

Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français

CHEMINOTS

Semaine culturelle CCGPF
Saint-Mandrier 2024

ARTS

RESTEZ CONNECTÉS



Uaicf Nationale



@UAICFnationale



uaicfnationale



@UAICF



uaicf.asso.fr



01 42 09 25 91



siegenational@uaicf.asso.fr

9 rue du Château-Landon
75010 Paris

AVEC L'

UAICF

UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

sommaire

édito



- 4 L'actualité dans vos régions
- 11 Les associations nationales
- 14 2 nouvelles commissions techniques nationales
- 16 Art et Culture dans l'Entreprise
- 18 Modélisme : 129 modules juniors en 2023
- 19 Théâtre : l'art du geste
- 20 La semaine culturelle CCGPF/UAICF
- 22 Les ateliers d'initiation dans les centres de vacances du CCGPF
- 23 Les arts graphiques et plastiques à l'international
- 24 Le centre de formation cinéma à Mulhouse
- 26 Festival des Arts et Traditions populaires à Paris
- 27 Nouvelles associations à l'UAICF
- 28 Les activités internationales
- 30 USCF : le sport à l'honneur

Directeur de la Publication
Francisco Murillo
secrétaire de rédaction et maquettiste
Nathalie Bayard
participation aux articles
Régis Ballester
Christiane Barrilliot
Dominique Bareaux
Françoise Brunaud
Sébastien Brunner
Axel Cottin
Jérôme Daniel
François Debray
Jacques Dechaux
Philippe Deniard
Henri Dropsy
Patrice Duseaux
Christian Dreyer
Sophie Filippone
Bernard Francke
Martial Frequelin
Mireille Gras
Catherine Hellion
Ghislaine Henry
Sylviane Lafargue
Kevin Lebeurre
Jérémy Mannino
Francisco Murillo
Patrick Perthuis
Daniel Quagliara
Georges Wallerand
Christiane Zaglia
Photo de couverture
Semaine culturelle CCGPF/UAICF
(photo Régis Ballester)

Issus et nourris par le mouvement syndical, les membres du bureau de l'UAICF entendent porter très haut l'émancipation intellectuelle et culturelle. En effet, par la question des savoirs et des compétences acquises, par l'octroi du droit à l'affirmation de soi, c'est bien la question de l'émancipation aux politiques qui s'y relie.

Sources de progrès social, la question de l'émancipation doit rester un enjeu majeur des orientations de nos démarches Artistiques et Culturelles.

C'est pourquoi, oeuvrer à, l'accès au savoir et la culture, s'exercer à la citoyenneté, concrétiser les idées de justice, de solidarité, d'humanisme et surtout agir en coopération, en concertation, c'est avant tout une quête de sens qui interroge sur notre monde en plein bouleversement.

N'oublions donc pas que nous avons le devoir de nous positionner face aux conséquences économiques des orientations prises par l'entreprise. Face à ce que l'on appelle « la politique », ne pas prendre position, ne pas s'impliquer, valide, de fait, ce que certains veulent mettre en place et fait l'affaire de ceux qui, contre toute attente, font de la carte politique un atout majeur pour se détourner, à moindre coût, du sort du milieu associatif, quand ce n'est pas pour le réduire à rien. Rester neutre face aux démarches des décideurs, c'est favoriser la mise en place de leurs aspirations.

Et l'enjeu est réel. Quel est la place de la culture dans l'entreprise ? Ou plutôt, quelle place laisse aujourd'hui l'entreprise à la culture ?

La réalité des chiffres, nous la rappelons suffisamment souvent : la SNCF alloue, via les CSE, une subvention aux activités sociales et culturelles équivalente à 1,721 % de la masse salariale brute. Les CSE reversent 34,10% de cette somme au CCGPF pour lui permettre d'assurer la gestion des activités sociales à caractère national. Si l'employeur assure donc bien le financement des activités sociales et économiques des salariés. Ce sont bien les élus qui portent le choix de financer notre tissu associatif d'entreprise dont celui de l'UAICF.

Depuis des années, l'entreprise ignore la demande de l'ensemble des organisations syndicales qui voudrait que la subvention de la SNCF soit portée à 3 % de la masse salariale brute et à 1 % du montant des pensions. Elle ne se soucie pas plus du fait que, si les retraités bénéficient des activités sociales, aucune subvention n'est versée pour eux à cet effet. Il n'y a pas non plus de compensation financière quand elle organise, à coup de plans sociaux déguisés, la baisse drastique de la masse salariale brute globale.

D'ailleurs que proposerait-elle au titre des activités sociales ?

Au-delà de son attrait pour le tourisme marchand de masse et de son positionnement comme entreprise évoluant dans le concert des grands groupes capitalistes, il y a bien longtemps qu'elle a remis son paternalisme bon teint pour se réfugier derrière la gestion syndicale des Activités Sociales.

En 2026, cela fera 40 ans qu'elle laisse le soin aux Organisations Syndicales de se dépatouiller avec le sujet en n'hésitant pas à leur sabrer systématiquement l'herbe sous le pied, tant par sa gestion du personnel que par sa gestion de l'immobilier.

Nous portons le projet revendicatif du CCGPF, notamment par le biais d'actions revendicatives, pour contrecarrer cette stratégie de l'entreprise.

Nos associations sont financées par la seule volonté politique et stratégique des élus. Là encore, il est indéniable que défendre notre mode de fonctionnement, cette conquête sociale majeure qui n'a aucun équivalent en Europe, est un acte politique en faveur de l'émancipation.

C'est dans ce contexte que l'UAICF doit continuer à être le lieu d'émergence et d'expression d'une libre conscience citoyenne avec ce projet : stimuler l'émancipation individuelle et collective, agir pour plus de justice et de progrès social, faire vivre la démocratie, développer des espaces de mixité.

Nos associations doivent se réapproprier ce qui fait leur essence même et, si tant est qu'elles s'en soient éloignées, revenir aux fondamentaux de notre engagement au service de l'Éducation Populaire qui vise à permettre à tous, cheminotes et cheminots, jeunes ou adultes, de prendre conscience de leurs aptitudes, au travers des différentes activités et des disciplines variées qu'elles proposent, de développer leur personnalité, de contribuer à ce qu'ils ou elles deviennent des citoyens et des citoyennes actifs et responsables d'une démocratie vivante.

Un projet ambitieux mais c'est cette boussole qu'il nous faut suivre ensemble.

Stéphane Bloc
Vice-Président de l'UAICF



flashcode : retrouvez la revue sur le site internet de l'UAICF

Broderie

Mulhouse : broderie au fil d'or

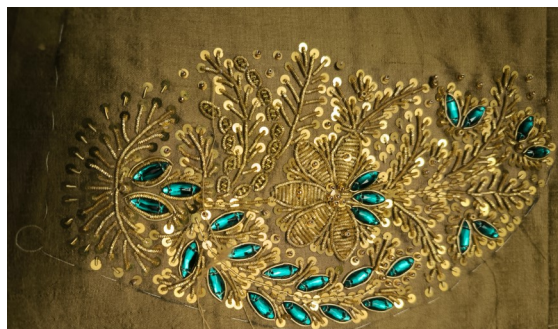


Photo : Paul Zaglia

De belles broderies en fil d'or et d'argent ont été réalisées au cours de nombreux siècles. Importée de Chine et des Indes par les navires marchands au 17^e siècle en France. Elle prend son essor sous Louis XIV, le roi Soleil. Vêtements d'appareils, ornements liturgiques, bannières, coiffes d'Alsace au XVIII^e siècle, la Haute Couture !

La broderie d'or regorge de techniques minutieuses. Elle repose sur le travail de fils métalliques en forme de ressort, de tailles et de formes variées (la cannette) qui créent des ouvrages délicats. Suivant le motif choisi, on y associe de la verroterie, des paillettes, des perles de tailles différentes.

De nombreux heures sont nécessaires, patience et minutie sont requises pour un bel ouvrage mais également une grande satisfaction face au travail réalisé.

Depuis 1980, cette activité est pratiquée, au sein de notre association : l'Harmonie SNCF et les Cigognes d'Alsace afin de réaliser les coiffes de nos danseuses d'arts et traditions populaires.

Pour celles et ceux intéressés, nous organiserons un stage régional à Mulhouse au printemps 2025 et en attendant, découvrez un reportage sur cette activité :

<https://youtu.be/i4grQnnfUjQ>

Christiane Zaglia

Animatrice

Harmonie SNCF et les Cigognes d'Alsace

paulzaglia0@gmail.com

comité UAICF EST

9 rue du Château-Landon - 75010 Paris

permanence : tous les jours sauf les mardis après-midi et vendredi matin

Tél. : 06 09 30 17 99

uaicfest@gmail.com

www.uaicfest.fr

Photographie

Innovation : ça bouge dans les clubs photos

Lors d'une rencontre entre les responsables des associations et sections photographiques, le besoin de stages complémentaires ou de niveaux différents au regard de l'actuel stage national des formateurs s'est fait ressentir. L'idée est ainsi venue de mettre en place des stages sur une période plus courte, soit deux ou trois journées et destinés à l'ensemble des photographes de l'UAICF.

L'équipe dynamique de photographes du comité Est s'est donc portée candidate pour « tester » ce nouveau projet avec le soutien du comité. Elle s'est mise au travail avec comme mission d'identifier les besoins, de définir les ateliers, de réaliser les supports pédagogiques, de chercher des intervenants et d'assurer la logistique.

Les premiers stages du comité Est ont donc vu le jour en 2024 : photo animalière, Portrait fine art et l'éclairage sur le verre à Thionville, initiation au studio et découverte de Photoshop à Sarrebourg. Un plein succès qui a permis à tous les participants d'évoluer dans leur discipline et/ou de découvrir des techniques non pratiquées dans leur club... et ce, dans une ambiance conviviale chère à l'UAICF.

Avis aux amateurs... Le prochain stage prévu au printemps 2025 aura lieu à Thionville sur l'architecture. Restez connectés !

Sophie Filippone et Christian Dreyer



Photo : Sophie Filippone

photo

Hommage à Alain

"Le plus beau des héritages est celui de l'âme, laissé à ceux qui restent"



Alain Dolques - Refuge

C'est avec une profonde émotion que nous avons choisi de rendre hommage à notre ami, Alain Dolques, adhérent au club photo depuis de nombreuses années dont la disparition en avril 2024 a laissé un vide immense dans nos coeurs. Pour honorer sa mémoire et son engagement exemplaire au sein de notre association, nous avons décidé de donner son nom à notre salle.

La plaque apposée à l'entrée de la salle de réunion, faite à partir d'une de ses photographies, est le symbole de son dévouement et de sa générosité et rappellera à tous ceux qui passeront par là, combien Alain a marqué notre communauté par sa bienveillance, son travail et son esprit de camaraderie.

"Le plus beau des héritages est celui de l'âme, laissé à ceux qui restent"

Sa passion, son engagement syndical et humanitaire ainsi que son attachement à notre club photographique resteront gravés dans nos mémoires.

Aujourd'hui, c'est une page importante de l'histoire de notre club qui se tourne et nous nous efforcerons de poursuivre son oeuvre en honorant les valeurs qu'il portait si fièrement.

En ce sens, de nombreux objectifs nous animent pour cette année 2025 : expositions, stages de formation régionaux, activités d'initiation à la photographie pour les jeunes avec le CASI, remise à niveau du studio...

Jérémy Mannino
Association Artistique des Cheminots de Marseille
06 16 76 36 24
<https://linktr.ee/clubphotomarseille>
aacmphoto13@gmail.com

Musique Un Orchestre d'Harmonie à l'école maternelle



Ce n'est pas la première fois que l'Orchestre d'Harmonie des Cheminots de Marseille donne un concert à l'école maternelle de la Grande Bastide Cazaulx, leur local de répétition étant situé au centre social SNCF de cette citée cheminote.

Ce 18 juin 2024, les enfants âgés de 3 à 5 ans ont pu découvrir un ensemble de musiciens jouant aussi bien du Classique, « The Young Amadeus », que de la variété avec le groupe suédois ABBA ou « Pour un flirt » de Michel Delpech mais également un chanteur plus récent, Soulman, interprété par Jean Louis, la voix du groupe d'Harmonie.

Le jeune public et les enseignants étaient enthousiastes devant ces sons inhabituels d'une cours d'école et la présentation des instruments de musique a particulièrement piqué la curiosité de ces petits bouts de chou.

Catherine Hellion
Harmonie des Cheminots de Marseille
06 63 36 09 71
catherinehellion@gmail.com

comité UAICF MÉDITERRANÉE
13 rue Bénédict - 13001 Marseille
Tél. : 04 91 64 24 99
uaicf.comite.med@orange.fr
<http://mediterraneee.uaicf.asso.fr>

Musique

L'OHCF, un orchestre d'« amateurs »

Surtout, ne pas se méprendre sur ce terme « amateurs » ! L'Orchestre d'Harmonie du Chemin de fer du Nord, créé en 1893, rassemble des amoureux, des passionnés de la pratique musicale. À l'instar de ces ouvriers des Ateliers de La Chapelle, à l'origine de l'aventure, les musiciens de l'harmonie prennent plaisir à se retrouver chaque semaine, après leur journée de travail, pour se livrer à leur passion : la musique.

Françoise Brunaud



Le but du projet : encourager l'art musical ?

Quelle était la motivation de ces ouvriers en cette fin du XIX^e siècle ? Le plaisir de jouer ensemble ? Imiter des formations déjà existantes ? Eveiller le peuple à la culture musicale, réservée à la bourgeoisie ? Faire oeuvre pédagogique ? Meubler les loisirs des employés en les détournant du café ou des mauvais lieux ? Sans doute, un peu tout cela. De plus, une telle démarche était souvent encouragée par le patronat qui, par ce biais, maîtrisait le personnel. A vrai dire, nous n'en savons rien, les archives ne nous livrant pas ce qui a incité ces cheminots à initier le projet.

Toujours est-il qu'en 2024, après 130 ans d'existence, l'Orchestre d'Harmonie du Chemin de fer du Nord est toujours actif. Ô combien !

Ses activités

Les répétitions hebdomadaires du mercredi soir préparent les concerts prévus au programme de l'année en cours. L'harmonie assure le service des cérémonies officielles de la SNCF, notamment dans les grandes gares parisiennes. L'OHCF est d'ailleurs affilié à la Fédération Musicale de Paris.

En 2024, le théâtre Traversière, le théâtre des Blancs Manteaux, l'église Saint Vincent de Paul, ont accueilli l'orchestre pour des concerts fort prisés du public. A la belle saison, l'OHCF se produit dans les kiosques des jardins de la capitale pour le plaisir des promeneurs.

L'animation des grandes courses parisiennes, comme le Marathon de Paris, le Paris-Versailles, fait également partie de ses activités.

La direction d'orchestre

Depuis 1997, Benoît Boutemy, tubiste, chef d'orchestre, tient la baguette de l'harmonie. Belle fidélité de la part de ce musicien professionnel, « amateur » lui aussi, au sens premier de ce terme !

Orchestre d'harmonie du chemin de fer du Nord
contact@harmoniedunord.org
<https://www.harmoniedunord.org/>

comité UAICF NORD

44 rue Louis Blanc - 75010 Paris
 permanence : mardi - jeudi - vendredi
 Tél. : 01 40 16 05 00
uaicf.comite-nord@wanadoo.fr
<http://nord.uaicf.asso.fr>

Modélisme

800 participants :

de la joie, de la solidarité mais pas que...



Participer à un arbre de Noël pour une association est une belle initiative qui contribue à répandre la joie et la solidarité en période de fêtes ! C'est ainsi que le Club de Modélisme des Pays Chartrains (CMPC) a participé, à l'invitation du CASI de Paris Rive-Gauche, à l'arbre de Noël des cheminots de Chartres et de sa région organisé dans le nouveau parc des expositions de Chartres Métropole (l'illade). Le Photo-Club des Cheminots de Chartres était également présent lors de cette journée qui a réuni plus de 800 parents et enfants.

En ce qui concerne le Club de Modélisme, les enfants ont pu participer à des activités présentées par l'association (Plateau de manoeuvre et réseau boulier). Cette journée a été un franc succès en espérant avoir fait naître des vocations et en souhaitant que les cheminots et les ayants-droit rejoignent nos associations UAICF.

Un moment convivial du partenariat entre le Comité UAICF Ouest et le CASI de Paris Rive-Gauche grâce auquel nous avons pu faire connaître nos activités.

Le club de modélisme du Pays Chartrain est donc un club de modélisme ferroviaire situé à Mainvilliers près de Chartres. Sa particularité est d'avoir créé et développé le module junior afin d'amener les jeunes et les adultes débutants à pratiquer le modélisme ferroviaire en répondant aux questions qu'un novice peut se poser.

Patrick Perthuis
Club de Modélisme des Pays Chartrains
07 83 83 27 26 - famille.pepere@cegetel.net
<http://club-de-modelisme-du-pays-chartrain.e-monsite.com/>

Sculpture

Groupe Culturel des Cheminots Havrais : lorsque la sculpture parle de poésie

Suite à la proposition de la section arts graphiques et plastiques du Groupement Culturel des Cheminots Havrais (GCCH) pour participer au « Projet ReVe », l'atelier Poterie/Modelage composé de Suzette Roset, Nadia Lallemand et Catherine Herroin a trouvé l'idée intéressante.

Après lecture de différents poèmes, « Rêves de l'époque en bande dessinée Crescendo », a été sélectionné par les trois protagonistes qui ont été très inspirées par le texte. Les artistes ont travaillé plusieurs mois sur les différents éléments, afin de réaliser une mise en scène du poème en terre cuite émaillée.

Extrait de « Rêves de l'époque en bande dessinée crescendo » - Adhérent du CLEC

« Sur la promenade qui longe la mer, un banc... sur un banc, un livre... Au bout du banc une jeune fille..., sur la jeune fille un chapeau... Sous le banc un pot de peinture renversé et une grande flaque rouge... Sur la promenade qui longe la mer un jeune homme... Pile il court... Face il s'assied sur le banc... »

C'est un travail d'équipe réunissant trois artistes qui se sont beaucoup amusées à l'ouvrage.

Patrice Duseaux
Secrétaire et responsable
section arts graphiques et plastiques
Groupe Culturel des Cheminots Havrais (GCCH)
02 35 47 90 75
gcchlehavre2000@gmail.com



comité UAICF OUEST

190 avenue de Clichy - Bâtiment A (SNCF) - 75017 Paris
permanence : tous les mardis et mercredis,
les lundis par téléphone au 06 43 52 58 10
Tél. : 01 48 74 66 97 - SNCF : 30 47 01
comite.uaicf.ouest@gmail.com - <http://comite-ouest.uaicf.asso.fr>

Jeux L'Association Bretonne des Cheminots Ile-de-France, créatrice d'un nouveau jeu

Le projet de conception et de réalisation d'un nouveau jeu arrive à son terme. Long-temps rêvé, on pourra bientôt le Regarder, l'Entendre, le Voir et l'Écouter.

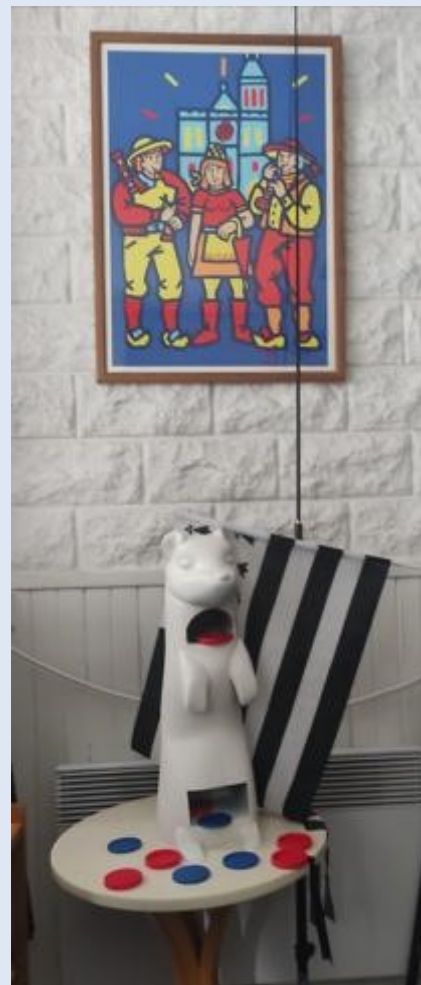
Ce jeu de lancer est la représentation d'un animal emblématique de la Bretagne et des Bretons : l'Hermine. En souvenir de cette rengaine entonnée dans de nombreux pardons, défilés et manifestations de Gilles SERVAT "la blanche Hermine" et illustrée par des légendes dont une serait attribuée à une chasse où Anne de Bretagne aurait été présente et où l'animal traqué par des chiens, préféra mourir que de se salir en traversant une mare boueuse. Pour sa bravoure, l'animal eut la vie sauve et Anne de Bretagne en fit son emblème.

Le principe : mettre un palet dans l'orifice situé entre les pattes avant de l'Hermine. Celle-ci se tient debout sur ses pattes arrière. Réalisé en partenariat avec Arthur LE GREL de la région de Paimpol (Côte d'Armor), il aura fallu près d'un an entre l'idée, la conceptualisation, la création du modèle Zéro, les premiers tests auprès de joueurs de palets puis du tout-venant et enfin les améliorations pour parvenir au modèle Un. Véritable œuvre d'art pour certains, rappelant celle de Niki de Saint Phalle, il est surtout un jeu à l'image du jeu de la grenouille ou du tonneau (jeu antique dont les origines remonteraient à la Grèce antique). Il peut être posé à même le sol ou sur une table. La bonne distance de jouabilité est aux alentours des trois mètres pour les bons joueurs, ne pas hésiter à réduire cette distance pour une réussite accrue selon l'âge et l'expérience des participants.

Ce jeu est fait pour durer dans le temps et devenir un incontournable des sorties de l'association. Les personnes intéressées pourront passer commande auprès de l'association pour s'en procurer et seront livrées directement. Le coût est de 600€ frais de port en France métropolitaine inclus. Une belle idée cadeau. A bon joueur.... Salut !

Jérôme Daniel

Président de l'Association Bretonne des Cheminots d'Ile de France
a.b.c.idf75@gmail.com



Vous jouez au GO ?

Faites vous connaître : gorail75@gmail.com

L'association UAICF Go Rail recense les joueurs de go cheminots et ayants-droit en vue d'organiser le

1er championnat de go cheminot

N'hésitez pas à nous contacter quel que soit votre niveau ! Cela ne vous engage pas. Vous serez consultés et informés de nos actions nationales.

Infos sur notre site ou par mail



<https://gorail.wixsite.com/gocf>



gorail75@gmail.com



comité UAICF SERVICES CENTRAUX

9 rue du Château-Landon - 75010 Paris

permanence : tous les mardis

Tél. : 01 58 20 51 28 - SNCF : 715 128

uaicf.centraux@gmail.com - <http://centraux.uaicf.asso.fr>

Patrimoine

Histoire du local de l'UAICF Nevers-Vauzelles : l'hôtel du Nivernais

Après la construction des Ateliers ferroviaires de Vauzelles pendant et après la 1ère guerre mondiale se pose le problème du logement des ouvriers. Afin de fidéliser les cheminots, l'entreprise ferroviaire fait procéder à la construction de la Cité Jardin et à l'Hôtel du Nivernais en 1912 avec une superficie d'environ 4000 m² proches des Ateliers.

Tout est fait pour retenir les ouvriers en leur offrant des logements décentes. Bâti sur 4 étages, l'Hôtel du Nivernais a eu pour fonction d'héberger les cheminots et apprentis célibataires, dans 150 chambres. Le dernier étage composé d'une vingtaine de logements accueille des familles cheminotes. Rapidement, l'ensemble va prendre une dimension sociale, accueillir un restaurant, des centres d'intérêts culturels, une salle de spectacle. Puis au fil du temps un foyer pour les jeunes, un cinéma, des salles de réunions, une bibliothèque, salle de télévision...

Lieu de culture et de socialisation, le bâtiment est inscrit dans l'histoire de la modernité sociale et associative, il catalyse la vie en dehors du travail et s'affirme comme un carrefour de toutes les rencontres et développements personnels. En 1946, une partie va revenir à l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français, qui va fédérer les activités (arts plastiques, photo, cinéma, chorale, musique et théâtre) au service des cheminots. Vers les années 1980, la politique de la SNCF évolue et nous sommes confrontés à des enjeux différents. Une dizaine d'année plus tard, c'est le 2ème étage, hébergeant les jeunes cheminots, qui a son tour est désaffecté. Mais en 1991, nous assistons à l'installation des associations cheminotes. Les groupes UAICF Vauzelles et UAICF Nevers fusionnent pour devenir UAICF Nevers-Vauzelles.

En quelques années nous avons assisté au départ de structures et maintenant l'annonce du départ prévu des services sociaux SNCF, ont conduit à la création d'une association « Avenir de l'Hôtel du Nivernais », qui oeuvre en collaboration avec le CASI et la mairie pour trouver des solutions à la réhabilitation du bâtiment et assurer un avenir aux associations cheminotes.

L'Hôtel du Nivernais est un lieu unique, il héberge 8 associations cheminotes représentant 1 600 adhérents, la bibliothèque du CASI, l'antenne du CASI et les services sociaux SNCF. Lieu de culture et de loisirs, les bénévoles permettent le partage des savoirs, contribuent à créer du lien social et jouent un rôle important dans l'éducation populaire.



Hôtel des Célibataires



Hôtel du Nivernais

Ghislaine HENRY

Présidente

UAICF Nevers-Vauzelles

06 42 22 82 70

president@uaicf-nevers.com

<http://www.uaicf-nevers.com>

Facebook

AVENIR HOTEL DU NIVERNAIS

comité UAICF SUD-EST

permanence : tous jours sauf le mardi

uaicf.sudest@gmail.com - www.uaicf-sudest.fr

Photographie

Le Club Photo Cheminot de Paris Austerlitz aura 100 ans en 2025 !



Photo : Paul Muse



Photo : PCPA - PO Midi

Les photo-clubs fondés au cours du 19^e siècle étaient réservés à une élite. La création d'un club d'entreprise comme le nôtre, en 1925, a marqué une rupture : celle de rendre accessible la photographie aux milieux populaires qui en étaient exclus.

Le Club Photo Cheminot de Paris Austerlitz est, encore en activité, le plus ancien club photo d'entreprise en France et un des plus anciens, tous photo-clubs confondus.

Il continue aujourd'hui à promouvoir une pratique associative, culturelle et bien sûr photographique au sein de la SNCF.

Pour cet anniversaire, nous voulons réaliser un évènement qui permettrait d'aborder l'apport social, culturel et artistique des photo-clubs.

Une dizaine d'expositions est prévue de septembre à décembre 2025, qui débutera à la mairie du 13^e arrondissement de Paris par une exposition du 1^{er} au 18 septembre présentant plus de 300 photos exposées et un espace dédié à notre histoire (plus de 250 mètres linéaires d'exposition).

S'appuyant sur notre savoir-faire et cherchant de nouveaux chemins, ce centenaire se veut créatif, formateur, de partages et d'ouverture. Il mettra en lumière le rôle joué par le mouvement associatif.

Chaque membre du club est sollicité et accompagné par Jean-Christophe Béchet pour travailler et exposer un projet photographique.

Nous voulons amplifier notre expérience de formation et d'initiation, de septembre à décembre 2025, nous mettrons en place des sessions de formations et d'initiations.

Le partage sera un fil conducteur pour l'ensemble des initiatives.

Débats et conférences seront programmés sur la photographie d'aujourd'hui et de demain.

Un livre marquera et prolongera ce centenaire.

Gérard Mazet
Président du Club Photo Cheminot de Paris Austerlitz (CPCPA)
06 87 74 38 74
cpcpa.paris@gmail.com
www.cpcpauaiaf.com

comité UAICF SUD-OUEST

permanence : tous les lundis, jeudis et vendredis

Tél. : 01 44 24 27 68 - 01 53 60 70 16

SNCF : 41 70 16

uaicfsudouest.comite@gmail.com - <http://sudouest.uaicf.asso.fr/>

une passion

La philatélie, une plongée dans un univers fascinant

La philatélie est l'art et la passion de collectionner les timbres-poste et d'étudier tout ce qui touche à leur histoire et à leur production. Née au XIX^e siècle avec l'apparition des premiers timbres, elle permet d'explorer des thématiques variées : histoire, géographie, culture, événements marquants, ou même innovations technologiques. Les philatélistes classent leurs timbres par pays, époque, ou thèmes spécifiques. Outre la collection, cette activité implique souvent la recherche de spécimens rares, d'erreurs d'impression, et de détails infimes. Avec le temps, les timbres rares gagnent souvent en valeur, en faisant aussi une forme d'investissement pour certains.

Pourquoi la philatélie ?

La philatélie fascine pour plusieurs raisons. Tout d'abord, elle offre une plongée unique dans l'histoire et la culture, chaque timbre représentant un fragment de son époque : personnalités, événements, monuments, et même idéaux. C'est aussi une activité qui stimule la patience, l'observation, et l'organisation. Pour certains, collectionner des timbres devient un passe-temps relaxant, un moyen d'échapper au stress quotidien en s'immergeant dans la découverte de nouvelles pièces et la recherche de raretés. La philatélie crée également une communauté, permettant aux collectionneurs d'échanger, de se rencontrer, et de partager leurs découvertes. Enfin, la valeur des timbres peut parfois évoluer, ce qui confère un aspect d'investissement à long terme pour les amateurs éclairés, tout en ajoutant une dimension stratégique à cette passion.

Alors si, vous aussi, êtes intéressé(e), notre association vous permet de :

- ☞ compléter votre collection à votre rythme,
- ☞ écouler vos doubles en confectionnant des carnets à choix diffusés aux membres de l'A.C.P.,
- ☞ acheter vos fournitures (albums, pages, catalogues ...) à prix réduit,
- ☞ obtenir les nouvelles émissions de timbres (pays, thèmes, ...)
- ☞ s'abonner aux revues philatéliques à un prix préférentiel,
- ☞ participer à nos expositions.

François Debray
Président des Cheminots Philatélistes



Edifié par le club philatélique des cheminots orléanais

Une belle exposition !



Les activités de l'Association des Cheminots Philatélistes restent soutenues.

L'enthousiasme est toujours présent, nos adhérents bénéficient toujours des circulations de timbres poste

dans les sections et les groupes mais aussi sur table au siège parisien.

En 2024, L'Association a organisé l'Exposition Nationale à la Bibliothèque de Saint-Pierre des Corps en présentant des collections philatéliques des adhérents de timbres poste, de lettres et cartes postales du début du 20^{ème} siècle. Belle exposition saluée par les visiteurs.

N'oublions pas la vente annuelle dans laquelle les adhérents ont la possibilité de proposer des lots de valeur.

Un beau succès pour cette année 2024 et rendez-vous pour 2025 !

F. D.

La liberté de penser !

Écrire, ce que les adhérents du CLEC font volontiers, et avec plaisir, c'est s'autoriser à penser, à penser librement !

Comme chaque zèbre dans un troupeau a ses propres rayures, le CLEC a sa propre personnalité et n'envisage pas d'y renoncer. Il en est ainsi, que ce soit au sein de l'UAICF ou avec les associations de défense de la langue regroupées dans le Haut conseil international de la langue française et de la Francophonie (HCILFF), ou bien encore parmi ces mêmes associations reconnues par la Délégation générale de la langue française ou des langues de France (DGLFLF).

Nous n'envisageons pas de renoncer à cette liberté, où que ce soit, nous n'envisageons pas de nous laisser conduire sur des chemins où celle-ci serait contraire à nos convictions.

Cette liberté de penser, c'est celle que nous devons à chacun des adhérents qui constituent notre association, dans le respect des « valeurs morales » posées comme une évidence dans nos engagements.

C'est, comme l'ont fait les présidents de longue haleine qui m'ont précédé, en songeant à nos adhérents, à leur diversité, que nous continuons d'avancer.

Dans cet esprit, auprès des associations de défense, nous choisissons nos combats et refusons ceux qui sont entachés de sournoises intentions. Ainsi, dans notre revue *Le nouveau dévorant*, nous publions tous les textes de qualité, quel que soit le message, pour peu qu'il soit respectueux de la pluralité et de la diversité de notre lectorat.

De même, aux côtés de l'UAICF, tout en nous associant aux activités qui en fédèrent les membres, nous nous défions de tout ce qui pourrait, de près ou de loin, nous éloigner de ce chemin de liberté individuelle et réduire notre liberté d'être nous-mêmes.

Philippe Deniard
Président du CLEC



*Cercle Littéraire
des Écrivains Cheminots*
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris
01 83 92 65 99
<https://www.clec-uaicf.fr/>
clec.aec@laposte.net

CLECTURE

Écriture Internet

Voici plus de vingt ans que CLEC-écriture, un atelier d'écriture par Internet proposé par le Cercle littéraire des écrivains cheminots à ses adhérents a vu le jour ! L'atelier permet à un groupe d'une dizaine de personnes disséminées sur le territoire français, et même en Belgique, de communiquer autour de l'écriture. Il fonctionne d'octobre à juin.

Le 1^{er} du mois, les participants reçoivent deux thèmes d'écriture, au choix, fiction ou vécu. La première quinzaine est consacrée à l'écriture d'une page environ. Une fois le point final posé, le texte est envoyé aux autres membres de l'atelier. La seconde quinzaine est occupée par la lecture des textes des autres ateliécourriéristes. S'en suivent des aller et retour entre les écrivains-lecteurs. La bienveillante et la bonne humeur sont de rigueur ; elles ne font pas défaut !

Voici quelques exemples de sujets proposés à la sagacité des participants :

« Pourquoi fait-on un cadeau ? Pour acheter quelqu'un, pour lui faire plaisir, pour se faire plaisir... ? » « Il vous est arrivé, probablement, de vivre des coïncidences qui vous ont étonnés. Racontez ! ».

Au mois de mars, les dix mots de la Francophonie s'invitent dans les thèmes d'écriture. Au final, chaque saison, ce sont environ quatre-vingt-dix textes qui sont écrits et réunis dans un album. Tous les mois un texte est mis en ligne sur le site du CLEC (clec-uaicf.fr) et tous les trimestres, deux autres textes paraissent dans *Le nouveau dévorant*.

Une fois l'an, les ateliécourriéristes se retrouvent pour une rencontre conviviale à Paris. En septembre dernier, profitant des Journées européennes du patrimoine, ils ont visité le Sénat avant d'approcher le Panthéon.

L'atelier Internet est animé par Mireille Gras (calliope4885@free.fr) ; il est toujours possible de participer un mois, à l'essai, pour voir...

Mireille Gras



Olimpikoj*

Et pourquoi pas l'Espéranto ?

2024, année des Jeux Olympiques en France à Paris. Bien que le français soit resté langue officielle du CIO, même après le décès du baron Pierre de Coubertin en 1937, une autre langue figure aux côtés du français ! Non non, ce n'est pas l'espéranto mais l'anglais bien entendu ! Et c'est bien dommage...

Georges Wallerand
Vice-Président

Cette année 2024, il appartenait à la France d'organiser les jeux olympiques d'été.

On imagine aisément les problèmes que peuvent causer à un pays comme le nôtre la gestion d'un séjour d'environ 150 000 étrangers, sportifs et accompagnants, dont la plupart n'ont aucune connaissance de la langue de Molière. Dans ces conditions, rien d'étonnant à ce qu'il soit fait appel à l'anglais, une langue vivante qui, peu à peu, a pris une dimension planétaire.



Pourquoi l'anglais ? C'est une langue nationale comme les autres qui suppose qu'on l'apprenne pour pouvoir l'utiliser. N'est-ce pas plus simple d'utiliser l'Espéranto qui, justement, a été conçu par Zamenhof pour proposer à tous un outil de communication le plus facile d'accès possible ?

Il est vrai qu'au fil des siècles, dans chaque pays, la communication entre les habitants des différentes régions s'est développée avec le progrès technique et celui du transport. Pour cela, il a fallu renoncer aux nombreux dialectes régionaux pour imposer à tous les langues nationales. Leur apprentissage à l'école est devenu obligatoire tout en gardant précieusement la richesse des différentes langues régionales comme le breton, le basque et bien d'autres encore pour ce qui concerne la France.

Aujourd'hui le monde continue à changer, à évoluer et la barrière des langues continue à freiner la progression des échanges internationaux dans tous les domaines. Pourtant il existe une solution à ce problème, à savoir, l'Espéranto. Alors, pourquoi ne pas en introduire l'étude dans toutes les écoles du monde dès la maternelle au même titre que les langues nationales ? Il s'agirait là d'une formidable avancée du genre humain qui détruirait ainsi la barrière des langues nationales...

Sylviane Lafargue
Présidente de l'AFCE



Association Française des Cheminots
pour l'Espéranto (AFCE)
9 rue du Château-Landon - 75010 Paris
Tél. : 01 82 64 21 21
<http://ifef.free.fr/afce>
laurent.vignand@free.fr

* Jeux Olympiques

Nouvelle commission technique nationale Les jeux de société au sein de l'UAICF : un espace de partage et de créativité Jeux



Depuis la création en 2023 de la CTN "Jeux", l'UAICF valorise les jeux de société. Ces jeux ne sont pas seulement des divertissements, mais ils ont un rôle crucial dans la cohésion sociale, au-delà même du cercle familial et amical. La CTN a pour volonté de structurer et développer cette discipline au sein de tous les comités régionaux.

Martial Fréguelin
Coordinateur de la CTN Jeux

L'UAICF offre une large gamme de jeux répartis en plusieurs catégories :

- ♦ jeux traditionnels : scrabble, dames, tarot, go, mah-jong.
- ♦ Jeux de société et de plateau : gestion de ressources, programmation, exploration.
- ♦ Jeux de figurines : wargames historiques et traditionnels.
- ♦ Jeux en bois : jeux d'adresse, palet, quilles.
- ♦ Jeux de cartes à collectionner : Magic, Lorcana, Altered, Yu-Gi-Oh!, Pokémon.
- ♦ Jeux dans les bars : bars à jeux, jeux d'apéro.
- ♦ Jeux sur écran : consoles, en ligne (BGA, Steam, Ingress).
- ♦ Jeux de construction, jeux de rôle et grandeur nature (GN), Escape games et jeux d'enquête : à développer.

Chaque rencontre de jeu permet aux participants de découvrir divers univers dans une ambiance conviviale. Les membres de la CTN ont un rôle clé dans la promotion de ces activités et l'échange d'informations entre les membres et les comités.

Des tournois et ateliers sont régulièrement organisés, ainsi que des animations « jeux » dans plusieurs villages de vacances du CCGPF. Ces événements permettent aux cheminots et à leurs familles de découvrir de nouveaux jeux et de réunir des publics multigénérationnels. Un effort particulier est fait pour rendre ces événements accessibles à tous, avec des modalités d'inscription et d'organisation adaptées.

La CTN "Jeux" est un tournant pour l'UAICF. L'objectif est de créer des sections de jeux dans chaque CASI et d'y organiser des rencontres pour attirer les passionnés ainsi que les jeunes cheminots, conformément aux recommandations du CA de l'UAICF. La CTN travaille également à promouvoir les jeux auprès des cheminots peu familiers des activités sociales, avec des animations

dans les restaurants d'entreprises et les bibliothèques des CASI. La CTN renforce le rôle de l'UAICF en tant que pionnier dans l'utilisation des jeux de société pour le développement personnel et social de la communauté cheminote.

En tant que coordinateur, je veille à la cohésion et au développement des activités ludiques de l'UAICF. Je collabore avec les comités régionaux et les associations pour diversifier l'offre de jeux et organiser des événements adaptés à divers publics. Lors des réunions, les membres de la CTN ont exprimé le souhait de renforcer l'éducation populaire à travers le jeu.

Les jeux de société rassemblent les gens tout en stimulant l'intellect. Chaque partie est un moment d'évasion et de réflexion qui favorise la créativité et la stratégie.

Enfin, pour conclure, les jeux de société à l'UAICF sont bien plus qu'un simple divertissement ; ils incarnent les valeurs de partage et d'éducation populaire de l'UAICF. Nous sommes fiers de faire de cette activité un pilier de notre engagement culturel et de la développer au sein de nos communautés cheminotes.

uaicf.jeux@gmail.com

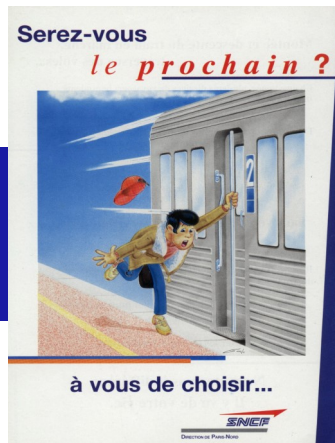
www.facebook.com/groups/uaicfjeux



Jeux de Go - Paris

Nouvelle commission technique nationale

Le patrimoine, un intérêt historique, artistique et archéologique...



Fontaine de quai - Brou



Régulateur chemin de fer

Du nouveau à l'UAICF avec le patrimoine, mais pas tout à fait. Les activités patrimoines des clubs et sections UAICF étaient représentées au sein de la Commission technique nationale de modélisme ferroviaire. Pour une meilleure lisibilité de cette activité, il a été décidé de fonder une commission particulière patrimoine.

Pour démarrer recherchons les fondamentaux.

Le patrimoine s'entend, au sens du code du patrimoine (article L1), à l'ensemble des biens, immobiliers ou mobiliers, relevant de la propriété publique ou privée, qui présentent un intérêt historique, artistique, archéologique, esthétique, scientifique ou technique.

Il s'entend également des éléments du patrimoine culturel immatériel, au sens de l'article 2 de la convention internationale pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, adopté à Paris le 17 octobre 2003 et du patrimoine linguistique, constitué de la langue française et des langues régionales. L'État et les collectivités territoriales concourent à l'enseignement, à la diffusion et à la promotion de ces langues.

Pour quelles activités ? A partir de cette large définition, cela devrait permettre aux adhérents de l'UAICF de présenter et de mettre en valeur leurs collections les plus diverses ayant pour thème le « Chemin de fer ».

Tous les collectionneurs et amateurs en « ..istes » avec une préférence aux collectionneurs savants possesseurs

sur les collectionneurs thésauriseurs, sont les bienvenus pour participer aux travaux de cette nouvelle commission.

Cartophilie, amateurs de vieux papiers, affichomanie, scripophilie, numismatique, ésitériophilie, fibulanomistie, gazetophilie, ... ne sont pas des maladies mais des branches possibles du patrimoine à notre portée.

S'il nous est difficile de collectionner des gares, des châteaux d'eau, des ouvrages d'art, du matériel roulant, des éléments de signalisations, des rails, nous devons pouvoir présenter et expliciter des photos ferroviaires.

Dans l'immatériel, les collecteurs des jargons cheminots sont les bienvenus.

Un première rencontre en grandeur nature a eu lieu lors de l'exposition nationale UAICF de modélisme ferroviaire en novembre 2024 à Ivry-sur-Seine.

L'esprit « REVE » y régnait.

Henri Dropsy
Président du Cercle Généalogique des Cheminots
Cercle Généalogique des Cheminots
9 rue du Château-Landon
75010 PARIS
Tél. : 01 58 20 51 29
genealogie.cheminots@laposte.net
<http://genealogie.cheminots.free.fr/>

l'éducation populaire



L'Art et la Culture dans l'Entreprise

Dans l'histoire de l'humanité, la question des dominances a été un sujet de grandes souffrances pour certains et un sujet de grandes satisfactions pour d'autre. Pour qu'il y ait dominant, il faut un dominé, tout comme pour le puissant existe le faible. C'est ainsi que les opposées existent et se donnent vie respectivement.

par Francisco Murillo

Afin de permettre l'existence de chacune et de chacun, la notion des centres d'intérêts comme sources d'enrichissement personnels est essentielle. La résultante de l'éveil à l'appartenance, à la connaissance, à la nature des cultures, doivent contribuer à l'expression la plus sensible des pensées et des actes.



Afin de faire valoir le droit des cuisages, les noblesses légitimées par qui veut l'entendre, orchestrent les symphonies de l'aliénation à un modèle du bien ou du mal, à un modèle du bon et du mauvais, à un modèle où le sang est d'or et la sueur est la seule norme à la survie.

Vivre des tic-tac du métro-boulot-dodo est une forme de non sens humain qui trouve toute sa splendeur dès lors que l'humanité est sous l'égide du fouet invisible populiste et populaire.

En effet, alors que la personne humaine a un besoin d'émancipation, elle va créer un élan sociable afin de se renforcer dans sa quête de vie. Néanmoins, vivre de bonheur partagé est la continuité de vivre son

propre bonheur. Ainsi, les règles établies de par la culture éducatrice parentale et sociale, mettent en avant la perversité des tic-tac, au profit du buzzer des compétitions, au profit de la voie des vainqueurs laissant sur la place de grève les honteux et bannis vaincus.

Rendre la pensée collective à l'unique pensée individuelle est l'autorisation à l'humanité de jouer un rôle majeur dans la myriade du monde et la diversité des cultures.

Les différences sont la richesse indivisible de la vie, car l'acceptation de l'autre est sans nul doute la clé du vivre ensemble.

C'est en ce sens que la culture est de nature à influencer les pensées et les actes, d'œuvrer à la créativité des solidarités, des justices et égalités. C'est bien l'addition des subtiles qui permet le solidifier, de rendre concret et visible ce qui de nature est invisible.

C'est ainsi que l'art se manifeste, tel le trouble faites, dans un monde dépourvu de visible et de concret, où virtualités et virtuoses se confrontent à nos chants de batailles perdus.

Notre ADN de cheminots, est un sens profond à ces quêtes émancipatrices. La culture d'entreprise en proie aux noblesses promus, n'est plus que le souffle d'un temps presque révolu, celui des grandes solidarités, des scintillantes justices et des merveilles d'équités. Ceci étant bien évidemment le temps des deuils des services publics, de la réponse aux besoins des

populations. Pour les cheminots, l'exercice de ces valeurs du service rendu à la population et à la nation est un ciment à la culture d'entreprise. l'art d'y vivre est ainsi un balancier entre épanouissement et sclérose du genre humain.

Gagner le droit à l'existence est le sens profond des nos actions Artistiques et Culturelles dans l'entreprise. Nous agissons ainsi sur l'environnement dans lequel nous évoluons.

Ouvrons-nous à la concrétisation des pensées dans les lieux où le travail s'exprime et réprime, où la raison des quotas et des objectifs sont imposés par la dominance des rentabilités.

Ne négligeons pas l'importance du mouvement Culturel et Artistique dans l'évolution du monde et de la vie. L'éducation populaire est un levier important à la construction de nouvelles perspectives collectives. L'appartenance, est le point fort de mouvement cheminot, de nos valeurs, de nos raisons d'être comme de ne pas être... de notre place dans l'échiquier démocratique de notre société et de notre entreprise.

C'est justement là où certaines velléités au droit des cuissages, aspirent à détruire la valeur ajoutée cheminote, en guise de satiété à la fosse et aux lions.

La vie dans l'entreprise est une force vivifiante pour les salariés d'autant qu'ils y contribuent de manière ouverte, telle la lettre à son destinataire, passe par le regard des champs publics, avisant ainsi à la conscience collective les biens faits de sa pensée créatrice.

La richesse n'est donc pas le productivisme financier mais bel et bien la créativité libérée des consciences et des savoirs-faire de l'humanité.

Se souvenir d'où l'on vient pour ouvrir les horizons des possibles est une nécessité vitale à l'émancipation.

L'art de la culture et la culture de l'art, sont l'épée et le bouclier des quêtes collectives en faveur de sa propre liberté.

Vivre sa liberté c'est accepter sa propre capacité à être porteur et acteur de ses aspirations, de ses propres inspirations. Laissons vivre le chant de nos enfances, la symphonie de nos rêves afin que les aquarelles de la vie nous emportent à ses surprises, à l'enivrance au vin poétique.

Dès lors je ne peux que vous inviter à découvrir le poème de Charles Baudelaire : « Enivrez-vous ».

Enivrez-vous

Il faut être toujours ivre. Tout est là : c'est l'unique question.
Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du Temps qui brise vos
épaules et vous penche vers la terre,
il faut vous enivrer sans trêve.

Mais de quoi ? De vin, de poésie ou de vertu, à votre guise.
Mais enivrez-vous.

Et si quelquefois, sur les marches d'un palais, sur l'herbe verte d'un
fossé, dans la solitude morne de votre chambre,
vous vous réveillez, l'ivresse déjà diminuée ou disparue, demandez
au vent, à la vague, à l'étoile, à l'oiseau, à l'horloge, à tout ce qui
fuit, à tout ce qui gémit, à tout ce qui roule, à tout ce qui chante,
à tout ce qui parle, demandez quelle heure il est ; et le vent,
la vague, l'étoile, l'oiseau, l'horloge, vous répondront :
« Il est l'heure de s'enivrer ! Pour n'être pas les esclaves martyrisés
du Temps, enivrez-vous ; enivrez-vous sans cesse !
De vin, de poésie ou de vertu, à votre guise. »

Charles Baudelaire



Charles Baudelaire, né le 9 avril 1821 à Paris et mort dans la même ville le 31 août 1867, est un poète français. « Dante d'une époque déchue » selon les mots de Barbey d'Aurevilly, « tourné vers le classicisme, nourri de romantisme », à la croisée entre le Parnasse et le symbolisme, chantre de la « modernité », il occupe une place considérable parmi les poètes français pour un recueil qu'il aura façonné sa vie durant : Les Fleurs du mal, mais aussi pour sa poésie en prose, réunie dans Le spleen de Paris.

Source : Wikipédia

Module Junior

129 modules : un succès jamais démenti !

Depuis sa création en 2003 par quelques clubs UAICF de modélisme, le concept du Module Junior a atteint sa pleine maturité et ne s'est jamais si bien porté (Record de 129 modules assemblés à Perpignan en 2023). De plus en plus de modélistes en font...



Mais ce plaisir partagé n'est pas réservé au débutant : tout modéliste, quelles que soient son expérience et sa maîtrise de l'art, peut se joindre à cette démarche rentrant pleinement dans l'esprit d'Union Artistique et Intellectuelle ! Il s'agit vraiment d'une pratique collective et enrichissante, qui apporte un plaisir différent des expositions traditionnelles où des clubs présentent à des visiteurs un spectacle manquant parfois d'interaction.

En plus d'apporter des conseils éclairés aux débutants en plein apprentissage, les modélistes chevronnés peuvent également réaliser un Module Junior (ou plutôt Module « Moustachu » ou « Expert ») pour expérimenter sur une petite surface une nouvelle idée technique ou artistique, ou dans la seule intention de se joindre à cette grande fête collective annuelle de l'UAICF.

Comme son nom le suggère, le Module Junior était à l'origine, et reste toujours un bon moyen, pour le « jeune » (débutant de tout âge) de découvrir et mettre en œuvre l'ensemble des tâches nécessaires à la création d'un réseau de train miniature. Menuiserie, pose de la voie, câblage électrique et décor, toutes ces techniques sont abordées par le candidat sur un ouvrage de taille limitée (environ 60 x 40 cm au lieu des 3 à 10m des réseaux habituels) ; aboutissement garanti en une année scolaire. L'auteur du module peut le rapporter facilement chez lui mais la taille réduite ne permet pas la circulation de trains.

C'est là qu'intervient le deuxième concept de la démarche, le Rassemblement Module Junior organisé chaque année par une association du Comité UAICF choisi. C'est l'occasion pour chaque créateur de Module Junior d'apporter sa réalisation (aux moindres frais dans une valise par le train ou sur la banquette arrière d'une voiture).

Dans une grande salle, pendant un week-end (prolongé comme à Chalindrey en mai 2024), chacun raccorde son module au milieu des autres afin d'assembler un réseau tentaculaire chaque fois différent. Ces quelques jours permettent de « jouer » ensemble, chacun conduit son train sur les différentes branches du circuit en demandant au chef de gare si une voie de réception est disponible, puis en sollicitant l'aiguilleur pour être dirigé vers l'une ou l'autre direction des bifurcations judicieusement réparties. Voir de nombreux trains circuler sur son module valorise le travail du « jeune ».

La Fédération Nationale de Modélisme Ferroviaire a rejoint la démarche, et même des pays voisins (Espagne, Allemagne, Tchéquie, Hongrie,...) participent par le biais d'un Rassemblement FISAIC. L'Italie, ainsi que le MOROP (instance éditant les normes du modélisme ferroviaire à l'échelle européenne) s'intéressent au Module Junior, qui a donc bien grandi depuis sa création par des associations de l'UAICF, il y a 21 ans de cela aujourd'hui !

Jacques Dechaux
Délégué Sud-Est - CTN Modélisme
Dijon
jacques.dechaux@orange.fr
06 25 33 32 67



le Mime

"Arts du geste" ou abusivement appelé "Mime"

Le point de départ de tout spectacle en théâtre débute par l'humain. Que ce soit isolément ou en groupe, le corps exprime une émotion, un sentiment ou une action. C'est par un engagement total de sa personne que l'humain se raconte.

Partant de ce principe, j'ai donc élaboré un stage reprenant toute la panoplie théorique afin qu'un comédien puisse incarner un personnage en développant son propre "art du geste".

Naturellement c'est par un travail sur le Corps que cette formation débute. Développer l'écoute de soi et de l'autre dans son environnement est la première pierre de l'édifice. En effet la perception de son poids, la notion de pré-mouvement ainsi que la tonicité musculaire permettent à un tiers de visualiser son jeu de déplacement qu'il soit minimaliste ou grandiloquant.

La respiration est également essentielle, car c'est par elle que naissent les émotions.

La notion de conscience permet d'appréhender les différentes possibilités du regard et du tonus vertébral afin de communiquer avec l'autre. Un objet permettra d'établir un lien corporel avec l'autre et des improvisations sur des scènes de la vie ordinaire enrichiront le panel gestuel.

Une idée plus abstraite est d'assimiler les éléments permettant de rendre l'imaginaire visible. Pour cela il faut retranscrire l'intériorité des pensées, de la réflexion, de l'état émotionnel, de la sensation physique ou morale du comédien. Une autre difficulté consiste à matérialiser des situations sans l'aide d'objet, permettant la créativité de chacun tant factuel qu'émotionnel. Tout cela en gardant à l'esprit l'essentiel : Concrétiser l'imaginaire de chacun afin de le rendre audible au spectateur.

Il ne reste plus qu'à formaliser les Dialogues Intentions. A cet effet les notions de déplacements et de communications dans le groupe sont à construire

par l'intermédiaire du langage corporel abordé précédemment afin de rendre audible une scène auprès du spectateur.

Et cet exercice particulier de l'art du geste peut se retrouver dans notre vie quotidienne déjà primo, pour mieux se connaître soi-même et secundo, afin de mieux communiquer envers ses proches. Alors pourquoi pas vous ?

Dominique Bereaux
coordinateur de la commission technique nationale de théâtre
domthe_domthe@sfr.fr



7e édition

Une semaine culturelle riche et variée

Organisée du 27 octobre au 3 novembre 2024 dans la magnifique région de Saint-Mandrier, la semaine culturelle a permis à près de 200 participants de découvrir de nouvelles formes d'expression et de s'initier à des disciplines artistiques parfois méconnues pour certains comme le mime, la mosaïque, le cartonnage, la peinture, l'écriture, la photo... Mais laissons la parole à Régis, le référent de l'UAICF tout au long de cette semaine...

Au programme

Des ateliers seront dispensés tous les jours par notre équipe d'animateurs :

- **acrylique** avec Dominique
- **aquarelle** avec Ghenima
- **peinture d'une fresque pour les enfants** avec Jean-Jacques et Bernard
- **cartonnage** avec Christiane et Pascale
- **mosaïque** avec Noëlle
- **jeux** avec Martial
- **écriture** avec Marie-Christine
- **photographie** avec Sophie et Régis
- **mime** avec Dominique
- **théâtre** avec Lucien et Jannick

Des animations en soirée seront également proposées par nos adhérents passionnés :

- **Chansons** avec François et **sketchs** avec Lucien, les lundi et mercredi,
- **Conférence cinéma** avec Bernard et Albert, le mardi
- **Pièce de théâtre** avec Lucien, Jannick, Jean-Marie, le jeudi,
- **Variétés et musique** avec Lucien, Jean-Marie, Monique et le trio Amorodo, le vendredi
- **Soirée dansante** avec Louis



UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHIMINOTS FRANÇAIS

cheminots
comité central
du groupe public
ferroviaire



ette année, pour l'édition 2024, l'UAICF avait mis les grands moyens.

Ce n'est pas moins de 10 ateliers artistiques qui étaient proposés aux vacanciers ; ceux-ci ont donc pu s'y adonner tout au long de la semaine avec des choix multiples : théâtre, photographie, écriture, arts manuels, peinture acrylique et aquarelle, jeux de société, et trois nouveautés : mosaïque, mime, et une grande fresque réalisée par les enfants.

Ce type d'initiative reste précieuse et offre l'opportunité de découvrir des activités culturelles

auxquelles parfois, nous n'osons pas nous lancer, elle encourage également la créativité : ces ateliers stimulent l'imagination et aident les participants à explorer leur potentiel créatif. Mais au-delà de l'imagination, le fait de pratiquer une activité ensemble, aide aussi à renforcer les liens entre les participants !

Saluons au passage une première cette année avec une sortie au musée des Beaux-Arts de Toulon au cours de laquelle, dans le musée même, nos vacanciers ont pu visiter le musée et participer à un atelier peinture et écriture !

De même, un concours de poésie leur a été proposé avec un vote collectif. Le prix a été décerné au poème « Mon beau sapin ».

Mais les soirées me direz-vous ? Et bien, tous les jours, des soirées musicales et théâtrales étaient proposées avec encore une fois, une première, une projection cinéma avec 5 courts métrages, suivie d'un débat animé par nos amis cinéastes, Albert Peiffer de Sète et Bernard Francke. A noter que le film « Cap Béarn » a particulièrement été apprécié du public.

Nous souhaitons conclure cet article par un grand merci à tous les animateurs de l'UAICF pour leur professionnalisme, au CCGPF pour ce partenariat qui en est à sa 7^e édition, sans oublier Mohamed

Hemichou, directeur du centre de vacances du Vert-Bois et toute son équipe pour l'accueil et leur disponibilité.

Le rendez-vous est pris pour 2025 !

Régis Ballester

Référent UAICF pour la semaine culturelle



L'équipe d'animateurs bénévoles de l'UAICF et son Président, Francisco Murillo ! De gauche à droite : Marie-Christine (écriture), Jean-Jacques (fresque enfants), Sophie (photo), Francisco (Président général UAICF), François (chansons), Christiane et Pascale (cartonnage), Martial (jeux), Noëlle (mosaïque), Régis (photo), Lucien (théâtre), Dominique et Ghenima (peinture), Dominique (mime) et Bernard (fresque enfants)



atelier théâtre avec Lucien



atelier mosaïque avec Noëlle



fresque enfants

ateliers

Les ateliers d'initiation dans les centres de vacances du une opportunité enrichissante

Les ateliers d'initiation organisés par des animateurs bénévoles de l'UAICF sont une initiative remarquable qui combine non seulement convivialité, apprentissage, découverte de nouvelles activités mais aussi promotion des associations de l'UAICF. Ces ateliers présentent de nombreux avantages pour les participants, les animateurs, sans oublier bien sûr les associations UAICF.



Que vous soyez en bord de mer, à la montagne, à la campagne, il y aura toujours un atelier à votre goût ! Les ateliers proposés par le CCGPF en partenariat avec l'UAICF sont aussi variés que passionnants : peinture, dessin, cartonnage, mosaïque, informatique, photo, astronomie, généalogie, jeux de sociétés, théâtre, arts manuels... et bien d'autres encore ! Ce sont de belles occasions pour nos associations de se faire connaître mais pas que !

Ces ateliers constituent aussi une belle opportunité pour les vacanciers de découvrir de nouvelles passions ou activités qu'ils n'auraient jamais osé essayer. Ils partageront des moments conviviaux avec d'autres vacanciers. Ces expériences enrichissent leurs vacances, en leur laissant un souvenir bien plus durable qu'une simple excursion classique.

En proposant ces ateliers, les associations et leurs bénévoles participent à un projet à multiples dimensions : transmettre des savoirs, créer du lien social et valoriser la vie associative. Ce type d'initiative montre que l'engagement bénévole peut transformer des moments ordinaires en souvenirs extraordinaires, tout en renforçant le tissu associatif local.

À l'occasion de vos prochaines vacances avec le CCGPF, si de tels ateliers vous sont proposés, alors n'hésitez pas à vous y inscrire pour apprendre tout en vous amusant !!!

UAICF SIEGE NATIONAL

Paroles de vacanciers :

« la découverte de l'acrylique, notre animatrice, Dominique, a su nous transmettre sa passion en nous donnant les moyens de refaire à la maison... »

Anne-Charlotte

« notre animatrice a su nous transmettre sa passion de l'aquarelle et avec les techniques de base apprises, nous avons pu faire un joli tableau »

Sophie

« me rendre compte que je peux le faire ! bonne prise en charge et bonnes explications des animatrices aquarelle et mosaïque »

Florence

« animateurs sympas et disponibles. Bonnes explications. J'ai eu envie de me remettre à la photo avec reflex »

Raoul

« j'ai tout aimé à l'atelier théâtre. Lucien est bon pédagogue, bienveillant et grande gentillesse. Il m'a donné envie de faire à nouveau du théâtre »

Letitia

« j'ai participé aux ateliers mime, photo et écriture... j'ai adoré l'écriture et j'ai même demandé à adhérer au CLEC. J'aurais voulu plus de temps pour tous les ateliers... »

Ludovic

2024

34^e EXPOSITION INTERNATIONALE D'ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES À OTOCAC (CROATIE)



Annick Chauprade
"Souvenirs"



Marie-Laurence Waldhart
"Ambiance vénitienne"



Sébastien Berge
"25th Hour"



Françoise Anthony
"Le Vieux"



Denis Vauthier
"Vapeur"



Bruno Delas
"Mort à Venise"



Alain Boistard
"Raie Manta"



Serge Casimir
"Rizièze"



Bernard Leclerc
"Clisson, Parfum d'Italie"



Marie-Laurence Waldhart
"En attendant la marée haute"



Denis Cureaux
"Pêche à marée basse"



Doris Wicky
"Sa Majesté, El Taureau"



Guy Chauprade
"Vieux Marin"



UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

PALMARÈS

Arts graphiques et plastiques à l'international

Un vrai succès pour les artistes de l'UAICF

L'art est un véritable langage universel qui trouve sa plus belle expression dans les expositions qui célèbrent la créativité et le talent. A l'UAICF, 13 artistes ont été primés lors de la 34^e exposition internationale d'arts graphiques et plastiques qui a eu lieu en 2024 à Opatovac (Croatie)

L'exposition d'arts graphiques et plastiques est ainsi un événement qui met en lumière la richesse et la diversité des expressions artistiques contemporaines. Ces rencontres artistiques, souvent marquées par une profusion de couleurs, de formes et de concepts, célèbrent les talents d'artistes locaux, nationaux, et parfois internationaux, tout en offrant au public une immersion dans des univers singuliers. Ces différentes expositions sont des rendez-vous incontournables pour les amateurs d'arts et les curieux.

Mais à l'UAICF, pour pouvoir participer à une exposition internationale, il faut tout d'abord participer à une exposition régionale puis être sélectionné(e) au salon national, qui, en 2024, a eu lieu à Savenay (44), pour ensuite pouvoir peut-être prétendre à exposer au salon international de la FISAIC. Un véritable challenge pour nos artistes !

L'aventure commence donc par une exposition régionale : Clisson, Fleury-les-Aubrais, Etampes, Avignon, Varennes-Vauzelles, préludes au salon national de Savenay... Près de 20 tableaux par région, cela fait une belle exposition de 100 tableaux au niveau national !

Mais qu'il s'agisse d'une manifestation locale ou d'une exposition à portée internationale, ces événements incarnent la

vitalité de l'art dans toutes ses dimensions. Chaque visite est une invitation à voir le monde autrement, à travers les yeux et l'imagination d'artistes passionnés.

4 des 13 oeuvres exposées en 2024 à Savenay (44) et primées



F. Anthony (Est) - Le Vieux



S. Casimir (Ouest) - Rizièze



A. Chauprade (Sud-Ouest) - Souvenirs



D. Vauthier (Sud-Est) - Vapeur



e fut une réussite !

Né de la volonté de partager les connaissances dans un lieu adapté et pratique pour nos adhérents, l'idée de créer un centre de formation a germé et finalement éclos.

Depuis juin 2024, dans la maison des associations à Mulhouse, se trouve le centre de formation multimédia de l'UAICF.

La première formation réalisée a été le stage national de cinéma-vidéo. Pendant une semaine, des stagiaires de toute la France se sont retrouvés afin de filmer une interview qui met en valeur l'activité "arts manuels". Ils ont ainsi pu mettre en place le décor et l'éclairage puis réaliser le tournage. Le film a ensuite été édité de façon collégiale afin de partager les techniques de montage et les méandres des outils informatiques.

L'idée de faire un centre de formation répond non seulement aux besoins techniques ou artistiques mais permet également de recevoir les participants dans un lieu pratique, convivial et disposant d'un hôtel à proximité mais aussi du restaurant d'entreprise du CASI de Metz.

Le tout à deux pas de la gare. De plus, juste à côté de Mulhouse, à Belfort se trouvent les locaux spécialisés en argentique et studio qui permettent une polyvalence encore plus grande.

De nouvelles formations verront le jour prochainement et concerneront la prise de son, la création d'affiches ou encore le zone system appliqué au numérique.

Par ailleurs, les organisateurs attendent le retour des associations et comités afin de pouvoir satisfaire les demandes de nos adhérents.

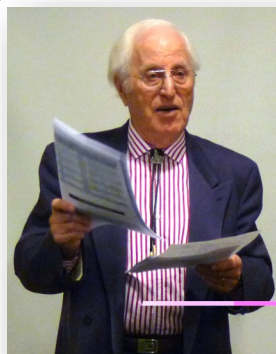


L'UAICF est fière de contribuer au développement personnel et artistique de ses adhérents, en leur donnant les outils nécessaires pour naviguer dans un monde de plus en plus numérique. Nous croyons fermement que l'éducation continue est la clé du succès et nous nous engageons à fournir un environnement accueillant et stimulant pour tous ceux qui souhaitent apprendre et progresser.

Dès 2025, un planning des ateliers pratiques sera mis en place afin de permettre aux participants d'appliquer immédiatement ce qu'ils ont appris. De plus, il sera possible de proposer des sessions de mentorat individuel pour ceux qui souhaitent approfondir certains aspects ou qui ont des projets spécifiques à réaliser.

Rejoignez-nous et découvrez comment notre centre de formation peut vous aider à atteindre vos objectifs et à réaliser vos ambitions.

Sébastien Brunner
Cinéma-Vidéo Belfort
06 12 46 85 95
secretaire.uaicfnationale@orange.fr



Michel Hunot nous a quittés le 23 janvier 2023, il venait d'avoir 93 ans. Tout a été dit sur Michel, son parcours élogieux au fil des festivals et expositions d'œuvres en noir et blanc, amenant son club à remporter à de nombreuses reprises la coupe de France de la fédération. Michel nous a fait progresser à grands pas.

Michel a réalisé en vidéo « Vibration des saisons » œuvre par laquelle, il a illustré sa technique de photo d'art impressionniste.

Avec Michel, ce fut 20 années de collaborations et de plaisirs communs. Au fil de ses résidences, Michel a animé le ciné photo club de GAP, puis de SAINTES. Michel a aussi durant une quinzaine d'années présidé le club Cinéma de sa ville de RAMBOUILLET, affilié à CINEVIF et la FFCV, organisé des séances au cinéma « Le Nickel », tout en continuant d'exposer ses photographies au palais du roi de Rome.

Immense merci Michel !

*Bernard Francke
Ciné Photo Club UAICF Paris Sud-Est*



Arts et Traditions populaires

Un festival sous le signe des traditions

En juin 2024, au Théâtre Traversière, dans le 12e arrondissement de Paris, trois groupes d'arts et traditions populaires de l'UAICF ont présenté, pendant presque trois heures, des danses traditionnelles représentant leurs régions : l'AC DOM TOM de Chambly (Nord), Le Cercle celtique des cheminots de Rennes - Tud an hent houarn (Ouest) et le groupe folklorique Les chadéquériaux de Saint-Germain-des-Fossés (Sud-Est). Fidèles gardiens des traditions artistiques et culturelles des terroirs qu'ils représentent, ces groupes ont su perpétuer et valoriser leurs patrimoines d'origine et leurs cultures de coeur lors de ce festival.

Le **groupe Z'akacia de l'AC DOM TOM de Chambly** a proposé des chants, danses et musiques aux couleurs des Antilles sur les rythmes du tambour « Gwoka » de la Guadeloupe, du « Bélé » de la Martinique et le « Kassé ko » de la Guyane. Plusieurs tableaux ont ainsi représenté la vie quotidienne au travers des danses : laver le linge, nettoyer la terre, ramasser les légumes, etc. Le tout emporté par des rythmes tantôt endiablés, tantôt doux.

Le **Cercle celtique de Rennes - tud an hent houarn** - a, quant à lui, représenté l'ensemble de toute la Bretagne historique aux cinq départements à travers ses différents costumes (d'époque pour la plupart) et ses danses. À savoir que chaque terroir dispose de sa tenue vestimentaire, ses danses et ses costumes. La musique était assurée par deux accordéons diatoniques appelés « Bouèze » en Haute-Bretagne. Le groupe a ainsi transmis sa passion, ses diverses connaissances et ses talents pour représenter une Bretagne vivante.

Enfin, le troisième groupe présent sur scène durant ce festival était le **groupe folklorique « Les Chadéquériaux » de Saint-Germain-des-Fossés**, (ce qui veut dire « écureuils » dans le patois bourbonnais). Les prestations de ce groupe étaient composées de danses populaires et traditionnelles bourbonnaises et auvergnates : bourrées, valse, polkas, scottishs, mazurkas au son de vielle et accordéon diatonique. Ces danses trouvent leurs origines dans les bals et réjouissances populaires qui se donnaient dans les années 1870 à l'occasion des vendanges, moissons, mariages, etc...

Il faut savoir que chaque groupe a dansé dans le cadre du projet « ReVe », projet interdisciplinaire de l'UAICF, représenté par la magnifique fresque réalisée par deux peintres de l'association artistique des cheminots de Nîmes, Daniel et Evelyne Paris. Ce fut un festival riche en émotions où chacun a pu se laisser emporter par la magie des traditions au cours de cette soirée immersive pleine de découverte et de partage.

UAICF Comité NORD
01 40 16 05 00



Z'akacia de l'AC DOM TOM de Chambly



Cercle celtique de Rennes - tud an hent houarn



Les Chadéquériaux de Saint-Germain-des-Fossés

Photos : François Lardjane (CPCPN)

Un nouveau cap pour l'UAICF ! Elles nous ont rejoints...

En 2024, deux nouvelles associations ont rejoint les rangs de l'UAICF... Et c'est formidable d'apprendre cela dans un contexte de morosité ambiante. L'UAICF cherche encore et toujours à se développer et rassembler autour d'elle davantage de forces vives ! Et nous n'en sommes pas peu fiers... Ce (petit) succès est le fruit d'une dynamique collective forte et d'un partage de valeurs communes. Bienvenue à ces deux associations !

Chemin de fer et Mémoire (comité Est)

Cette association, basée en gare de Colmar (68), a pour but de recueillir des archives en lien avec l'univers du ferroviaire et permet aux cheminots d'avoir accès à ces archives via un dispositif de scans spécifiques. Elle réalise ainsi un devoir de mémoire et valorise l'histoire des trains, des gares et des cheminots. La mise place de créneau de visites des archives permettra des rendez-vous réguliers avec l'histoire.

Contact : 07 67 99 99 48 ou par courriel :
chemindeferetmemoire@gmail.com



aicf La Ligerienne (comité Sud-Est)

Cette association, dont le siège est situé à Saint-Chamond, pratique l'œnologie, qui plus qu'une science, est un véritable art : art de l'étude du vin, de sa production. L'œnologie couvre non seulement des aspects techniques, chimiques mais aussi culturels. Mais au-delà du vin, c'est aussi un héritage culturel qui se transmet : le terroir, les cépages...

Contact : 06 08 93 37 22 ou par courriel :
a.schlick@cegetel.net



Alors, pourquoi pas vous ? Créer sa propre association peut être un véritable facteur d'épanouissement en rassemblant quelques personnes autour d'une passion commune. L'association donne de plus un cadre légal et structuré pour organiser des activités, qu'elles soient à caractère local, régional, national voire international ou tout simplement pour mener à bien un projet. Sans oublier le rôle clé que peuvent jouer les associations dans leur environnement proche : entraide, développement local et durable, sensibilisation à des enjeux sociétaux... Créer une association, c'est être acteur dans la société actuelle ! Alors comment faire pour créer et adhérer ensuite à l'UAICF ? Le but de l'association doit être obligatoirement culturel et le bureau 100 % cheminots ou ayants-droit. Il faut adopter les statuts UAICF mais le plus simple, flashez le code : la procédure à suivre est indiquée pas à pas...





Fédération Internationale des Sociétés Artistiques et Intellectuelles de Cheminots les activités internationales des cheminots

En Europe, plusieurs associations de cheminots organisent des activités culturelles pour promouvoir les échanges entre leurs membres, préserver le patrimoine ferroviaire, et renforcer les liens sociaux à travers des événements artistiques, sportifs et culturels.



19e Festival international de folklore à Athènes (Grèce) - 2024 (photo : FISAIC) - 135 danseurs de 5 pays (Allemagne - Croatie - France - Grèce - Hongrie) : le groupe La Savoie de Chambéry représentait l'UAICF.

La FISAIC est une fédération internationale regroupant des associations de cheminots dans toute l'Europe, qui a été fondée en 1952 et qui a pour mission de promouvoir l'art et la culture au sein des groupements cheminots internationaux.

Plusieurs formes d'activités sont proposées :

- ♦ concours : nos adhérents peuvent ainsi participer à des concours de photographie ou d'arts graphiques et plastiques... Ces concours sont organisés à l'échelle européenne et permettent aux cheminots de différents pays de partager leurs talents et de concourir dans un climat amical ;

- ♦ festivals : la fédération organise régulièrement des festivals internationaux de musique, folklore, chant choral...
- ♦ expositions : arts graphiques et plastiques, modélisme, photo, philatélie...
- ♦ congrès : pendant quelques jours, les cheminots de tous les pays adhérant à la FISAIC se réunissent pour échanger autour d'un thème commun... De belles rencontres en perspective !

Ces événements culturels internationaux permettent aux cheminots de découvrir de nouvelles pratiques culturelles et d'évoluer au sein de leur discipline.

Chaque pays d'Europe possède donc ses propres associations de cheminots qui organisent des événements culturels à leur échelle comme en France, avec l'UAICF, qui regroupe près de 260 associations et 15 000 adhérents autour de 26 activités. Comme l'Allemagne, avec la Stiftung-BSW, l'Espagne, avec l'Asociación Cultural Ferroviaria...

L'intérêt d'une telle fédération est le développement de partenariats internationaux grâce auxquels nos adhérents cheminots peuvent se confronter amicalement à leurs collègues européens.

Ces activités permettent non seulement de préserver le patrimoine ferroviaire, mais aussi de promouvoir la culture et l'art parmi les cheminots, tout en favorisant la coopération et l'échange culturel à l'échelle européenne.

Contact :

<http://fisaic.org/>

Secrétariat : Evangelia Analyti

Athènes (Grèce)

(00) 30 69 38 00 92 50

analhth@yahoo.gr



événements 2025





du 3 au 7 avril

MODÉLISME

Une exposition de Module Junior à Géra en Allemagne organisée par la Stiftung BSW



du 29 avril au 3 mai

ESPÉRANTO

un congrès à Zilina en Slovaquie qui réunira l'ensemble des pays membres de la FISAIC qui pratiquent cette langue internationale qu'est l'espéranto.



du 26 au 29 juin

MUSIQUE & CHANT CHORAL

Cette année, pour la première fois, un festival réunissant concert et chant choral se produira au Luxembourg (city). Un rendez-vous vibrant de chœurs et de musique à ne pas rater !



du 24 au 28 septembre

RADIO-AMATEURS

Le congrès des radio-amateurs aura lieu à Caserta (Italie). Leur slogan : Amitié sans frontière !



du 9 au 12 octobre

PHOTOGRAPHIE

Événement à Bad-Salzflen : les photographes cheminots de tous les pays présenteront leurs oeuvres : une véritable plateforme pour découvrir des perspectives uniques...



fisaic.org



Union Sportive des Cheminots de France L'accès au sport pour tous !

Aujourd'hui, dans un contexte de fortes évolutions de la structuration de la SNCF et d'ouverture à la concurrence, l'USCF continue d'évoluer en s'adaptant aux nouvelles pratiques sportives et en encourageant l'accès au sport pour tous, grâce à son réseau étendu et à la mise à disposition par les CASI et le CCGPF de leurs nombreuses infrastructures.

Kevin Lebeurre
Directeur des Activités de l'USCF

Rejoignez l'USCF pour vivre des moments sportifs uniques à travers 25 challenges nationaux et 3 rassemblements nationaux.

Avec 200 clubs cheminots, 850 sections et 105 activités sportives, l'USCF rassemble 55 000 adhérents répartis sur tout le territoire français. Que vous soyez amateur ou compétiteur, vous pouvez pratiquer une grande variété de sports, tels que le football, le rugby, l'athlétisme, le cyclisme, et bien d'autres encore. Chaque section de clubs cheminots est animée par des bénévoles passionnés, prêts à transmettre leur savoir faire et à encourager la pratique régulière du sport, quel que soit votre niveau.

Au-delà de l'aspect sportif, l'USCF se distingue par ses valeurs humaines et son ancrage profond dans l'histoire du chemin de fer français. Ses membres partagent un attachement fort à l'esprit de solidarité et de fraternité qui caractérise le monde ferroviaire. Les rencontres sportives, les tournois et les événements organisés par l'USCF sont autant d'occasions de se retrouver, d'échanger et de créer des liens durables.

Aujourd'hui, dans un contexte de fortes évolutions de la structuration de la SNCF et d'ouverture à la concurrence, l'USCF continue d'évoluer en s'adaptant aux nouvelles pratiques sportives et en encourageant l'accès au sport pour tous. Grâce à son réseau étendu et à la mise à disposition par les CASI et le CCGPF à ses nombreuses infrastructures, elle permet à ses adhérents de s'épanouir dans un cadre convivial, que ce soit en loisir ou en compétition.

Rejoindre l'USCF, c'est faire partie d'une grande famille où le sport se conjugue avec camaraderie et engagement, pour le bien-être et le plaisir de chacun. Que vous soyez amateur ou confirmés, l'USCF vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir le plaisir du sport dans un esprit d'équipe et de partage.



USCF
9 rue du Château-Landon - Paris 10e
01 42 09 10 42
uscf-sport-cheminot.fr
contact.uscfsiege@gmail.com



SaiSON
2024/25

REJOIGNEZ L'UAICF

26 ACTIVITÉS
ARTISTIQUES & CULTURELLES

250 ASSOCIATIONS

DES STAGES POUR ÉVOLUER
DANS VOTRE DISCIPLINE

DES RENCONTRES
RÉGIONALES, NATIONALES
ET INTERNATIONALES

LA POSSIBILITÉ D'ÊTRE
ACTEUR ET MOTEUR DANS
VOTRE ASSOCIATION
D'ENTREPRISE

AQUARIOPHILIE
ARTS DE LA NATURE
ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES
ARTS MANUELS
ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
ASTRONOMIE
BRIDGE
CHANT CHORAL
CINÉMA-VIDÉO
DANSE
ESPÉRANTO
GÉNÉALOGIE
GÉOLOGIE
INFORMATIQUE
JEUX DE SOCIÉTÉ
LANGUES
LITTÉRATURE
MODÉLISME
MUSIQUE
OENOLOGIE/DÉGUSTATION
PATRIMOINE FERROVIAIRE
PHILATÉLIE
PHOTOGRAPHIE
RADIOAMATEURS
THÉÂTRE
VARIÉTÉS

UAICF
UNION ARTISTIQUE ET INTELLECTUELLE DES CHEMINOTS FRANÇAIS

01 42 09 25 91
SIEGENATIONAL@UAICF.ASSO.FR
WWW.UAICF.ASSO.FR





Agir ensemble pour notre santé

**Découvrez nos solutions santé adaptées à tous vos besoins,
que vous soyez seul.e, en famille, jeune ou senior.**

Notre gamme Classique

4 formules pour répondre
à vos priorités et à votre
budget : choisissez la
tranquillité d'esprit avec
Mutuelle Entrain.

Notre gamme Seniors

Des formules adaptées aux
besoins spécifiques des
Seniors. Optique, dentaire
ou couverture globale
renforcée : nous avons
des solutions pour garantir
votre bien-être.



Une mutuelle
engagée



Une mutuelle
proche de vous



Une mutuelle
qui vous ressemble



0 809 40 54 54 Service gratuit
* prix appel

Mutuelle régie par le livre II du code de la
mutualité, SIREN 775 558 778.

mutuelles
de France



Réalisez votre devis sur :
www.mutuelle-entrain.fr