



## L'UAICF, au cœur de la musique



Orchestre Symphonique du Rail  
gare Saint-Lazare - 21 juin 2013



**MGC**

MUTUELLE N°1  
DES CHEMINOTS



© Groupe MGC - 2016

## VOTRE CONFIANCE NOUS HONORE, NOTRE HISTOIRE NOUS ENGAGE.

Fondée en 1883, avec le soutien de Victor Hugo qui en devient le Président d'honneur, MGC est la mutuelle n°1 des cheminots.

Partenaire et mutuelle des associations cheminotes, MGC est aussi un acteur majeur de prévention SNCF. En étroite collaboration avec les 200 salariés de la mutuelle, plus de 600 bénévoles répartis en 130 sections locales répondent aux attentes des cheminots.

**91% des adhérents recommandent MGC**

(enquête par INIT en novembre 2015, menée auprès de 800 adhérents de la mutuelle MGC)





# édito

« *L'humanité pleine d'amour est une force redoutable, à nulle autre pareille* »

Fiodor Dostoïevski (Les Frères Karamazov)

## sommaire

- 4 L'actualité dans vos régions
- 11 Les associations nationales
- 13 Les récipiendaires 2016
- 14 Partenariat UAICF/Village vacances CCGPF
- 15 Les événements 2017
- 16 Les événements culturels
- 22 L'Harmonie du Nord
- 24 Sébastien Lefebvre, musicien cheminot
- 25 L'ONHC
- 26 BCPC du SLB du CCGPF

**Directeur de la Publication**  
Ghislain Heinen  
**secrétaire de rédaction et ma-**  
**quettiste**  
Nathalie Bayard  
**participation aux articles**  
Lionel Alix  
Laurent Baudet  
Philippe Caignard  
Marc Charchaude  
Patrick Defoi  
François Debray  
Philippe Deniard  
Henri Dropsy  
Brigitte Gérard  
Jean-Jacques Gondo  
Serge Goyot  
Jean-Pierre Gries  
Ghislain Heinen  
Philippe Lacourbe  
Sébastien Lemehaute  
Paule Lefevre-Krol  
Pierre Lherbon  
Loïc Moreau  
Fabrice Petit  
Philippe Rouche  
Jacqueline Saint-Maxent  
Marie-Laurence Waldhart  
Georgios Zaras

L'extension des compagnies de chemin de fer en France au 19<sup>ème</sup> siècle, a développé chez les ouvriers et employés du rail le sentiment de travailler pour une institution pleine d'avenir, à l'avant-garde de la modernité à laquelle ils s'identifiaient avec une certaine fierté. Parmi eux, des musiciens ont voulu créer des fanfares ou des harmonies composées uniquement de cheminots. Au fil des décennies, d'autres activités ont suivi : la littérature, la danse, le théâtre, la peinture, la photographie, etc. Ces groupements artistiques ont aussi permis à l'époque, aux cheminots de marquer et réaffirmer leur appartenance à une singularité identitaire. L'initiative a été soutenue par leurs Directions, car les encadrer était un moyen de contrôler les loisirs des salariés tout en les détournant de l'oisiveté, qui comme chacun sait « est mère de tous les vices ! ».

C'est surtout après la création de l'UAICF et pendant les années 1950 que les associations culturelles se sont développées à la SNCF. En comparaison, nous pâtissons aujourd'hui d'une diminution du nombre de nos adhérents en parallèle avec la baisse des effectifs cheminots dans l'entreprise. Pour autant, l'UAICF propose un panel de disciplines, diversifiées, toujours en progression et accessibles à tous. Lorsque des activités ou associations disparaissent d'autres se créent, maintenant ainsi une dynamique sans égale de notre mouvement associatif depuis près de 78 ans et au sein de la Fédération Internationale des Sociétés Artistique et Intellectuelle des Cheminots (FISAIC) fondée à

Strasbourg en 1952 à l'initiative de l'UAICF.

Nous avons organisé notamment en octobre, le salon international de la photographie dans le village vacances du CCGPF à Hendaye. Et pour la neuvième fois, ce fut au tour de l'UAICF d'organiser l'assemblée générale de la FISAIC. Elle s'est tenue au village vacances « Le Vert Bois » à St Mandrier en septembre. Quatorze pays y étaient représentés. C'est un grand plaisir et un grand honneur de réunir des cheminots venus de pays et de cultures diversifiés. Car les liens qui nous unissent vont au-delà de la compétition. Ils sont fraternels, intellectuels et culturels. Ils perpétuent les valeurs transmises par nos prédécesseurs cheminots qui ont souhaité par leur démarche réunir les peuples, sept ans après la seconde guerre mondiale et cinq ans avant l'Union Européenne. Si aujourd'hui la « perfide Albion » abandonne le navire européen, la FISAIC préfère accueillir de nouveaux membres cette année : la Grèce et la Lettonie.

Contrairement à la tendance actuelle, notre but n'est pas économique mais humaniste. C'est le vivre ensemble en acceptant les différences culturelles de chacun qui prévaut dans notre fédération internationale, comme le rappelle sa devise « les uns pour les autres et non les uns contre les autres ».



flaschcode : retrouvez la revue sur le site internet de l'UAICF

L'UAICF, c'est 26 activités culturelles : aquariophilie, arts et traditions populaires, arts graphiques et plastiques, arts manuels, astronomie, arts de la nature, bridge, chant choral, cinéma-vidéo, danse, dégustation, esperanto, généalogie, géologie, informatique, jeux, langues, littérature, modélisme, musique, philatélie, photographie, radioamateurs, scrabble, théâtre, variétés

*Arts cheminots*

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français  
9 rue du Château Landon - 75010 Paris  
www.uaicf.asso.fr - http://uaicf.over-blog.com - 01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192



### Rendez-vous des modélistes à Bollwiller

Le club des modélistes cheminots de Mulhouse prépare l'exposition régionale de modélisme du comité UAICF Est et la bourse d'échange multi-collections.

Les associations de modélisme du comité ne s'étaient pas réunies en Alsace depuis de nombreuses années. Elles ont décidé de se rassembler les samedi 12 et dimanche 13 novembre 2016 à Bollwiller (Haut-Rhin).

Les associations UAICF de Sarreguemines, de Forbach, de Châlons-en-Champagne, de Nouvion-sur-Meuse et de Mulhouse présenteront leurs réseaux et leurs maquettes (voitures, bateaux, avions, figurines...). Plusieurs autres associations locales participeront également à cet événement.

Les stands de la bourse d'échange proposeront aux modélistes et aux collectionneurs une belle variété d'objets : jouets anciens, revues, livres, trains et pièces détachées pour modèles réduits en tout genre.

Dans l'autre partie de la salle, les exposants mettront en lumière les réseaux de train et diverses maquettes ou dioramas de figurines, avions et bateaux....

Sera également mise en scène une exposition sur la ligne ferroviaire Bollwiller-Lautenbach de sa création à sa fermeture.

Lieu : salle polyvalente - 36 rue de Lyon - 68540 Bollwiller

Horaires :

samedi : 14h - 18h / dimanche : 9h - 17h

Entrée : 4 € (gratuit - 12 ans accompagné)

Serge Goyot

Président

Maquette Club Cheminots Mulhousiens

06 77 04 42 52

serge.goyot@wanadoo.fr

#### comité UAICF EST

9 rue du Château-Landon - 75010 Paris

permanence : tous les jours sauf les mardis après-midi et vendredi matin et mercredi toute la journée

Tél. : 01 42 09 78 55 - SNCF : 715 563

uaicfest@sfr.fr

<http://est.uaicf.asso.fr> - <http://comiteest.canalblog.com>

### Quand une harmonie rencontre un groupe rock



C'est le 6 août dernier au festival du « Chien à Plumes » à Langres que le projet délirant de la Lyre Cheminote et Municipale de Chalindrey a abouti.

Tout a commencé par l'envie de Marie-Christine Rémondin, directrice de la Lyre, de marier deux mondes, deux pratiques musicales ; elle voulait voir l'orchestre d'harmonie jouer avec un groupe de rock ! Et pour l'accompagner, dans ce projet qu'elle mûrit depuis des années, elle pouvait compter sur Damien Bonnin, son adjoint, lien décisif entre la musique classique de la Lyre et les musiques actuelles, méconnues de la directrice. C'est début 2015 que cela devient concret ! Le groupe de rock, Eléazar, est prêt à se lancer dans l'aventure ! Le projet, soutenu par Arts Vivants 52, la Ville de Langres, le Chien à Plumes et la Niche de Dommarrien, s'élabore avec les deux directeurs de la Lyre et Sébastien Huguenin dit « Babasse », au titanique travail d'arrangements et de composition.

Entre symphonie rock et harmonie électrique, Delirium Psy-

chedelic Orchestra, nom donné à l'association expérimentale d'Eléazar et des 80 musiciens de la Lyre, investit la salle mythique de la Niche durant une année, pour des séances de travail intenses et différentes de celles pratiquées habituellement : s'habituer à une musique plus calibrée pour les rockers, se laisser porter par la musique rock et entendre l'ensemble plus que chaque partie séparément pour les musiciens de l'harmonie. Il y a des expérimentations qui une fois réalisées s'avèrent tout à fait naturelles... Des mélanges d'univers qui finalement s'accordent les uns aux autres. Et c'est ce que Delirium Psychedelic Orchestra a prouvé, avec succès, lors de ces représentations les 11 et 12 juin à Langres et le 6 août lors du 20e festival du Chien à plumes.

Brigitte Gérard

la Lyre Cheminote et

Municipale de Chalindrey

03 25 88 64 11 - 06 74 45 60 91

communication@lalyre.fr

[www.lalyre.fr](http://www.lalyre.fr)



## les clubs photo UAICF en Méditerranée

8

Gare SNCF



INVITÉ

12, rue Louis Bausil

# Photo-clubs cheminots de PACA/Languedoc Roussillon

### Le Congrès Photo

Au mois de novembre, les Clubs Photo du Comité se réunissent pour leur Congrès Régional, organisé cette année 2016 par Béziers. C'est l'occasion de faire le point sur les stages et les divers concours UAICF :

- le "Concours de Photographie" (annuel),
- le "Prix Vision du Rail" qui porte sur le thème ferroviaire (les années paires),
- le "Concours d'Auteurs" qui permet de promouvoir la personnalité artistique de chaque photographe (les années impaires).

Tous les deux ans, a lieu aussi le Concours International de Photographie FISAIC.

### Visa Off pour l'image

Un événement permet aux Clubs Photo du comité Méditerranéen de présenter leurs travaux lors du Festival International des reporters photos amateurs : c'est le "Visa Off" de Perpignan qui se tient en parallèle au "Visa pour l'image", destiné quant à lui aux professionnels.

Pour les photographes amateurs, les vitrines des boutiques du centre ville leurs offrent des sites d'expositions de la fin août à la mi-septembre. Pour les membres des Clubs UAICF, c'est évidemment en Gare qu'ils exposent et pour marquer aussi les 30 ans des activités sociales des deux CER.

- Pas de thèmes imposés mais une présentation de photos primés au Concours National de Photographie avec des prises de vues réalisées dans divers pays : France, Sénégal, Madagascar, Birmanie, Inde, Afrique.

Le vernissage a eu lieu le 3 septembre et à cette occasion, le Groupe UAICF de Perpignan a présenté l'ensemble de ses activités. La soirée s'est achevée par un concert de Jazz, différentes danses et une démonstration de Salsa.

Le CER PACA illustrera son calendrier 2017 avec les meilleures images exposées.

le comité

## Exposition de l'Atelier de Peinture sur Soie et sur Porcelaine de l'AACM\*

L'atelier se réunit tous les lundis et vendredis. En outre, une fois par mois, le mercredi, la section propose aussi d'autres activités manuelles par exemple : le cartonnage, le serviettage (décoration d'objets à l'aide de serviette en papier), la peinture sur bois ou les décorations traditionnelles de Pâques et de Noël.

Dans cet atelier, toutes les décisions se prennent en concertation permanente et chacun peut faire profiter les autres membres de son savoir.

Tous les adhérents ont œuvré pendant deux ans au grand événement de cet automne.

En effet, l'atelier organise une grande exposition liée à un thème précis. Cette année, c'est celui de la Mer qui a été retenu : « Choisir la Mer comme sujet a été pour nous marseillais de souche ou d'adoption, une évidence. Il n'est pas à rappeler que notre cité a été fondée en 600 avant J.C par des colons grecs venus de Phocée par la mer. La mer est l'ouverture sur le monde : Les caravelles et le bateau école "Trois Mâts Belem" ont vogué sur ces flots.»

Une exposition attendue (les précédentes ont connu un très grand succès !) à voir du 14 au 21 octobre 2016 dans la salle de l'Espace Bénédict (13 rue Bénédict 13001 Marseille).

Jacqueline Saint- Maxent  
Responsable de section

\* Association Artistique des Cheminots de Marseille  
04 91 86 02 49  
jacqueline.saintmaxent@hotmail.fr



**comité UAICF MÉDITERRANÉE**

13 rue Bénédict - 13001 Marseille

Tél. : 04 91 64 24 99 - SNCF : 52 70 83

[uaicf.comite.med@orange.fr](mailto:uaicf.comite.med@orange.fr)

<http://comitemediterraneeuaicf.over-blog.com>

[mediterranee.uaicf.asso.fr](http://mediterranee.uaicf.asso.fr)



# L'aérographe, une technique d'art pictural

par Jean-Jacques Gondo



## Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'aérographe....

**Quels sont ses domaines d'application ?** L'aérographe fait partie des arts graphiques comme le pinceau, le couteau et autres outils. Certains artistes l'utilisent pour réaliser leur tableau en jumelant pinceau et aérographe alors que d'autres, comme moi, préféreront n'utiliser que l'aérographe. On le trouve également dans l'illustration, sur du tissu, la carrosserie, la décoration intérieure ou extérieure (fresque murale), même dans la pâtisserie pour décorer des gâteaux avec des colorants alimentaires.

**Quelles peintures peut-on utiliser ?** Toutes encres et peintures peuvent être utilisées (huile, gouache, acrylique, aquarelle, etc.).

**Quels supports peut-on utiliser ?** Tous les supports peuvent être utilisés : toile, papier, plastique, fer...

**Comment ça fonctionne ?** La peinture est vaporisée à la sortie de l'aérographe par de l'air comprimé à l'aide d'un compresseur ou une bombe d'air. Le débit de peinture est contrôlé par la gâchette de réglage de l'aérographe.

**Combien de temps pour savoir manier un aérographe ?** En 2 ou 3 jours, on aura généralement une bonne approche et l'on pourra réaliser des dégradés de couleurs et quelques travaux simples.

**Peut-on travailler aussi finement qu'avec un pinceau ?** Oui ! On peut réaliser de larges aplats de peinture mais aussi des traits plus fins qu'un cheveu.



### comité UAICF NORD

44 rue Louis Blanc - 75010 Paris

permanence : mardi - jeudi - vendredi

Tél. : 01 40 16 05 00

uaicf.comite-nord@wanadoo.fr

http://nord.uaicf.asso.fr - http://uaicfnord.over-blog.com



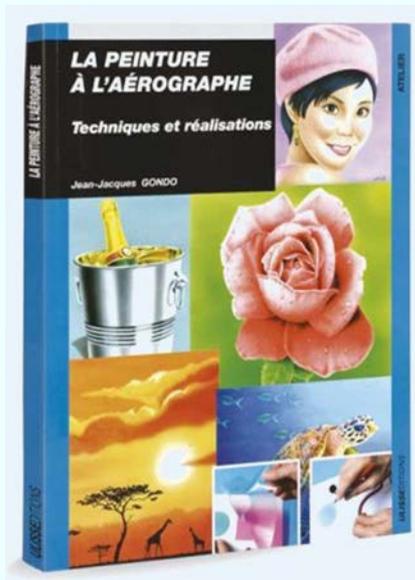
Tout d'abord, un peu d'histoire... L'aérographe a été créé en 1893 par Charles L. Burdick, aquarelliste américain, qui cherchait à appliquer des couches de peinture à l'eau les unes sur les autres sans modifier les précédentes.

De la taille d'un gros stylo, l'aérographe à double action permet de vaporiser très finement et avec précision toutes peintures et encres sur n'importe quel support...

Adeptes du réalisme, je me suis longtemps consacré au dessin en noir et blanc (fusain, craie, encre de chine, lavis...), car peu satisfait du rendu des couleurs obtenues par les méthodes dites traditionnelles, jusqu'à ce que je découvre l'aérographe il y a plus de 20 ans.

Et depuis, conquis par les dégradés impeccables, les nuances de couleurs étonnantes, les reflets et les rendus de volumes d'un réalisme parfait, je continue à utiliser cette technique en partageant aujourd'hui ma passion au sein de l'AACFF : par des cours donnés à Paris **tous les mardis ou mercredis de 17 h 30 à 19 h 30** et en participant à des expositions UAICF, FISAIC ou autres d'ail-

leurs, au cours desquels j'ai obtenu de nombreux prix comme le 1er prix du concours national des artistes du rail « Schefer ».



Enfin, en 2011, les Éditions Ulisse m'ont demandé de réaliser un livre abordant la technique de l'aérographe. Malgré l'ampleur de la tâche où il m'a fallu peindre pas à pas des thèmes différents accompagnés d'explications et de nombreuses photos, j'ai pris un réel plaisir pendant ces 4 mois de réalisation.

L'aérographe, un outil complet qui vous surprendra par ses possibilités. Alors, n'hésitez pas, venez nous rejoindre et vous serez conquis à votre tour. Qui sait ? Peut-être un artiste sommeille en vous !



AACFF  
44 rue Louis Blanc - Paris 10e  
06 68 66 89 47  
http://aacff.uaicf.asso.fr  
http://gondo.info



## .... dans les maternelles



Lors d'une exposition de reptiles au cours des journées «portes ouvertes» d'une crèche de la ville d'Achères, notre association «Club Aquariophile et Terrariophile d'Achères de l'UAICF» a été contactée par une institutrice de petite section d'une maternelle de Verneuil-sur-Seine afin d'étudier la possibilité de mener à bien un projet pédagogique s'appuyant sur la présentation de reptiles aux enfants. Finalisé, au cours du dernier trimestre de l'année scolaire 2015/2016 celui-ci était constitué de 3 ateliers (2 tactiles, 1 motricité), chacun sur une journée différente, et d'une exposition.

- un atelier tactile; lisse, rugueux, doux (écaille, peau)
- un atelier tactile; dur, mou (carapace, ventre, corps)
- un atelier motricité avec exercice à faire par les enfants (reptation, marche à quatre pattes, bond de grenouille, etc.)

Tous les animaux ayant servi aux ateliers, et plus, ont été présenté aux



Le saut de la grenouille



parents et aux enfants des autres classes pendant la fête de fin d'année de l'école. Au cours de cette dernière, beaucoup de parents nous ont fait part de leur satisfaction et de celle de leurs enfants, appréciant particulièrement l'originalité de la démarche pédagogique. Après une petite appréhension, beaucoup d'enfants, voire d'adultes (ASEM) ont vaincu la répulsion première que provoquent souvent les reptiles.

Devant l'enthousiasme des enfants, des contacts ont été pris pour l'année scolaire 2016/2017, avec d'autres classes.

Philippe LACOURBE  
Président du  
CATA-UAICF  
Tél. : 06 20 98 33 71  
cata.uaicf@gmail.com



Moi je marche à quatre pattes

## Musique... Jeunes... Cheminots



Festival régional Ouest 2015

En attendant la réouverture du Théâtre Traversière, l'OAP SNCF de Paris tiendra son 71e Concert Annuel de Gala le 4 décembre 2016 à 15h30 à l'Amphithéâtre de l'ASSIEM, 6 rue de A. de Laparent 75007 métro : SEGUR.

Fabrice PETIT, directeur artistique de la formation musicale constituée principalement de mandolines et de guitares, a écrit, composé et adapté, de nouveaux arrangements, inspiré pour ce travail des œuvres de Sting, Bono (U2), Moriccone, Lennon, Waters (Pink Floyd), Knopfler (Dire Straits), Mandel, Horner, etc.

Il aborde ainsi le répertoire pop-rock, les musiques de film, la musique traditionnelle celtique et juive, sans pour autant laisser de côté le répertoire classique, avec des pièces du XVIème siècle et la « valse triste » d'Oscar Nedbal, compositeur tchèque.

L'Orchestre à Plectre SNCF de Paris va ensuite se remettre à l'œuvre pour l'édition d'un nouvel enregistrement courant 2017.

Depuis l'édition du dernier opus « Notes de voyage » en 2012, il est apparu nécessaire de sortir un nouveau CD pour fédérer davantage le public et intéresser les jeunes cheminots, de préférence, à nos instruments.

Fabrice PETIT  
Directeur artistique de l'OAP

**comité UAICF OUEST**  
190 avenue de Clichy - Bâtiment A (SNCF) - 75017 Paris  
permanence : tous les mardis et un lundi sur deux  
Tél. et fax : 01 48 74 66 97 - SNCF : 30 47 01  
comite.uaicf.ouest@orange.fr - http://uaicfouest.fr





### Le Soleil a rendez-vous avec ...Mercure !

On s'était donné rendez-vous ... ? Place aux Étoiles à Saint Denis ! Ça ne s'invente pas ! Devinez qui était au rendez-vous ? Les nuages ! Depuis quatre jours on avait un grand beau temps, le jour où Mercure passe devant le Soleil il faut que les nuages s'en mêlent ! Peut-être que Soleil et Mercure souhaitait conserver une certaine intimité pour cette rencontre éphémère ? Si les astronomes qui nous avaient concocté cette animation ont été aussi déçus que les visiteurs du stand venus observer un phénomène astronomique rare, ce fût l'occasion de faire découvrir l'UAICF. Les visiteurs ont pu profiter des explications de nos amis astronomes. Quelques groupes ont découvert avec intérêt l'existence de notre association culturelle. Les différentes activités leur ont été proposées. Le manque d'activité culturelle sur le site de Saint-Denis est criant. Il est ressenti de façon intense surtout chez les jeunes. Il leur a été proposé de se regrouper et de s'adresser à nous pour bénéficier de l'aide administrative pour franchir les étapes de la création d'associations.



#### comité UAICF SERVICES CENTRAUX

9 rue du Château-Landon - 75010 Paris

permanence : tous les mardis

Tél. : 01 43 41 26 29 - 01 58 20 51 28 -

SNCF : 715 128

uaicf.centraux@free.fr - <http://centraux.uaicf.asso.fr>

### Session 13 ou le somnambulisme d'une association en sommeil !



Bienvenue dans le monde des lilliputiens !

Au PN 160, une session, c'est 8 heures de travail pour les opérateurs et des heures de préparation pour les organisateurs.

Au cours de la session sont prévues des circulations de trains aussi proches que possible de la réalité. Il s'agit de procéder aux manœuvres pour aller chercher, chez les « particuliers », des wagons qui seront livrés chez d'autres « particuliers » après groupage au départ et dégroupage à l'arrivée.

Comme dans la réalité, les horaires d'enlèvement et de livraison sont à respecter. Comme dans la réalité, il faut compter avec les aléas techniques. On s'y croirait !

Faute de locaux, ces sessions se déroulent chez les adhérents. Cette fois cela se passait chez Gérard. Dans une ambiance américaine, rien ne manque au réalisme, ni les campeurs isolés dans la forêt assez proches de la scierie, pour se protéger de la meute de loup qui rôde sur la crête. Plus loin il y a le marché aux bestiaux avec la criée et le meuglement des centaines de bovins. Dans le village, un écureuil batifole dans un poirier ! Tout ça 160 fois plus petit que la réalité.

Philippe Caignard  
Président d'honneur  
PN 160  
06 22 63 16 94  
maxpierphil@sfr.fr



## Jacob de HAAN est venu à Ambérieu



C'est à un projet ambitieux que s'est attaquée l'Union Musicale d'Ambérieu, sous l'impulsion de son directeur musical, Lionel ALIX : commander une œuvre au compositeur pour harmonie le plus apprécié et le plus joué dans le monde : Jacob de HAAN ! Quel orchestre d'harmonie n'a en effet jamais joué d'œuvre de ce compositeur qui parcourt la planète pour présenter et diriger ses œuvres ?

**Jacob de HAAN a accepté d'écrire pour l'Union Musicale**, il a proposé une œuvre évoquant le château des Allymes, une forteresse médiévale qui domine la plaine de l'Ain et la ville d'Ambérieu. **Il a aussi accepté de venir en diriger la création**, ainsi que d'autres œuvres de sa composition. CASTRUM ALEMORUM, (nom latin du château) a donc été créé le 28 mai à l'espace 1500 d'Ambérieu en Bugey, sous la baguette de ce compositeur et chef d'orchestre de très grand talent, au cours d'un concert de qualité, empreint

d'une grande émotion. Musiciens et public, tout le monde était conquis. Le lendemain, il a donné une « master classe » : le matin a eu lieu une conférence de 2 h 30, devant 30 auditeurs, durant laquelle il a présenté ses œuvres, son écriture, son style. Puis l'après-midi, il a dirigé une « master classe » de direction d'orchestre. 7 chefs issus des sociétés adhérentes à la Fédération Musicale de l'Ain se sont relayés devant l'union Musicale d'Ambérieu qui pour l'occasion servait d'orchestre répétiteur. Cette « master classe » était également ouverte aux directeurs des associations musicales du Comité UAICF Sud-Est.

Tout le monde a pu, durant ce week-end, apprécier les qualités musicales de Jacob de HAAN. Ce week-end qui à l'origine semblait utopique à son initiateur, s'est transformé en réalité et personne ne l'oubliera !

Lionel Alix  
Directeur musical de l'UAICF  
Ambérieu harmonie  
lionel.alix01@orange.fr

## Un peu d'histoire : UAICF Paris Sud-Est arts manuels



L'activité débute en 1971 dans les anciennes écuries du PLM, rue Rambouillet (Gare de Lyon). Les adhérents parfois professionnels utilisent un outillage manuel. Le président Charles BLANCHART dit Charlot, déclara la section à la société Artistique des cheminots de Paris Sud Est. Un responsable d'atelier nommé et rémunéré par celle-ci encadrait les adhérents, maintenait les machines et assurait la sécurité. L'augmentation du nombre des 15 adhérents de 1971 et l'acquisition de petites machines rendirent le local trop petit. En 1982, la section déménage au Charolais, dans 420 m<sup>2</sup>. Le nombre d'adhérents augmentant et de nouvelles machines étant installées, conduisent à la création d'une mezzanine.

En 1986, un incendie endommage une partie de la mezzanine et le CER nouvellement créé, reprend toutes les activités Artistiques et Intellectuelles des Cheminots Français UAICF. La SNCF nous déménage à nouveau à l'extrémité du hall du Charolais. L'état d'esprit des adhérents persiste depuis 1971. Chacun réalise son projet, est élève, conseillé, éducateur. Seuls les cheminots ou ayants droits adhèrent.

En 1997, la section est remplacée par l'association Les Arts Manuels de PSE. En 2016, la délocalisation se précise, nos activités seront transférées en 2017 à Villeneuve Triage dans le Val de Marne.

Laurent Baudet  
Président UAICF Paris Sud-Est arts manuels  
06 41 93 00 69 - baudet-laurent@orange.fr

*comité UAICF SUD-EST*  
87 rue du Charolais - 75012 Paris  
permanence : tous jours sauf le mardi  
Tél. : 01 43 41 26 29 - SNCF : 510 043  
uaicf.sud-est@orange.fr - www.uaicf-sudest.fr



## Quand la Cigale Charentaise reprend des couleurs...



Les années difficiles sont aujourd'hui derrière eux et les membres de l'association La Cigale Charentaise se sont remis sur les rails afin d'ouvrir à nouveau leur atelier de peinture.

Convivialité et bonne humeur sont au programme tous les mercredis de 18h30 à 20h00 où les adhérents prennent leurs pinceaux, fusains et autres couleurs sous les conseils avisés de leur enseignant.

Au cours de ce premier semestre, deux expositions ont pu être réalisées présentant leurs œuvres sur Saintes et Niort.

Pour la rentrée 2016/2017, ils se projettent vers l'avenir en étudiant plusieurs projets en partenariat avec le centre de loisirs : élaboration d'un thème pour l'arbre de Noël et organisation de concours de dessin. Ils souhaitent également, grâce aux nombreuses archives conservées, relater l'histoire de la Cigale Charentaise avec pour finalité l'édition d'un livre...

La Cigale veut vite rechanter et faire parler d'elle, un grand merci au nouveau bureau qui a su rebondir.

Loïc MOREAU  
Responsable communication  
La Cigale Charentaise  
05 46 93 67 92 - 06 03 27 65 27  
alsh.saintes@cer-sncf-bx.org



ALSH CE SNCF  
**La Cigale Charentaise**  
1 rue du Général Beauregard  
Stade Robert Loglet  
17100 Saintes

### comité UAICF SUD-OUEST

85 quai d'Austerlitz - 75013 Paris  
permanence : tous les mercredis et jeudis et un lundi sur deux  
Tél. : 01 44 24 27 68 - 01 53 60 70 16  
SNCF : 41 70 16  
uaicfsudouest.comite@sfr.fr - <http://sudouest.uaicf.asso.fr/>

## Une nouvelle association : le club photo cheminots de Rodez



Le club est né de la volonté de quelques cheminots souhaitant se retrouver pour partager leur passion, la photographie.

Depuis leur création, en avril 2016, ils ont déjà participé à quelques manifestations :

- exposition organisée par l'association Loisirs et Culture en Ségala à Baraqueville (12),
- rando-photo de 12 kms se terminant par un concours auquel un des membres du club s'est distingué en remportant plusieurs ouvrages photographiques et un bon pour des travaux chez un photographe professionnel.

Leur envie, pour cette rentrée 2016/2017, est de s'inscrire aux divers concours et stages organisés par l'Union

Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français et de poursuivre leurs activités afin de parfaire leur formation.

Des cours sont proposés autour de la photographie numérique le jeudi de 20 h 30 à 22 h.

C'est un club composé d'adhérents dynamiques prêts à vous accueillir.

Sébastien LEMEHAUTE  
Président du Club photo cheminots de Rodez  
06 52 07 95 87  
brevalaer@free.fr

Club photo cheminots de Rodez  
Gare SNCF de Rodez  
Local de la CAS  
25 avenue du Maréchal Joffre  
12000 RODEZ



## La trop bonne réputation

Il en est parfois, du CLEC comme de certains restaurants. La devanture, trop luxueuse, trop ornée de calicots comme autant d'exvotos suspendus aux murs d'une abbatale, détourne le badaud au lieu de l'attirer. Il se dit, bien que son corps et son esprit soient tout prêts à se nourrir : « Cet établissement, à coup sûr n'est pas pour moi ! la clientèle est certainement triée sur le volet ; je n'y ai pas ma place ! » Eh bien, il se trompe ! Un peu comme pour le CLEC, parfois.

L'association, portée sur les fonts baptismaux par des « peintures » du monde littéraire voici plus de six décades, maintenue à flot grâce au courage et à la ténacité de quelques cheminots, poursuit son chemin.

Les ans ont passé, la volonté de défendre la langue française, ici et au travers de toute la francophonie, n'a pas faibli... Et les portes du CLEC se sont encore plus grandes ouvertes. Le client — que nous appelons l'adhérent — peut être fin gourmet, féru de littérature, ou tout simplement désireux d'exercer son palais à de nouvelles saveurs : écriture, échanges littéraires..., il trouvera certainement autour de la table commune, son bonheur.

La « carte » propose, tous les mois, des jeux et des ateliers littéraires, à partager en

groupe. On écrit, suivant un menu affiché à l'avance, on lit, si on le souhaite.

Il existe également un « service à domicile » : l'atelier par Internet. Les plats sont composés par les participants en fonction d'ingrédients prédéfinis et, écriture faite, on échange, toujours par voie informatique, sur les résultats obtenus.

Le CLEC, comme tout bon établissement, convie de temps à autre ses adhérents à des rencontres thématiques. Il lui arrive même de se délocaliser pour aller savourer des mets régionaux.

Ceux qui sont allergiques à l'écriture ont la possibilité de s'inscrire à l'activité lecture, baptisée clecture. Lire et partager ses plaisirs ou ses déceptions, tels sont ici les objectifs.

Et comme pour tous ceux qui déjà sont des nôtres, si le désir vous vient de nous rejoindre, vous pourrez vous absorber dans la lecture du dévorant : textes des ateliers et contributions de nos adhérents s'y côtoient pour un même plaisir.

Plus de raisons d'hésiter ! Vous aussi, franchissez la porte.

Philippe Deniard  
Président du CLEC



*une seule adresse, deux associations nationales...*

9 rue du Château-Landon - 75010 Paris

AFCE (espéranto) : 01 82 64 21 21

<http://ifef.free.fr/afce.htm> - [laurent.vignaud@free.fr](mailto:laurent.vignaud@free.fr)

CLEC (littérature) : 01 83 92 65 99

<http://www.clec-asso.fr> - [clec@sfr.fr](mailto:clec@sfr.fr)



## L'espéranto, une langue auxiliaire

Fondée sur une grammaire régulière sans exception, l'espéranto est une langue globalement agglutinante où les mots se combinent pour former un vocabulaire riche et précis à partir d'un nombre limité de racines lexicales et d'uffixes. Ces particularités la rendent apprenable à tout âge. L'Académie d'espéranto contrôle entre autre l'introduction de mots découlant d'inventions ou de notions nouvelles.

L'Association mondiale d'espéranto, fondée en 1908, est en relation officielle avec l'Organisation des Nations Unies et l'UNESCO, qui a publié des recommandations en

faveur de l'Espéranto en 1954 et 1985. L'espéranto n'est la langue officielle d'aucun État, même si certains locuteurs nomment « Espérantie » la zone linguistique formée des lieux géographiques où ils se trouvent. Elle est l'une des langues officielles de l'Académie internationale des sciences de Saint-Marin. L'université Loránd Eötvös en Hongrie sanctionne son cursus universitaire d'enseignement de l'espéranto par un diplôme reconnu par le cadre européen commun de référence pour les langues. Plusieurs universités proposent des cycles d'études espérantophones au Brésil, en Bulgarie, Pologne, Roumanie et Slovaquie.

source : wikipédia

**Vous ne connaissez pas l'espéranto ? Essayez de lire l'affiche ci-dessous... Vous voyez que ce n'est pas si difficile...**







## ... en photographie

**PRIX VISION DU RAIL**  
Bordeaux - 29 et 30 janvier

### Classement des clubs (les trois premiers)

*Noir et blanc*

- |     |              |
|-----|--------------|
| 1er | Calais       |
| 2e  | Chartres     |
| 3e  | Montparnasse |

*Couleur*

- |     |          |
|-----|----------|
| 1er | Calais   |
| 2e  | Orléans  |
| 3e  | Toulouse |

*Images projetées*

- |     |           |
|-----|-----------|
| 1er | Dijon     |
| 2e  | Périgueux |
| 3e  | Toulouse  |

**CONCOURS**  
Caen - 15 octobre

<b>Noir et Blanc</b>	1ère série
<b>Couleur</b>	1ère série
<b>Photo-projetées</b>	1ère série

Clermont-Ferrand
Clermont-Ferrand
Thouars

<b>Noir et Blanc</b>	2e série
<b>Couleur</b>	2e série
<b>Photo-projetées</b>	2e série

Limoges
Chalindrey
Nevers

## ... en arts graphiques et plastiques

**EXPOSITION UAICF**  
Entzheim - 5 au 8 mai

Claudine Nartz  
Nicole Millet  
Lisette Richard

Sergé Casimir  
Yves Maupeu  
Bernard Olczak

ML Waldhart  
Céline François  
Joseph Allemand  
ML Waldhart

Eric Nadal  
Lisette Richard  
Myriam Bonhomme  
MC Carnet

JM Prézelin

### sujets ferroviaires - catégorie 1

médaille Or	« Vapeur »
médaille Argent	« Gare de Vergeze »
médaille Bronze	« Le petit Train »

### sujets libres - catégorie 2 (huile et acrylique)

médaille Or	« Gourmandise »
médaille Argent	« Vin/Vin »
médaille Bronze	« L'atelier »

### catégorie 3 (aquarelle et encre)

médaille Or	« Les sapins dans la brume »
médaille Argent	« Teatime »
médaille Bronze	« Toits de Marseille »
diplôme	« Ventilation sous les projecteurs »

### catégorie 5 (dessins et impression)

médaille Or	« Aigues Mortes »
médaille Argent	« Le champ de blé »
médaille Bronze	« Le bain »
diplôme	« Equatorien »

### catégorie 6 (Sculpture et installation)

diplôme	« Œuf d'autruche »
---------	--------------------



## SAINT-MANDRIER

## Ateliers d'initiation aux activités culturelles dans un village vacances du CCGPF

Cet été, l'UAICF a étendu son terrain de jeu en investissant un Village vacances. En partenariat avec le CCGPF, des ateliers d'initiation aux activités culturelles ont été menés au « Vert-bois » à St Mandrier.

Trois disciplines ont été retenues pour ce projet : la photographie, la littérature et la peinture. Cinq ateliers d'initiations sous la direction bienveillante de nos animateurs bénévoles, en libre accès et sans obligation d'assiduité ont été proposés tout au long de l'été.

C'est **Régis BALLESTER** du Montpellier Photo Club UAICF qui a « essuyé les plâtres » de cette expérience du 5 au 9 juillet. Et ma foi, il s'en est fort bien sorti. De par ses connaissances techniques et son sens inné de la pédagogie, il a su transmettre sa passion de la photographie à la quinzaine de personnes qui ont suivi quotidiennement son atelier.

Au dire de l'ensemble des participants, les autres animateurs n'ont rien eu à lui envier. **Denise THEMINES** du Cercle Littéraire des Ecrivains Cheminots (CLEC) a encadré l'atelier d'écriture pendant deux semaines, l'une en juillet et l'autre en août, laissant libre cours à l'imagination des vacanciers. **Daniel LEMESNAGER** du Photo Club SNCF de Caen a quant à lui animé le deuxième atelier photo en août. **Marie-Alice CARPENTIER** des Charabancs d'Annecy a terminé cette expérience du 3 au 7 septembre en prodiguant ses conseils et astuces pour appréhender aux mieux le pastel. Et, **Henri GIRARD** du CLEC, répondant à l'invitation de **Blandine GUERARD** (responsable technique du Service du livre au CCGPF) est venu présenter son dernier livre « LES SECRETS DU CLUB DES SIX » devant un auditoire attentif et admiratif. Il est l'un de nos plus prolifiques et talentueux écrivain cheminots. Je vous recommande cette dernière œuvre publiée aux éditions de la REMANENCE.

Promouvoir et faire connaître les activités de l'UAICF auprès des cheminots et leurs familles, tel était l'objectif premier de cette initiative. Les vacanciers ont pu ainsi pratiquer une discipline artistique dans un espace chaleureux nouvellement aménagé, propice aux échanges de liens amicaux, qu'ils ont rapidement tissés. Ce fut également l'occasion de rassembler plusieurs générations pour un moment créatif. Cette ambiance conviviale est due à la disponibilité des bénévoles, à l'accueil du personnel technique du Village vacances et de leur enthousiaste directeur, **Frédéric HABIB**.

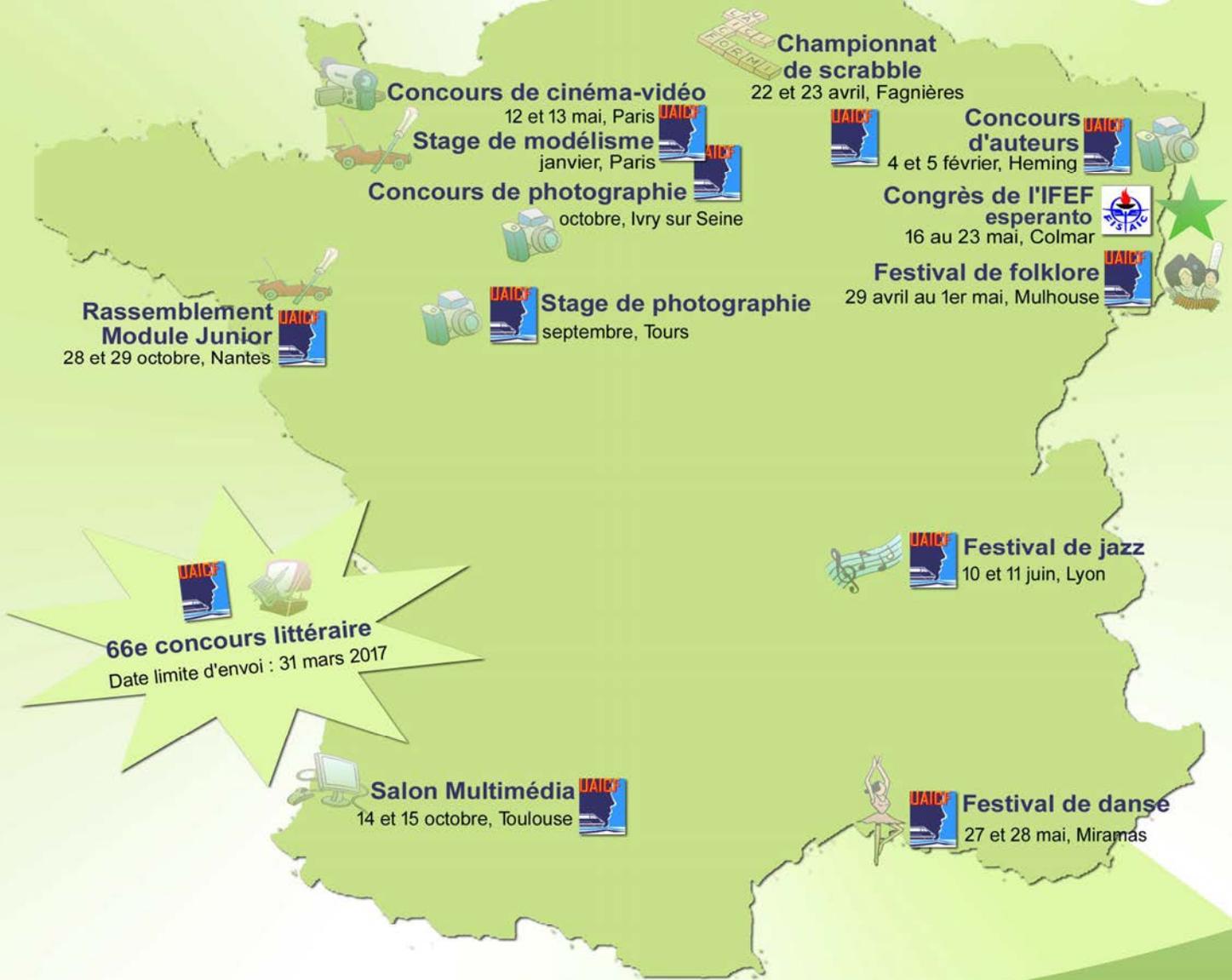
C'est au total plus de cent personnes qui ont participé à ces ateliers. Elles en gardent un bon souvenir, car nous avons réussi à agrémenter leurs vacances tout en leur permettant de développer leurs facultés artistiques. Fort de ce succès, cette expérience, nous l'espérons, pourrait être envisagée dans d'autres Village vacances.





# les manifestations

# 2017



Union Artistique et Intellectuelle  
des Cheminots Français  
01 42 09 25 91  
[www.uaicf.asso.fr](http://www.uaicf.asso.fr)  
[uaicf.over-blog.com](http://uaicf.over-blog.com)



web



activité « intense » à Kostelec (République tchèque) pour les jeunes modélistes européens

## Les nouvelles orientations de la FISAIC

Roman Sterba, président des commissions techniques de la FISAIC, encourage chaque discipline à proposer des activités à l'attention des jeunes cheminots et des enfants de cheminots. Pour concrétiser sa démarche, il s'est appuyé de l'expérience acquise par les modélistes qui organisent chaque année un séjour franco-allemand pour les juniors. Parallèlement, il a sollicité l'aide des services internationaux des chemins de fer tchèques pour leur confier la gestion administrative et linguistique de la rencontre.

Durant l'été 2016, le premier séjour des jeunes cheminots de la FISAIC

s'est concrétisé du 1er au 8 août en République Tchèque avec la participation de 4 pays (30 personnes) : Hongrie, République tchèque, Allemagne et France. L'organisation de la rencontre a été confiée au club de modélisme tchèque de Kostelec nad Orlici avec l'assistance des associations de la BSW (Allemagne) et de l'UAICF (France).

Nos jeunes modélistes, ainsi que les accompagnants, ont pu découvrir quelques sites historiques, des musées ferroviaires dans la région de Kostelec et le centre de formation des cheminots à Prague. Plusieurs séances de modélisme se sont également dérou-

lées avec la réalisation d'un présentoir décoré de matériel roulant. Petr Urban, président de l'association de modélisme à Kostelec, anime toute l'année une section « juniors » et propose à ses adhérents la construction des Modules Juniors de l'UAICF afin de s'inscrire aux rencontres internationales de la FISAIC.

La délégation française de l'UAICF remercie les organisateurs qui ont su parfaitement préparer et animer cette rencontre. La France s'est proposée pour organiser la rencontre 2017.

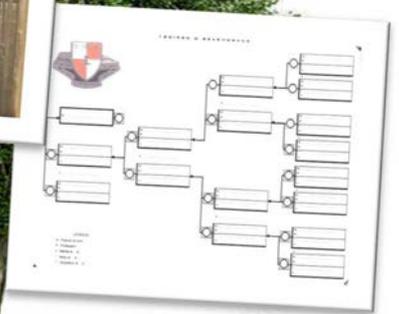
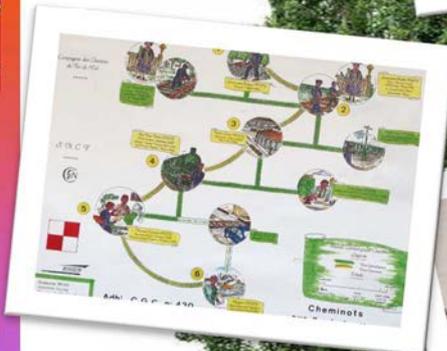
Pierre Lherbon

L'UAICF organise également des stages destinés à ses adhérents. Stages de perfectionnement, stage d'initiation, ils se déroulent tout au long de l'année sur toute la France et pour plusieurs disciplines comme les Arts manuels, la photo, l'informatique, le modélisme...

GÉNÉALOGIE

forum national

Toulouse, les 18 et 19 novembre 2016



La section généalogie de l'association artistique des cheminots de Toulouse accueille les généalogistes cheminots qui se regroupent pour leur 8e Forum dans la ville rose les 18 et 19 novembre à la Maison des Association au 48 bis rue Louis-Plana pour vous faire partager leur passion.

Travaux d'une très grande diversité. Ne pensez surtout pas qu'ils ne s'occupent que de leurs familles.

Avec la paléographie, la photographie, l'infographie et d'autres activités en « ..phie » ou en « ..ique » sans oublier la gomme et le crayon, ils ont fort à faire sur le papier, les écrans et les conférences sur l'histoire des familles, l'histoire locale, l'histoire des cheminots et les histoires de généalogie.

Venez nombreux porter vos documents familiaux aux différentes sections de généalogie de l'UAICF que vous pouvez retrouver sur le site Internet de l'UAICF ou sur la page Internet de la commission nationale technique de généalogie :

<https://fr.geneawiki.com/index.php/UAICF-CNG>

Henri Dropsy

L'UAICF, c'est 26 disciplines qui proposent des animations toute l'année sous forme d'expositions, festivals, concerts, forums, journées portes ouvertes... Il y en a toujours une près de chez vous !



## 36e assemblée générale internationale

Saint-Mandrier, du 22 et 26 septembre 2016



La France, et donc l'UAICF, a été l'hôte de la 36<sup>ème</sup> Assemblée Générale de la Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles des Cheminots (FISAIC) dans le site agréable du village de Saint-Mandrier (Var). Les délégués des 13 pays membres présents ont apprécié le chaleureux accueil du Directeur du « Vert Bois », village de vacances du CCGPF, et de tout son personnel.



L'Assemblée Générale de 2016 a innové en introduisant un temps de réflexion et de travail au travers d'ateliers portant sur deux thèmes différents :

- quel avenir pour la FISAIC ?
- comment attirer un plus grand nombre de jeunes cheminots au sein des différentes activités et disciplines pratiquées au sein de la FISAIC ?

Les délégués ont pu largement échanger sur les difficultés qu'ils rencontrent dans leur pays respectifs et certains d'entre eux ont présenté certaines de leurs actions majeures.

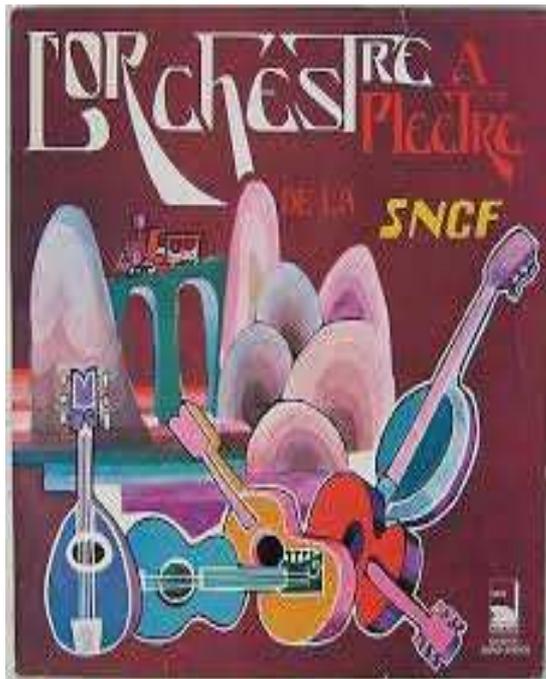
L'Assemblée Générale a été l'occasion de récompenser un certain nombre de délégations pour leur implication dans la vie de la FISAIC, et notamment l'Autriche récipiendaire du trophée de la Vénus symbolisant son action particulière au cours de l'année 2015.

Lors de ces trois journées de rencontre intenses, les délégations étrangères ont assisté à un concert donné par un quatuor issu de l'Orchestre à Plectre (OAP).

Elles ont également eu l'occasion d'apprécier le patrimoine culturel régional et la gastronomie méditerranéenne.

Cette rencontre internationale a été clôturée par une soirée de gala animée par le groupe de danse UAICF « La Grande Bastide Cazaulx » venue de Marseille.

Philippe Rouche  
Secrétaire général de l'UAICF



La Grande Bastide Cazaulx de Marseille



Kurt Neuwirth (Autriche)

## BRIDGE

## Tournoi international de bridge Svendborg (Danemark)



Comme tous les deux ans, un tournoi international de bridge cheminot a lieu sous l'égide de la FISAIC. C'est le Danemark qui l'a organisé en 2016. Il s'est déroulé du 21 au 25 Juin à Svendborg sur l'île de Fyn.

Pour la première fois, une équipe Allemande s'est jointe aux autres nations. C'est ainsi qu'une cinquantaine de participants de sept pays (Allemagne, Danemark, France, Hongrie, Norvège, Pologne et Roumanie) y ont pris part. Le tournoi était constitué de six matches à l'issue desquels la Pologne s'est placée en tête, suivie de la Hongrie et de la Roumanie. La France s'est classée cinquième.

Nous avons pu apprécier une visite guidée de la ville et du port de Svendborg le mercredi. Le jeudi soir, une excursion en voilier le long des rives de l'île de Fyn nous a permis d'admirer entre deux gouttes d'eau (!) les feux de la Saint-Jean (la fête de la Saint-Jean est célébrée le 23 au soir). La tradition veut que ces feux éloignent les sorcières vers l'Allemagne (dans la région du Harz).

Les participants des différents pays ont beaucoup apprécié ces quelques journées passées au Danemark.

Le prochain tournoi international devrait se dérouler en Norvège en Juin 2018.

N'hésitez pas à rejoindre les bridgeurs cheminots de l'UAICF !

Jean-Pierre Gries  
0147972033 – 0610850826  
courriel : gries.jean-pierre@neuf.fr



## ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES



### exposition nationale

du 5 au 8 mai 2016 à Entzheim  
par Marie-Laurence Waldhart

Le 15 septembre 2015, l'élection d'une nouvelle commission technique nationale UAICF a permis d'envisager la réalisation de l'évènement. La présidente, Michèle Aznar, et l'ensemble des délégués se sont attelés à la tâche avec courage et efficacité. Cinq comités ont adhéré au projet en organisant leur exposition interrégionale pour sélectionner chacun 15 tableaux qui sont venus concourir en Alsace :

- le Sud-Est a exposé dans les locaux UAICF de la gare de Lyon à Paris le 27 février ;
- l'Est a investi la salle des fêtes de Bethoncourt (Doubs) les 19 et 20 mars ;
- la chapelle St Lazare d'Angers a accueilli les œuvres de l'Ouest les 9 et 10 avril ;
- le comité Méditerranée a présenté ses œuvres à Nîmes (Gard) le 2 et 3 avril ;
- enfin, le Nord a présenté ses œuvres à Somain les 20 au 25 avril.

La candidature du Comité Est a été retenue pour le concours national. La présidente, Noëlle Fréquelin, et les membres de l'association artistique des cheminots d'Alsace (AACA) de Bischheim-Strasbourg en ont assuré l'organisation avec le soutien de M. Jean-Jacques Haffreingue, président du comité, et M. Ghislain Heinen, Président Général de l'UAICF. Et dès que la location de la salle fut acquise à Entzheim, il a fallu démarcher hôtels et restaurants, prévoir des animations pour les membres UAICF venus des autres régions. La remise des prix et le vernissage se sont tenus dans la salle de l'exposition où les Rollers d'Alsace ont présenté

un spectacle à deux reprises. La quasi-totalité des œuvres présentées lors des 5 sélections régionales a été projetée en continu aux visiteurs. Le partenariat ayant été conclu avec le magasin "géant des beaux-arts" a permis de remettre un bon d'achat de 50 € pour les 3 tableaux les mieux notés.

**Enfin, sur les 75 œuvres retenues, issues des salons interrégionaux et présentées à Entzheim, 25 toiles ont été sélectionnées pour l'exposition internationale de Vienne en Autriche.**

Le lendemain du vernissage de l'exposition, les participants UAICF ont pu découvrir les spécificités régionales alsaciennes, architecturales et culinaires, qui ravirent leurs yeux et leur palais. Grâce à une promenade en bateau dans les méandres de Strasbourg terminée par un repas gastronomique au pied de la cathédrale.

L'ambiance conviviale et fort sympathique est retombée lorsqu'il a fallu se séparer. Toute bonne chose a une fin ! Pour certains, le trajet en tram vers la gare a permis un dernier coup d'œil sur la ville. Les autres ont pu se promener dans le quartier pittoresque de la Petite France avant la séparation finale.

C'est avec une météo estivale que l'Alsace a livré quelques-uns de ses attraits. L'investissement de chaque acteur a permis le succès de cette manifestation nationale. Un grand merci aux organisateurs, artistes et participants.



VARIÉTÉS

## festival national

Paris, le 28 mai 2016



Organisé par le comité Nord, le festival national de variétés 2016 de l'UAICF s'est tenu le samedi 28 mai 2016 dans le 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, à l'auberge de jeunesse Yves Robert. Le spectacle a été présenté dans la halle Pajol, salle de spectacle de cet établissement. Malgré le match préparatoire à l'Euro 2016 de football, retransmis aux mêmes heures à la télé, un concurrent sérieux, le public était au rendez-vous.

Présentés comme à l'accoutumée avec enthousiasme et brio, nos artistes se sont succédés sur scène pour offrir au public, deux heures et demie durant, un spectacle de 25 numéros, pour terminer en apothéose avec tous les groupes sur scène pour interpréter en chœur : « ça c'est Paris », le célèbre et immortel succès de Mistinguett.

Patrick Defoi



## MUSIQUE

## L'Orchestre d'Harmonie du Chemin de Fer du Nord

Cette vieille dame parisienne porte bien ses 123 ans

par Paule Lefevre-Krol



Début 1893, une vingtaine d'ouvriers et employés des Ateliers Traction de Paris La Chapelle, créent, avec l'autorisation des dirigeants de la Compagnie du Chemin de Fer du Nord, une société musicale : l'Union Musicale du Chemin de Fer du Nord, qui devient Harmonie du Chemin de Fer du Nord en 1906.

**Les musiciens ne sont pas des « roulants », ni des chefs de gare, mais des électriciens, des menuisiers, des tourneurs, des soudeurs, des raboteurs, bref des manuels, des techniciens et... des hommes exclusivement !**

Ces cheminots sont-ils déjà membres d'une autre harmonie, ont-ils reçu une formation lors de leur service militaire ? En tous cas ils doivent être des instrumentistes confirmés. En effet, le 1<sup>er</sup> concert a lieu le dimanche 15 juin 1893 et dès 1894, la société obtient des récompenses lors des nombreux concours auxquels elle participe.

Depuis la création de l'orchestre jusqu'aux années 1980, en plus de leur participation à l'Harmonie,

certains musiciens dispensent bénévolement des cours d'instruments à des jeunes, fils de cheminots ou apprentis de la Compagnie. Régulièrement des auditions permettent aux meilleurs éléments de cette école de musique, qui a compté jusqu'à plus de 100 élèves, d'intégrer les rangs de l'harmonie.

La pratique musicale dans le mouvement orphéonique de l'époque n'aurait été complète sans le Cercle Choral de l'Harmonie du Chemin de Fer du Nord qui accueillait les hommes et les femmes, cheminots et cheminotes, sans oublier bien sûr, leurs familles !

Dès ses premières prestations, l'Harmonie est reconnue pour sa qualité, sa réputation s'accroît rapidement. L'activité est intense : concerts dans les kiosques à musique de la capitale, dans des salles réputées comme la salle du Capitole ou le Gymnase Jappy. L'Harmonie est présente sur les Expositions Universelles en 1900 à Paris et 1905 à Liège. Des galas en province ou à l'étranger permettent à l'Orchestre de faire du tourisme avant l'ère des congés payés...

**Mais c'est certainement le Concours international d'Alger de 1930 qui restera le plus grand événement de toute l'existence de l'Harmonie. Ce concours, organisé dans le cadre des célébrations du centenaire de la prise d'Alger, voit se mesurer 90 formations musicales ! Ce sont couverts de lauriers que les 140 musiciens de l'Harmonie reviennent à Paris**

A sa création, l'Harmonie bénéficie des locaux de « l'Ecole professionnelle du Chemin de Fer du Nord », rue Marcadet dans le 18<sup>e</sup>. En 1912 l'Harmonie vient répéter à l'ombre de la Gare du Nord, dans le 10<sup>e</sup> arrondissement. Ce n'est que 100 ans plus tard, en mai 2013, après avoir essayé chaque « côté » de la Gare du Nord [95 rue de Maubeuge, 18 rue de Dunkerque, 175 rue du Faubourg Saint Denis, et une étape de 20 ans 39 ter bld de la Chapelle] que l'Harmonie retourne répéter dans le 18<sup>e</sup> arrondissement près de la Porte de la Chapelle, dans la Halle Fret de la rue Moussorgski.

**Aujourd'hui l'Harmonie compte une bonne cinquantaine de musiciens qui ne sont plus tous cheminots, les femmes sont entrées en nombre (un bon tiers de l'effectif!). Benoît Boutemy, le 13<sup>e</sup> chef d'orchestre dirige depuis 1997.** C'est lui qui a fait évoluer le répertoire, délaissant un peu la musique de kiosque traditionnelle au profit de musiques de film, de comédie musicale, de variété et d'œuvres contemporaines composées spécialement pour orchestre d'harmonie.

Sous sa baguette c'est une bonne douzaine de services que donne l'Harmonie chaque année : le dernier samedi de janvier concert

annuel à la Mairie du 10<sup>e</sup>, concerts de kiosque, dans des églises, animations du Paris-Versailles et du Marathon de Paris, cérémonies du souvenir dans les gares parisiennes.

Au début des années 2000, l'Harmonie a créé « Vents sur le Canal », rencontre annuelle d'harmonies qui se déroule sur les berges du Canal Saint Martin le 1<sup>er</sup> dimanche d'octobre. **Sans oublier, les deux concerts en 2013 à la mairie du 10<sup>e</sup> et au Théâtre des Bouffes du Nord pour fêter ses 120 ans.** La convivialité et l'ambiance amicale entrent pour partie dans l'attrait des musiciens pour l'Harmonie du Chemin de Fer du Nord, mais c'est surtout la rigueur dans le travail, la variété et le niveau assez élevé du répertoire ainsi que la qualité du chef d'orchestre qui assurent et soutiennent la pérennité de cette société et la motivation de ses membres.



Vous jouez d'un instrument à vent ou percussion?  
Rejoignez L'Harmonie du chemin de Fer du Nord.  
Répétition : chaque mercredi de 20 à 22 heures  
Halle Fret de la rue Moussorgski près de la Porte de la Chapelle  
01 42 03 55 30  
harmoniedunord.org  
contact@harmoniedunord.org

QUESTIONS À...

# Sébastien Lefebvre



*Cheminot en activité et adhérent aux associations musicales OSYR et ONHC*

**Vous êtes un agent de l'EPIC SNCF Réseau, pouvez-vous nous parler de votre parcours professionnel ?**

Je suis arrivée à la SNCF en novembre 2004, comme apprenti ingénieur à la Direction de l'Ingénierie au département des Installations Fixes de Traction Électrique. En 2008, après avoir obtenu le diplôme d'ingénieur en génie électrique, je deviens responsable d'Affaires / Chef de Projet Systèmes de conduite et Automatismes des EALE (Équipement d'Alimentation des Lignes Électrifiées). Et depuis 2012, Responsable Produit BT (Basse Tension) EALE et Principes Automatismes, Expert CERTIFIER.

**Depuis quand pratiquez-vous la musique et comment avez-vous rejoint l'UAICF ?**

Je pratique la musique depuis l'âge de 7 ans. Ce sont mes parents, qui nous ont, mon frère et moi, incités à découvrir plusieurs activités artistiques et sportives, pour nous aider à développer nos facultés personnelles. Ils nous ont ensuite laissé le choix de pratiquer la discipline qui nous intéressait le plus. Nous sommes entrés tous les deux au conservatoire d'Abbeville. J'ai choisi la clarinette et mon frère la trompette. À 11 ans, j'intègre l'orchestre du conservatoire et à 16 ans l'harmonie d'Abbeville. En mai 2010, Denis Ligonnière, un collègue de mon service, adhérent à l'UAICF, me persuade de rejoindre l'Orchestre National d'Harmonie des Cheminots (ONHC). En 2013, Denis me propose de participer à une tournée en Chine d'une dizaine de jours avec l'Orchestre Symphonique du Rail UAICF (OSYR). Cet orchestre recherchait des clarinettes pour cette tournée à l'autre bout du monde. Je suis devenu, par goût et par la force des choses, adhérent de ces deux orchestres.

**Que vous apporte l'UAICF dans l'évolution de votre pratique artistique et dans votre développement personnel ?**

L'ONHC me permet de jouer dans toute la France où je rencontre des musiciens des orchestres des 7 comités régionaux de l'UAICF et des villes où nous nous produisons. Ce qui est, à mon sens, plus bénéfique que de jouer dans un orchestre à dimension locale. Grâce à l'OSYR, j'ai pu me rendre deux fois en Chine. J'en garde un souvenir inoubliable. Le fait de jouer dans deux ensembles musicaux me permet de pratiquer deux instruments, la clarinette et la clarinette basse, ainsi que des répertoires différents, plus festif avec l'harmonie et plus technique en symphonie. Sur le plan personnel je me suis investi en tant que bénévole, puisque j'ai été tour à tour administrateur, trésorier, membre de la commission technique nationale de musique et depuis quelques années président de l'OSYR. Cela m'apporte beaucoup et me permet de mieux comprendre l'environnement et le fonctionnement de l'UAICF. De plus, par le contact avec des personnes que je n'aurais jamais côtoyées sans mes activités au sein de ces deux associations, j'ai enrichi mes connaissances intellectuelles et développé mon ouverture d'esprit.

Sébastien Lefebvre





# Orchestre National d'Harmonie des Cheminots (ONHC)



SEPTEMES LES VALLONS (13)

L'Orchestre National d'Harmonie des Cheminots, créé le 21 février 1999, se compose de 65 musiciens issus de toute la France. Affilié à la Fédération musicale de Paris, l'ONHC est devenu un élément de la vie associative parisienne et nationale.

Pour l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français (UAICF), il participe aux festivals de musique FISAIC :

Varazdin (Croatie), Budapest (Hongrie), Mannheim (Allemagne).

Chaque année, l'ONHC assure :

- ◆ des concerts de square avec la section "Parcs et jardins" de la Ville de Paris, la Fédération Musicale de PARIS (FMP),
- ◆ des prestations dans des gares parisiennes avec la Communication SNCF : inauguration de gares TGV,

- ◆ de lignes : EOLE, TGV EE à Mulhouse,
- ◆ des présentations de matériel sur les Champs Elysées, TGV sur Seine,
- ◆ jumelage des Ecoles d'apprentissage allemandes et françaises au Parlement Européen à Strasbourg,
- ◆ portes ouvertes aux ateliers de Bischheim et au Technicentre de Tergnier,
- ◆ participations aux fêtes de la musique en gares de Paris Nord et Paris Lyon pour le Combo jazz ONHC.

L'ONHC en collaboration avec d'autres associations musicales (chorale, harmonie, bagad...) participe à des concerts communs :

- ◆ 2015 : CHANTEPIE (35) "Bretagne Carnet de route" spectacle musical avec CHANTEPIE CHANTE, TY ANN O'DRAYNO, BAGAD de Vern sur Seiche.
- ◆ 2016 : TONNEINS (47) Concert de Nouvel An avec l'Harmonie des "POMPONS BLEUS"

Marc CHARCHAUDE



CHANTEPIE (35)

## Répétitions musicales :

Salle des Orchestres  
32 rue Moussorgski (Square Raymond Queneau)  
75018 Paris  
chaque dernier samedi du mois de 10 h à 16 h.  
Pour les concerts et prestations donnés à Paris :  
répétitions de 10 h à 12 h 30.

**Président** : Marc CHARCHAUDE

03 80 42 90 56

marc.charchaude@orange.fr

**Secrétaire** : Alfred CUNTZ

03 88 09 60 36

06 19 80 07 94

**Direction musicale**: Luc BRAUN

03 88 15 94 44

06 83 13 66 45

luc.braun@sncf.fr

Secretariat onhc@aol.com

site : <http://onhc.uaicf.asso.fr>



CHEMINOTS



La BCPC, ce sont des livres qui voyagent...  
par Christina Champeau

# Bibliothèque Centrale de Prêt par Correspondance du CCGPF

La Bibliothèque Centrale de Prêt par Correspondance du CCGPF, située à Paris, envoie des livres aux cheminots (actifs ou retraités) dans toute la France par les plis de service. C'est une formule simple et souple proposée par le Comité Central du Groupe Public Ferroviaire, pour lire **gratuitement**. La BCPC est accessible aux cheminots des 3 EPIC et à leurs ayants droit, actifs ou retraités.



## Quid de la BCPC ?

Pour s'inscrire sur le site : <http://www.ccgpfcheminots.com> - onglet lecture BCPC. Une inscription par formulaire imprimé est également disponible.

Le choix de vos lectures peut être effectué sur le site du CCGPF ou sur les *Listes de Nouveautés* (document envoyé dans les colis).

La réception des livres et revues s'effectue sur un **lieu desservi par les plis de service** sur le lieu de travail ou proche du domicile pour les retraités.

Vous pouvez choisir la durée de prêt qui vous convient pour lire à **votre rythme** : durée modulable de 15 jours à 1 mois et déterminer le contenu de vos colis (choix du nombre de livres à la demande).

La BCPC est une équipe de 15 personnes à votre écoute pour un **service de prêt personnalisé** : une personne « référent » par région pour toutes vos demandes (livres à recevoir en priorité ou recherches particulières sur un thème) et pour modifier le rythme des envois ou le contenu des colis.

**Petit ou grand lecteur** (par l'âge ou la gourmandise de lecture), vous trouverez forcément un ouvrage qui vous tente ! La BCPC édite un catalogue régulièrement mis à jour : Romans, Documentaires, Jeunesse, BD, liste des livres en Gros caractères, des Livres-audio et des Guides. Ces documents imprimés sont expédiés sur demande ou téléchargeables sur le site. Les nouvelles acquisitions vous sont présentées dans les *Listes Nouveautés* 7 fois par an, et simultanément sur le site et un mail vous est adressé lors de la mise à jour du site.

[bcpc@ccgpfcheminots.com](mailto:bcpc@ccgpfcheminots.com)

<http://www.ccgpfcheminots.com> - onglet « lecture BCPC »

BCPC – Inscriptions - 140 rue de Bercy - 75012 Paris

Tél : 01 43 45 54 19 poste 126 ou Tél SNCF : 510 496 ou 510 498



# Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

## GUIDE DES ASSOCIATIONS



en Ile-de-France



*Partenaire  
de vos activités culturelles*

Edition  
2016 - 2017

Saison

2016 - 2017

Une multitude  
d'activités  
pour vous évader  
dès la rentrée !



- Aquariophilie
- Arts de la nature
- Arts manuels
- Arts et traditions populaires
- Arts graphiques et plastiques
- Astronomie
- Bridge
- Cinéma-Vidéo
- Chant choral
- Danse
- Dégustation
- Esperanto
- Géologie
- Généalogie
- Informatique
- Jeux
- Langues
- Littérature
- Modélisme
- Musique
- Philatélie
- Photographie
- Placamatours
- Radioamateurs
- Scrabble
- Théâtre
- Variétés



web

Union Artistique et Intellectuelle  
des Cheminots Français  
01 42 09 25 91 - [www.uaicf.asso.fr](http://www.uaicf.asso.fr)

