georges Wallerand la médaille d'or de la FISAIC en reconnaissance des dix-neuf années passées au sein de cette instance internationale.

La journée se termina par une soirée de gala, dans une ambiance conviviale préparée de main de maître par Michel Dhers.

Un grand remerciement au personnel du CCE pour leurs accueils et leurs professionnalismes.

Ghislain HEINEN



CONGRES INTERNATIONAL DES RADIOAMATEURS CHEMINOTS



Groupe des Radioamateurs Cheminots

9 rue du Château Landon
75010 PARIS

Tél. : 01 58 20 55 16 - 71 55 16

le.grac@free.fr
<http://le.grac.free.fr/>

Cette année, le congrès de la FIRAC (Fédération internationale des Radioamateurs cheminots) organisé par le groupe allemand de la BSW (Bahn Sozialwerk – services sociaux des chemins de fer) fêtait le 5 septembre dernier ses 50 ans, à Hambourg.

Pour marquer cet événement, des indicatifs spéciaux de type **XX50FI-RAC** (TM50FIRAC en France) avaient été demandés à leurs administrations nationales. Il fut obtenu partout sauf en France, au prétexte que les indicatifs spéciaux français ne pouvaient avoir que 4 lettres au suffixe. Ce qui est incompréhensible puis que le règlement international permet 5 lettres.

Une centaine de personnes participaient à l'assemblée générale, venues d'Allemagne, d'Autriche, de Belgique, de France, de Grande Bretagne, de Hongrie, d'Italie, du Luxembourg, des républiques Slovaque et Tchèque, de Roumanie, et de Suisse. A cette occasion, le groupe M.C. (membres individuels des pays n'ayant pas encore de groupe national) mit l'accent sur les efforts faits pour créer plusieurs groupes nationaux, notamment en direction du Danemark, de l'Espagne, du Portugal et de la Grèce.

Puis vint la remise des distinctions. Les trois premiers des différents concours FISAIC-FIRAC ont été récompensés dans chaque discipline : SSB (phonie), CW (télégraphie), VHF, UHF. Claude Le Goaster F6IAP représentant du GRAC (Groupe Radioamateurs Cheminots) de l'UAICF remit la coupe FIRAC 2014 pour l'allemand Hans Piehler DL8ARJ.



**clés USB
au logo de l'UAICF
5,50 € pour 8 go**

pour les modélistes... et les autres !

TUB à 9,50 € (vente à prix coûtant)



**Busch Automodelle
1 : 87**



En 2011, la SNCF lançait un appel à témoignages auprès des cheminots et de leurs familles sur leur vie pendant la Deuxième Guerre mondiale. Ce projet de collecte de témoignages et de documents, souvent inédits, a été confié à RAILS et histoire, qui en a assuré le traitement scientifique et technique et la mise en ligne des entretiens oraux réalisés. Fort du succès rencontré par cet appel : plus de 700 réponses reçues, 400 heures d'entretien réalisées et plus de 3 000 documents recueillis, RAILS et histoire travaille aujourd'hui à l'organisation d'une exposition sonore en 2015, intitulée...

**RAILS &
HISTOIRE**

Association pour l'histoire des chemins de fer

« Voix cheminotes. Une histoire orale des années 1930 à 1950 »



C'est en mettant à leur disposition des documents et objets issus de ses collections que le **Cercle généalogique des cheminots** affilié à l'PUAICF s'est inscrit dans ce grand projet.

L'exposition sera donc centrée sur la vie et le travail de jeunes gens âgés de 15 à 30 ans pendant la Deuxième Guerre mondiale. C'est ainsi qu'au travers des témoignages de ces cheminots, les visiteurs découvriront la réalité de la vie quotidienne – de leur vie – entre 1930 et 1950. Ce ne sera plus au travers d'une dimension nationale ou d'une communauté professionnelle que l'on découvrira cette période charnière, mais à travers les paroles et les yeux d'un être humain. Trois grands axes constitueront ainsi le cœur de l'exposition :

- ◆ la vie personnelle,
- ◆ la vie quotidienne,
- ◆ la vie professionnelle de nos témoins.

Ces axes croiseront une approche chrono-thématique, qui présente la collecte et les témoins, qui rappelle le contexte des années 1930, qui donne à comprendre les faits et événements relevant de la guerre et de l'Occupation, qui en étudie les répercussions sur le groupe professionnel des cheminots, en prêtant une attention toute particulière aux singularités géographiques induites par l'existence de zones de statut différent sur le territoire français. Une place de choix sera enfin accordée aux mémoires et à leur transmission.

Un livret de visite accompagnera l'exposition, ainsi qu'une page Internet dédiée sur le site Mémoire orale de l'industrie et des réseaux (www.memoire-orale.org), sur laquelle peuvent déjà être écoutés une partie des témoignages recueillis, dans la collection « Vie et travail au quotidien pendant la Deuxième Guerre mondiale : mémoire et récits de cheminots ».

Des visites guidées gratuites seront également proposées en semaine et le samedi, aux horaires d'ouverture des Archives nationales. Une journée d'étude accompagnera également l'exposition, le jeudi 28 mai 2015, afin de pouvoir faire dialoguer archives orales et mise en perspective scientifique de ces nouveaux fonds d'archives.

L'exposition est ouverte du
8 avril au 20 juin 2015
du lundi au vendredi

de 9 h à 16 h 45 et certains samedis

Archives nationales
59 rue Guynemer - Pierrefitte-sur-Seine
Métro : Saint-Denis Université
(ligne 13)

RAILS et histoire - Association pour
l'histoire des chemins de fer (AHICF)
9 rue du Château-Landon - Paris 10e
Tél. : 01 58 20 51 01
courriel : voixcheminotes@ahicf.com
www.ahicf.com

Cercle Généalogique des cheminots
9 rue du Château-Landon - Paris 10e
Tél. : 01 58 20 51 29 - 71 51 29
genealogie.cheminots@laposte.net
<http://genealogie.cheminots.free.fr/>



Alain GUIOMARD, vous êtes médecin cardiologue au centre de visite d'aptitude de Paris-Est. Voilà maintenant 8 ans que vous avez adhéré au Club Photo Vidéo de Paris St Lazare du comité Ouest. Comment avez-vous connu l'UAICF et qu'est-ce qui vous a incité à rejoindre votre association ?

Depuis mon plus jeune âge, je suis passionné de photographie au point d'avoir utilisé comme bon nombre de mes amis photographes, la salle de bain comme premier laboratoire de développement. Mais, mes obligations professionnelles m'ont petit à petit contraint à me détourner de la photographie. L'envie se faisant ressentir de découvrir l'innovation des technologies digitales, je me suis offert, il y a maintenant dix ans, un appareil numérique. Le rendu et la qualité des premières images du mois de janvier 2005 sous la neige, ont tout de suite réveillés cette passion qui sommeillait en moi depuis trop longtemps. C'est ce besoin d'améliorer mes connaissances et l'utilisation des logiciels qui m'ont incité à adhérer à un club de photo. Je ne savais pas que l'UAICF existait et c'est par l'intermédiaire d'internet que j'ai appris qu'un club cheminots se trouvait à proximité de la gare St Lazare.

Que vous apporte, sur le plan personnel, la pratique de cette activité au sein du Club Photo Vidéo de Paris St-Lazare ?

Tout d'abord, je ne suis plus un photographe isolé, sans oublier les échanges techniques et analyses critiques toujours constructifs avec les autres adhérents, dans une ambiance studieuse mais constamment conviviale. Par ailleurs, j'ai fortement progressé en participant à des stages d'utilisation de Photoshop et de travail en studio organisés par Jean Paul SAUVAGET, le président de l'association.

Avez-vous participé à des stages ou des festivals au niveau régional ou national ? Qu'en avez-vous retenu ?

Je n'ai participé qu'à des stages du club. Mais, j'ai exposé plusieurs fois dans des expositions, concours régionaux, et nationaux. L'une de mes photos a été retenue cette année pour le concours internationale de la FISAIC qui s'est déroulé à Brigs, en

Suisse. C'est pour moi, une grande fierté, d'y avoir concouru. Je participe également aux sorties à thèmes de la section, à l'occasion d'événements culturels ou manifestations diverses et variées, qui nous permettent de travailler en groupe.

Quelle est la situation de votre association aujourd'hui et quels y sont vos espoirs et vos envies ?

Après un déménagement, en 2009 de la rue Cardinet à l'avenue de Clichy, tous les membres ont suivi et nous avons même attiré de nouveaux adhérents. Des jeunes, qui, paradoxalement pratiquent l'argentique, avec l'avantage de pouvoir disposer d'un laboratoire et d'un studio. J'aimerais que le club développe, plus d'échanges entre les sections vidéo et photo de l'UAICF, les sorties en groupe, des stages artistiques. Je voudrais surtout que notre association continue à développer ses activités, à recruter des cheminots. Pour cela, il nous faut conserver le plus longtemps possible nos locaux parisiens actuels. Car ils sont indispensables à notre existence.

**Photo Vidéo Club SNCF de Paris St Lazare
190 Avenue de Clichy Bât A (SNCF)
4^e étage
75 017 Paris**

Tel 01 48 47 08 71

<http://pvcstlazare.canalblog.com>



De nos jours, le sport tient une place importante dans notre société, tant au niveau professionnel qu'amateur. Il permet la cohésion sociale et l'équilibre personnel de chacun. Au sein même de notre entreprise, le sport permet également de fédérer, de rassembler et de s'épanouir personnellement et professionnellement. Le sport est un réel atout pour soi-même et pour toute entreprise.

Au travers de manifestations, l'Union Sportive des Cheminots de France (USCF) anime et développe des activités sportives destinées aux cheminot(e)s amateurs. Nous nous félicitons, d'ailleurs, de la qualité du niveau pratiqué par un grand nombre d'entre eux, lors de nos challenges nationaux et internationaux.

Par ailleurs, l'organisation des challenges des comités géographiques facilite l'accès à tout agent SNCF, débutant dans une discipline quelque soit son niveau.

Avec les moyens mis à notre disposition par la SNCF et le Comité Central d'Entreprise (CCE), notre mission, au sein de l'USCF, nous permet de développer nos activités sportives en organisant des challenges, accessibles pour le plus grand nombre de cheminot(e)s.

L'US Métro tient une place importante dans notre organisation tant par son implication au sein de l'USCF que par l'apport de sportifs et sportives dans nos différents challenges.

Notre action vient ainsi encourager l'engagement de chaque sportif(ive) dans la pratique de sa discipline, poursuivie le reste de l'année dans son club.

Par ailleurs, depuis quelques mois une dynamique a été engagée afin de développer le sport féminin. Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de pratiquer votre discipline sous l'égide de l'USCF venez nous rejoindre ! Que ce soit, dans les maisons familiales CCE et/ou dans l'un des deux cent cinq clubs cheminots que composent l'USCF, vous serez bien accueilli !

Dominique Paget
Président de l'Union Sportive des Cheminots de France

9 rue Château Landon
75010 Paris
Tel : 01 42 09 10 42
SNCF : 715 850
uscf.siege@orange.fr
www.sportcheminotuscf.fr





Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

2015

www.uaicf.asso.fr

01 42 09 25 91

JANVIER	FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
1 J. JOUR de l'AN	1 D. Ella	1 D. Aubin	1 M. Hugues	1 V. F. du TRAVAIL	1 L. Justin
2 V. Basile	2 L. Présentation	2 L. Charles le B.	2 J. Sandrine	2 S. Boris	2 M. Blandine
3 S. Geneviève	3 M. Blaise	3 M. Guérolé	3 V. Vendredi Saint	3 D. Phil., Jacq.	3 M. Kévin
4 D. Odilon	4 M. Véronique	4 M. Casimir	4 S. Isidore	4 L. Sylvain	4 J. Clotilde
5 L. Edouard	5 J. Agathe	5 J. Olive	5 D. PAQUES	5 M. Judith	5 V. Igor
6 M. Epiphanie	6 V. Gaston	6 V. Colette	6 L. L. de PAQUES	6 M. Prudence	6 S. Norbert
7 M. Raymond	7 S. Eugénie	7 S. Félicité	7 M. J.-B. de la S.	7 J. Gisèle	7 D. Gilbert
8 J. Lucien	8 D. Jacqueline	8 D. Jean de Dieu	8 M. Julie	8 V. VICTOIRE 45	8 L. Médard
9 V. Alix	9 L. Appoline	9 L. Françoise	9 J. Gauthier	9 S. Pacôme	9 M. Diane
10 S. Guillaume	10 M. Arnaud	10 M. Vivien	10 V. Fulbert	10 D. Solange	10 M. Landry
11 D. Paulin	11 M. N.-D. Lourdes	11 M. Rosine	11 S. Stanislas	11 L. Estelle	11 J. Barnabé
12 L. Tatiana	12 J. Félix	12 J. Justine	12 D. Jules	12 M. Jean.-d'Arc	12 V. Guy
13 M. Yvette	13 V. Béatrice	13 V. Rodrigue	13 L. Ida	13 M. Rolande	13 S. Antoine de P.
14 M. Nina	14 S. Valentin	14 S. Mathilde	14 M. Maxime	14 J. ASCENSION	14 D. Elisée
15 J. Rémi	15 D. Claude	15 D. Louise	15 M. Paterne	15 V. Denise	15 L. Germaine
16 V. Marcel	16 L. Julienne	16 L. Bénédicte	16 J. Benoît-J.	16 S. Honoré	16 M. J.-Fr. Régis
17 S. Roseline	17 M. Mardi-Gras	17 M. Patrice	17 V. Anicet	17 D. Pascal	17 M. Hervé
18 D. Prisca	18 M. Cendres	18 M. Cyrille	18 S. Parfait	18 L. Eric	18 J. Léonce
19 L. Marius	19 J. Gabin	19 J. Joseph	19 D. Emma	19 M. Yves	19 V. Romuald
20 M. Sébastien	20 V. Aimée	20 V. PRINTEMPS	20 L. Odette	20 M. Bernardin	20 S. Silvère
21 M. Agnès	21 S. P. Damien	21 S. Clémence	21 M. Anselme	21 J. Constantin	21 D. F. des Pères
22 J. Vincent	22 D. Isabelle	22 D. Léa	22 M. Alexandre	22 V. Emile	22 L. Alban
23 V. Barnard	23 L. Lazare	23 L. Victorien	23 J. Georges	23 S. Didier	23 M. Audrey
24 S. Fr. de Sales	24 M. Modeste	24 M. Cath. de Suè.	24 V. Fidèle	24 D. PENTECOTE	24 M. Jean-Bapt.
25 D. Conv. S. Paul	25 M. Roméo	25 M. Annonciation	25 S. Marc	25 L. L. de PENT.	25 J. Prosper
26 L. Paul	26 J. Nestor	26 J. Larissa	26 D. Alida	26 M. Bérenger	26 V. Antheime
27 M. Angèle	27 V. Honorine	27 V. Habib	27 L. Zita	27 M. Augustin	27 S. Fernand
28 M. Th. d'Aquin	28 S. Romain	28 S. Gontran	28 M. Jour du Souv	28 J. Germain	28 D. Irénée
29 J. Gildas	29 V. Martine	29 D. Rameaux	29 M. Cath. de Si.	29 V. Aymar	29 L. Pierre, Paul
30 V. Martine	30 L. Amédée	30 L. Amédée	30 J. Robert	30 S. Ferdinand	30 M. Martial
31 S. Marcelle	31 M. Benjamin	31 M. Benjamin		31 D. F. des Mères	

zone A : Caen, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Montpellier, Nancy-Metz, Nantes, Rennes, Toulouse

zone B : Aix-Marseille, Amiens, Besançon, Dijon, Lille, Limoges, Nice, Orléans-Tours, Poitiers, Reims, Rouen, Strasbourg

zone C : Bordeaux, Créteil, Paris, Versailles



- concours d'auteurs à Montluçon le 14 mars
- concours de cinéma-vidéo à Obernai du 10 au 11 avril
- championnat de scrabble à Fagnières du 18 au 19 avril
- festival des arts et traditions populaires à Rennes du 1er au 3 mai
- festival national de danses à Calais du 16 au 17 mai
- rassemblement de chant choral à Barcarès du 5 au 7 juin
- salon multimédia à Amiens du 10 au 11 octobre
- concours de photographie à Nîmes du 16 au 17 octobre
- exposition d'arts manuels à Rouen du 16 au 18 octobre
- festival d'accordéons à Toulouse du 17 au 19 octobre
- rassemblement module junior au Mans du 27 au 28 octobre
- et des stages : modélisme, arts graphiques et plastiques, photographie

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

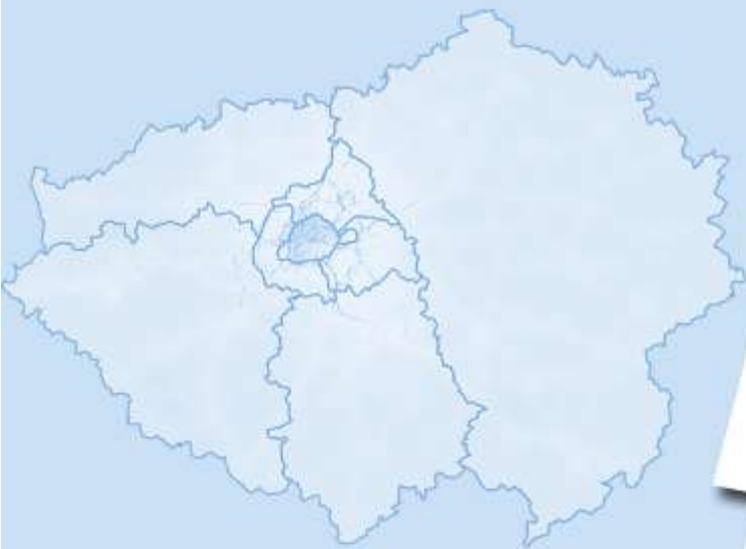
JUILLET	AOUT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE
1 M Thierry	1 S Alphonse	1 M Gilles	1 J Thér. de l'E.	1 D TOUSSAINT	1 M Florence
2 J Martinien	2 D Julien-Eym.	2 M Ingrid	2 V Léger	2 L Défunt	2 M Viviane
3 V Thomas	3 L Lydie	3 J Grégoire	3 S Gérard	3 M Hubert	3 J Xavier
4 S Florent	4 M J.-M. Vianney	4 V Rosalie	4 D Fr. d'Assise	4 M Charles	4 V Barbara
5 D Antoine	5 M Abel	5 S Raïssa	5 L Fleur	5 J Sylvie	5 S Gérald
6 L Mariette	6 J Transfiguration	6 D Bertrand	6 M Bruno	6 V Bertille	6 D Nicolas
7 M Raoul	7 V Gaétan	7 L Reine	7 M Serge	7 S Carine	7 L Ambroise
8 M Thibault	8 S Dominique	8 M Nativité N.-D.	8 J Pélagie	8 D Geoffroy	8 M Im. Concept.
9 J Amandine	9 D Amour	9 M Alain	9 V Denis	9 L Théodore	9 M Pierre Fourier
10 V Ulrich	10 L Laurent	10 J Inès	10 S Ghislain	10 M Léon	10 J Romaric
11 S Benoît	11 M Claire	11 V Adelphe	11 D Firmin	11 M ARMISTICE 18	11 V Daniel
12 D Olivier	12 M Clarisse	12 S Apollinaire	12 L Wilfried	12 J Christian	12 S Jean. Fr.-Ch.
13 L Henri, Joël	13 J Hippolyte	13 D Aimé	13 M Gérard	13 V Brice	13 D Lucie
14 M FÊTE NAT.	14 V Evrard	14 L La Ste Croix	14 M Juste	14 S Sidoine	14 L Odile
15 M Donald	15 S ASSOMPTION	15 M Roland	15 J Thér. d'Avila	15 D Albert	15 M Ninon
16 J N-D Mt-Carmel	16 D Arnel	16 M Edith	16 V Edwige	16 L Marguerite	16 M Alice
17 V Charlotte	17 L Hyacinthe	17 J Renaud	17 S Baudoin	17 M Elisabeth	17 J Gaël
18 S Frédéric	18 M Hélène	18 V Nadège	18 D Luc	18 M Aude	18 V Gatién
19 D Arsène	19 M Jean-Eudes	19 S Emilie	19 L René	19 J Tanguy	19 S Urbain
20 L Marina	20 J Bernard	20 D Davy	20 M Adeline	20 V Edmond	20 D Abraham
21 M Victor	21 V Christophe	21 L Mathieu	21 M Céline	21 S Prés. Marie	21 L Pierre C.
22 M Marie-Mad.	22 S Fabrice	22 M Maurice	22 J Elodie	22 D Christ Roi	22 M HIVER
23 J Brigitte	23 D Rose de L.	23 M AUTOMNE	23 V Jean de C.	23 L Clément	23 M Armand
24 V Christine	24 L Barthélémy	24 J Thède	24 S Florentin	24 M Flora	24 J Adèle
25 S Jacques	25 M Louis	25 V Hermann	25 D Crépin	25 M Cath. L.	25 V NOËL
26 D Anne. Joach	26 M Natacha	26 S Côme, Dam.	26 L Dimitri	26 J Delphine	26 S Etienne
27 L Nathalie	27 J Monique	27 D Vinc. de P.	27 M Emeline	27 V Séverin	27 D Jean
28 M Samson	28 V Augustin	28 L Venceslas	28 M Simon, Jude	28 S Jacq. de la M.	28 L Innocents
29 M Marthe	29 S Sabine	29 M Michel	29 J Narcisse	29 D AVENT	29 M David
30 J Juliette	30 D Flacre	30 M Jérôme	30 V Bienvenue	30 L André	30 M Roger
31 V Ignace de L.	31 L Aristide	31 S Quentin			31 J Sylvestre

zone A : Caen, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Montpellier, Nancy, Metz, Nantes, Rennes, Toulouse
 zone B : Aix-Marseille, Amiens, Besançon, Dijon, Lille, Limoges, Nice, Orléans-Tours, Poitiers, Reims, Rouen, Strasbourg
 zone C : Bordeaux, Créteil, Paris, Versailles



Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

GUIDE DES ASSOCIATIONS



en Île-de-France



*Partenaire
de vos activités culturelles*

Edition
2014 - 2015

Du 20 DÉCEMBRE 2014 au 11 AVRIL 2015

L'hiver au soleil à Port-Vendres

Réductions spéciales long séjour

-20%

pour 1 semaine

-30%

pour 2 semaines

-40%

à partir de 3 semaines

Tarif selon votre quotient familial.
Voir conditions au catalogue hiver 2014/2015
du CCE SNCF.

Renseignez-vous auprès de votre CE

CHEMINOT CCE

COMITÉ CENTRAL D'ENTREPRISE DE LA SNCF

