UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

n° 36 - 2024

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français



CHEMINOTS ARTS

Robin Renucci, à la rencontre de l'UAICF

RESTEZ CONNECTÉS



AVEC L'UAICF

UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

sommaire

4 L'actualité dans vos régions

11 Les associations nationales

14 L'avenir, SNCF, CASI et UAICF

16 L'éducation populaire, un outil émancipateur

19 Le ReVe à l'UAICF

20 Le 20e rassemblement de Module Junior

21 Photo : une Vision… du Rail

22 Salon des Arts Créatifs : un art majeur...

23 Port-Vendres : immersion dans l'univers du Théâtre

24 Festi'Danses à Romilly

25 Paris, un octobre musical

26 À la conquête de nouvelles idées en informatique

27 Photo : exposition internationale à Baden (Autriche)

28 Histoire : il y a 80 ans, la

30 Cheminots, Traminots et employés du métro : un livre préfacé par Henri Dropsy

Directeur de la Publication
Francisco Murillo
secrétaire de rédaction et maquettiste
Nathalie Bayard
participation aux articles
Régis Ballester
Christiane Barrilliot
Dominique Bereaux
Lucien Bloise
Suzanne Bonet
Jean-Claude Boulet
Claude Brulez
Sébastien Brunner
Pascal Chabot
Axel Cottin
Hervé Couderc
Jérôme Daniel
François Debray
Jacques Deschaux
Christian Dreyer
Sophie Filippone
Marie-Jeanne Fischer
Claire Garima-Verpeaux
Roger Maloberti
Franck Montcharmont
Francisco Murillo
Gérard Pagès
Alain Parmentier
Daniel Quagliara
Thierry Roy
Thierry Trichon
Georges Wallerand
Photo de couverture
Robin Renucci, © Raynaud-de-Lage, Théâtre la Criée



édito

Demain est un terme qui inspire l'espoir...

Demain est un terme qui inspire l'espoir, construit les mémoires, et induit la notion du présent. Vivre dans un monde dont les sociétés sont en mouvement permanent, instruit le vivant à l'adaptation et à la survie. L'humanité est confrontée à l'aggravation des fractures sociales, sociétales. La question des classes sociales pose le besoin des rééquilibrages entre les droits sociaux. Le besoin de combattre les inégalités et les injustices est une volonté collective prédominante pour créer une vie collective « d'existences », allant du quartier à la planète.

Alors que la devise en France est « LIBERTE-EGALITE-FRATERNITE », nombreuses sont les inquiétudes sur l'avenir, fortes sont les craintes face à la précarisation et ses conséquences, grandissantes sont les haines à la différence.

Pourquoi vivre ces peurs et ces crispations alors que le genre humain doit sa survie à sa faculté de solidarité. Il est essentiel de mettre en avant des synergies positives qui posent la remise en question des obscurantismes, des violences aux différences, aux rejets des inconnus...

Il nous faut gagner une meilleure cohésion sociale par le partage des richesses créées, par une vie de dignité pour toutes et tous, par une vie démocratique effective et reconnue, par une action pacifiste entre les individus et les peuples.

Il est temps de prendre le temps d'ensemencer les esprits de nos valeurs fondatrices de notre République, celles de la France des lumières, celles du droit et du devoir, celles des solidarités et de la PAIX.

Vivre de la culture de paix est une aspiration portée par les libérés de la Résistance de 1939/1945 dont le front populaire avait éveillé au droit à la Vie.

Leur volonté était de bâtir un avenir à leurs enfants « sans haine, sans armes et sans violence »...

Avec l'UAICF, cheminots et ayants droits, amis de la cité, nous devons jouer ensemble notre rôle citoyen, dans un cadre d'Éducation Populaire. Notre Culture d'entreprise nous donne cette place dans l'échiquier de l'éveil des consciences, avec la particularité de notre tissu associatif d'entreprise à la gestion ouvrière.

Soyons de ces peuples meurtris par les violences des guerres et des misères, de notre humilité et de nos forces collectives exprimées à travers l'Art, la Culture.

Cultiver la Paix est un appel au genre Humain, au Vivre ensemble dans la joie des dignités, des égalités et des justices.

« L'ART est la faculté de l'expression à mettre le sable en vie,
cette créativité s'écrit : tornade ! »

Francisco Murillo
Président général de l'UAICF

flashcode : retrouvez la revue sur le site internet de l'UAICF

L'UAICF, **c'est 26 activités culturelles** : aquariophilie, arts et traditions populaires, arts graphiques et plastiques, arts manuels, astronomie, arts de la nature, bridge, chant choral, cinéma-vidéo, danse, dégustation, esperanto, généalogie, géologie, informatique, jeux, langues, littérature, modélisme, musique, philatélie, photographie, radioamateurs, scrabble, théâtre, variétés

Arts cheminots

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français
9 rue du Château Landon - 75010 Paris
www.uaicf.asso.fr - 01 42 09 25 91 - SNCF : 717 192
imprimé par Rivet Presse Édition
dépôt légal à parution

Multidiscipline

Festival multidisciplinaire à Nouvion-sur-Meuse



Le comité Est organisera sa première manifestation interrégionale multidisciplinaire le week-end des 10 et 11 novembre 2024 à Nouvion-sur-Meuse, avec la collaboration d'une de ses associations des plus dynamique, motivée, créative et bien connue de la région ardennaise : Los Diabladas.

Lors de la dernière assemblée générale du comité Est, lieu d'échanges et de propositions, les membres de Los Diabladas ont émis l'idée d'une grande manifestation rassemblant toutes les associations UAICF du CASI de Reims afin d'animer, le temps d'un week-end, toute la ville de Nouvion-sur-Meuse, que ce soit dans ses rues ou dans ses salles.

Il faudra peu de temps au comité Est pour valider ce beau projet, le comité étant à 100 % partant pour ce type de manifestations « festives » et d'échanges inter-associations !

Le rendez-vous est donc donné les 10 et 11 novembre 2024 à Nouvion-sur-Meuse avec au programme, parades, concerts, expositions, spectacles et encore, sessions de jeux. Informations à suivre sur la page Facebook du comité.

Le comité UAICF EST

comité UAICF EST
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris
permanence : tous les jours sauf les mardis après-midi et vendredi matin
Tél. : 06 09 30 17 99
uaicfest@gmail.com
www.uaicfest.fr

Photographie

Stage national photographique

Le traditionnel stage de photographie destiné aux formateurs organisé par la commission technique nationale de photographie (CTN) a eu lieu à Fondettes du 23 au 30 septembre 2023. Nouveau succès pour cette édition avec 19 clubs participants et 41 stagiaires répartis sur les 6 ateliers proposés par nos 9 animateurs :

« Composition, photos de rue, photographisme » (11 stagiaires)
« Macrophotographie » (3 stagiaires)
« Noir et Blanc » (7 stagiaires)
« Photoshop » (8 stagiaires)
« Lightroom » (4 stagiaires)
« Portrait artistique » (8 stagiaires)

Chaque atelier a présenté le fruit de son travail au travers d'un diaporama à l'issue de la semaine.

Les clubs du comité Est ont montré une nouvelle fois leur intérêt et leur attachement aux activités proposées par l'UAICF ; quinze stagiaires issus des associations de Jarny, Thionville, Reims, Charleville et Sarrebourg ont fait le déplacement à Fondettes, avec à leurs côtés, deux animatrices. L'une d'entre elles, Sophie Filippone, présidente du Photo-ciné-club SNCF de Thionville-Yutz, a pris en charge pour la 2e année l'atelier « Photoshop ». Sophie est devenue en 2022 la nouvelle coordinatrice de la CTN Photographie. Avec courage et franchise, soutenue par une équipe forte, elle a piloté d'une main de maître ce stage national.

Cette semaine a été aussi l'occasion pour le nouveau secrétaire général de l'UAICF, Sébastien Brunner, de nous rendre visite et de découvrir les différents ateliers.

Merci à tous - organisateurs, animateurs et stagiaires - pour cette semaine de travail, de partage et de bonne humeur.

Christian Dreyer
Président
Association photo-club cheminot de Sarrebourg
pcs57.over-blog.com



photo : Virgile Arcella

théâtre

Les dernières créations du Théâtre Corail

La troupe du Théâtre Corail a créé en 2023 deux spectacles. Le premier, « La Lucidité », adaptée par Jannick Vidal, du roman de l'écrivain portugais José Saramago, prix Nobel de Littérature. L'adaptation s'appuie également sur le premier volet de l'œuvre de Saramago « L'aveuglement ».

Le sujet démontre la fragilité de la démocratie quand bien même les institutions paraissent solidement ancrées dès lors que la population rejette les partis en place :

Au lendemain des élections municipales organisées dans la capitale d'un pays sans nom, à la stupeur qui s'empare du gouvernement : 83 % des électeurs ont voté blanc. Incapables de penser qu'il puisse s'agir d'un rejet démocratique et citoyen de leur politique, les dirigeants soupçonnent une conspiration organisée par un petit groupe de subversifs qu'il va se faire un devoir d'éliminer après les avoir inventés.

La Lucidité mise en scène par André Ori a été présentée à la Quincaillerie à Gignac et au Théâtre de la Rotonde au festival d'Avignon Off.

Le deuxième spectacle, « Chacun Son Problème » est un ensemble de saynètes d'Harold Pinter, présenté dans différents lieux extérieurs et dans les centres de vacances SNCF.

Il s'agit d'un spectacle qui dépeint un univers absurde, ambigu, drôle, caustique, une suite de saynètes dépeignant un monde qui n'est pas le nôtre mais qui y ressemble fort.

Un monde penché, bancal, où ce que l'on croit assuré, vacille tout à coup. Ce sont des gens normaux dans une vie ordinaire qui parlent du boucher, de pièces d'usine, d'entretien d'embauche, d'homme-sandwich….Pensent-ils à haute voix? Rêvent-ils ? Peu importe, il y a toujours un peu de bruit...Oui, il y a toujours un peu de vie."

Lucien BLOISE
Président du Théâtre Corail
http://theatre.corail.free.fr



Arts et Traditions populaires
Les Farandoleurs Cheminots Nîmois



Le printemps et l'été 2023 ont été riches en évènements. Les Farandoleurs Cheminots Nîmois, fidèles aux Arts et Traditions Populaires se sont produits dans de nombreuses manifestations locales, régionales et nationales.

Comme chaque année, le groupe était présent le 10 juin à la Journée des Associations Sportives, Culturelles et Artistiques Cheminotes Nîmoise.

- Le 14 mai au Grand Corso de Meynes…
- Aux capélades de courses libres dans les arènes de Lunel au mois de mai puis celles de Nîmes en juin, juillet et août
- Le 9 juillet, ils ont participé aux grandes fêtes de la Madeleine à Beaucaire.
- Du 27 au 30 aux fêtes d'Arts et Traditions de Chamonix Mont-blanc.
- A la rentrée, participation à la finale de « Graines de razeteur » à Bezouce Gard Bouillargues.

Dans le cadre de la Féria des Vendanges à Nîmes (photo), le samedi 16 septembre, dans les jardins de la Fontaine, ils ont offert un spectacle de Danses et Musiques Provençales inter groupes, le lendemain un grand défilé avec les attelages de chevaux autour des boulevards.

Le 7 octobre participation à l'hommage qui sera rendu à André Chamson au château d'Espéran en Camargue.

D'année en année, "Les Farandoleurs Cheminots Nîmois" attachés à leur ville, à leur région œuvrent au maintien de leurs belles traditions.

Gérard PAGÈS
Secrétaire des Farandoleurs Cheminots Nîmois
http://farandoleurs.free.fr/

comité UAICF MÉDITERRANÉE
13 rue Bénédit - 13001 Marseille
Tél. : 04 91 64 24 99 - SNCF : 52 70 83
uaicf.comite.med@wanadoo.fr
http://comitemediterraneenuaicf.over-blog.com
mediterraneee.uaicf.asso.fr

Cinéma-Vidéo

Derrière les caméras de l'AVSC



2023 restera une année particulièrement riche pour les membres de l'Audio vidéo spectacles cheminots (AVSC) dont le dynamisme a généré de beaux résultats. Organisatrice du concours régional UAICF Nord en mars, l'association présentait 7 réalisations au concours national de Rennes où elle a décroché 2 premiers prix et 2 troisièmes prix dans 4 catégories différentes, terminant ainsi en tête du classement des clubs Cheminots. Cette rencontre achevée, le club est reparti sur le même tempo et les tournages continuent.

Après la fête du CASI d'Amiens, le club était présent au centenaire de l'Étoile Sportive des Cheminots de Longueau en juillet puis à l'exposition photo de ce même anniversaire en septembre. Il a enchainé avec le suivi des travaux SNCF de la ligne Amiens Rouen.

Un sujet a particulièrement retenu son attention, l'histoire d'un violon, oublié pendant plusieurs années dont l'état a nécessité une restauration chez un luthier. La jeune fille qui jouait de cet instrument pendant les bombardements de 1940, décédée aujourd'hui, nous a laissé un bien émouvant sujet à traiter. Ajoutons que deux scénarios sont en cours d'écriture chez les jeunes et s'annoncent prometteurs… un aperçu de la bonne santé du club.

Roger Maloberti
Président de l'Audio vidéo spectacles cheminots
http://avscamienslongueau.e-monsite.com

comité UAICF NORD
44 rue Louis Blanc - 75010 Paris
permanence : mardi - jeudi - vendredi
Tél. : 01 40 16 05 00
uaicf.comite-nord@wanadoo.fr
http://nord.uaicf.asso.fr
http://uaicfnord.over-blog.com

Patrimoine

Au-delà de nos frontières !

Les 5 et 6 octobre 2023, l'association ARPDO & Rotonde 80 présentait une exposition sur le Tunnel sous la Manche, à Albert, lors de la Bourse avec le club ferroviaire de cette ville.

Si la traversée de la Manche suscitait beaucoup de convoitise depuis des millénaires, l'idée de relier l'Angleterre à la France fut réellement prise en compte par Napoléon suite au projet d'Albert Mathieu-Favier en 1802 mais les guerres napoléoniennes mirent à mal cette idée.

À partir de 1833, l'ingénieur français, Aimé Thomé de Gamond, étudie plusieurs possibilités dont celle d'un tunnel ferroviaire foré. Par la suite, 139 projets furent proposés (tunnels, ponts, tubes au fond de la Manche…) par divers ingénieurs ou sociétés de travaux publics mais sans suite, en raison des deux grandes Guerres Mondiales.

L'idée de creuser un tunnel sous la Manche fut relancée en 1984 à la demande conjointe des gouvernements français et britannique et quatre projets furent proposés. Les gouvernements franco-britanniques signèrent, le 12 février 1987, un traité consacrant la ratification du projet. Les travaux commencèrent en décembre 1987 avec le premier tunnelier côté Anglais et en février 1988 côté Français. Après de nombreux mois de travaux, l'inauguration officielle du tunnel, par la reine Élisabeth II et le président François Mitterrand, eut lieu le 6 mai 1994. Aujourd'hui, la traversée du tunnel sous-marin le plus long du monde, s'effectue en 35 minutes.

Les archives du Tunnel sous la Manche sont à votre disposition le lundi après-midi ou samedi matin dans notre local associatif.

Jean-Claude Boulet
Président de l'ARPDO & Rotonde 80
https://arpdo-rotonde80.e-monsite.com



Dentelle de Calais représentant l'inauguration du Tunnel sous la Manche

Danse

Les tziganes à l'UAICF… Nouveauté !



L'Union Musicale et Artistique des Cheminots de Montparnasse (UMACM) propose une nouvelle discipline au sein de ses activités, la danse tzigane avec les professeurs de la compagnie Romano Atmo, fondée par le chorégraphe Petia Iourtchenko.

La danse tzigane est une danse populaire dite de caractère dont il est nécessaire d'en préserver la culture et les traditions. Les tziganes s'inspirent de tous les endroits où ils naissent. Un tzigane de Roumanie ne danse pas comme un tzigane de Russie ou d'Espagne. C'est la richesse et la diversité des cultures que Petia a voulu faire ressortir dans sa méthode.

Laissez-vous tenter par cette nouvelle discipline.

Les cours ont lieux :

- le mardi de 20h00 à 21h30 - débutants,
- le dimanche de 11h00 à 12h30 – intermédiaires,
- le dimanche de 12h30 à 14h00 – avancés.

Vous pouvez retrouver la compagnie Romano Atmo sur les réseaux sociaux :

- Facebook
- https://www.facebook.com/RomanoAtmo/?locale=fr_FR
- Instagram
- https://www.instagram.com/romano.atmo/?hl=fr
- YouTube : https://www.youtube.com/@romanoatmo

Suzanne Bonet
Présidente de l'Union Musical et Artistique des Cheminots Montparnasse

Photographie

La Fête de la Photo, une première pour le comité UAICF Ouest

Sur l'initiative du photo club de Chartres, la Fête de la Photo, baptisée « l'œil du photographe » pour cette première édition, s'est tenue les 23 et 24 septembre 2023 dans la salle polyvalente de Champhol, en périphérie de Chartres. Différentes activités étaient proposées en direction des amoureux de la photo :

- une belle exposition avec près de 165 photos provenant de sept clubs de la région Ouest, avec comme invité d'honneur M. Emmanuel Tardy, photographe animalier
- un diaporama de photos projetées, tournant en continu sur les deux journées
- une conférence donnée sur le thème des moulins à vent de la Beauce
- un atelier de prises de vues, avec deux formations à la retouche d'images (les masquages avec Light Room et le traitement des photos d'étoiles), qui ont permis aux visiteurs de s'initier à de nouvelles pratiques
- deux sorties nocturnes (les étoiles observées près d'un moulin à vent et une visite de Chartres illuminée) ont vu les plus curieux appréhender les étoiles différemment
- enfin un studio pour portraits : la photo travaillée a par la suite été transmise aux familles le souhaitant.

Cela fut un beau moment de rencontres et de partage, une belle expérience qui, nous l'espérons, se poursuivra les prochaines années sur d'autres villes de la région Ouest.

Alain Parmentier
Président du Photo Club Cheminot de Chartres
https://club-photo-chartres.uaicf.asso.fr





comité UAICF OUEST
190 avenue de Clichy - Bâtiment A (SNCF) - 75017 Paris
permanence : tous les mardis et vendredis - un lundi sur deux
Tél. et fax : 01 48 74 66 97 - SNCF : 30 47 01
comite.uaicf.ouest@gmail.com - http://uaicfouest.fr

Bienvenue

Une nouvelle activité : ABC Ile-de-France

L'Association Bretonne des Cheminots d'Île de France rentre dans la mêlée sur deux actions significatives qui auront marquées cette rentrée de Septembre 2023. Suite à une première journée d'animation en date du 22 juin, l'ABC IDF s'était vu challenger pour la réalisation d'une animation sur le thème du Rugby. En trois mois, celle-ci a répondu présent bien au-delà en créant et adaptant un panel de 8 jeux spécifiquement esprit rugby :

- un Corn Hole, jeu de lancer de sac de grains dans un orifice en forme de ballon de rugby. Un grand merci aux couturières de l'amicale de Saint-Denis qui nous ont réalisé ces sacs.
- A nos poteaux, jeu de lancer d'anneaux de corde sur les poteaux de rugby
- Essai-Toss, dont le but est de déplacer un ballon jusqu'à la zone d'essai de son adversaire.
- Palet des Essais, jeu de palet en silicone dont la cible est en forme de ballon et où les points sont l'équivalent du marquage du rugby
- Mêlée Ham, jeu de pêche à la ligne à quatre joueurs
- Puissance 4 et Morpion
- Palet Magnétique ou il faut éviter la case "prison et puit "et marquer un maximum de points
- Tous ceux-ci accompagnés de trois jeux incontournables que sont les flitzer, le billard hollandais et le palet curling.

Déjà de nouvelles dates à venir, dont la journée des familles et surtout l'événement de 2024 : Les jeux Olympiques, alors à vos calendriers.

Jérôme Daniel
Président de l'Association Bretonne des Cheminots d'Île de France
a.b.c.idf75@gmail.com



Musique

25e anniversaire de l'ONHC



L'Orchestre National d'Harmonie des Cheminots (ONHC), est une association de l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français (UAICF). Créé en 1999, il fêtera son 25e anniversaire le samedi 28 septembre 2024 à Dijon. Ce 25e sera en collaboration avec l'Harmonie des Cheminots de Dijon. il commencera par deux séances de répétition dans les locaux de l'UAICF Dijon : le vendredi en soirée et le samedi matin. Le concert du 25e anniversaire se déroulera le samedi 28 septembre 2024 avec cette harmonie salle Devosge en centre-ville de Dijon. L'ONHC est actuellement composé d'une soixantaine de musiciens issus de toute la France et est affilié à la Confédération Musicale de France et à la Fédération Musicale de Paris. Luc Braun est le directeur musical depuis la création de l'orchestre. Il a été rejoint par Vincent Peloil et Dorian Petitjean. Sous leur baguette, les musiciens interprètent tous les genres musicaux. (Grands classiques, musique de film, contemporains…). Le concert aura lieu les vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 septembre 2024.

Depuis sa création, l'ONHC a multiplié les concerts, tant en France qu'à l'étranger : inauguration TGV Est à Mulhouse, TGV sur Seine à Paris, concerts dans les gares parisiennes… Varazdin (Croatie), Mannheim (Allemagne), Budapest (Hongrie), Wels (Autriche) lors des festivals de la FISAIC (Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles des Cheminots). L'ONHC en collaboration avec d'autres associations musicales (chorale, harmonie, bagad…) participe à des concerts communs dans plusieurs régions françaises…

Si vous êtes cheminot musicien (actif, retraité, ayant-droit) et pratiquez un instrument d'harmonie ou la direction d'orchestre, n'hésitez pas à venir rejoindre l'Orchestre National d'Harmonie des Cheminots.

Pascal Chabot
Président de l'Orchestre National d'Harmonie des Cheminots
secretaire.onhc@gmail.com
onhc.uaicf.asso.fr

comité UAICF SERVICES CENTRAUX
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris
permanence : tous les mardis
Tél. : 01 58 20 51 28 - SNCF : 715 128
uaicf.centraux@gmail.com - http://centraux.uaicf.asso.fr

Radioamateurs

Communication sous ondes avec la section « radioamateurs » de l'UAICF Montargis



L'UAICF Montargis accueille une section « radioamateurs », ce qui n'est pas courant, puisque seulement deux sont répertoriées chez nous. Les radioamateurs, qui sont-ils, et que font-ils ?

Le radioamateur est une personne qui a reçu l'autorisation officielle de communiquer, par radio, avec d'autres personnes dans le monde. Ils s'intéressent à la technique de la radioélectricité à titre uniquement personnel et sans intérêt pécuniaire. On dénombre dans la planète plus de 2 millions de radioamateurs dont 14 000 en France. La magie des ondes et de la radio est leur passion commune.

Le radioamateurisme permet d'acquérir de solides connaissances techniques tout en développant des liens d'amitié entre amateurs de différents pays.

Aujourd'hui, les radioamateurs poursuivent leurs investigations dans des fréquences élevées et ont adopté les modes numériques les plus divers. Pour communiquer avec les amateurs de différents pays ils utilisent la phonie ou la télégraphie (le morse). Les radioamateurs échangent surtout en anglais, mais utilisent également un code international (le code Q) qui permet de s'affranchir de la barrière de la langue.

En France, l'indicatif d'un radioamateur est unique et commence par le préfixe «F». Depuis 2012 il débute par F4. À titre d'exemple, la section « radioamateurs » de l'UAICF de Montargis est présidée par Philippe, dont l'indicatif est F4HKP.

Il y a enfin les SWL (abréviation Anglaise de Short-Waves-Listener) dont le passe-temps est d'écouter sans jamais émettre quoi que ce soit. Ils sont partie intégrante des radio-clubs et participent activement à toutes les activités.

A Montargis, la section organise des sessions de formation en vue d'obtenir la licence. De plus, des cours d'anglais et de télégraphie (initiation ou perfectionnement) sont également dispensés.

Une partie moins connue de l'activité menée par les radioamateurs est l'aide au secours en cas de catastrophe. Lorsque les moyens classiques de télécommunications sont défaillants (ouragan, tsunami, tremblement de terre, …), les radioamateurs mettent à disposition leurs installations qui, souvent, sont les seules à fonctionner encore et ils coordonnent ainsi les secours. Un exemple de leur solidarité est très bien illustré dans le célèbre film « Si tous les gars du monde ».

Pour en savoir plus sur cette activité, consulter le site du radio-club de l'UAICF Montargis à l'adresse suivante : f5kia.com.

Claude Brulez
En coordination avec Mr CEPAS Philippe responsable radio amateurs Montargis
UAICF Montargis
f5kia.com



comité UAICF SUD-EST
permanence : tous jours sauf le mardi
uaicf.sudest@gmail.com - www.uaicf-sudest.fr

Bienvenue

Une nouvelle association : PK10 – Les enraillés

Cela fait une petite année que l'association est affiliée à l'UAICF au sein de l'activité modélisme ferroviaire et patrimoine.

Nous sommes spécialisés dans la simulation ferroviaire. Nous avons recréé virtuellement des lignes réelles ou disparues afin de faire profiter au plus grand nombre des sensations vécues par un conducteur de train.

Pour atteindre cet objectif, nous sommes à la recherche d'un ancien poste de conduite de locomotive. Il nous permettrait d'apprécier au mieux la perception du ressenti des mécanos en nous mettant dans des conditions d'un véritable simulateur.

Si vous pouvez nous aider dans nos recherches, n'hésitez pas à nous contacter et pour venir nous voir :

PK10-Les enraillés
Local : 4 avenue de la Porte de Vitry
Permanence : les vendredis et samedis
à partir de 14 h

Axel Cottin
Président de PK10 – Les enraillés
assopk10@gmail.com
https://www.instagram.com/asso.pk10/
youtube.com/channel/
UCh2xSDefceX3WLK41GypvAg



comité UAICF SUD-OUEST
permanence : tous les mercredis et jeudis et un lundi sur deux
Tél. : 01 44 24 27 68 - 01 53 60 70 16
SNCF : 41 70 16
uaicfsudouest.comite@gmail.com - http://sudouest.uaicf.asso.fr/

Musique

les Amis de la musique



Les Amis de la Musique, ce sont 4 groupes :

- IRMAO : Pop Rock, compositions personnelles et reprises
- BANKAL : Maloya électro
- SINGLE TRIP : Rock Stoner allant vers du progressif avec compositions personnelles et reprises
- DOC'BOSS : Pop Rock, compositions personnelles et reprises.

Les musiciens des Amis de la musique sont heureux de reprendre les répétitions afin de préparer les différents évènements qui vont ponctuer toute la saison :

- participation au festival "les festolérences" ayant lieu chaque année sur le site du CASI, antenne sur Périgueux. Ce festival est organisé par les jeunes syndiqués cheminots CGT de la Dordogne,
- jam session sur 1 ou 2 journées pour les adhérents du club avec des prestations des différents groupes de l'association. A cette occasion, les musiciens pourront en profiter pour jouer avec leurs collègues, s'échanger les musiciens,
- une journée « portes ouvertes ». Les visiteurs pourront devenir musiciens le temps de s'essayer à la guitare, à la basse, à la batterie au djembé, au synthé ou au chant, devenir musicien le temps d'une chanson peut-être et découvrir les activités de l'UAICF,
- un concert avec une prestation des différents groupes en partenariat avec la municipalité de Périgueux.

Pour 2025, ils ont grand espoir d'organiser, à la demande du comité Sud -Ouest, le festival national de musique UAICF à Périgueux.

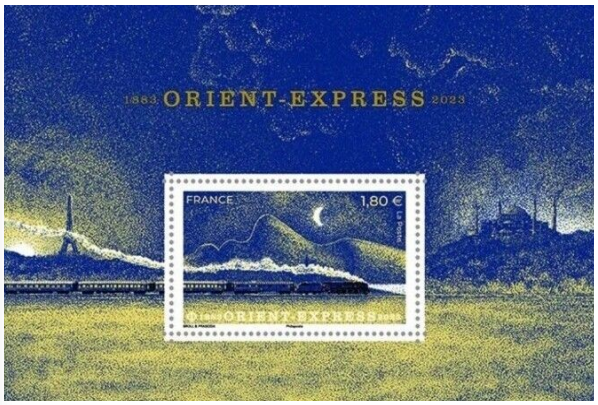
Daniel Quagliara
Président des Amis de la musique
ladlm24.adm@gmail.com

140e anniversaire

1883 - 2023
L'Orient-Express, une invitation au voyage

Le Train Orient-Express est sans conteste l'un des trains les plus célèbres et emblématiques du monde. Depuis sa création au XIXe siècle, il a fasciné les voyageurs du monde entier avec son luxe, son raffinement et son histoire légendaire. Mais saviez-vous que le Train Orient-Express a également joué un rôle important dans le monde de la philatélie ? En effet, de nombreux timbres ont été émis en son honneur, ce qui en fait un sujet passionnant pour les collectionneurs.





timbre émis par la Poste pour les 140 ans du voyage inaugural Paris-Constantinople

Le train Orient-Express est une icône de l'histoire du voyage. Avec ses débuts au 19e siècle reliant l'Europe occidentale à l'Orient, il a captivé l'imagination du public pendant des décennies. En termes de philatélie, il existe une richesse de timbres commémoratifs et de collections dédiées à ce train légendaire. Ces timbres peuvent représenter ses itinéraires comme Paris-Constantinople, ses voitures luxueuses, voire des moments clés de son histoire. En matière de communication, les timbres commémoratifs sont des outils puissants pour raconter des histoires, célébrer des événements historiques et promouvoir la culture et le patrimoine. Ils servent également de moyens de communication visuelle, captivant l'intérêt des collectionneurs et du grand public tout en préservant des récits significatifs. Et c'est donc à l'occasion du 140e anniversaire de son voyage inaugural Paris – Constantinople que la Poste a émis un timbre spécial (voir photo ci-contre).

Alors, si vous êtes passionné de philatélie et de voyages en train, collectionner des timbres liés à l'Orient Express et aux voyages longue distance peut être une manière fascinante d'explorer l'histoire et la diversité des moyens de communication à travers le prisme des timbres.

Alors venez partager votre passion avec nous !

François Debray
Président des Cheminots Philatélistes



timbre émis en Roumanie pour les 100 ans du voyage inaugural de l'Orient-Express

Prochaine exposition
les 12 et 13 avril 2024 à la Bibliothèque de Saint-Pierre-des Corps (rue Henri Barbusse - 37700)

Les Cheminots Philatélistes
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris
Tél. : 01 42 09 58 29 - SNCF : 715 562
http://philatelie.uaicf.asso.fr
cheminots-philatelistes@wanadoo.fr

Du CLEC, en général
Et du polaroïd en particulier



Comment, dans cette revue, *Arts cheminots*, qui parait une fois l'an, rendre compte de la vie et des activités de toutes les associations, sans faire abstraction de la « grande histoire » du monde ?

Les quatre-vingts ans de la Libération, ne méritent-elles pas une petite place ? Les grandes heures des mouvements sociaux dans l'entreprise SNCF, sont-elles à négliger ? Combien de lignes alors pour évoquer le sel des rencontres, toutes celles qui font vivre l'UAICF ?

Je songe au polaroïd…, il arrivait qu'après une prise de vue — mauvaise manipulation ou dysfonctionnement — au lieu du cliché attendu, plusieurs photos sortaient en même temps du ventre mystérieux et fécond de l'engin. Les clichés tombent au sol ; j'en choisi un, c'est justement celui du CLEC !

Je l'observe tandis que la photo se dévoile. Devant un fond brouillé qui peu à peu s'estompe, tout à côté du groupe souriant, ne voit-on pas les activités qui se poursuivent ? et là, un peu à gauche du cliché n'est-ce pas le ReVe qui prend forme tandis que sur la droite s'affiche le souvenir des journées du Patrimoine auxquelles l'association a participé ?

Oui, cette prise de vue, je la conserve, avec toutes les précautions utiles, on dit que ces clichés se fanent rapidement. Nous la préserverons et au besoin, nous la referons avec encore un peu plus de nouveaux personnages l'an prochain.

Philippe Deniard
Président du CLEC

Cercle Littéraire
des Écrivains Cheminots
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris
01 83 92 65 99
https://www.clec-uaicf.fr/
clec.aec@laposte.net

CLECTURE
L'Atelier de lecture



Certains aiment lire pour s'évader, d'autres pour découvrir des cultures et des mondes différents, d'autres encore pour apprendre et s'informer. Les participants de l'atelier de lecture du CLEC, baptisé Clecture, ont chacun leurs raisons, mais ce qui les rassemble c'est le partage et l'échange sur les livres qu'ils ont choisi de lire. Tous les ans, depuis une douzaine d'années, un groupe d'adhérents du CLEC lit une huitaine d'œuvres entre octobre et juin. Tous les trimestres, les lecteurs donnent leur avis sur les ouvrages choisies par l'envoi de fiches. Ceux qui le peuvent participent aux réunions d'échanges autour des livres au siège de l'association.

Les romans sont sélectionnés en début de saison par les participants. Contrairement à d'autres cercles de lecture, on ne lit pas les dernières publications parues. Au contraire, il s'agit de rechercher et de redécouvrir des romans ou des auteurs un peu « oubliés ». La contrainte de lecture permet de découvrir et d'apprécier des livres que, sans elle, on n'aurait jamais ouverts. On recherche la diversité des thèmes et des auteurs, et en juillet de chaque année le groupe vote pour désigner le roman de l'année.

En 2023, c'est *Le vieil homme et la mer* de Ernest Hemingway qui est arrivé en tête. La nouvelle sélection 2023-2024 sera présentée dans la revue du CLEC, *Le nouveau dévorant* ainsi que sur le site (www.clec-uaicf.fr/clecture-notre-club-de-lecture).

Marie-Christine Vacavant
Animatrice de l'atelier Clecture



Zamenhof,

Dr Espéranto ou celui qui espère

Tout au long de l'Histoire, nombre de tentatives pour créer une langue qui permettrait à tous les humains de se comprendre ont vu le jour mais seul l'espéranto est parvenu à devenir une langue vivante et à constituer une communauté de locuteurs, un véritable mouvement social.

Georges Wallerand
Vice-Président

Au XVIe siècle, dans l'Empire russe se trouve la ville de Bialystok (aujourd'hui en Pologne) composée de plusieurs communautés ethnolinguistiques : Polonais, Russes, Allemands, Biélorusses, Tatars, Ukrainiens, Lituaniens, Tchouvaches et Juifs, qui forment la plus grande partie de la population. C'est là que voit le jour Ludwik Zamenhof qui, enfant, observe que ces différents groupes se disputent. Pour lui, Sensible et polyglotte, le problème est peut-être qu'il leur manque une langue commune qui leur permettrait de se comprendre.



Encore adolescent, il entreprend la tâche passionnante de créer une interlangue. Son père n'est pas d'accord pour qu'il consacre tant d'efforts à poursuivre un rêve irréalisable mais quand il se rend à Moscou pour poursuivre ses études de médecine, Zamenhof en profite pour approfondir d'autres langues, qui l'inspirent pour perfectionner la sienne.

Enfin, le 26 juillet 1887, Zamenhof publie à Varsovie la grammaire de sa nouvelle langue. D'abord en russe, puis dans une édition quadrilingue : polonais, allemand, français, russe et l'année suivante, en anglais et dans d'autres langues, toujours avec la même volonté : contribuer à un monde plus juste et plus pacifique.

C'est pourquoi il signe Dr Espéranto, c'est-à-dire « celui qui espère ». Comme à cette époque les ouvrages intitulés « langue internationale » étaient fréquents, le sien est connu sous le titre « langue internationale du Dr Espéranto » et, plus tard, simplement « Espéranto ». Étonnamment, c'est un succès immédiat : des dizaines de clubs et de publications consacrées à cette nouvelle langue voient le jour dans toute l'Europe.

En France, Zamenhof est fait chevalier de la Légion d'honneur et c'est dans ce pays qu'a lieu la première rencontre internationale de locuteurs d'espéranto qui, de langue écrite, devient langue parlée.

Association Française des Cheminots pour l'Espéranto (AFCE)
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris
Tél. : 01 82 64 21 21
http://ifef.free.fr/afce
laurent.vignaud@free.fr

l'avenir

SNCF, CASI et UAICF

La vie démocratique dans l'entreprise se mesure par le degré de reconnaissance que peuvent exprimer nos dirigeants au travers de l'entretien des liens sociaux en son sein. A la SNCF, depuis de nombreuses années, le champ du tissu social, issu des grands acquis de notre histoire, est l'objet d'un jeu de dupes. En effet, le « rien ne change », aux dires, le cœur sur la main, de ceux qui veillent au bien-être collectif, n'a de caractère rassurant que pour des oreilles naïves.

D'une SNCF entreprise Publique de Service Public, intégrée, nous nous dirigeons vers un retour aux sources d'avant 1938. Notre système unifié et solidaire, véritable garant d'un service public de haut niveau et de qualité, contrarie la loi des marchés et des capitaux au profit des conditions sociales des cheminots et de leurs familles. Le lien intergénérationnel reste un facteur important dans la transmission culturelle de notre entreprise. L'action Associative découle de notre histoire sociale dans l'entreprise. Le réseau de L'UAICF porte en lui l'ADN de cette dernière et représente la démonstration faite du rôle de l'accès à la culture, à l'art et à l'émancipation intellectuelle dans l'éveil des consciences et du sens de la démarche revendicative.

La vie cheminote n'est pas un souci pour nos dirigeants qui visent à restituer à la vie de la cité les besoins des cheminots qui jusqu'ici étaient de l'ordre du partage des richesses créées mises à disposition de la gestion ouvrière. C'est ainsi qu'avec la création des CE et du CCE, les familles cheminotes se sont retrouvées dans les activités sociales et culturelles, proposées encore de nos jours, par le CCGPF et les CASI. En parallèle, l'action sociale, la médecine de soin, ainsi que le réseau mutualiste ont cimenté les conditions sociales particulières des cheminots.

Malgré les luttes et les contestations diverses, l'avenir s'assombrit à grande vitesse. Le lien intergénérationnel n'est plus une fondation forte de notre corporation. La mise à mort étant programmée à moyen therme, que restera-t-il demain… ?

Le mouvement syndical, les Instances Représentatives du Personnel, le tissu associatif, sont autant de points forts que nous devrons mettre en action de manière coordonnée et convergente afin de faire valoir le maintien et le renforcement de nos conditions sociales.

C'est en ce sens que l'UAICF et son réseau seront observés par certains lobbyistes du foncier, à la chasse au patrimoine social mis à disposition des CASI à travers le rapport PIROT.

Il ne faut pas perdre de vue que le réseau associatif reconnu à la SNCF, est un acquis historique et unique dans le monde mais surtout un exemple en matière de concrétisation des revendications collectives. C'est pourquoi, l'UAICF est une activité sociale et culturelle sous tutelle financière du CCGPF et renforcée, en proximité, par les CASI à travers les choix des Élus et Mandatés.

Outre le besoin d'exprimer la création artistique et intellectuelle, la Culture doit permettre de valoriser le savoir-faire des cheminots, favoriser la richesse collective de notre tissu social, travailler à l'élévation individuelle et collective dans l'entreprise comme dans la société d'aujourd'hui. Elle doit permettre d'être un citoyen à part entière, en capacité de comprendre et de se projeter dans les enjeux divers qui nous traversent. L'UAICF et son réseau ne sont pas des acteurs du loisir individuel mais bien une composante active de la vie démocratique dans l'entreprise comme dans la société.

La transmission de nos valeurs, de notre culture de lutte, de notre sens de la tâche accomplie à travers la réponse aux besoins de populations constitue le fondement de la famille cheminote.

Nous intervenons face aux aspirations obscures et nauséeuses de la désinformation et face à la sclérose du genre humain. En effet, rétablir le droit à l'existence est un non-sens pour ceux qui règnent sur les cendres de la connaissance et du savoir, sur la jachère des champs fraternels clos de barbelés, sur la fonte des neiges torrentielles de la démocratie et des libertés.

S'opposer de manière pacifiste passe par le renforcement de la capacité individuelle et collective, l'appropriation des fondements de toute vie en société, libres, égaux et fraternels dans la démocratie et le respect des différences.

La vie associative est un tremplin pour l'éducation populaire. Dans une société où les effets des obscurantismes gagnent en présence, il est vital pour la conscience cheminote de renforcer notre activité, la rendre visible, lisible, tout en restant dans la démarche revendicative de l'échiquier syndical à la SNCF.

Devant nous, se présente un grand tournant de l'entreprise et de la photographie cheminote.

En effet, outre l'éclatement de l'entreprise, l'ouverture à la concurrence entrainera des transferts d'agents, la disparition du statut, la non reconnaissance des droits des cheminots en retraite. Ce seront les moyens mis à disposition des salariés, dans le cadre des Activités Sociales et Culturelles, qui seront impactés. La restriction des dotations financières, l'amenuisement du patrimoine social sont les principales ré- percussions des politiques menées dans l'entreprise. Nous mesurons déjà certaines conséquences sur le niveau d'emploi et de salaire, sur les conditions de travail, sur les déroulés et les évolutions de carrières…

Pour l'avenir de notre tissu associatif UAICF, il nous faudra appréhender les enjeux avec conviction et engagement. Que ce soit sur la question des rajeunissements, dont le projet politique est porteur, à l'image de « REVE », que ce soit sur la visibilité et la lisibilité de notre action collective ou sur le fond de notre démarche.

C'est pour cela que la poursuite des 3 grands chantiers, initiés lors de la dernière assemblée générale de 2023, est une nécessité (Pour rappel, la création d'un fichier national des adhérents, l'amélioration du lien entre l'activité UAICF et les CASI/ CCGPF, et le rôle et la place de l'éducation populaire dans notre activité).

Cher lecteur, chère lectrice,
Je te souhaite la bienvenue dans l'activité de l'UAICF…

« La pensée libère la parole et la parole libère les actes. »

Francisco Murillo
Président général de l'UAICF



Dessin présenté dans Arts Cheminots n° 9 - septembre 2008

l'éducation populaire

Un outil émancipateur

Une société comme la nôtre, complexe et en bouleversements accélérés, est forcément et nécessairement conflictuelle, mais elle n'a pas toujours les outils et les espaces pour reconnaître ses divisions et savoir les affronter. Faute de confrontation régulée entre citoyens égaux, le sentiment d'appartenance à une même communauté nationale se délite tandis que les citoyens de « seconde zone » dénoncent à leurs façons la rupture démocratique et la cécité obstinée des dirigeants qui apportent des réponses expertes sans écouter les questions. Ce décrochage démocratique peut se lire dans le choix de la violence pour se manifester, dans l'abstention croissante aux élections ou encore dans l'option populiste.

Propos recueillis par Francisco Murillo

Pourquoi le choix de l'éducation populaire ?

Les conflits qui traversent la société traversent aussi la personne, l'individu. A la souffrance sociale s'ajoute alors une souffrance intime. L'une comme l'autre doit pouvoir s'exprimer, trouver des formes, être représentée. Ici, la culture, comme service public, a un rôle à jouer, une pierre à apporter à l'édifice démocratique.

A travers l'éducation populaire qui caractérise notre pratique culturelle, nous proposons à l'individu comme au collectif des outils pour ouvrir ces conflits à la parole, pour les identifier, les faire émerger et s'exprimer, situation par situation on pourrait même dire, individu par individu dans une approche à la fois clinique et collective.

Nous sommes convaincus que le travail culturel de l'individu dévoilant ses contradictions éclaire celles qui traversent la société et ce faisant, permet de construire les savoirs et les représentations utiles à un dépassement collectif.

Pour que chacun ait la capacité de s'exprimer sur ces contradictions et de les analyser, il faut pouvoir bénéficier des savoir-faire, avoir les espaces et les outils. C'est précisément une des missions du service public de la culture que d'offrir cet engagement en s'appuyant sur l'éducation populaire. On peut définir l'éducation populaire comme l'ensemble des pratiques éducatives et culturelles qui travaillent à l'émancipation individuelle et collective, ce qui permet d'augmenter la puissance démocratique d'agir. Ces pratiques culturelles œuvrent à la transformation sociale et politique, elles contribuent à conduire les contradictions sociales vers leur résolution en dépassant la violence générée par la société, en son sein comme chez l'individu. Ce dépassement est possible parce que nous construisons, dans le travail d'éducation populaire, du conflit productif et créateur, par la pensée et dans l'action.

L'éducation populaire, un langage émancipateur ?

Le processus d'éducation populaire qui caractérise la culture pratiquée dans les centres dramatiques nationaux est émancipateur à deux titres. D'abord en offrant une émancipation intellectuelle et formelle en tant qu'acte de pensée et de sensibilité, puis en contribuant à une émancipation réelle en tant que génératrice d'action notamment collective. Mais cette puissance et ces pouvoirs nouveaux conférés par l'éducation populaire ne sont pas individuels même s'ils peuvent permettre à l'homme ou à la femme de trouver une nouvelle place. Il n'y a réellement de processus d'éducation populaire que s'il y a véritablement confrontation, socialisation et extension des savoirs et des représentations.

Notre outil commun, c'est le langage. C'est avec lui que nous faisons exister la contradiction, en lui donnant forme à partir d'écritures et de contenus très divers : la réunion publique, la plateforme revendicative de type syndical, l'analyse générale déconstruisant la réalité, l'action collective qu'elle soit sociale ou de nature artistique, ou encore le cahier de doléances débouchant sur des propositions et un programme d'action. La mise en contradiction conflictuelle peut opposer deux groupes, comme des dirigeants et des salariés, mais aussi opposer deux instances dans les individus eux même, pris entre la réalité telle qu'ils l'ont vécue et les discours imposés qu'ils ont dû faire leur.

Avec l'éducation populaire, est-on auteur -acteur de sa vie ?

A travers le langage, par le partage des textes des auteurs et les échanges avec les artistes, les citoyens que nous rencontrons sur le terrain de la culture vivante vont trouver le moyen de penser leur vie. En capacité d'intégrer à leur vie les émotions, la réflexion et la pensée produite par la rencontre avec l'œuvre et ceux qui la fabriquent, ils vont à leur façon devenir auteur, faire œuvre et devenir acteur de leur vie.

Auteur est ici à comprendre au sens de s'autoriser à dire ce qui ne peut l'être ordinairement car faisant l'objet d'interdit, de tabous ou de mécanismes de défense.

Soutenue par le langage, l'œuvre est la voix de passage entre une situation subie et la capacité d'agir sur elle. Spinoza aurait dit qu'elle nous fait passer de la servitude des passions (au sens de subir et de souffrir) à la puissance libératrice de l'action.

Assigné à une place, l'individu a une vue partielle, tronquée. Par l'œuvre dont il est l'auteur, surtout quand elle s'inscrit dans une démarche de co-construction avec d'autres, l'individu est amené à relativiser une vue partielle pour accéder à une connaissance plus rationnelle, à une intelligence des rapports sociaux.

Ce travail de la culture qui met l'individu en situation d'auteur-acteur des représentations qu'il se fait de lui-même et du monde augmente sa puissance d'agir, recentre la réalité sociale autour du sujet agissant, le rend en quelque sorte, avec d'autres, cause de soi et du monde.

Cette capacité de penser et de représenter par soi-même les rapports sociaux qui le traversent et qu'il vit avec les autres, ouvre la puissance d'agir sur eux.

La culture vivante qui donne à l'individu le moyen de penser sa vie dans un mouvement de conscientisation et de représentation permet à celui-ci d'avancer sur le chemin de l'action autonome. Pouvoir agir en conscience va donner un autre sens à la pensée, celui d'une intelligence qui est en même temps praxis : penser signifie être dans la vie en la transformant. On est là au cœur du fonctionnement de la démocratie : traversé par les rapports sociaux, avec leurs contradictions et leurs conflits, l'individu est capable de les penser, et d'agir sur eux en se confrontant aux autres de façon égalitaire et civilisée.

Lieu de l'égalité d'accès de chacun, le service public garantit le principe d'un homme - une voix, dans le domaine de la culture comme dans tous les autres. En ce sens, il est une pièce essentielle du jeu démocratique.

Et pour la mise en commun des savoirs ?

Il faut que chacun ait l'égal droit et l'égale possibilité de s'exprimer sur ses contradictions propres et celles de la société, et de les analyser. Pour cela, il faut que le citoyen ait une égale compétence, au double sens du terme compétence : avoir le droit ou s'autoriser à le prendre, avoir les savoir-faire, les espaces et les outils.

L'éducation populaire doit être engagée dans cette double fonction à la fois politique (la création de droits nouveaux) et épistémologique (mettre les savoir-faire au service de savoirs nouveaux).

Les droits nouveaux, notamment culturels, ne doivent pas être pensés uniquement et prioritairement comme des droits d'accès aux savoirs et aux œuvres d'art produits par ceux qui en font métiers comme les savants et les artistes. Ils sont à considérer comme le droit pour chacun à penser, à interroger et à représenter autrement la société dans laquelle il vit. Le droit de construire son expérience en savoirs utiles à la démocratie et au dépassement des contradictions peut faire l'objet de revendications portées par les mouvements sociaux, les syndicats, les associations et les réseaux d'éducation populaire. L'accession à ce droit peut passer par un chemin semé d'embûches. Il ne faut pas sous-estimer les résistances de la part des dominants, mais aussi des dominés eux-mêmes qui ont été contraints à faire leur des logiques de la domination. Ce droit à conquérir peut se traduire par une autorisation à faire que se donne l'individu, non pas seul livré à lui-même, mais en relation avec les autres et les œuvres partagées. C'est en permettant aux individus de construire des savoirs mis en commun, via l'éducation populaire, que peut se construire le plus efficacement cette autorisation à faire.

Dans cette alchimie, l'acte éducatif et culturel devient un acte social, un acte de droit et donc un acte politique. L'éducation populaire est faite d'un enchaînement d'actes, plus logiques que chronologiques : l'expression, l'analyse, la délibération, l'arbitrage.

ROBIN RENUCCI



© Photo : Raynaud-de-Lage

Comédien et metteur en scène, Robin Renucci dirige le théâtre de La Criée à Marseille, Centre Dramatique National, depuis le 1er juillet 2022.

Élève à l'Atelier-École Charles Dullin, il poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. Il joue au théâtre sous la direction, entre autres, de Marcel Bluwal, Roger Planchon, Patrice Chéreau, Antoine Vitez, Jean-Pierre Miquel, Christian Schiaretti... Au cinéma, il tourne avec Christian de Chalonge, Michel Deville, Diane Kurys, Gérard Mordillat, Jean-Charles Tacchella, Claude Chabrol, Bernardo Bertolucci, les frères Dardenne et bien d'autres.

Il interprète de nombreux rôles pour la télévision et réalise un premier long-métrage pour le cinéma en 2007 Sempre Vivu ! Robin Renucci est également fondateur et président de L'ARIA en Corse, labellisée Centre Culturel de Rencontre et a dirigé le Centre dramatique national Les Tréteaux de France de 2011 à 2022. Robin Renucci crée à La Criée en novembre 2023 A la paix ! adaptation de La paix d'Aristophane, co-écrite avec l'auteur marseillais Serge Valletti.

https://theatre-lacriee.com

On retrouve là les principes qui fondent le fonctionnement de la démocratie : le droit de chacun à penser, à exprimer, à être auteur au sens de « s'autoriser à faire », à confronter à égalité avec chacun ses représentations à celles des autres, à partager des choix s'imposant à tous après échanges, confrontations et délibérations reconnus par tous. Ce travail d'apprentissage démocratique n'a rien de facile car celui qui s'y livre engage ce qu'il y a de plus profond. Ce travail met l'individu, le citoyen, en contradiction, suscite le conflit avec soi-même et avec d'autres. Quand on ajoute à cela que parler peut-être en soi une source de conflit, car prendre la parole, disent certains, c'est prendre un risque, on comprendra que les procédures d'éducation populaire comme du reste l'engagement démocratique demandent accompagnement, pédagogie et méthode. Le respect des personnes est essentiel, surtout lorsqu'il s'agit de populations en grande fragilité sociale. Là comme ailleurs le conflit n'est véritablement positif et efficace que s'il est productif.

Rendre l'individu et le collectif acteurs de l'histoire ?

L'éducation populaire s'inscrit dans le mouvement d'une histoire qui la dépasse mais dans laquelle elle contribue à rendre les individus individuellement et collectivement acteurs de cette histoire. C'est précisément au moment où l'histoire connaît d'intenses changements d'accélération et de radicalisation des contradictions qu'elle a toute sa place et qu'elle est la plus utile. La production culturelle des lieux du service public, comme les Centres Dramatiques Nationaux (CDN), n'est simplement réactive, destinée à éclairer les problèmes du moment.

Elle est au contraire prospective dans la mesure où, comme le disait Marx, elle permet aux hommes de prendre conscience des conflits et de les mener jusqu'à leur résolution. Dans cette perspective elle doit conclure et faire vivre des alliances coopératives mais aussi conflictuelles si elle veut agir sur les contradictions qui traversent et divisent la société.

L'éducation populaire doit travailler quatre domaines majeurs de l'activité humaine en interrogeant les modes d'action et les acteurs qui sont impliqués : l'économique, le social, le politique et la culture.

Dans le champ économique il va s'agir de voir comment produire et partager la richesse autrement en interrogeant les acteurs de tous secteurs, l'économie marchande libérale, l'économie publique, l'économie sociale et solidaire. En matière sociale on cherchera à comprendre comment augmenter la puissance d'agir des individus et ouvrir les voies de l'émancipation sociale en interrogeant les syndicats, les mouvements sociaux, et les associations. Sur le terrain politique, nous nous attacherons à voir comme penser et reconstruire du politique en interrogeant les partis, les élus, les mouvements d'éducation populaire et les travailleurs sociaux. Le travail sur la culture portera sur les moyens de reconfigurer la représentation de soi et du monde en interrogeant les artistes et les travailleurs de la culture : chercheurs, enseignants, médiateurs, éducateurs.

Ainsi distribué, ce travail a l'ambition d'interroger les quatre grandes fonctions de l'éducation populaire : socio-économique, socio-politique, juridico-politique et anthropo-culturelle.

L'éducation populaire ou l'éloge des « oeuvriers » ?

L'éducation populaire ne se limite pas à un échange de savoirs déjà existants et apportés par chacun des acteurs. Le spectateur n'est pas un consommateur passif de divertissement. Agissant, impliqué dans la co-construction des savoirs et de savoirs inédits élaborés à partir de témoignages, il est aussi acteur. Acteur-auteur dans le sens où il va s'autoriser à dire ce qui d'ordinaire ne peut l'être. Dans cette co-construction, ce qui permet ce passage de l'acteur à l'auteur est le passage du parler à l'écriture, à l'œuvre qui dans ce parcours va bien au-delà d'un simple mode de transmission des savoirs. L'œuvre n'est pas une simple forme. Elle peut être du reste un contenu ou une expression autre qu'un film, du théâtre ou une création plastique. L'œuvre est un acte qui affecte le contenu et suscite des pensées nouvelles et spécifiques, des pensées originales que la simple parole ne peut autoriser et donc, ne peut rendre possible.

Pour reprendre l'expression du musicien de jazz Bernard Lubat, les acteurs impliqués dans cette co-construction deviennent alors des oeuvriers qui laissent trace dans l'espace public. « Œuvrier », écrit Lubat, c'est « être à l'œuvre de soi. Se construire soi, aller jusqu'au profond. Œuvrier, c'est l'idée d'être à l'œuvre de cette auto-émancipation. Se construire à partir de ses désirs, de ses contradictions… »

Ce travail orchestré par l'éducation populaire, dans le cadre du service public de la culture, n'a de sens que parce qu'il s'inscrit dans une perspective émancipatrice. Tout au long du processus, il s'agit bien de construire des savoirs -de co-construire- pour que chacun puisse sortir de la place qui lui est assignée, pour détruire tout ce qui fait obstacle à l'action collective, pour augmenter sa puissance d'agir et la puissance d'agir du collectif dans le cadre d'un espace de délibération publique.

Ce parcours d'émancipation individuelle et collective qui passe par un travail d'élaboration des affects permet aux hommes et aux femmes devenus auteurs-acteurs de passer d'une situation où chacun est renvoyé à sa solitude, sommé de se taire, et particulièrement de taire ce qui le fait souffrir, à une situation où chacun prend conscience de ce qui le lie à l'autre, participe à la reconstruction de collectif et, grâce à ces collectifs, peut parvenir non seulement à connaître mais à détruire les causes responsables de ce mal. Et ce, en renouant les liens avec la démocratie, en retrouvant la possibilité d'une confrontation à égalité, entre les citoyens égaux, membres d'un même collectif national.

Merci, Robin !

2023 ReVe

Regarder Ecouter Voir Entendre

où les disciplines artistiques se rencontrent



Le projet ReVe ? Un rêve… non pas seulement ! Le but de ce projet est d'inspirer les artistes de différentes disciplines à se rencontrer, à dialoguer entre eux et à lier les disciplines les plus diverses afin d'inventer leur propre spectacle ReVe… Et l'assemblée générale de l'UAICF, qui réunira en 2024 à Saint-Mandrier une centaine de participants de toute la France, verra se produire des artistes dans le cadre d'une représentation du concept ReVe 2023 !

Ce projet, depuis son lancement, a suscité à la fois de l'intérêt mais aussi de la confusion quant à son objectif et sa mise en œuvre. Afin de pouvoir réaliser ce spectacle, des musiciens, des photographes, danseurs, peintres et bien d'autres encore ont été contactés. Ainsi, par exemple, les musiciens ont travaillé et composé de la musique sur la base de textes du Cercle Littéraire des Ecrivains Cheminots (CLEC).

Ensuite, les peintres et danseurs ajouteront leur propre vision à ce projet. Les répétitions musicales ont déjà commencé et bientôt les autres disciplines pourront se joindre et interagir afin de faire ensemble un spectacle qui saura transporter l'audience.

De plus et en avant première, les deux premiers tableaux du nouveau spectacle magique de Serge Jullian Desaye entièrement réalisé avec des membres de l'UAICF sera présenté lors de cette soirée. Afin de pouvoir partager ce moment, il sera filmé et une newsletter vous tiendra informé de l'avancement des travaux.



Créons et Rêvons ensemble !

Quel que soit votre activité ou niveau, il est possible de concevoir ensemble des idées, des projets, qui mêlent les nombreuses disciplines présentes au sein des nombreux clubs de France et de Navarre.

Car c'est de ça qu'il s'agit. Créer ensemble des œuvres nouvelles qui transcendent les disciplines, la distance et les âges de chacun. Mais aussi de rencontrer de nouvelles personnes avec qui inventer et discuter. Parfois très loin, parfois juste à côté de nous.

Il y a également un site internet à visiter et à alimenter avec vos projets et idées :
https://uaicfnationale.wixsite.com/reve

Soyons inspirés et partageons l'inspiration entre nous tous !

Sébastien Brunner
Secrétaire général de l'UAICF et coresponsable du projet
Philippe Rouche
Coordinateur du projet

Toulouges

20e rassemblement de Module Junior

Notre discipline a tenu son vingtième rassemblement annuel de Modules Juniors les 23 et 24 octobre à Toulouges, dans la banlieue perpignanaise. À cette occasion, douze sections venues des quatre coins de l'hexagone se sont déplacées. Il faut souligner également la présence de la fédération catalane de modélisme ferroviaire (FCAF.CAT), qui a donné de fait une touche internationale à ce rassemblement.

Le temps d'un week-end, l'assemblage des modules apportés par chaque association, et dont seule l'extrémité est normée pour garantir le raccordement entre tous, constitue un moment fort d'UNION entre les amateurs de trains miniatures de tous les Comités de l'UAICF. Le dynamisme de l'organisation a permis d'établir un nouveau record de cent-vingt-neuf modules assemblés, formant un réseau de la taille d'un terrain de basket.

La disposition, avec de multiples ramifications, adoptée par cet assemblage a donné l'occasion aux exploitants de se promener avec leurs trains (de toutes les époques et de toutes les nationalités), aussi bien sur de la voie unique que de la double voie, en côtoyant des corons du Nord ou des paysages karstiques méditerranéens, voire en longeant un «barrio» espagnol aux maisons blanchies à la chaux. Chacun, preuve en est des photos, a pu le temps d'un week-end revenir en enfance et prendre la place du conducteur, de l'agent-circulation et même d'un grutier !

En parallèle étaient présentés les réseaux de la Petite Ceinture et du Petit Train jaune, thèmes phares de notre discipline que les afficionados ont pu observer de près. Nous avons eu le bonheur de voir, le temps d'une balade en train, se côtoyer adultes et enfants, collectionneurs passionnés ou simples curieux, modélistes aguerris ou amateurs novices. Nous avons surtout eu le privilège de leur procurer le même plaisir, la même petite étincelle dans les yeux , une parenthèse ferroviaire enchantée…

Nous tenons à remercier le comité Méditerranée et le Rail Modélisme Catalan, en tant qu'organisateurs. Leur gestion a permis de respecter un budget serré. Nous remercions aussi la Mairie de Toulouges pour le prêt gracieux de la salle, ainsi que les nombreux bénévoles : leur efficacité et leur enthousiasme ont contribué à la réussite de cet événement.

Claire Garima-Verpeaux, Jacques Deschaux et
Franck Montcharmont
Web : uaicfmodelisme.fr
Facebook : facebook.com/uaicf.modelisme



La photographie,

Une Vision... du Rail !

Vision du Rail est ainsi un concours national organisé par l'UAICF et consacré aux photographies ferroviaires. Organisé tous les deux ans, ce sont près de 900 œuvres présentées appartenant à plus de 200 auteurs répartis dans une trentaine de clubs en France.

Le but de ce concours est de réunir des images de qualité, innovatrices, ouvertes sur les moyens de transport qu'ils soient voyageurs, fret, tramway, funiculaire, etc.... Mais aussi des images représentant des scènes de voyage, de travail, des techniques où la notion de ferroviaire est immédiatement perceptible par un regard non averti.

Les images nostalgiques ont toute leur place, pour autant qu'elles apportent vie, poésie, ambiance : une véritable création artistique.

Bien plus qu'un simple concours à thème, la richesse des prises de vue nous offre un spectacle ouvert sur le monde entier.

La participation est ouverte à tous les clubs de l'UAICF, avec certaines modalités :

- 12 photos maximum par club,
- 4 photos maximum par auteur dans chaque catégorie,
- les photographies présentées peuvent avoir déjà participé à un concours, excepté à un précédent Prix Vision du Rail.

Il y a 3 catégories, épreuves papier Noir et Blanc, papier Couleur et Images Projetées. Les photos en tirage papier sont notées en présentiel sur le lieu du concours par 3 juges. Nouveauté du dernier VDR 2022 à Limoges, les images projetées ont été jugées en amont, à leur domicile. Cette méthode a été très appréciée du public et des juges car elle nous a permis de visionner les images dès le vendredi soir, avec les résultats et le classement, et de débattre tous ensemble.

Organisé par le comité Méditerranée avec le soutien technique de la CTN photo, VDR 2024 se tiendra à Gap au printemps. Les meilleures images des cheminots de ce concours participeront à la FISAIC 2025 en Suisse.

Nous pouvons noter une modification du règlement de la FISAIC qui correspond désormais à la vision française élargie de la définition du ferroviaire et non plus juste une vision fermée sur les seuls cheminots de la SNCF ou de chaque société nationale de chaque pays.

Sophie Filippone
coordinatrice de la commission technique nationale de photographie
coordinateurctnphotouaicf@gmail.com
https://ctn-photo-uaicf.fr/



Un Art majeur

Poterie, émaux, vitraux, bois, patchwork...

La pratique de cet art majeur, que l'on appelle Arts Manuels ou selon le terme consacré « Arts Créatifs », c'est d'abord la recherche perpétuelle de nouvelles créations, de nouvelles formes, de nouvelles couleurs et de nouveaux matériaux. C'est ensuite l'émergence d'idées, de tours de main, de techniques à mettre en œuvre pour permettre à chacun de nos 30 clubs d'avancer sur les chemins de la création en proposant des activités comme l'art de la poterie, porcelaine peinte, patchwork, émaux, vitraux, meuble en bois, broderie, cartonnage, pate polymère, pergamano, etc.

Les stages et expositions liées à cette discipline jouent un rôle important dans le développement des compétences artistiques et la promotion de l'art et de l'artisanat. Ils permettent de mettre en avant la création artistique, l'artisanat, le talent des artistes…

Les stages sont des opportunités d'apprentissage où les personnes peuvent acquérir de nouvelles techniques ou améliorer leurs compétences, tout en développant leur créativité, comme les stages de cartonnage qui ont lieu en général tous les deux ans.

Ensuite, le salon des arts créatifs est un événement où les artistes exposent leurs créations. Qu'il s'agisse de peintures, sculptures, bijoux, céramiques, textiles, etc., c'est un étalage à la Prévert que l'UAICF propose, à la curiosité du public.

D'autre part, très régulièrement, des ateliers d'initiation aux arts manuels sont proposés par l'UAICF dans les centres de vacances du Comité Central du Groupe Public Ferroviaire (CCGPF).

Ces éléments sont tous interconnectés et contribuent à la vitalité de la scène artistique en permettant aux artistes de présenter leur travail, de développer leurs compétences et de partager leur passion avec d'autres passionnés d'art.

Vos prochains rendez-vous : le 6e stage du 18 au 22 mars 2024 à Nevers et le salon national des Arts Créatifs en 2025 en région Méditerranée ! A vos agendas…

Christiane Barrilliot
Coordinatrice de la commission technique nationale des Arts Manuels
artetdeco@free.fr







Port-Vendres, une immersion dans l'univers du Théâtre...

Être immergé(e) dans l'univers du théâtre pendant deux jours complets sur un même lieu permet non seulement de se consacrer pleinement au théâtre, mais également d'offrir la possibilité de confronter le travail d'acteur, qu'il soit individuel ou collectif, au regard des autres : il s'en trouve ainsi naturellement enrichi. Les stages ou ateliers ont permis également de mieux se connaître en jouant avec des partenaires inhabituels dans une ambiance assez intimiste.

Le fait de se retrouver entre « Théâtreux », anciens et débutants, dans cette formule de stages et spectacles associés, a été ainsi le gage d'une rencontre réussie, où chacun en puisera d'excellents souvenirs.

Le festival s'est donc déroulé à Port-Vendres avec les troupes de Marseille, Toulouse, Dom-Tom (Chambly), Paris Sud-Est, Villeneuve St Georges, Dijon, Lyon, Saint-Étienne et Chambéry avec plus d'une cinquantaine de comédiens.

Dans un premier temps, les participants ont apprécier l'hébergement dans le centre du CCGPF avec un personnel très accueillant et très disponible, ce qui rend, ne l'oublions pas, le séjour beaucoup plus agréable !

Sept spectacles ont été présentés par les différentes troupes présentes sur site avec une première pour un pièce « inter troupe » avec un véritable challenge : réussir un spectacle avec seulement trois journées de répétition, espacées de 6 mois. Pari tenu et gagné grâce à l'engagement et le sérieux de chacun des comédiens, le tout enveloppé d'une excellente entente.

Et pour les ateliers me direz-vous ? Et bien, ils se sont tenus au nombre de trois avec les thèmes suivants :

- reprendre connaissance de son corps et la maîtrise gestuelle, la confiance en soi et une approche sur la recherche de son clown ;
- l'expression orale et la diction, la gestion du stress et un travail sur la mémoire ;
- incarnation d'un personnage par la scénographie.

Dominique Bereaux
Coordinateur de la commission technique nationale de Théâtre
domthe_domthe@sfr.fr





atelier du mouvement Rythme et danse



danse orientale - Troyes

Ce fut une réussite !

Ce sont pas moins de 120 danseurs et danseuses de toute la France qui ont fait vibrer les spectateurs venus nombreux au centre François Mitterand de Romilly-S/Seine le samedi 29 avril dernier.

Durant 2 h 30, 24 chorégraphies de styles différents se sont succédées allant du classique au modern'jazz, en passant par le contemporain, la danse de caractère et même bollywood pour le plus grand plaisir des spectateurs présents lors de ce **24e festival de danse de l'UAICF**. Sans oublier la danse orientale par un groupe de danse de Troyes en début de spectacle !

Chaque association a ainsi présenté des chorégraphies au « top » reflétant le sérieux et la compétence des professeurs nécessaires au sein des associations de danse de l'UAICF.

Donc, merci à Calais, Lille, Lyon, Metz et Nouvion-sur-Meuse pour ces magnifiques tableaux chorégraphiques…

Mais le festival n'était pas que danse puisque la culture n'a pas été oubliée : diverses visites dans Romilly avaient été programmées au cours de ce week-end : musée de la Bonneterie, élément important de l'histoire de cette ville ouvrière.

Et enfin, je terminerai par un grand merci à tous les bénévoles, les parents, les professeurs, sans oublier les élèves bien sûr !

Et tournons nous maintenant vers le 25e festival de danse en 2025 à Paris...

Marie-Jeanne Fischer
Coordinatrice de la CTN Danse

Paris,
un octobre musical avec Destination Musiques...

Un octobre musical à Paris pour l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français (UAICF). Le train arrive sur le quai, les musiciens montent en voiture ! Au programme, un festival de musiques sur deux jours au Théâtre Traversière (12e).

Avant de se laisser porter par les mélodies de nos musiciens, des expositions de photographie et de philatélie nous attendent sur le quai, orchestrées par l'UAICF de Paris-Sud-Est et les Cheminots Philatélistes.

Arrivée à notre place, les pupitres sont sur scène, le rideau prêt à se lever, le programme en main, c'est parti :

- l'Orchestre National d'Harmonie des Cheminots (ONHC) proposait un répertoire très varié de « Valhalla » de James L. Hosay à « Cassiopeia » de C. Marques.
- François Goyet des Compagnons du Rail au micro avec des compositions personnelles et des reprises de piliers de la musique française, Aznavour ou Brel.
- Le Club Rennais des Accordéonistes Cheminots nous berçait au son de « La Farandole » de Bizet et « Bohemian Rhapsody » de F. Mercury.

Un premier intermède dans ce voyage musical avec l'orgue de Barbarie de Philippe Brugnoni de ABC Ile de France.

Terminons ce premier trajet, avec les Voies du Jazz de l'UAICF Paris Sud-Est et « There will never be another you » de Warren Gordon.

2ème étape le soir avec l'Orchestre à Plectre de Paris avec « Le Roi Pasteur » de Mozart.

Un arrêt en gare avant de repartir de plus belle le lendemain avec l'Orchestre d'Harmonie de Vaires et des Cheminots qui a terminé sa prestation avec un « Medley de Goldman ». Un petit tour en compagnie de l'orgue de Barbarie avant de suivre les airs populaires des accordéons de l'école de musique de Paris Nord. Dernière ligne droite avec l'orgue de Barbarie avant la destination finale en Outre-Mer avec Décollage du groupe culturel des Cheminots Havrais et ses airs exotiques propices à quelques pas de danses devant la scène.

Le but de l'UAICF est de rendre accessible la culture pour toutes et tous et ce fut le cas durant ce festival avec la venue de 120 spectateurs. Les musiciens ont proposé un spectacle de qualité à travers des moments conviviaux et de partage. Nous vous remercions et nous vous invitons bientôt à d'autres rendez-vous. Pour ne rien rater de nos activités, pensez à nous suivre sur nos réseaux sociaux !

Hervé Couderc
Coordinateur de la commission technique nationale de Musique



Informatique

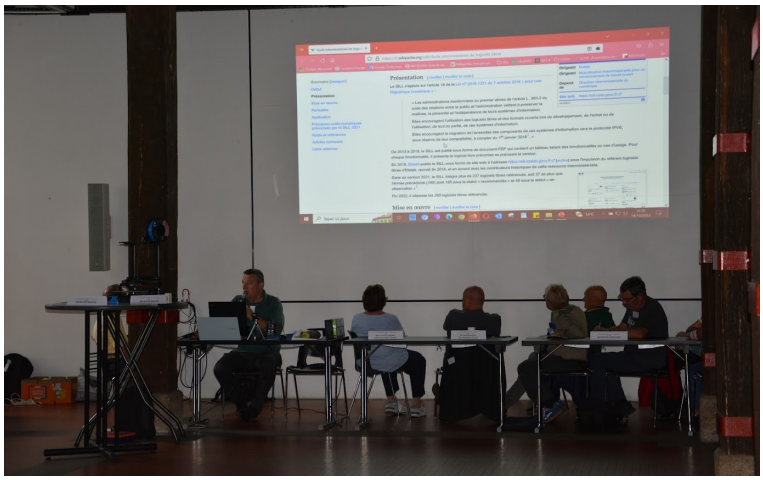
À la conquête de nouvelles idées...



Le salon multimédia ou forum Microfer est un événement qui offre une plateforme pour le partage des connaissances et la rencontre entre passionnés du domaine. C'est l'occasion idéale pour les adhérents de nos associations, les amateurs de tous bords de se réunir et d'échanger sur les dernières avancées technologiques et les tendances en matière de multimédia et d'informatique.

L'un des sujets importants qui peut être abordé lors d'un tel salon est la sécurité informatique. Dans un monde de plus en plus connecté, il est essentiel de sensibiliser les utilisateurs aux risques et aux mesures de protection à adopter pour préserver leurs données personnelles et leur confidentialité en ligne. Des discussions et des présentations sur les meilleures pratiques en matière de sécurité informatique peuvent donc être organisées, permettant ainsi aux participants d'acquérir de nouvelles connaissances et compétences dans ce domaine crucial. C'est ainsi qu'une visio-conférence a été mise en place avec nos amis de Nice qui nous ont présenté et développé la sécurité informatique.

En résumé, ce salon multimédia et informatique a été une occasion unique de faire se rencontrer nos associations pour partager des connaissances et s'informer sur les dernières tendances en matière de multimédia et d'informatique.



Plusieurs ateliers se sont ainsi tenus à cette occasion :

- Chromebook "l'alternative aux autres systèmes d exploitation",
- Cloud " pour ou contre",
- explications très détaillée de Zoom, systèmes de visio-conférence,
- démonstration de IA, intelligence artificielle.

Mais la convivialité n'a pas été oubliée car pour clôturer ce rassemblement, le Bagad issu de l'association cheminote Hentoù Breizh, a fait découvrir aux participants la musique bretonne et a enchanté cette soirée.

Prochain rendez-vous en 2025 dans l'Est de la France ! Nous vous y attendrons nombreux…

Thierry Trichon
Coordinateur de la commission technique nationale d'informatique



Photographie

Exposition internationale à Baden (Autriche)

L'édition 2023 de l'exposition internationale de photographie FISAIC* s'est tenue à Baden en Autriche du 24 au 27 août. Le président de la FISAIC, Kurt Neuwirth, assisté de Franz Hammer pour la technique, a accueilli les représentants des différents réseaux (Danemark, Suisse, Allemagne, Belgique, Tchéquie et France) et organisé cette manifestation de main de maitre dans l'ancienne station thermale chère à l'empereur austro-hongrois François 1er, ainsi qu'à Beethoven qui y composa une partie de la 9e Symphonie !

Une exposition internationale de photographie, c'est avant tout un événement majeur qui permet de réunir des photographes issus de tous les réseaux adhérents à la FISAIC dans le but de célébrer l'art qu'est la photographie.

Une exposition internationale de photographie, c'est encore une plate-forme où les photographes des différents pays peuvent se rencontrer, partager leurs œuvres, échanger des idées, établir des contacts et promouvoir la diversité de la photographie à l'échelle internationale. Ces rencontres créent de belles opportunités pour établir des liens, élargir son réseau de contacts, découvrir de nouvelles tendances ou techniques : en bref, elle favorise la diversité culturelle à travers cet art visuel de la photographie.

Et c'est ainsi que plus de 1 500 photos (dont 300 pour la France) ont été jugées et l'exposition ainsi que le diaporama de œuvres primées ont eu lieu au « Theater am Steg » en présence des différentes délégations. Félicitations aux lauréats !

Enfin, au cours de ce séjour, la commission technique internationale de la FISAIC s'est réunie pour discuter sur les orientations futures : exposition numérique ou papier, élargissement aux autres moyens de transport ferroviaire (Métro, Tram, etc)…

La clôture de cet événement s'est déroulée dans le magnifique cadre du Casino de Baden autour d'un somptueux banquet.

La prochaine FISAIC photo aura lieu en 2025 en Suisse organisée par Pedro Neuenschwander, trésorier de la FISAIC.

Régis Ballester
Délégué international à la commission technique internationale de photographie de la FISAIC





** FISAIC : Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles de Cheminots*
http://fisaic.org/

Histoire

Il y a 80 ans la grève insurrectionnelle

La grève déclenchée le 10 aout 1944 à l'initiative des cheminots devient insurrectionnelle et sera déterminante dans la Libération de Paris. Sa construction fut le fruit d'un long processus marqué par une féroce répression envers les militants syndicaux et leurs organisations.



Les résistants posent dans la cour du dépôt des Batignolles devant leur prise de guerre, un camion allemand pris sur le Pont Cardinet après bagarre avec les Allemands, août 1944. Coll. IHS-CGT cheminots

Avec la victoire du Front populaire en 1936, les grèves qui suivront permettront des avancées sociales et sociétales historiques (accords de Matignon, création de la SNCF). Mais la situation syndicale sera rapidement bouleversée par le contexte de tension en Europe qui aboutira à la seconde guerre mondiale.

Le 10 mars 1940, l'Allemagne envahit la France par une attaque éclair dans les Ardennes… L'armistice est signé le 22 juin 1940. Le système de collaboration est mis en place par Pétain avec un régime ouvertement fasciste. Dès lors le décret du 9 novembre 1940 dissout les organisations syndicales.

LE REFUS DE LA COLLABORATION

Chez les cheminots se met alors en place progressivement une fédération « illégale » avec tous ceux qui refusaient la collaboration avec Vichy et l'occupant nazi et qui reconstituent de multiples syndicats clandestins. Conjointement se créent différentes structures et formes de résistance qui ne cesseront d'augmenter leurs activités malgré la répression féroce (arrestations, tortures, déportations, assassinats). Une double stratégie s'engage :

- d'une part, contre l'occupant par de multiples actions de résistance ;

- d'autre part, pour la satisfaction des revendications des cheminots avec des actions ponctuelles sur le terrain.

LA REUNIFICATION SYNDICALE

C'est ainsi qu'actions patriotiques et actions revendicatives sont liées, apportant crédibilité les unes aux autres. Dans le même temps, est préconisée la formation de noyaux de résistants dans les syndicats légaux, d'ailleurs approuvée par la fédération des cheminots clandestine qui pratique elle aussi cette tactique à plusieurs échelons. L'objectif est bien sûr d'élargir le rapport de forces dans la pratique mais de travailler aussi à la réunification de la CGT qui se fera le 17 avril 1943 sous le nom « des accords du Perreux ».

DE LA LUTTE REVENDICATIVE A LA GREVE INSURRECTIONNELLE

Début 1944, Benoit Frachon formule l'idée de la grève générale patriotique et revendicative débouchant sur l'insurrection nationale.

Malgré les risques de répression encourus, les cheminots multiplient ainsi les actions sur l'ensemble du territoire sous les formes les plus diverses selon les circonstances ; débrayages, manifestations diverses, sabotages, présentation de cahiers revendicatifs, demande de libération des emprisonnés....

Dès le 1ier mai 1944, les Comités Populaires décident de préparer les futures actions en mettant l'accent plus particulièrement sur les centres ferroviaires de Batignolles, Noisy-le -Sec, Montrouge, Villeneuve-Saint-Georges, du Charolais, de Vitry, de La Villette et de La Plaine. C'est dans ces sites que s'organise, les mois suivants, la bataille qui sera décisive.
Le débarquement du 6 juin 1944 décuple la volonté de chasser l'occupant par tous les moyens.

Par sa teneur symbolique, le 14 juillet 1944 est l'occasion d'accélérer le processus déjà en cours. Les ouvriers des ateliers de Vitry forment un cortège qui est rejoint par la population. Plusieurs milliers de personnes défilent au monument aux morts et devant la statue de Rouget de Lisle.

Le 6 août, un cahier revendicatif élaboré par le Comité de grève est déposé auprès des chefs d'établissement des huit centres, demandant une réponse positive pour le 10 août. C'est l'ultimatum !

Le 10 août à 9 h, la grève générale est déclarée.

Elle s'élargit à une vingtaine de centres. Puis les 11, 12 et 13, le mouvement s'amplifie et le 15, plus aucun train ne circule en région parisienne. Les commissariats parisiens et la Préfecture de police entrent en grève.

Ce même jour, les forces alliés débarquent en Provence et seront épaulées par les forces de la résistance et de libération. Les cheminots s'y engagent sur leurs sites et localités. Le 21 août, l'insurrection éclate dans Marseille.

Le 16 août, les postiers entrent dans le mouvement, le 17, Radio Paris cesse ses émissions et le 18, la Confédération CGT appelle à la grève générale (suivie par la CFTC le lendemain matin.)

C'est alors le début de l'insurrection parisienne à l'appel du Comité Parisien de Libération et du Conseil National de la Résistance, puis les événements avancent à grands pas.
Le 25 août, le général Leclerc et le colonel Rol-Tanguy reçoivent la reddition allemande à la gare Montparnasse.

Le rôle des cheminots dans ces évènements a été important comme le reconnaitra le Comité Parisien de Libération qui, dans un communiqué du 13 août, « salue les cheminots qui sont entrés les premiers dans la lutte en décrétant la grève générale. »

Cette grève est d'ailleurs célébrée chaque année le 10 août par une cérémonie à l'Arc de Triomphe avec ravivage de la flamme du soldat inconnu.

Thierry Roy
Président de l'institut d'histoire sociale
de la fédération CGT des cheminots

Généalogie

Cheminots, traminots ou employés du métro

Les chemins de fer ont joué un rôle crucial dans le développement industriel et économique de nombreux pays, et les hommes et les femmes qui y ont contribué méritent d'être célébrés. À travers la recherche de nos ancêtres du rail, nous pouvons en apprendre davantage sur leur vie, leurs défis et leurs réalisations. Cela nous permet également de mieux comprendre l'impact que l'industrie ferroviaire a eu sur nos propres vies et sur la société en général.



La quête de nos ancêtres liés au chemin de fer est en effet une aventure fascinante qui nous permet de plonger dans l'histoire de cette incroyable épopée humaine et technologique.

Que l'on soit motivé par des souvenirs de grands-parents qui travaillaient dans le domaine ferroviaire ou que l'on découvre un ancêtre lié au chemin de fer en fouillant dans les archives, l'envie d'en savoir davantage est une constante.

Que ce soit en consultant des documents d'archives, des registres de personnel, des photographies anciennes ou en interrogeant des membres de la famille, cette aventure de découverte peut nous aider à reconstituer le puzzle de notre histoire familiale et à honorer la mémoire de ceux qui ont façonné l'histoire du chemin de fer. C'est aussi l'occasion de partager et de transmettre cette passion pour le chemin de fer à la génération future.

Ce livre, écrit par Yann Guillerm avec une préface de Henri Dropsy, semble être une ressource précieuse pour ceux qui souhaitent explorer l'histoire de leurs ancêtres liés au chemin de fer. Il offre une approche complète en deux parties :

- La première partie traite des grandes lignes de l'histoire des chemins de fer, offrant un contexte historique et une compréhension des évolutions majeures de cette industrie. Elle présente également les différents métiers liés au chemin de fer, permettant ainsi aux lecteurs de mieux comprendre les rôles et les fonctions que leurs ancêtres auraient pu occuper dans ce domaine.

- La deuxième partie se concentre sur les ressources et les outils que les généalogistes peuvent utiliser pour retracer leurs ancêtres du rail. Elle détaille les types de documents disponibles, tels que les dossiers du personnel, les archives de presse et les annuaires, qui peuvent contenir des informations précieuses sur les individus travaillant dans l'industrie ferroviaire. De plus, cette partie identifie les centres d'archives pertinents où ces documents peuvent être consultés, et fournit des informations sur les musées et les associations susceptibles d'apporter une assistance précieuse dans la recherche de l'histoire ferroviaire familiale.

En résumé, ce livre semble être un guide complet pour ceux qui souhaitent explorer l'histoire de leurs ancêtres impliqués dans les chemins de fer. Il offre une perspective historique, des informations sur les métiers associés, et des conseils pratiques pour la recherche généalogique, le tout dans le but de permettre aux lecteurs de voyager dans le temps à la rencontre de leurs ancêtres du rail.

Arts Cheminots



Cercle Généalogique des Cheminots
9 rue du Château-Landon - Paris 10e
genealogie.cheminots@laposte.net



DÉCOUVREZ NOS ÉVÉNEMENTS CULTURELS ET ARTISTIQUES EN 2024



9 ET 10 FEVRIER - LE MANS (72)
CONCOURS DE PHOTOGRAPHIE

18 AU 22 MARS - NEVERS (58)
STAGE D'ARTS MANUELS

31 MARS
CONCOURS LITTÉRAIRE (CLÔTURE)

12 ET 13 AVRIL - SAINT-PIERRE-DES-CORPS (37)
EXPOSITION DE PHILATÉLIE

12 ET 13 AVRIL - GAP (05)
PRIX VISION DU RAIL

8 AU 12 MAI - CHALINDREY (52)
RASSEMBLEMENT MODULE JUNIOR

25 AU 27 MAI - SAVENAY (44)
EXPOSITION D'ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

22 JUIN - PARIS (75)
FESTIVAL DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES

20 AU 23 SEPTEMBRE- ARLES (13)
RASSEMBLEMENT DE BRIDGE

21 AU 28 SEPTEMBRE - FONDETTES (37)
STAGE DE PHOTOGRAPHIE

24 AU 27 OCTOBRE - LYON (69)
FESTIVAL DE THÉÂTRE

16 ET 17 NOVEMBRE - IVRY-SUR-SEINE (94)
EXPOSITION DE MODÉLISME

EN PRÉVISION :
STAGE D'ANIMATEURS CINÉMA-VIDÉO

UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

WWW.UAICF.ASSO.FR

mutuelle entrain

mutuelle entrain



Optez pour une mutuelle engagée, solidaire, proche de vous

Attachée à l'écosystème cheminot, Mutuelle Entrain est partenaire de UAICF

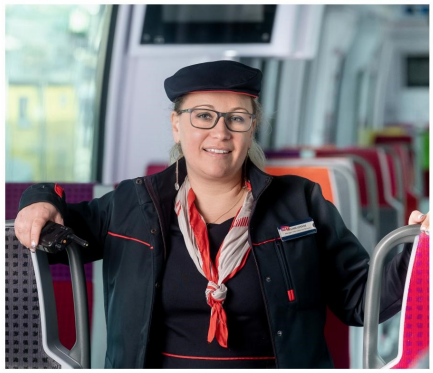
Mobilisées au plus près de vous, nos équipes connaissent parfaitement vos besoins, que vous soyez en activité ou retraité(e). **Découvrez nos offres de bienvenue* et choisissez la formule adaptée à vos besoins.**

4 formules dans la gamme Classique

4 formules dans la gamme 50 ans et +









Réalisez votre devis en ligne sur :
www.mutuelle-entrain.fr

0 809 40 54 54 Service gratuit + prix appel

***A compter du 01/10/2023, pour tout devis réalisé entre le 01/10/2023 et le 31/01/2024 et adhésion avant le 31/03/2024, il sera pratiqué une remise tarifaire de 2 mois offerts, pour les gammes F1, F2 et F3.**

Mutuelles de France · Mutualité Française

* Voir conditions offre de bienvenue sur notre site internet mutuelle-entrain.fr
Mutuelle régie par le livre II du code de la mutualité, SIREN 775 558 778.
Crédits photos : Mutuelle Entrain-Freepik.